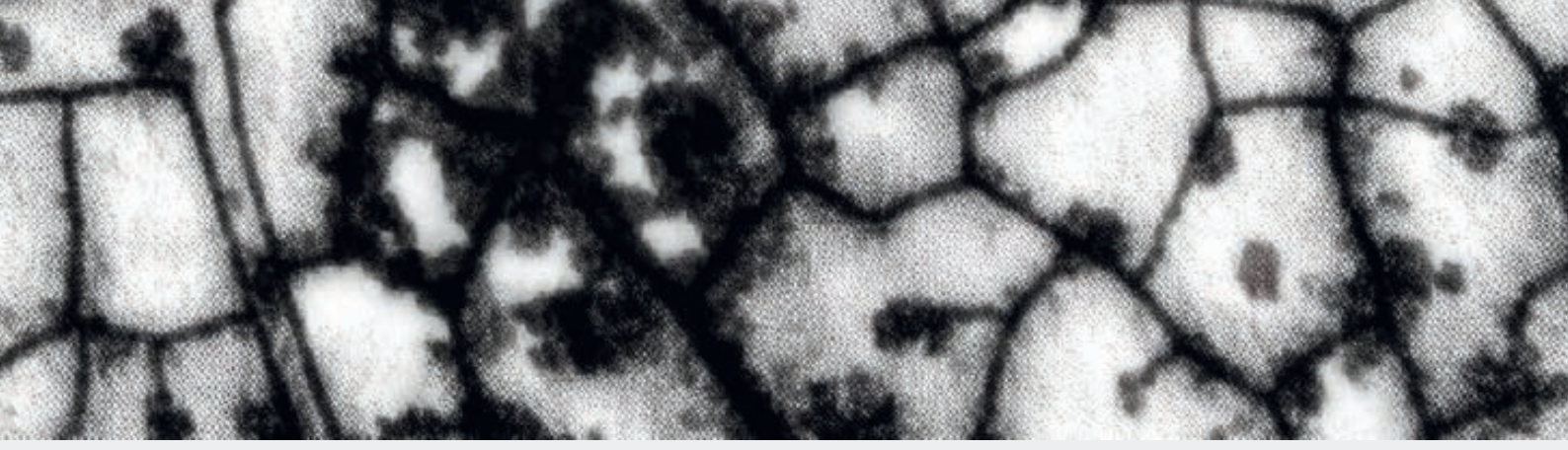


SEÇKİ 2024



SEÇKİ 2024

İÇERİK

JÜRİ
RAPORTÖRLER
YÜRÜTME KURULU

SEÇKİ 2024
DEĞERLENDİRME RAPORU

SEÇKİ 2024
DEĞERLENDİRME SÜRECİ VE YÖNTEM

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ
2024 İSTATİSTİKLERİ

SEÇKİ ÖDÜLÜ ALAN PROJELERE
AİT RAPORLAR

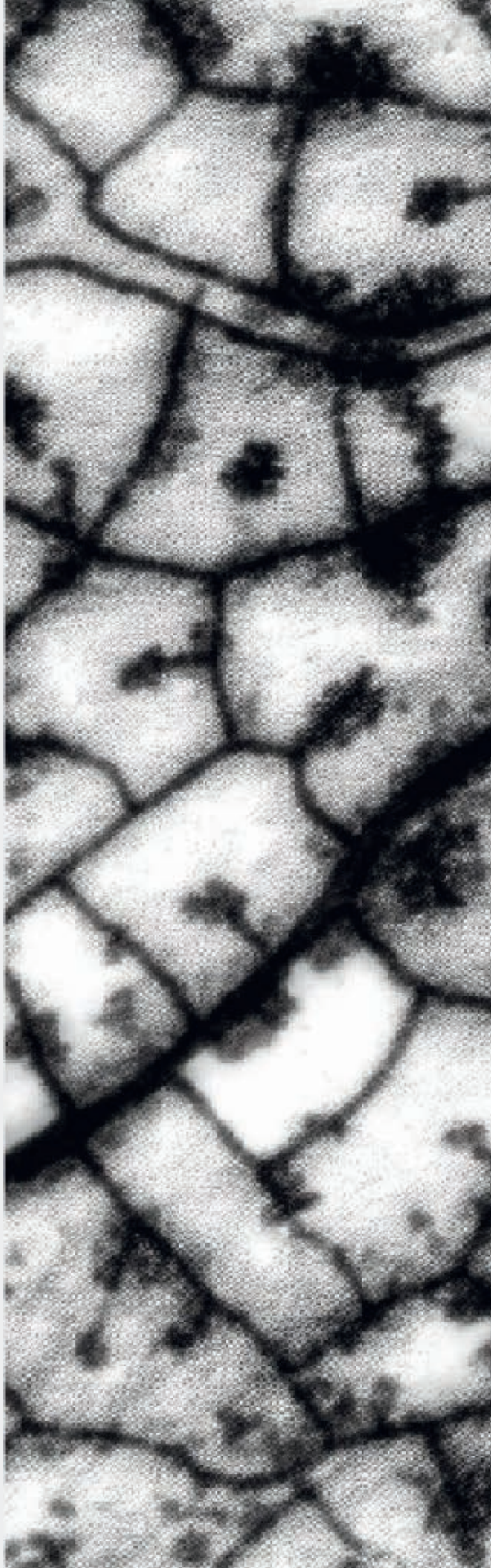
SERĞİ ÖDÜLÜ KAZANAN PROJELERE
AİT RAPORLAR

JÜRİ 1. DEĞERLENDİRME PROJELERİ (72 PROJE)
JÜRİ 2. DEĞERLENDİRME PROJELERİ (47 PROJE)
RAPORTÖR ELEMESİNİ GEÇEMEYEN PROJELERE TEŞEKKÜR



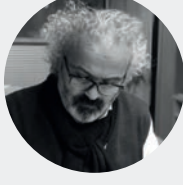
Türkiye'deki mimarlık bölümlerinin atölye (stüdyo/proje) derslerinde; mimari projelerde "yere özgü davranış", "var olan izleri ve yaklaşımları takip etme" gibi temalar öne çıkmaktadır. Bu temalar, farklı yaklaşımlarla çeşitli biçimlerde ifade edilebilmektedir. Yerin dinamik karakterini, yerel dokuyu, malzemeyi, yapım tekniklerini, zamanla gelişip olgunlaşmış şemaları, mimari eserleri ve farklı dönemlerde ortaya konmuş mimari yaklaşımları araştırma, farkındalık kazanma ve bu birikimlere eklemlenme çabaları bu yaklaşımların temel unsurlarındandır.

2024 Ödüllü Seçki ile bu tür odaklara sahip projelerin derlenmesi, görünür kılınması, tartışılması ve değerlendirilmesi hedeflenmiştir. Öğrencilerin kendi üretimlerini farklı okullardan gelen projelerle kıyaslamaları, tasarımlarını ifade ederken kullandıkları dilin önemini fark etmeleri ve iletişim becerilerini yeniden değerlendirmeleri, Seçki'nin temel çıktılarından bazılarıdır.





Abdullah Asım
DİVLELİ



Ahmet
YILMAZ



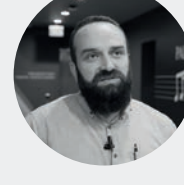
Ali Derya
DOSTOĞLU



Cemile Feyzan
ŞİMŞEK



Emre Can
YILMAZ



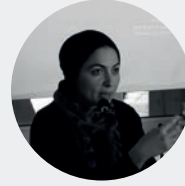
Enes
ALUÇ



Halil İbrahim
DÜZENLİ



İbrahim Hakkı
YİĞİT



Nil
AYNALI



RAPORTÖRLER



Ayşe KARATAŞ



Baver BEKİROĞLU



Enes UYAR



İ. Agâh TAŞTEMİR



M. Emin AKYÜREK



M. Salih ÖZALP



M. Salih YURDAGÜLT



M. Talha ÖKSÜZOĞLU



Ömer Faruk TEKİN



Sedat AKDOĞMUŞ



Talip ÖZERDEM



Zeynep AKPINAR



MİMARHANE EKİP

Mustafa TUTAR

Betül Sena IŞIK

Betül SÜMBÜLLÜ

Gizem BOZKURT

Hümeyra SAFİ

Kübra KAÇAR

Pamuk Gül MİCAN

Zeynep Betül KARADENİZ

Zeynep Dilara ASLAN GİLLET

Zeynep Sude DURAN



SEÇKİ 2024 DEĞERLENDİRME RAPORU

Mimarhane Seçkisi, Türkiye'deki mimarlık eğitiminde hangi temaların ön plana çıktığını, nasıl bir yönelim izlendiğini ve mimarlık disipliniyle ilgili geleceğe dair nasıl bir perspektif oluşturulduğunu anlamamıza olanak sağlayan önemli bir fırsat sunmayı amaçlamaktadır. 2024 yılında gerçekleştirilen beşinci seçki, çeşitli projelerin ekolojik tasarımlardan distopik yaklaşımlara, bireysel tasarım tercihlerinden tarihsel ve coğrafi bağlamları dikkate alan projelere kadar geniş bir yelpazede yer almasıyla dikkat çekmektedir. Bu çeşitlilik, mimarlık eğitiminde doğaya, topluma, kültüre ve geleceğe dair farklı bakış açılarını ve sorgulama süreçlerini ortaya koymaktadır.

Ekolojik tasarım anlayışına sahip projeler, doğa ile uyumlu yaşam alanları inşa etme amacı güderken, kırsal alanlarda önemli sonuçlar elde etmiştir. Bu projelerde, doğanın kendisinden ilham alınarak, organik formlar ve hafif strüktürlerle daha az müdahaleci çözümler ortaya konmuştur. Ancak, bu tür projelerin çoğunlukla kırsal yaşamla ilişkili olması, kentsel alanlarda uygulanabilirliklerinin sorgulanabilir olmasına yol açmaktadır. Kentsel dokuda, bu ekolojik yaklaşımların daha yoğun ve karmaşık yapılarla baş etme kapasitesi sınırlıdır. Ayrıca, bu projelerin bazılarının, kültürel bağlamla kurdukları ilişkilerde eksiklikler bulunmaktadır. Mimarlık, sadece doğayla değil, kültürle de etkileşim içinde olan bir disiplindir ve her iki faktörün bir arada düşünülmesi gerekmektedir. Doğa ve kültür arasındaki dengeyi kuran projeler, daha anlamlı ve kalıcı çözümler sunabilir.

Distopik temalı projeler, geleceğe dair karamsar bir bakış açısı taşımaktadır. Bu projeler, bazen mevcut çevresel ve toplumsal sorunlardan çıkış yolları aramakta, bazen ise bu sorunları kabul ederek onları yansıtmaktadır. Geri dönüşüm, sürdürülebilirlik gibi kavramlar üzerinden çözüm önerileri geliştirilmiş olsa da, çoğu zaman bu projeler mimarlık disiplini dışında, ekonomi, sosyoloji gibi diğer alanlara yönelmektedir. Bu projelerde, mimarlık, toplumsal ve çevresel sorunlara yalnızca gözlemci bir bakış açısı sunmakta ve çözüm üretme noktasında diğer disiplinlerin yardımına ihtiyaç duymaktadır. Oysa mimarlık, toplumsal sorunlara çözüm getiren bir alan olarak, sadece dışarıdan bakmakla kalmamalı, kendi içinde de yanıtlar geliştirmelidir. Bu projelerin en büyük eksikliği, mimarlık disiplini içinde bu sorunlara dair içsel çözümler geliştirmemiş olmalarıdır. Mimarlık, toplumsal etkileşimi ve sorumluluğu göz önünde bulundurarak, mimarinin sadece estetik değil, aynı zamanda toplumsal fonksiyonel yönlerini de çözmelidir.

Bireysel tasarım tercihlerinin öne çıktığı projeler, mimarlıkta yenilikçi ve özgün çözümler üretme noktasında önemli örnekler teşkil etmektedir. Bu projelerde, tasarımcılar, yeni malzeme kullanımı, detay tasarımı ve plan düzenlemeleri gibi alanlarda farklı yaklaşımlar sunmuşlardır. Ancak, mimarlık sadece bireysel bir ifade biçimi değil, aynı zamanda toplumsal bir sorumluluktur. Bu nedenle, bireysel tercihlerle üretilen projeler, toplumun kültürel ve tarihsel bağlamlarıyla ilişki kurarak daha sağlam ve kalıcı sonuçlar ortaya koymalıdır. Mimarlık, yalnızca kişisel tercihlerin öne çıktığı bir alan olmamalıdır; toplumsal ve kültürel ihtiyaçları gözetken, geçmişten gelen birikimleri değerlendiren bir disiplin olmalıdır. Aksi takdirde, projeler bağlamdan koparak yalnızca bireysel estetik arayışlarla sınırlı kalır ve uzun vadede sürdürülebilirliklerini kaybedebilirler.

Tarihsel ve coğrafi bağlamları gözetilen projeler, mimarlığın kapsamlı yapısını ve derinliğini yansıtan önemli çalışmalardır. Bu projeler, yerel dokuyu, geçmişten gelen kültürel mirası, malzeme kullanımlarını ve yapım tekniklerini içselleştirerek daha anlamlı ve sürdürülebilir tasarımlar üretmektedirler. Bu tür projeler, geçmişin mirasını koruyarak ve onu günümüzün ihtiyaçları doğrultusunda yeniden şekillendirerek, hem çevresel hem de toplumsal sorunlara çözüm sunmayı hedefler. Geçmişin ve geleceğin birleşiminden doğan projeler, sadece estetik değil, aynı zamanda fonksiyonel bir değer taşır. Bu projelerde, kültürel miras ve toplumsal değerler, mimari form ve fonksiyon ile bütünleşerek, hem geçmişin izlerini korur hem de geleceğe dair umut verici çözümler sunar. Mimarlık, her iki yönü de birleştirerek, hem geçmişin hem de geleceğin ihtiyaçlarını karşılayan bir alan haline gelir.

2024 Mimarhane Seçkisi, özellikle bütünsel yaklaşımları benimseyen projeleri ön plana çıkarmış ve bu projelerin mimarlık dünyasında daha geniş bir tartışma zemini oluşturmalarına katkı sağlamıştır. Bu projeler, mimarlığın çok yönlü ve toplumsal bağlamda etkili bir alan olarak şekillenmesine katkı yapmaktadır. Seçki, mimarlık disiplini içindeki çeşitliliği sergileyerek, farklı bakış açılarına ve çözüm önerilerine yer vermektedir. Gelecekte de bu tür projelerin teşvik edilmesi, hem mimarlık eğitiminin gelişimine katkı sağlayacak hem de mimarlık disiplini içinde daha derinlemesine ve bütüncül bir anlayışın gelişmesine olanak tanıyacaktır.

SEÇKİ 2024 DEĞERLENDİRME SÜRECİ VE YÖNTEM

- Mimarhane Öğrenci Projeleri Seçkisi 2024'e toplamda 429 başvuru yapılmıştır. Tüm başvurular, Yürütme Kurulu tarafından incelenmiş ve gizlilik ilkelerine uygun şekilde düzenlenmiştir. Başvuru sahiplerinin kimlik bilgileri gizlenerek projeler yalnızca rumuzlarla görünür hale getirilmiş ve bu şekilde raportörlere sunulmuştur. Başvuruların incelenmesi sonucunda toplamda 62 proje değerlendirme dışında bırakılmıştır. Bu projelerden 10'u gizlilik ihlali, 32'si mükerrer başvuru, 7'si açıklama raporu eksikliği, 11'i pafta şablonunun değiştirilmesi ve 2'si iç mimari proje olması nedeniyle elenmiştir. Değerlendirme sürecine 367 proje dahil edilmiş ve raportörler tarafından detaylı bir inceleme süreci yürütülmüştür.
- Raportörler, projeleri şu temalar üzerinden değerlendirmiştir: görsel ifade, metinsel ifade, mekanın dinamik karakteri, yere özgü davranma, doku, malzeme, var olmuş izler ve yaklaşımlar, olgunlaşmış mimari şemalar, mimari eserler ve miras, mimari dönemler, mimari tavırlar, araştırma, ciddiyet, farkındalık ve eklemlenme. Bu kriterler doğrultusunda her proje titizlikle incelenmiş ve puanlanmıştır. Raportör değerlendirmesinin ardından, 72 proje jüri birinci değerlendirme turuna sunulmuştur.
- Jüri üyeleri, gizliliği koruma prensibi doğrultusunda sadece rumuzları ve projeleri inceleyerek değerlendirmelerini yapmıştır. Çevrimiçi olarak gerçekleştirilen toplantılarda, jüri üyeleri projeleri detaylı şekilde tartışmış ve puanlamıştır. İlk değerlendirme turunda verilen puanlarla sıralanan projeler arasından 47 proje ikinci değerlendirme turuna alınmıştır. İkinci değerlendirme turunda, jüri üyeleri projeleri daha ayrıntılı bir şekilde tartışmış ve puanlarını yeniden gözden geçirmiştir. Bu süreç sonucunda, en yüksek puanları alan 10 proje Seçki Ödülü'ne, 20 proje ise Sergi Ödülü'ne layık görülmüştür. Değerlendirme süreci boyunca Seçki'nin kapsamı ve işleyişi üzerine de görüş alışverişinde bulunulmuş, gelecek yıllar için öneriler geliştirilmiştir.
- Seçki 2024, 65 farklı üniversiteden 292 aktif öğrenci ve 137 mezun öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Proje türleri açısından oldukça geniş bir yelpazeye sahip olan bu yılki seçkide, başvuran projeler arasında en çok kültürel projeler (103 proje) yer almıştır. Bunları 72 karma proje, 58 eğitim yapısı, 48 kentsel tasarım, 42 konut, 24 müze, 23 kamusal alan, 17 ticari yapı, 12 yeniden işlevlendirme, 11 sağlık tesisi, 11 turizm projesi, 5 spor tesisi ve 3 yurt projesi takip etmiştir. Seçki sonuçları 18 Aralık 2024 tarihinde açıklanmıştır. Süreç boyunca tüm değerlendirmeler gizlilik kurallarına uygun şekilde gerçekleştirilmiş ve bu titiz süreç, hem katılımcılar hem de değerlendirme kurulu için Türkiye'deki mimarlık eğitiminin niteliğini anlamak ve geliştirmek adına önemli bir zemin sunmuştur.

- Seçki 2024, yalnızca mimarlık öğrencileri için değil, aynı zamanda Türkiye'deki mimarlık eğitimi için de önemli bir ölçüt sunmaktadır. Başvuruların çeşitliliği ve niteliği, mimarlık disiplininin ne denli geniş bir yelpazede üretim gerçekleştirebildiğini gözler önüne sermektedir. Kültürden kentsel tasarıma, yeniden işlevlendirmeden ticari yapılar ve eğitim yapıları gibi farklı kategorilerde projeler, genç mimarların enerjisini ve bakış açılarını yansıtmaktadır. Bu süreçte projelerin gizlilikle değerlendirilmesi, objektif bir yaklaşımı mümkün kılmış ve jüri üyelerinin yalnızca projenin niteliğine odaklanmasını sağlamıştır. Ayrıca raporörler ve jüri üyeleri, mimarlık disiplini açısından eleştirel düşünme ve değerlendirme süreçlerini geliştirme fırsatı bulmuşlardır. Seçkinin işleyişi sırasında, proje değerlendirme süreçlerine ilişkin alınan geri bildirimler ve tartışmalar, gelecek yıllar için daha da iyileştirilmiş bir değerlendirme mekanizmasının temellerini oluşturmuştur.
- Seçki, mimarlık eğitimindeki tematik eğilimler ve yaklaşım biçimlerine dair bir özet sunarak gelecek yıllardaki mimarlık pratiklerinin yönelimlerine ışık tutmaktadır. Yere özgü davranma, doku ve malzeme kullanımı, mimari miras ve tarihsel bağlamla ilişki kurma gibi kriterlerin öne çıkması, çağdaş mimarlık eğitiminin kritik önem taşıyan noktalarına işaret etmektedir. Seçki süreci, mimarlığın toplumsal, çevresel ve tarihsel bağlamda daha kapsamlı bir şekilde ele alınması gerektiğini de bir kez daha vurgulamıştır. Gelecek yıllarda, daha fazla öğrenci katılımıyla ve daha geniş bir tema yelpazesıyla Seçki'nin çok daha zengin bir platforma dönüşmesi beklenmektedir. Bu yılki değerlendirme süreci, mimarlık eğitiminde sürdürülebilir bir gelişimin zeminini oluşturmak ve genç mimarların potansiyellerini keşfetmek adına önemli bir fırsat olmuştur.

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ 2024 İSTATİSTİKLERİ



SEÇKİ 2024

ÖDÜL

Büşra Akdağ	Samsun Üniversitesi
Deniz Çıray	Yaşar Üniversitesi
Ahmet Kutay Doğan	Mef Üniversitesi
Berk Günay	Gebze Teknik Üniversitesi
Aykut Nesne	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Sefa Cengiz Okan	Yıldız Teknik Üniversitesi
Alperen Selçuk	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Meltem Topal	Samsun Üniversitesi
Hümeyra Uslu	Samsun Üniversitesi
Nisanur Tekin, Esmâ İrem Kireşci, İlkbâl Nisa Yavuz	Orta Doğu Teknik Üniversitesi

SERGİ

Ayça Venüs Akal	İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Büşra Akdağ	Samsun Üniversitesi
Havva Alkan	Samsun Üniversitesi
Sevgi Arkin	İstanbul Medipol Üniversitesi
İsa Berkant Aydın	Samsun Üniversitesi
Buse Aydoğdu	İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Rüveyda Bülbül	Samsun Üniversitesi
Yunus Emre Bolat	Marmara Üniversitesi
Ceren Çamlıca	Yaşar Üniversitesi
Ahmet Kutay Doğan	Mef Üniversitesi
Asude Gündoğdu	Yıldız Teknik Üniversitesi
Mustafa Bilal Kanpak	İstanbul Teknik Üniversitesi
Şengül İrem Ocak	Samsun Üniversitesi
Alperen Selçuk	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Meltem Topal	Samsun Üniversitesi
İrem Turan	Samsun Üniversitesi
Ceyhun Uzun	Samsun Üniversitesi
Ceyhun Uzun	Samsun Üniversitesi
Göktuğ Yiğitöl	Yaşar Üniversitesi
Shahad Ben Zaeid	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ 2024 İSTATİSTİKLERİ



SEÇKİ 2024

BAŞVURU DURUMU

TOPLAM BAŞVURU SAYISI : 429

DEĞERLENDİRMEYE ALINMAYAN PROJE SAYISI: 62

RAPORTÖR DEĞERLENDİRMESİNE ALINAN PROJE: 367

JÜRİ BİRİNCİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINAN PROJE : 72

JÜRİ İKİNCİ DEĞERLENDİRMESİNE ALINAN PROJE : 47

DEĞERLENDİRMEYE ALINMAYAN PROJELER

GİZLİLİK İHLALİ OLAN PROJELER : 10

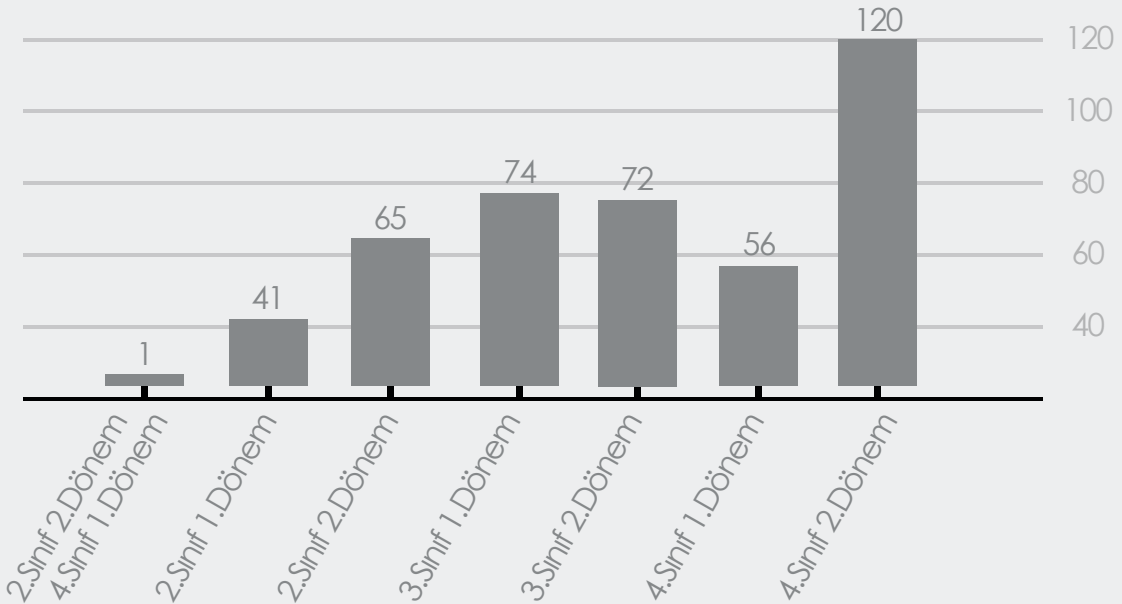
MÜKERRER BAŞVURULAR : 32

AÇIKLAMA RAPORU OLMAYAN PROJELER : 7

PAFTA ŞABLONUNU DEĞİŞTİREN PROJELER : 11

İÇ MİMARİ PROJE : 2

SINIF - DÖNEM



Aktif Öğrenci : 292

Mezun : 137

Toplam : 429

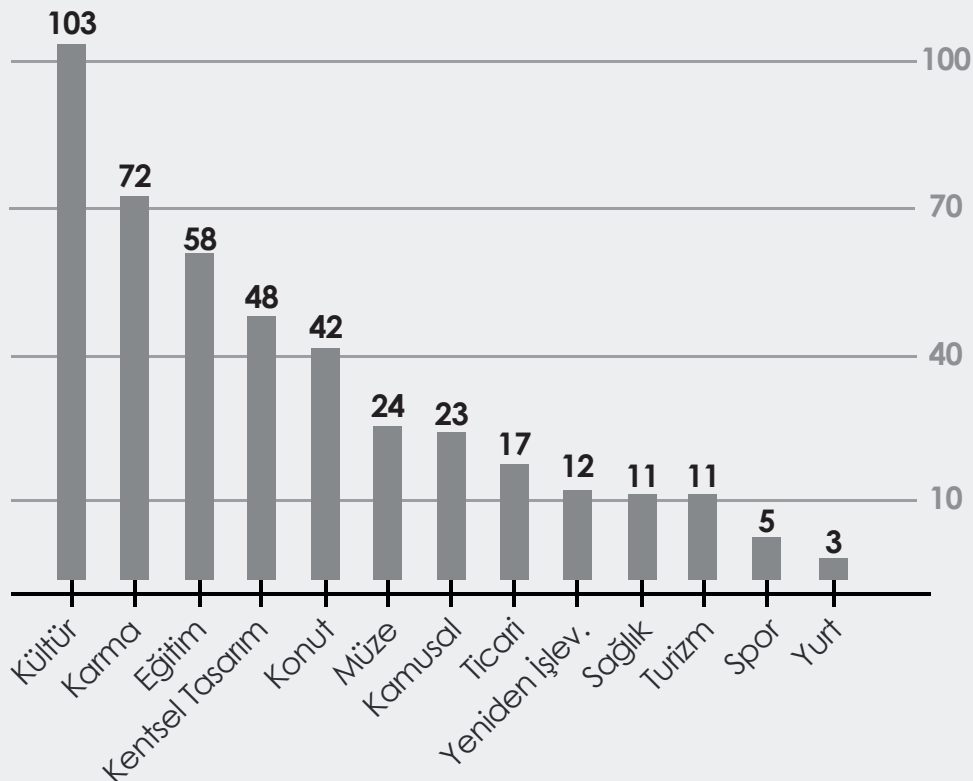
ÜNİVERSİTELERİN KATILIM DURUMU



SEÇKİ 2024

33	Mef Üniversitesi	6	Trakya Üniversitesi		
30	İzmir Yüksek Teknoloji Üniversitesi		Çukurova Üniversitesi		
	Samsun Üniversitesi		Eskişehir Teknik Üniversitesi		
24	Gebze Teknik Üniversitesi	5	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üni.	2	Kocaeli Üniversitesi
	Samsun Üniversitesi		İstanbul Ticaret Üniversitesi		Manisa Celal Bayar Üniversitesi
22	İstanbul Teknik Üniversitesi		Karadeniz Teknik Üniversitesi		Ondokuz Mayıs Üniversitesi
	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni.		Bursa Teknik Üniversitesi		TED Üniversitesi
17	Ankara Yıldırım Beyazıt Üni.	4	Erciyes Üniversitesi		
13	Gazi Üniversitesi		Tekirdağ Namık Kemal Üni.		
	Gebze Teknik Üniversitesi		Eskişehir Osmangazi Üniversitesi		
12	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	3	İhsan Doğramacı Bilkent Üni.		
	Dokuz Eylül Üniversitesi		KTO Karatay Üniversitesi		
11	Yaşar Üniversitesi		Marmara Üniversitesi		
9	Sakarya Üniversitesi		TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üni.	1	İstanbul Gelişim Üniversitesi
8	Bursa Teknik Üniversitesi		Aksaray Üniversitesi		İstanbul Sabahattin Zaim Üni.
	Erciyes Üniversitesi		Balıkesir Üniversitesi		İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi
	Abdullah Gül Üniversitesi		Bolu Abant İzzet Baysal Üni.		İzmir Yaşar Üniversitesi
7	İstanbul Kültür Üniversitesi	2	İstanbul Bilgi Üniversitesi		Karabük Üniversitesi
	İstanbul Üniversitesi		İstanbul Rumeli Üniversitesi		Maltepe Üniversitesi
	Bursa Teknik Üniversitesi		İstanbul Topkapı Üniversitesi		Mersin Üniversitesi
6	Erciyes Üniversitesi		İzmir Demokrasi Üniversitesi		Süleyman Demirel Üniversitesi
	Tekirdağ Namık Kemal Üni.		Kırklareli Üniversitesi		Yeditepe Üniversitesi

PROJE KONULARI



SEÇKİ ÖDÜLÜ KAZANAN PROJELERE AİT RAPORLAR

01

Samsun, 19 Mayıs'ta İlkokul ve
Anaokulu Projesi,
Büşra Akdağ

06

BLACHERNAE Research Center,
Sefa Cengiz OKAN

02

Bergama'da Toprak Bazlı Zeytinyağı
Fabrikası ve Turizm Merkezi,
Deniz Çıray

07

Zeyrek'te Su Kültürü Müzesi,
Alperen Selçuk

03

N0:7 VISITOR CENTER,
Ahmet Kutay Doğan

08

Samsun - Ondokuz Mayıs İlçesi'nde
Eğitim + Eğitim'den Ziyade Projesi,
Meltem Topal

04

Bursa Hanlar Bölgesi
Performans Sanatları Mekanı,
Berk Günay

09

Ufki Şehir - Selçuklu Yaşam Köyü,
Hümeyra Uslu

05

Abrigo,
Aykut Nesne

10

INTER-FACE:Atakule,
Nisanur Tekin, Esma İrem Kireşci,
İlkbâl Nisa Yavuz

Samsun, 19 Mayıs'ta İlkokul ve Anaokulu Projesi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Büşra Akdağ

Üniversite :Samsun Üniversitesi

Dönem :2. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :240103

Rumuz 240103'e ait proje, Samsun'un 19 Mayıs ilçesinde eğitim yapılarının kentsel bağlamda nasıl ele alınabileceğine dair dikkat çekici bir örnek sunmaktadır. Proje, ilkokul ve anaokulu birimlerinin yanı sıra yemekhane ve spor alanları gibi destekleyici fonksiyonları bir araya getirerek, kullanıcı ihtiyaçlarını önceliklendiren işlevsel bir düzenleme ortaya koymuştur. Arazinin çevresel analizine dayalı olarak geliştirilen tasarımda, güneş ışığı ve doğal akış gibi unsurlar etkili bir şekilde ele alınmış, bu da mekânsal organizasyonun güçlü bir şekilde şekillenmesini sağlamıştır. Yemekhane biriminin, ilkokul ve anaokulu arasında bir bağlantı elemanı olarak konumlandırılması, sosyal etkileşimi artıran bir düzenleme olarak dikkat çekmiştir. Bunun yanı sıra yapıların zeminden bir metre yükseltilmesi, bölgenin yoğun yağış aldığı göz önünde bulundurulduğunda, hem işlevsel hem de çevresel açıdan başarılı bir çözüm olarak değerlendirilmiştir.

Projenin kütüphane, avlu ve açık alanlarla entegre edilmiş tasarım kararları, öğrencilerin doğayla etkileşim kurmasını destekleyen mekânlar oluşturmuştur. Özellikle anaokulu bahçesinde ağaçlarla ilişki kurabilecek alanlar tasarlanmış ve ilkokul kütüphanesi, galeriyle bütünleşerek öğrencilerin hem gözlem yapabileceği hem de sosyalleşebileceği bir mekân sunmuştur. Malzeme seçiminde kullanılan tuğla ve cam, yapıya hem estetik bir değer kazandırmış hem de çevresiyle uyumlu bir görsel bütünlük sağlamıştır. Hafif strüktürlerin tercih edilmesi, ağaç köklerine zarar vermeden doğayla uyumlu bir tasarım sunmuş ve çevresel duyarlılık açısından olumlu bir izlenim bırakmıştır.

Projenin pafta düzeni ve grafik temsilleri, netliği ve detaylı anlatımıyla dikkat çekmiş, sunum başarısı tasarımın güçlü yönlerinden biri olarak öne çıkmıştır. Kentsel bağlantılar ve farklı kullanıcı gruplarının mekânsal deneyimlerini daha da güçlendirmek adına, açık alan düzenlemelerinin ve birimler arasındaki ilişkilerin daha detaylı ele alınması, projenin gelişim potansiyelini işaret etmektedir. Genel olarak, Rumuz 240103'e ait proje, çevresel bağlama duyarlı ve kullanıcı odaklı bir yaklaşımla, eğitim yapılarının tasarımına başarılı bir örnek oluşturmuştur. İkinci sınıf seviyesinde, işlevselliği ve temsil başarısıyla etkileyici bir çalışma olarak değerlendirilmiştir.

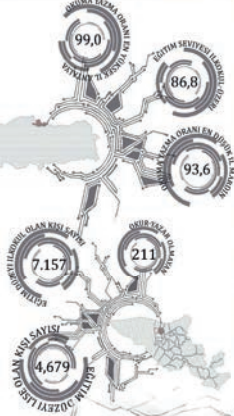
Samsun, 19 Mayıs'ta İlkokul ve Anaokulu Projesi

Samsun' nun 19 Mayıs ilçesinde, İskele caddesi üzerinde bulunan okul parselini eğitim ve eğitimden ziyade konu başlığıyla birlikte ele alındı. Arazinin üç yanı da ulaşım güzergahından oluşmakta olup: güney yönünde az yoğun, batı yönünde daha yoğun bir ulaşım güzergahı bulunmaktadır. Kuzey yönünde ise özel bir firmaya ait ulaşım güzergahı vardır. Doğu yönünde bu firmaya ait otopark bulunmaktadır. Arazinin yakın çevresinde de kırsal alanlar ve futbol sahaları yer almaktadır. Arazi düz bir zeminden oluşmakta ve bolca ağaç barındırmaktadır. Tasarım yaparken bu etkenler göz önünde bulundurulmuştur. Mevcut arazide hali hazırda bir ilkokul bulunmaktadır. Dikdörtgen prizması şeklinde olan okul, araziye ve mekanları daha iyi analiz edilebilme olanağı sağlamıştır. Yapının güney kısmı gün boyunca sıcak fakat kuzey tarafı çok soğuk ve karanlık olduğu öğrenildi. Bu bilgi tasarım aşamasında kritik bir nokta oldu. Tasarıma başlanıldığında sınıflar, kütüphane, idari birimler ve oyun alanları gibi mekanlar güney yönüne yerleştirilmesi amaçlandı. Ve ortaya dört birim (ilkokul, anaokulu, yemekhane ve spor birimi) çıkarıldı. Birimler arazinin yoğun ulaşım güzergahı olan tarafından doğu tarafına doğru yerleştirilmeye başlandı. İlkokul yol güzergahına en yakın birim olarak seçildi. Hemen doğu tarafına yemekhane devamına ise anaokulu yerleştirildi. Bu üç yapı kendi içerisinde bağlantılı bir şekilde tasarlandı. Yemekhane iki birime de yakın olması amacıyla ortaya yerleştirildi ve bu iki birim arasında bir köprü oluşturması amaçlandı. Araç otoparkı ve küçük ulaşım araçlarına ait otopark arazinin kuzeyine yerleştirildi. Doğu yönüne doğru oyun parkı, spor birimi ve futbol sahası yerleştirildi. Anaokulu, yemekhane ve spor birimi bir kattan, ilkokul birimi iki kattan oluşmakta ve birimler 1 metre yerden yükseltilmektedir. Bunun sebeplerinden birkaç tanesi; arazinin bol yağışlı bir alanda olmasından dolayı yapıları sudan korumak, diğer bir sebebi ise okul bahçelerinin kendi içerisinde bir sirkülasyon alanı oluşturması amaçlanmaktadır. İlkokulun birinci katının güney tarafına sınıflar, kuzey yönlerine ıslak hacimler yerleştirilmiştir. İkinci katta güney-batı tarafı kütüphane ve galeri olarak tasarlanmıştır. Bu alanda çocuklar diledikleri gibi dışarıyı gözlemleyebilir ve kitap okuyabilmeleri amaçlanmıştır. Güney-doğu yönüne de idari birimler yerleştirilmiştir. Birim kocaman pencerelerle çevrili olmakta ve çatısında açıklıklar bulundurmaktadır. Birimin her mekanı kontrollü bir şekilde ışık alabilmesi ve doğal bir şekilde ısıtılabilmesi amaçlanmıştır. Yemekhane dikdörtgen forma sahip olup üç taraftan giriş sağlanabilmektedir. Doğu ve batı kapılardan öğrenci giriş çıkışları sağlanabilir. Diğer bir girişte güney cephesinde bulunmaktadır. Bu alandan ürün tedariki ve personel ulaşımı sağlanmaktadır. Anaokulunun bahçesinde bazı alanlarında açıklıklar tasarlanarak, öğrencilerle ağaçları bir araya getirerek, eğlenceli ve eğitici alanlar oluşturmak amaçlanmıştır. Anaokulunda da sınıflar ve oyun alanları güney cephesine yerleştirilmiştir. Bu üç birim (ilkokul, anaokulu ve yemekhane) belli uzaklıklarla yerleştirilerek ara sokaklar elde edilmiş, bu alanlar öğrenciler için eğlenceli bir mekana dönüştürmek amaçlanmıştır. Spor birimi, küçük mekanlardan oluşur. İçerisinde kadın/erkek soyunma odaları ve tuvaletler bulunmaktadır.

EĞİTİM NE- DİR?

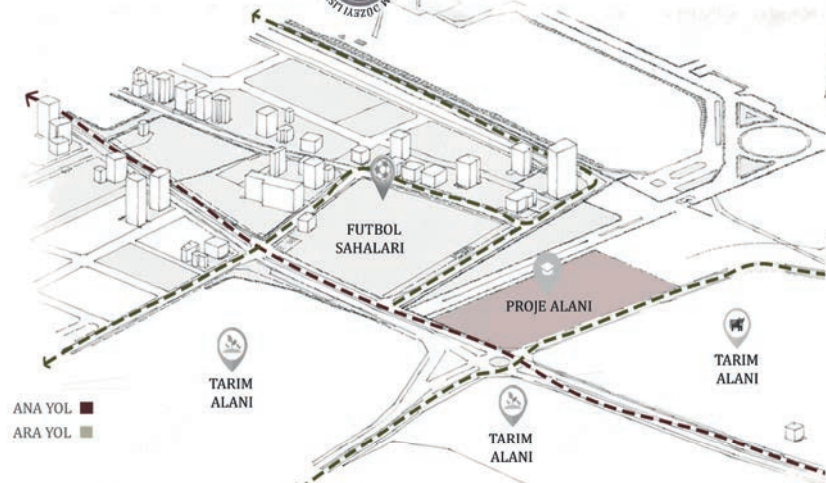
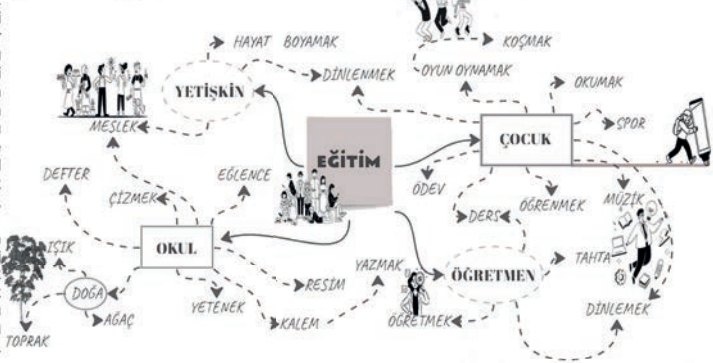
Eğitim, bireylerin bilgi, beceri ve değerleri öğrenmek için aldığı sürekli bir süreçtir.

Eğitim, insanların yaşamları boyunca devam eden bir süreçtir. Okul yıllarının ötesinde, insanlar sürekli olarak öğrenir ve gelişirler. Fırsat eşitliği sağlar; herkesin eğitim alma hakkı olduğuna inanılır ve bu, sosyal ve ekonomik eşitsizlikleri azaltabilir. Toplumun gelişimi ve ilerlemesi için eğitim hayatı öneme sahiptir. Bilgi birikimini artırır, yenilikçiliği teşvik eder ve toplumların ilerlemesine katkı sağlar. Bilgi ve beceri sahibi olduklarında, başyana daha yakın hissederler. Eleştirel düşünme yeteneğini geliştirir ve bireylerin bilgiyi sorgulama, analiz etme ve yeni fikirler üretme becerilerini kazanmalarına yardımcı olur. Bireylere sosyal ve kültürel normları öğretir ve topluma uyum sağlar.



Eğitim ayrıca inovasyonu teşvik eder. Bilgi ve becerilerin geliştirilmesi, yeni fikirlerin ortaya çıkmasını sağlar. İyi bir eğitim, bireylerin iş bulma olanaklarını artırır, sağlık hizmetlerine erişimlerini kolaylaştırır ve genel olarak yaşam kalitesini iyileştirir. Ayrıca, insanların farklı kültürler ve toplumlar hakkında bilgi edinmelerini sağlar, böylece küresel bağlantıları artırır ve küresel anlamda daha açık fikirli ve empatik bireylerin yetişmesine katkıda bulunur.

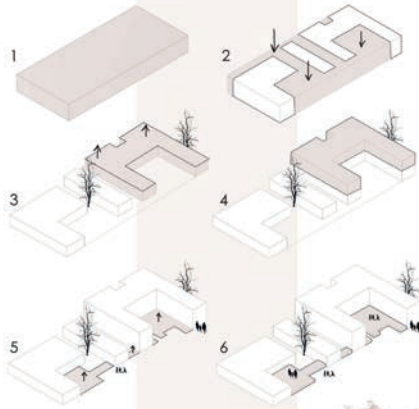
Eğitim sürdürülebilir kalkınmanın temelidir. İnsanların çevre bilinci kazanmalarını ve sürdürülebilirlik ilkelerine uygun yaşamalarını teşvik eder. Bu da gelecek nesiller için daha iyi bir dünya bırakma konusunda önemli bir rol oynar.



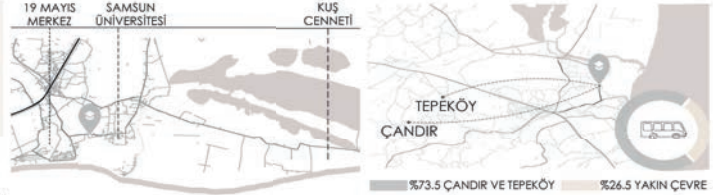
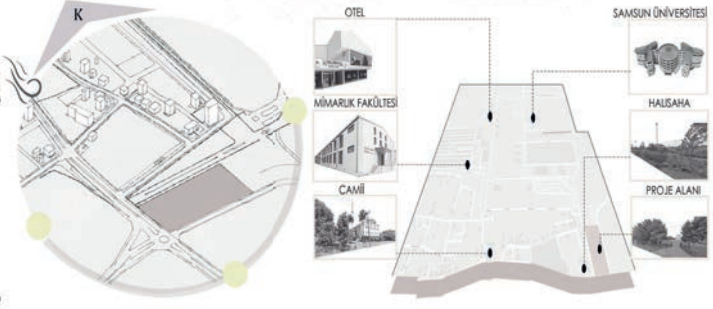
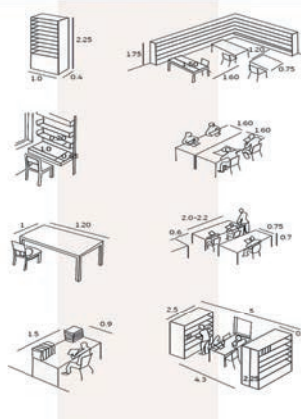
İHTİYAÇ MEKAN ANALİZİ:

LABORATUVAR 70M2	ÖĞRENCİ İŞLERİ 20M2	SPOR SALONU 60M2
DERSLİK 70M2	TOPLANTI ODASI 70M2	ÖĞRETMENLER ODASI 60M2
MÜZİK/RESİM 70M2	YEMEKHANE 75M2	KÜTÜPHANE 60M2

KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI



MALZEME DİYAGRAMI



MANAZARA ANALİZİ:
Arazinin güney yönünde bulunan yeşil alanda çok sayıda bulunan havyan ve ağaçlar çocuklar için oldukça dikkat çekici ve eğitici bir manzara oluşturmaktadır.

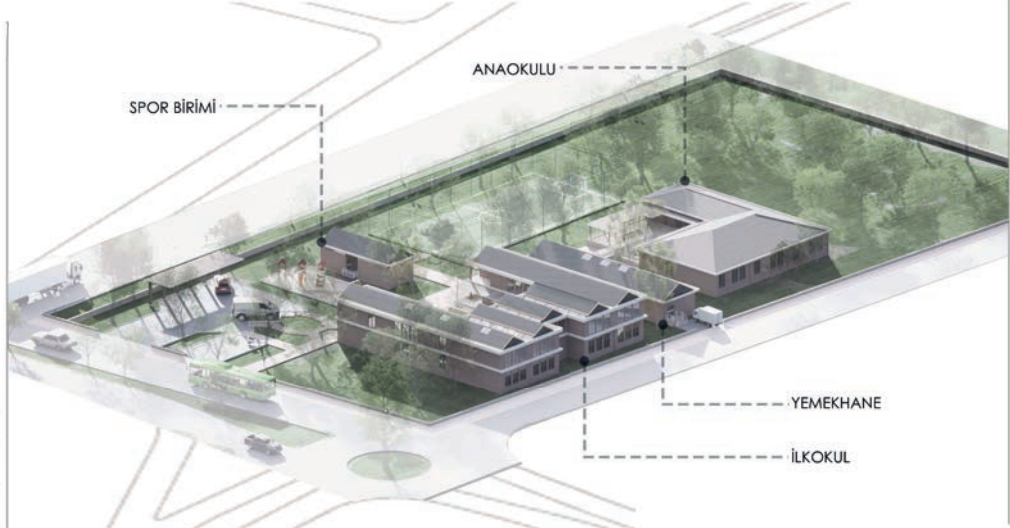
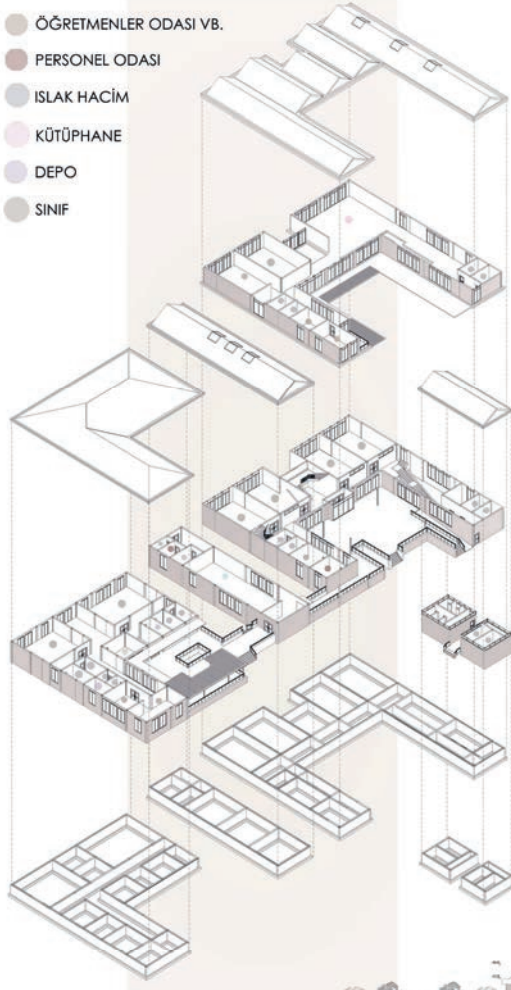
GÜRÜLTÜ ANALİZİ:
Arazinin batı yönünde trafiğin daha yoğun bir şekilde akmasından dolayı oluşan gürültü dikkat edilmesi gereken bir konudur.

PROBLEMLER:

ISI VE IŞIK: Doğal ısı ve ışık kaynağı olan güneş dikkate alınarak yapıyı tasarlamak çok önemlidir. Güneş ışığı almayan yerler yaz mevsiminde dahi soğuk olmaktadır.
YABANİ HAYVANLAR: Arazinin konumundan dolayı yılan, fare, sıvrisinek gibi canlılar özellikle yaz aylarında oldukça fazla görülür.
TRAFİK: Arazinin batı yönünde bulunan araç trafiği diğer ulaşım güzergahlarına göre daha yükündür.



- ÖĞRETMENLER ODASI VB.
- PERSONEL ODASI
- ISLAK HACİM
- KÜTÜPHANE
- DEPO
- SINIF



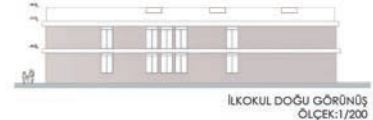
Tasarım alanı bolca yeşilliğin ve canlılığın bulunduğu bir alanda yer almaktadır. Kuzey yönünde özel bir firmaya ait yol güzergahı vardır. Güney yönünde ise kırsal alan ve hayvanlar bulunur. Tasarım projesi konumlandırılarak bu özelliklere dikkat edilerek güney bölgesine doğru yerleştirilmiştir. Otopark ve bisiklet parkıda kuzey yönüne yakın bir bölgeye yerleştirilmiştir. Yemekhaneye malzeme tedarığı güney kapısından yapılmaktadır. İlkokul, yemekhane ve anaokulu kendi içerisinde bağlantılı bir şekilde tasarlanmış olup kendi içerisinde sirkülasyon oluşturması hedeflenmiştir.



İLKOKUL BATI GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200



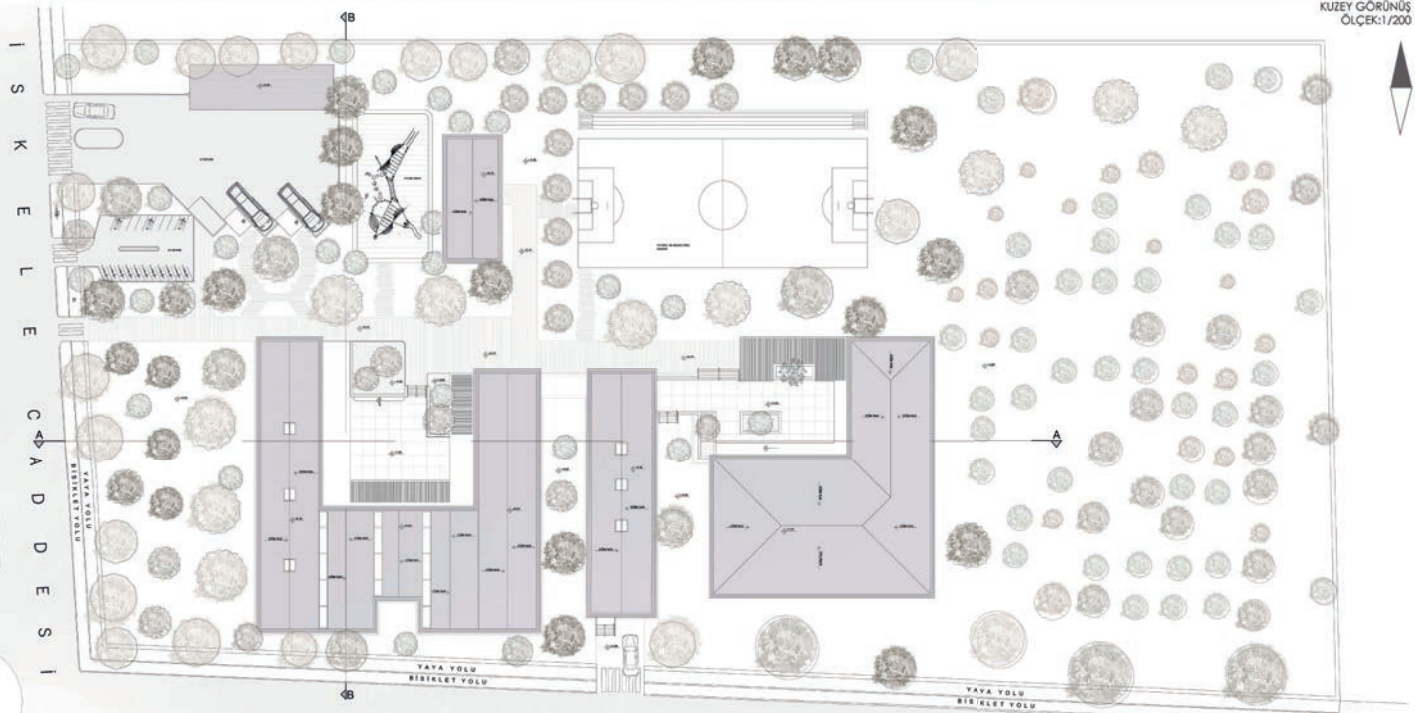
İLKOKUL GÜNEY GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200



İLKOKUL DOĞU GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200



KUZAY GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200



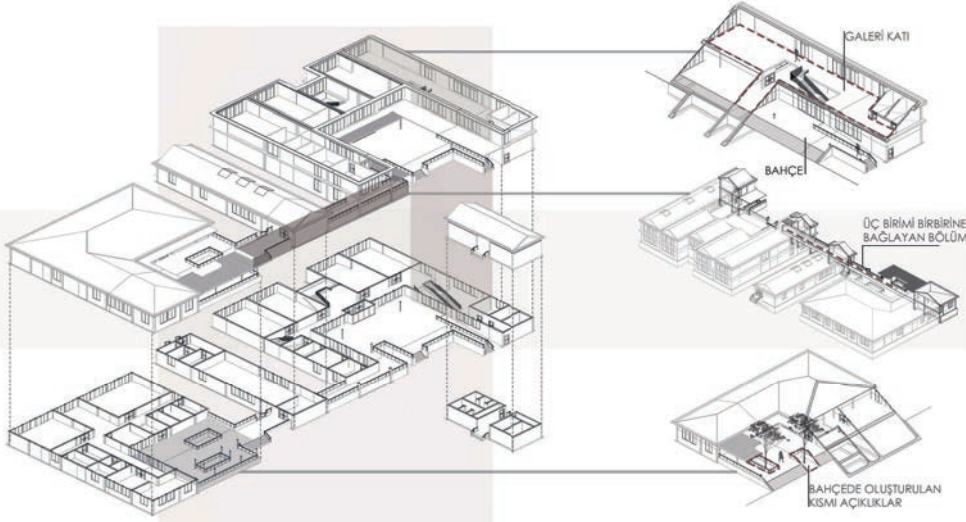
YAZIYET PLANI
ÖLÇEK:1/200



BB KEŞİT
ÖLÇEK:1/100



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



Tasarım dört birimden oluşmaktadır. En büyük yapı ilköğretim, orta kısımda bulunan yapı yemekhane, diğer yapı anaokulu, en küçük birim ise spor birimidir. Birimleri kendi içerisinde konumlandırırken ortak alanlar (yemekhane vb.) göz önünde bulundurulmuştur. İlkokul birimi iki kattan oluşmaktadır. En alt katta genellikle sınıf ve kantin bölümü bulunurken, üst katta atölyeler, kütüphane, idari birimler ve galeri bulunmaktadır. Diğer birimler tek kattan oluşur. Spor biriminde soyunma odaları ve tuvaletlerden oluşmaktadır.



ANAOKULU GÜNEY GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200



ANAOKULU KUZAY GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200

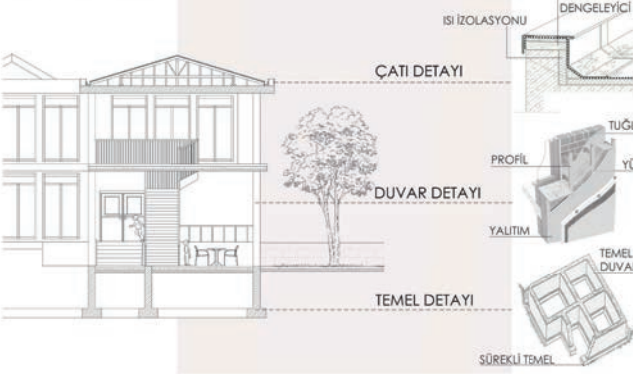


YEMEKHANE BATI GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200



SPOR B. DOĞU GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200

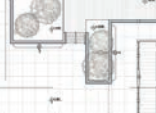
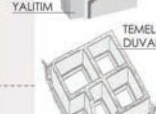
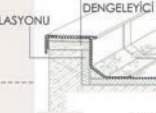
SPOR B. KUZAY GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK:1/200



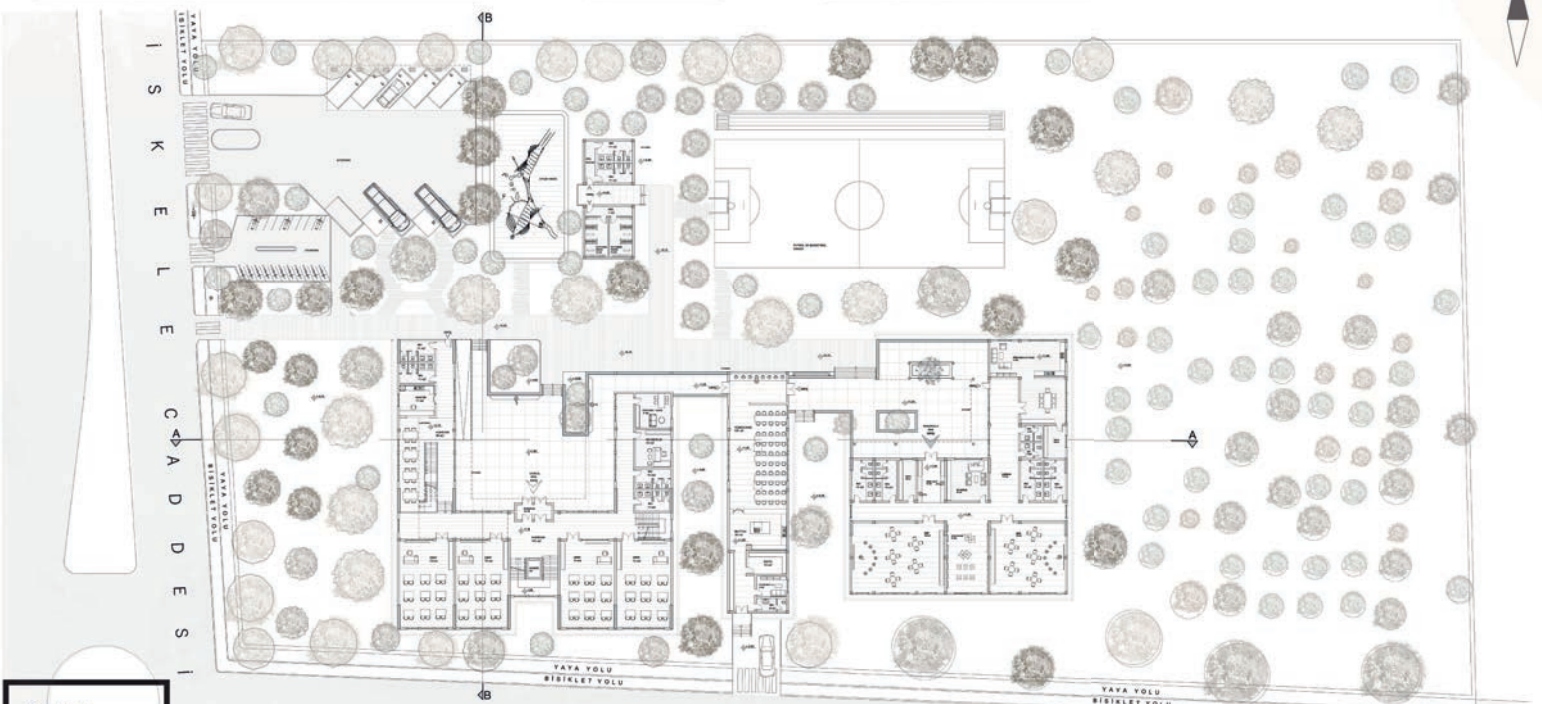
ÇATI DETAYI

DUVAR DETAYI

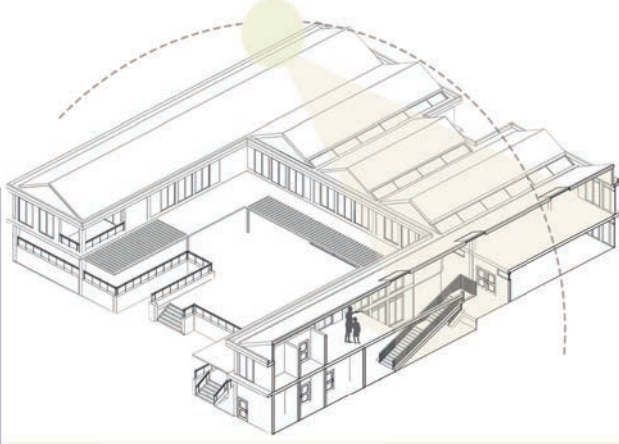
TEMEL DETAYI



AA KESİTİ
ÖLÇEK:1/100



1. KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200



İLKOKUL KESİTİ
ÖLÇEK:1/200



ANAOKULU KESİTİ
ÖLÇEK:1/200



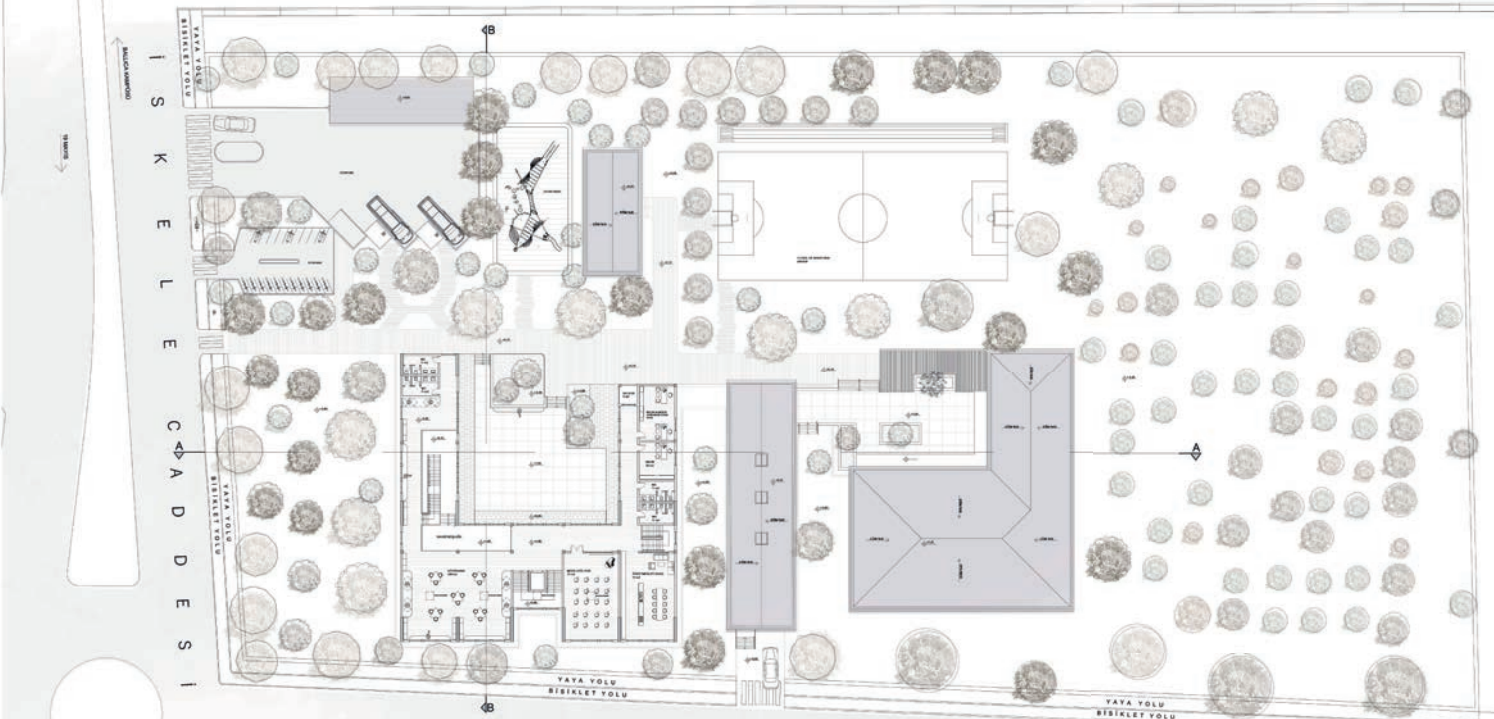
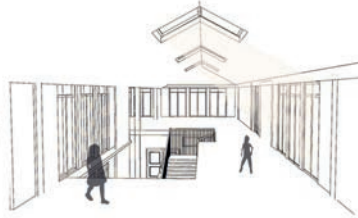
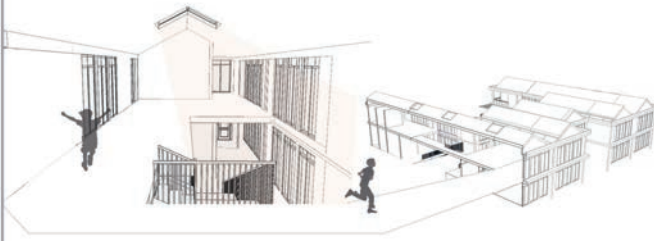
YEMEKHANE KESİTİ
ÖLÇEK:1/200



ANAOKULU KESİTİ
ÖLÇEK:1/200



Tasarım alanı ışık ve ısıtma yönünden yetersiz bir haldeyken. Tasarlanan birimlerle bu sorunu çözmek amaçlanmıştır. Birimler güneş yönüne göre konumlandırılmış. Çatılarda açıklıklar oluşturulmuştur. Sınıflar güney yönüne göre konumlandırılmış. Ayrıca manzara yönünde hesaba katılmıştır. Islak hacimler genellikle kuzey yönüne yerleştirilmiştir.



2. KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

Bergama'da Toprak Bazlı Zeytinyağı Fabrikası ve Turizm Merkezi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Deniz Çıray

Üniversite :Yaşar Üniversitesi

Dönem :2. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :130764

Rumuz 130764'e ait proje, Bergama'nın Sağancı Köyü'nde yerel bağlam ve sürdürülebilirlik odaklı bir tasarım olarak dikkat çekmektedir. Proje, zeytinyağı üretimi ve turizm işlevlerini bir araya getirerek, kırsal mimarinin değerlerini asri bir anlayışla yorumlamaktadır. Tasarım süreci, yerel malzemeler ve çevre dostu bir yaklaşımla şekillendirilmiştir. Sıkıştırılmış toprak duvarlar, çinko sandviç paneller ve doğal ahşap malzemelerin tercih edilmesi, projeyi estetik ve çevresel açıdan güçlü kılmaktadır.

Projenin merkezinde, kullanıcıları zeytinin üretim süreciyle buluşturan bir sirkülasyon kurgusu bulunmaktadır. Bu deneyimsel yaklaşım, hem eğitici hem de etkileşimli bir yapıya sahiptir. Alanın engelli bireyler için erişilebilir olarak tasarlanmış olması, projenin sosyal duyarlılık ve kapsayıcılık ilkelerini desteklemektedir. Aynı zamanda, geleneksel üretim yöntemlerini sergileyen atölyeler ve sosyal etkileşim alanları, projeyi işlevsel ve anlamlı bir mimari örnek haline getirmektedir.

Projenin mekânsal organizasyonu, iç ve dış mekânlar arasında güçlü bir bağ kurarak, kullanıcı deneyimini zenginleştirmiştir. Mekânların fonksiyonel bir şekilde ayrıştırılması ve görsel olarak bağlantılarının sağlanması, tasarımın netliğini artırmıştır. Bunun yanı sıra, ziyaretçiler için üretim süreçlerini tanıtan ve yerel kültürü yaşatan alanlar, hem estetik hem de eğitici bir deneyim sunmaktadır.

Grafik temsil ve pafta düzeninde gösterilen özen, projenin sunum başarısını destekleyen unsurlar arasında yer almaktadır. Ancak, mekânsal ilişkilerin daha detaylı bir şekilde ele alınması ve bazı geçiş alanlarının güçlendirilmesiyle projenin genel başarısının daha da artırılabilceği düşünülmektedir.

Genel olarak, Rumuz 130764'e ait bu proje, yerel bağlama duyarlılığı ve sürdürülebilirlik anlayışıyla dikkat çekmekte ve ikinci sınıf düzeyinde etkileyici bir tasarım örneği sunmaktadır. Kullanıcı deneyimini merkeze alarak çevresel sürdürülebilirlik hedeflerini başarıyla gerçekleştiren bu proje, kırsal mimarinin değerlerini anlamlı bir şekilde yansıtmaktadır.

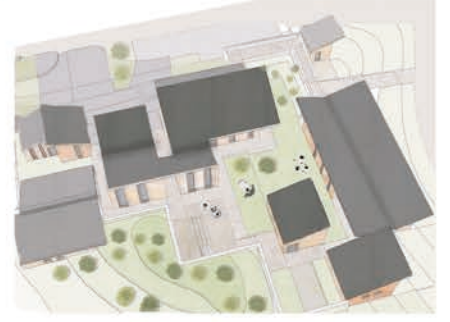
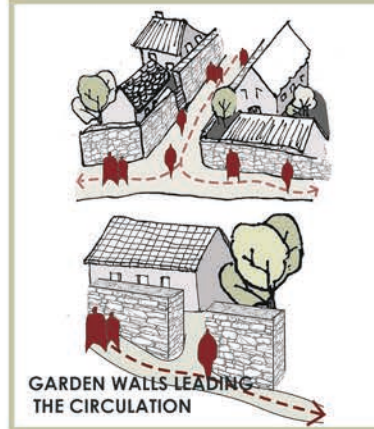
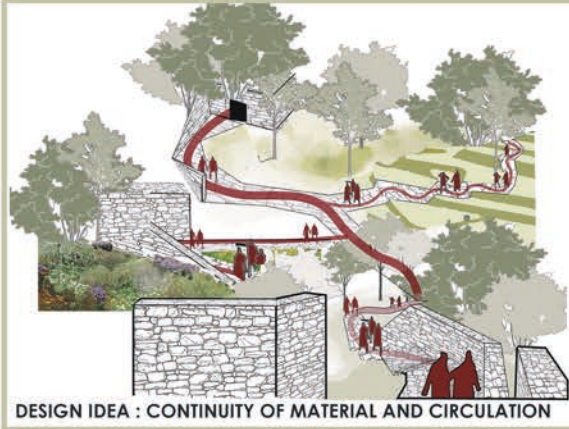
Akdeniz tipinde tutumlu mimari

Projemiz, Bergama'nın kuzeyinde yer alan, tarihi ve doğal zenginlikleriyle bilinen Sağancı köyünde bir Zeytinyağı Turizm Merkezi tasarımı kapsamaktadır. Sağancı, nesillerdir süregelen zeytin ve zeytinyağı üretimiyle Osmanlı döneminden bu yana önemli bir merkez olmuştur. Bu projede, köyün köklü tarım kültürüne ve tarihsel mirasına saygı göstererek, tutumluluk ve kırsal mimari anlayışını temel aldık. Bina tasarımında öncelikli hedefimiz, çevresel sürdürülebilirliği sağlamaktır. Bu doğrultuda, azaltılmış ayak izi ve doğal malzeme kullanımıyla hem çevreye duyarlı hem de köy bağlamına uygun bir yapı geliştirdik. Ayrıca, alternatif yapı sistemlerine odaklanarak, ülkemizde inşa edilebilecek binaların doğal malzemelerle nasıl tasarlanabileceğini gösteren bir örnek sunmayı amaçladık. Bu merkez, yalnızca zeytinyağı üretiminin değil, aynı zamanda köyün tarım ve tarihsel mirasının da tanıtımını yapacak, sürdürülebilirlik ilkeleriyle bütünleşen bir yapı olarak tasarlandı.

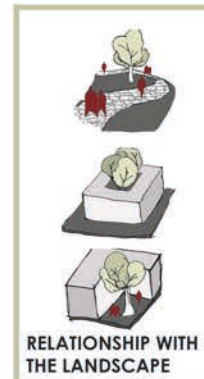
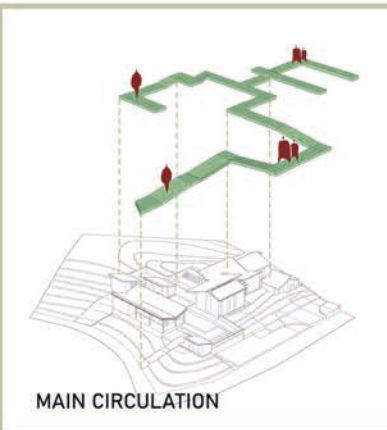
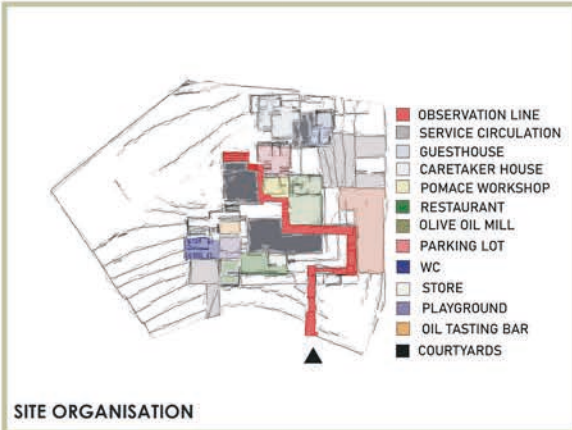
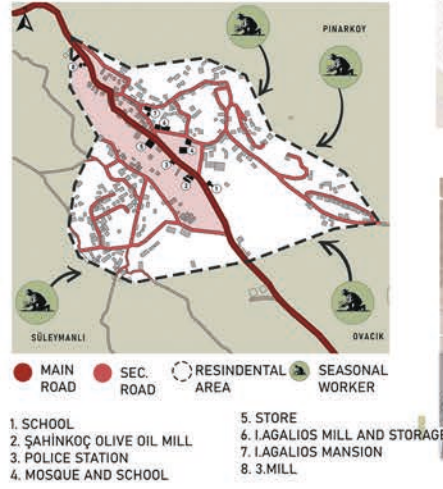
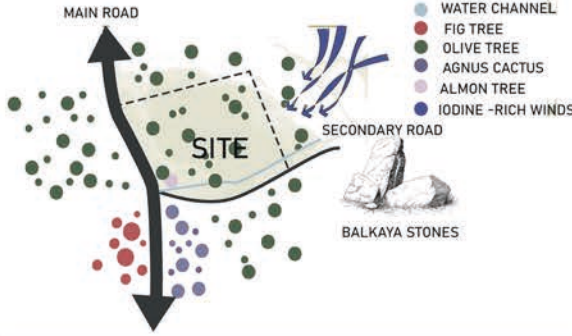
Tasarımın temel fikri, köyün kendisinden doğdu. Sağancı köyünde dikkat çeken bahçe duvarlarının, köy içindeki sirkülasyonu belirleyen önemli bir unsur olduğunu fark ettim. Bu unsuru tasarıma entegre ederek, kendi yorumumla yeni bir sirkülasyon kurgusu geliştirdim. Köyden gelen bu düz ve iki boyutlu yolları bazen üçüncü boyuta taşıyarak daha dinamik bir rota oluşturdum. Bu rota, zeytinin yolculuğunu temsil ediyor. Tasarımda oluşturduğum sirkülasyon ağı, turizm merkezine gelen ziyaretçilere zeytinin ham halinden sofralarımıza ulaşana kadar geçirdiği dönüşümü adım adım gözlemleme fırsatı sunuyor. Köyün ruhunu ve zeytin üretim sürecini yansıtarak, geleneksel üretimi modern bir anlatımla buluşturmaya hedefledim.

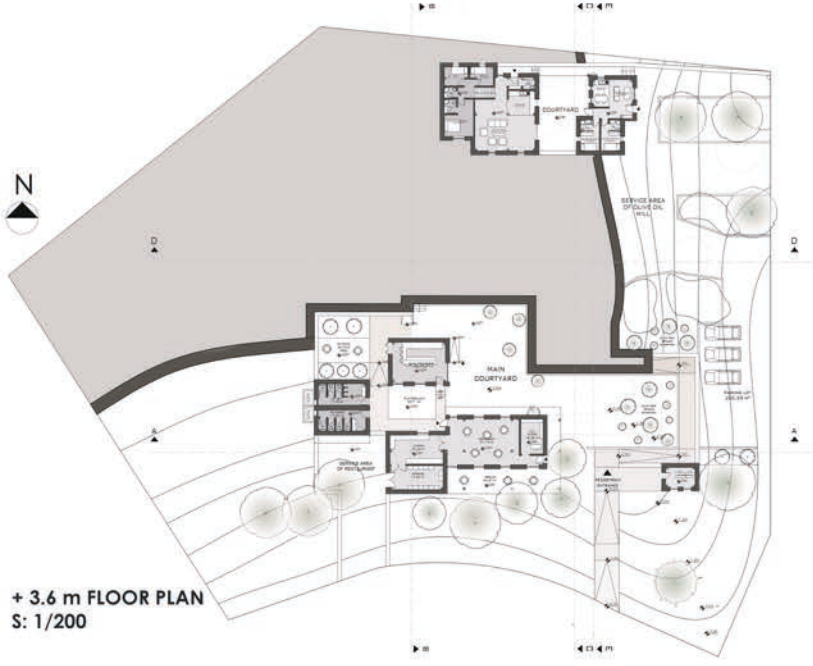
Projemde, temel değerlerden biri olan tutumluluk ve doğaya saygı üzerinde yoğunlaştım. Malzeme seçiminde, karbon ayak izini azaltmak amacıyla, kolayca temin edilebilecek ve yerel kaynaklı malzemeler tercih ettim. Projenin en çarpıcı unsurlarından biri, tamamen köyden ve araziden elde edilen topraklarla oluşturulacak sıkıştırılmış toprak duvarlar oldu. Sıkıştırılmış toprağın tasarım avantajları arasında nem kontrolü, yangına ve termitlere karşı direnç, doğal ses yalıtımı ve enerji tasarrufu yer alıyor. Betonun aksine, sıkıştırılmış toprak çevre dostu bir seçenek sunarak atık ve enerji maliyetlerini azaltırken, çimento üretiminin neden olduğu karbon salınımını da en aza indiriyor. Ayrıca estetik açıdan da yapının araziyle uyum içinde olmasını hedefledim. Modern bir görünüm yakalamak adına çatıda çinko sandviç paneller tercih ettim. Bu tutumlu bakış açısını yalnızca malzeme seçiminde değil, proje genelinde de uygulayarak sürdürülebilir ve çevreye duyarlı bir tasarım geliştirdim.

Merkez, her türlü ziyaretçiyi, özellikle de engelli bireyleri rahatça ağırlayacak şekilde tasarlandı. Ziyaretçilere sadece zeytin üretim sürecini izlemek değil, aynı zamanda sürecin bir parçası olma fırsatı da sunuluyor. Bu merkez, hem üretim alanı hem de ziyaretçilere yönelik bir deneyim merkezi olarak işlev görüyor. Zeytinin yolculuğunu, tarladan sofraya kadar her aşamasıyla deneyimletmeyi hedefledik. Üretim alanındaki gözlem noktaları, ziyaretçilere zeytinyağının nasıl üretildiğini izleme imkânı verirken, restoran ve tadım alanlarında bu ürünlerin lezzetini keşfetmelerini sağlıyoruz. Atölyede ise zeytin posası olan prina, sürdürülebilir bir yaklaşımla yeniden dönüştürülüyor. Merkezin girişinde yer alan zeytin bahçesinde, zeytinlerin ham halleri ziyaretçilere tanıtarak üretim sürecinin en başından itibaren bir deneyim yaşıyor.

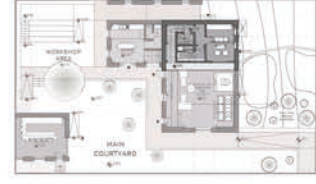


The journey begins on the village road, leading us to our site. Our main idea is to extend this journey throughout the site, creating a continuous experience where visitors engage with the history and cultural heritage as they explore. The tourism center greets visitors with a view of the olive oil mill, integrating the entire design and experience into a delightful journey. By reorganizing the site and situating elements according to the natural features, this approach emphasizes environmental responsibility and continuity. The use of rammed earth walls and eco-friendly materials underscores the organic aspects of the design, making the project an important space for the future.

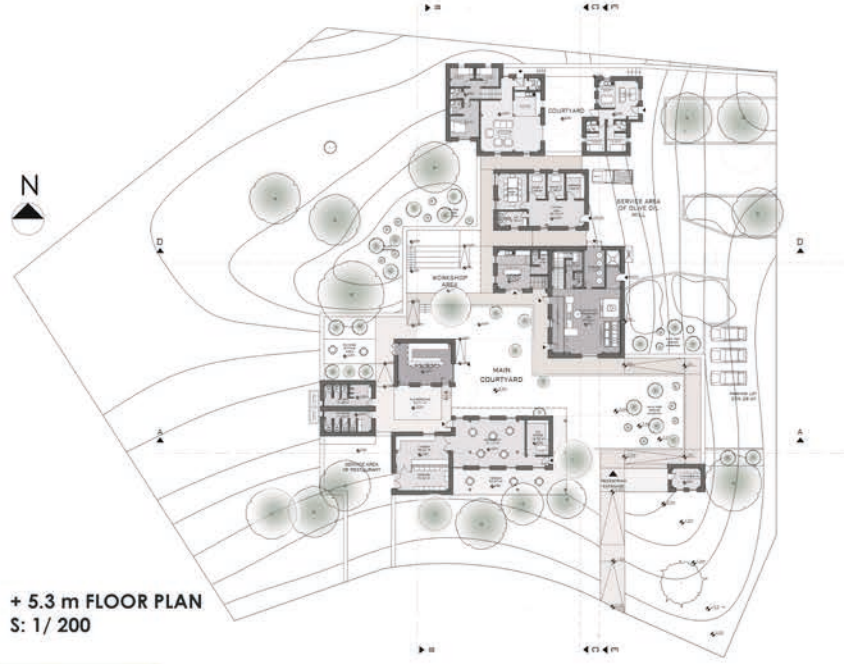




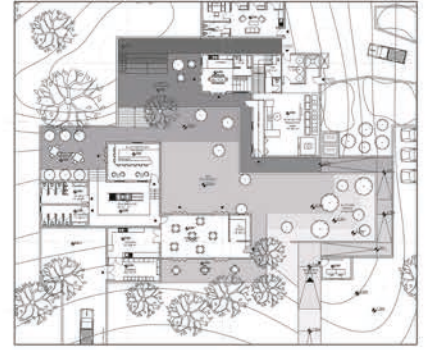
+ 3.6 m FLOOR PLAN
S: 1/200



MEZZANINE FLOOR PLAN
S: 1/200

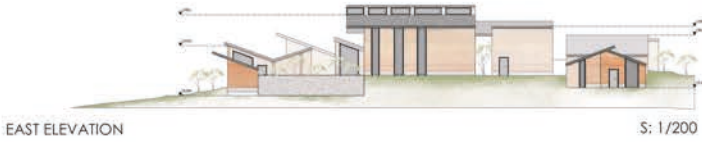


+ 5.3 m FLOOR PLAN
S: 1/200



TERRACES FOR CIRCULATION

ELEVATIONS



EAST ELEVATION

S: 1/200



SOUTH ELEVATION

S: 1/200

SECTIONS



A-A SECTION

S: 1/200



B-B SECTION

S: 1/200



C-C SECTION

S: 1/200

PARTIAL PLANS OF OLIVE OIL MILL & POMACE WORKSHOP

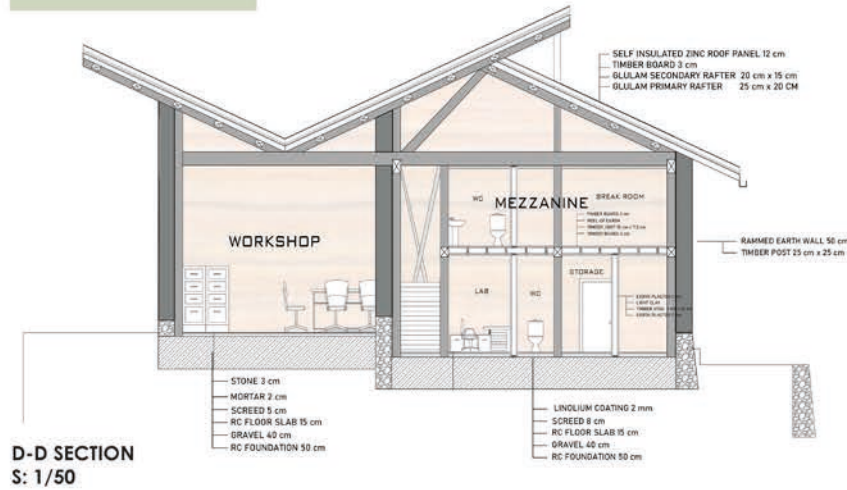


+ 4.5 m FLOOR PLAN
S: 1/50

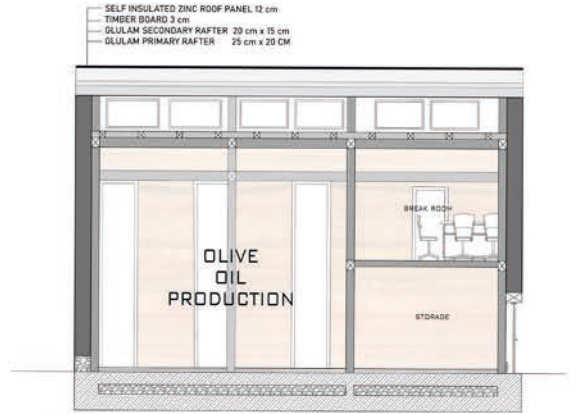


+ 8 m FLOOR PLAN
S: 1/50

PARTIAL SECTIONS

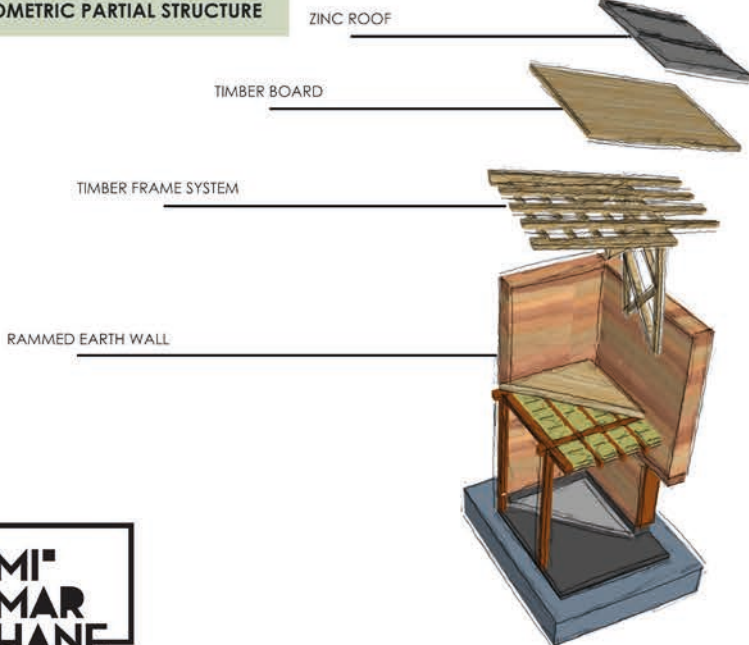


D-D SECTION
S: 1/50

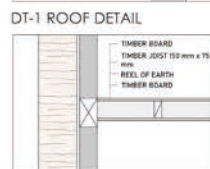
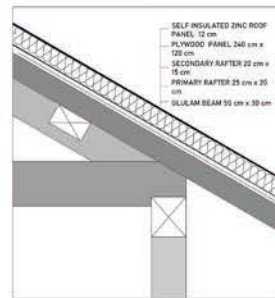


E-E SECTION
S: 1/50

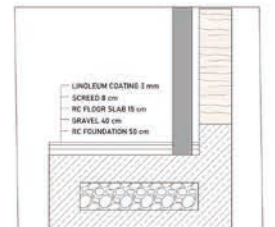
ISOMETRIC PARTIAL STRUCTURE



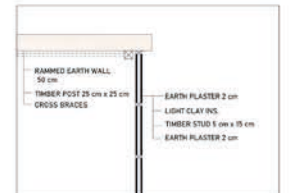
DETAILS



DT-4 EXTERIOR WALL DETAIL



DT-2 WALL TO FLOOR DETAIL



DT-3 INTERIOR WALL DETAIL

NO:7 VISITOR CENTER

Adı Soyad:Ahmet Kutay Doğan
Üniversite :Mef Üniversitesi
Dönem :3. Sınıf 1. Dönem
Rumuz :340622



SEÇKİ 2024

Rumuz 340622'ye ait "No:7 Visitor Center" projesi, Yedikule bölgesinin tarihî ve kültürel mirasını koruma ve bu bağlamda mekânsal bir deneyim sunmayı hedefleyen bir tasarım olarak öne çıkmaktadır. Proje, Kara Surları ve Yedikule Hisarı gibi tarihî değerlerin görünür kılınmasını amaçlayarak, bölgenin kültürel geçmişine olan duyarlılığını güçlü bir şekilde sergilemiştir. Bölgedeki surlar ve hisarın geçmişteki hikâyelerini mekânsal bir anlatımla aktarma hedefi, tasarımın hem pedagojik hem de deneyimsel değerini artırmıştır.

Proje, tarihî öğelerden ilham alarak, tarihî olguların mekânda temsil edilmesine odaklanmıştır. Hendek kullanımına yapılan referanslar, bu tarihî bağlamın güçlü bir şekilde yorumlanmasına katkıda bulunmuş ve su elemanları gibi unsurlar, mekânın hem işlevsel hem de sembolik değerlerini artırmıştır. Çelik modüler birimler, hem işlevsellik hem de tarihî silüeti koruma açısından başarılı bir tercih olarak dikkat çekmiştir. Üç ana giriş üzerinden düzenlenen sirkülasyon kurgusu, erişilebilirlik ve mekânsal süreklilik sağlama açısından başarılı bulunmuştur.

Açık ve kapalı alanların dengeli bir şekilde düzenlenmesi ve farklı kotlarda mekânsal varyasyonlar oluşturulması, tasarımın mekânsal derinliğini artıran unsurlar olmuştur. Yerel üreticilere yönelik alanların tasarıma dahil edilmesi, bölgenin tarihî bostan geleneğini canlandırmayı ve sosyal bağlamı güçlendirmeyi hedeflemiştir. Bu detay, projeyi yalnızca bir ziyaretçi merkezi olarak değil, aynı zamanda toplumsal ve ekonomik bağlamla ilişki kuran bir tasarım olarak öne çıkarmaktadır.

Malzeme seçimi ve strüktürel çözümlerler, projenin tarihî dokuyu bozmadan işlevsellik sunan bir tasarım olmasını sağlamıştır. Çelik strüktürlerin modüler yapısı, açık ve kapalı mekanlar arasındaki ilişkiyi güçlendirmiş, perspektif kesitlerde vurgulanan mekânsal varyasyonlar ise derinlik hissi oluşturmuştur. Projenin grafik temsilleri ve pafta düzeni, sunum gücünü artıran unsurlar arasında yer almaktadır.

Genel olarak, Rumuz 340622'ye ait proje, Yedikule gibi tarihî açıdan hassas bir bölgede bağlama duyarlı ve işlevsel bir tasarım sunmaktadır. Mekânsal ilişkilerin daha fazla detaylandırılması ve bazı bağlantı noktalarının güçlendirilmesiyle projenin genel başarısı artırılabilir. Ancak mevcut haliyle, tarihî bağlama saygılı ve kullanıcı deneyimini zenginleştiren bu tasarım, etkileyici bir çalışma olarak değerlendirilmiştir.

İstanbul Yedikule bölgesinde konumlanan bu proje, bölgedeki gözlemlen ve analizler sonucu konumuna karar verilen ziyaretçi merkezi ihtiyacını karşılamayı amaçlamaktadır. **Bu ihtiyaç, bölgenin sur ve hisar kısımlarının geri planda ve görünmez hale gelmesiyle ortaya çıkmış, bu alanların önemini İstanbul halkı için yeniden görünür kılmayı hedeflemiştir.** Yedikule Hisarı ve Theodosius Kara Surları, anlatılacak pek çok tarihî olayın yanı sıra, yok olmaya yüz tutmuş ve şehirde geri planda kalan yapılar haline gelmiştir. Proje, ismini Yedikule'nin yedi sayısından alarak No:7 Ziyaretçi Merkezi adını taşımaktadır.

Projenin temel amacı, ziyaretçilere farklı deneyimler sunarken aynı zamanda bölgenin tarihî ve kültürel değerlerini tanıtmak ve yaşatmaktır. Yedikule'nin kara surlarıyla bağlantılı olan kısmını lokasyon olarak seçmemin temel nedeni, kara surları ve Yedikule'nin bir arada olması ve bu alanların anlatılmaya değer pek çok hikâyeyi barındırmasıdır. Ayrıca yapıyı bu iki lokasyon arasına inşa ederek, mekânsal bir bağlam yaratılmaya çalışılmıştır. Ziyaretçi merkezinde anlatılacak konuları iki gruba ayırarak, iyi ve kötü durumları yapının belirli noktalarında tanımlamayı ve ziyaretçilere aktarmayı amaçladım. İyi olgular; bostan yaşamı, yerel satış alanları, tarihte hendek olarak kullanılması ve tarihî değişimlerden oluşurken, kötü olgular; savaş dönemleri ve Yedikule'nin zindan işlevi gibi geçmişin karanlık sayfalarını içermektedir. Bu kontrast, ziyaretçi merkezindeki deneyim ve bilgi alışverişini güçlendirmeyi amaçlamaktadır. **Tüm bu durumları yaratarak önceki olguları kullanarak şekillenmesinin projenin "yere özü davranmak" durumunu desteklediğini düşünüyorum.**

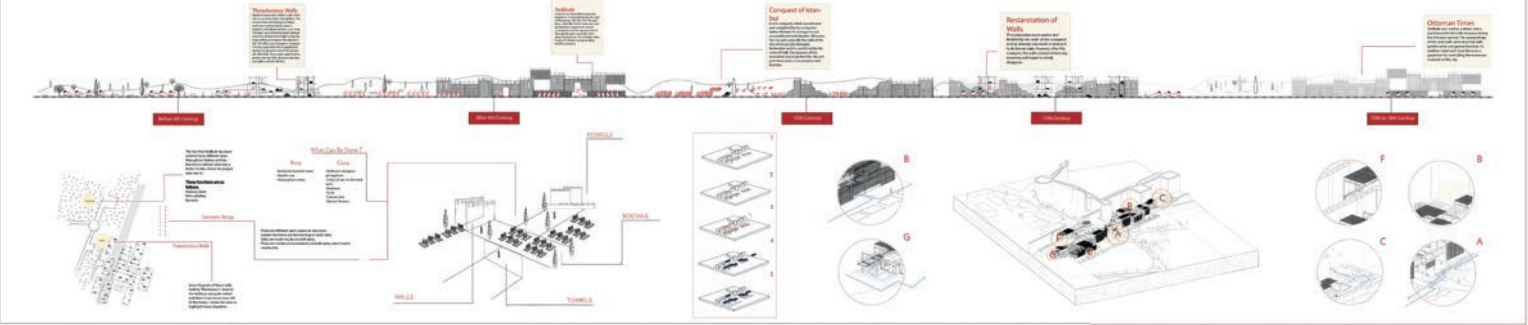
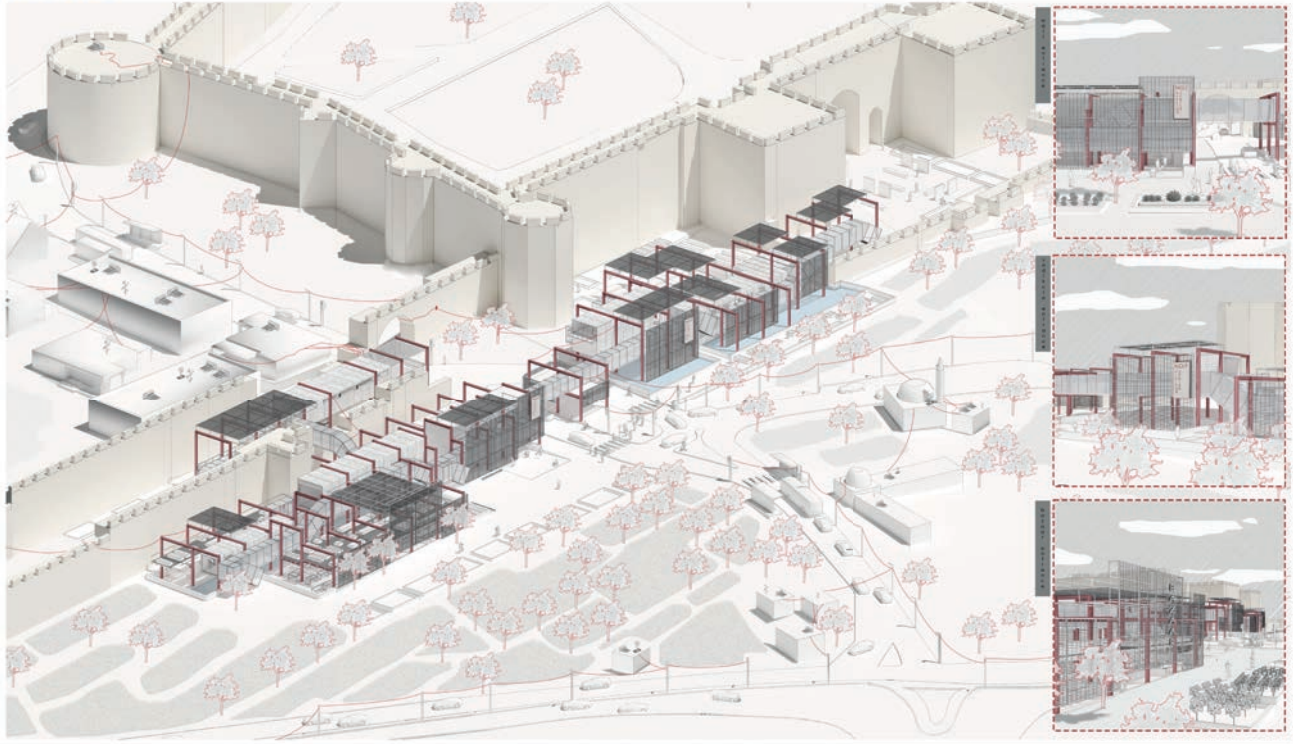
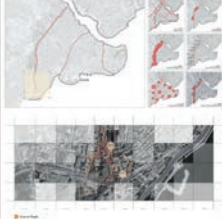
Ayrıca, projenin tasarımı da bu programa uygun şekilde yapılmaya çalışılmıştır. Çelik malzeme kullanılarak oluşturulan modüler birimler sayesinde, kara surlarının ve hisarın silüetini bozmadan yapıyı tasarlamak ve sirkülasyonu üç ana giriş üzerinden devam ettirerek diğer girişlere içinde duraksız devam etmesi, yapı içinde süreklilik ve dengeyi sağlamayı amaçlar. Ayrıca perspektif kesitte de görüldüğü gibi, yapının yükselip alçaldığı alanlar ve açık-kapalı mekânların varyasyonlarıyla derinlik kazandırılmaya çalışılmıştır. Yapının genelinde yer alan havuzlar, eski hendek kullanımına referans vererek ayrıca giriş noktalarını belirlemektedir. **Bu tasarım kararlarında ayrıca "var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme" durumunu desteklediğini söyleyebilirim.** Son olarak, proje ayrıca yerel üreticilere bağışlanan ve onların kullanımına verilen bir pazar ve modüler meyve bahçelerini de içermektedir. Bunlarda bölgede tarihteki bostan kullanımını canlandırıp devam ettirmeyi amaçlar.

Located in the Yedikule region of Istanbul, this project is a visitor center project that aims to meet the visitor center need observed in the area. The main purpose of the project is to create different experiences for visitors to this place, while also showing and keeping alive the historical and general facts of the region. The main reason why I wanted to choose the connection part of Yedikule with the land walls as the location was that two different facts were in one place and there were many things worth telling. I wanted to explain the good and bad situations by dividing these facts into two groups. To let these facts, such as garden life, local sales areas, ditch textures, and historical changes. On the bad side, war times, different uses of Yedikule such as dungeon function, I tried to include all these situations in this project. In addition, the project also includes a market and modular archways, which are donated to local producers and given to their use.

Wall Entrance
The building has three different main entrances, one of them is the Theodosius walls, which are one of the main phenomena, the circulation of the project guides you and allows you to wander around the building completely. This way you can experience everywhere.

Yedikule Entrance
After entering from this entrance, you will be greeted with areas that will make you experience the most phenomena, and there are also public areas. These are such as cafes, outdoor picnic areas and open-air cinema.

Bazaar Entrance
This market area, which is completely under the control of local producers, is shaped and used according to their situation. In addition, it is possible to participate in the circulation of the project from here. The experience every part of it is to increase the feeling of discovery. It is possible to start from the Open Air exhibition and reach the closed areas.



Plan
1- open air experience area between wall
2- open air exhibition area
3- market area
4- formal historical exhibition
5- entrance square
6- cafe terrace
7- cafe
8- common toilet

Perspective Section
In this perspective section, I am trying to show the relationship between the square and the exhibition in the entrance section in connection with the plan on the side. It offers an inviting situation with elevation differences and facade retreats. It also enriches this situation with semi-open public places.

Plan
1- material exhibition area
2- modular boathouse places
3- open picnic spaces
4- open air cinema and amplifier
5- cafe terrace
6- cafe
7- common toilet
8- outdoor temporary art exhibition/ dark days experience room

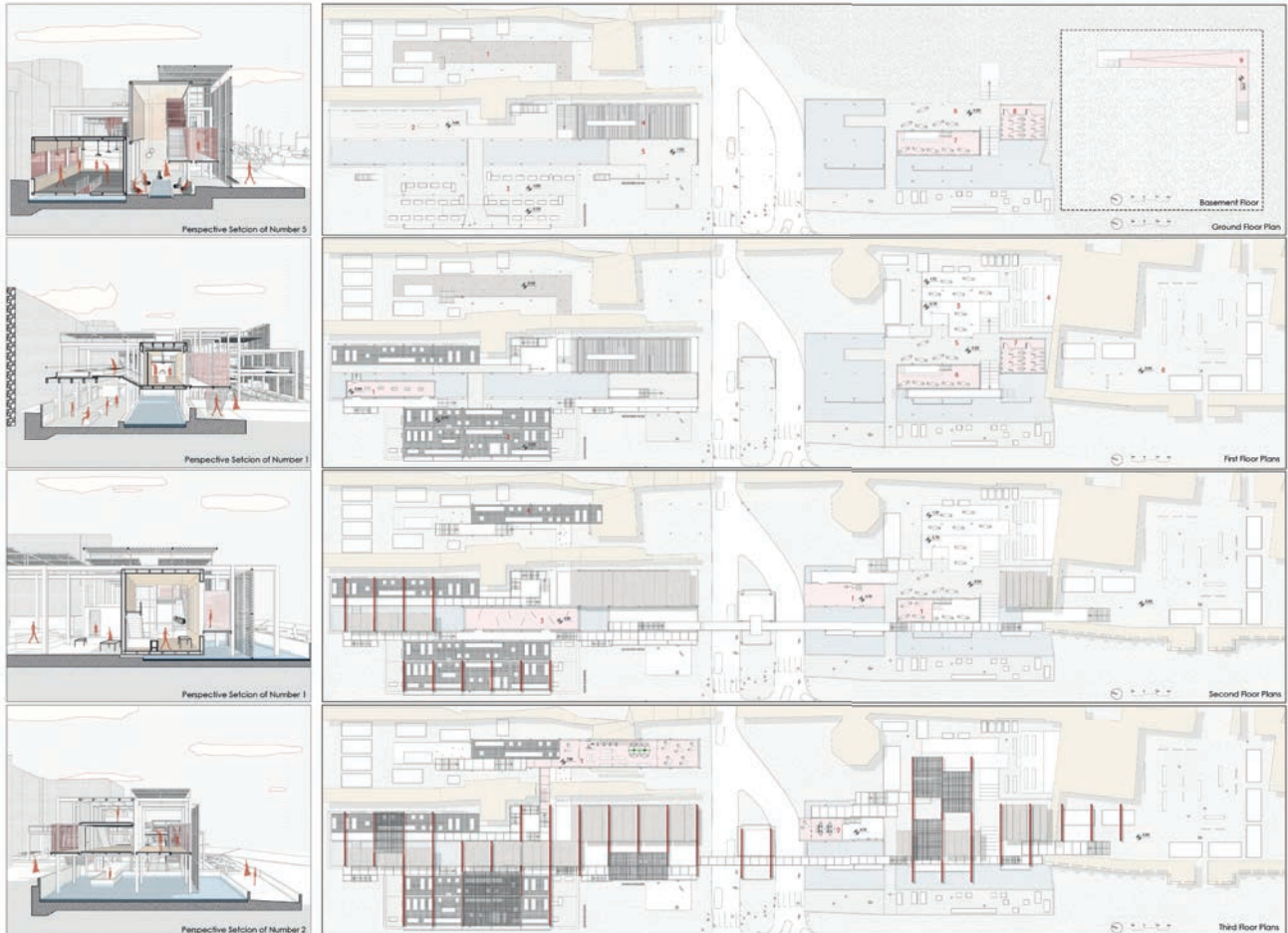
Perspective Section
In this perspective section, you can easily see the material exhibition and orchard conditions. In this section, the relationship between the pool and the open-air exhibition can be easily read in the production here.

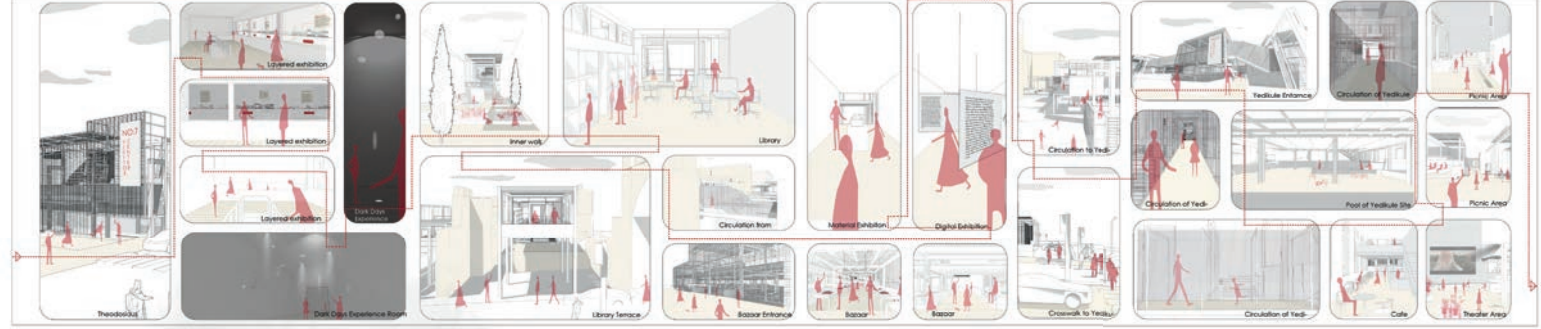
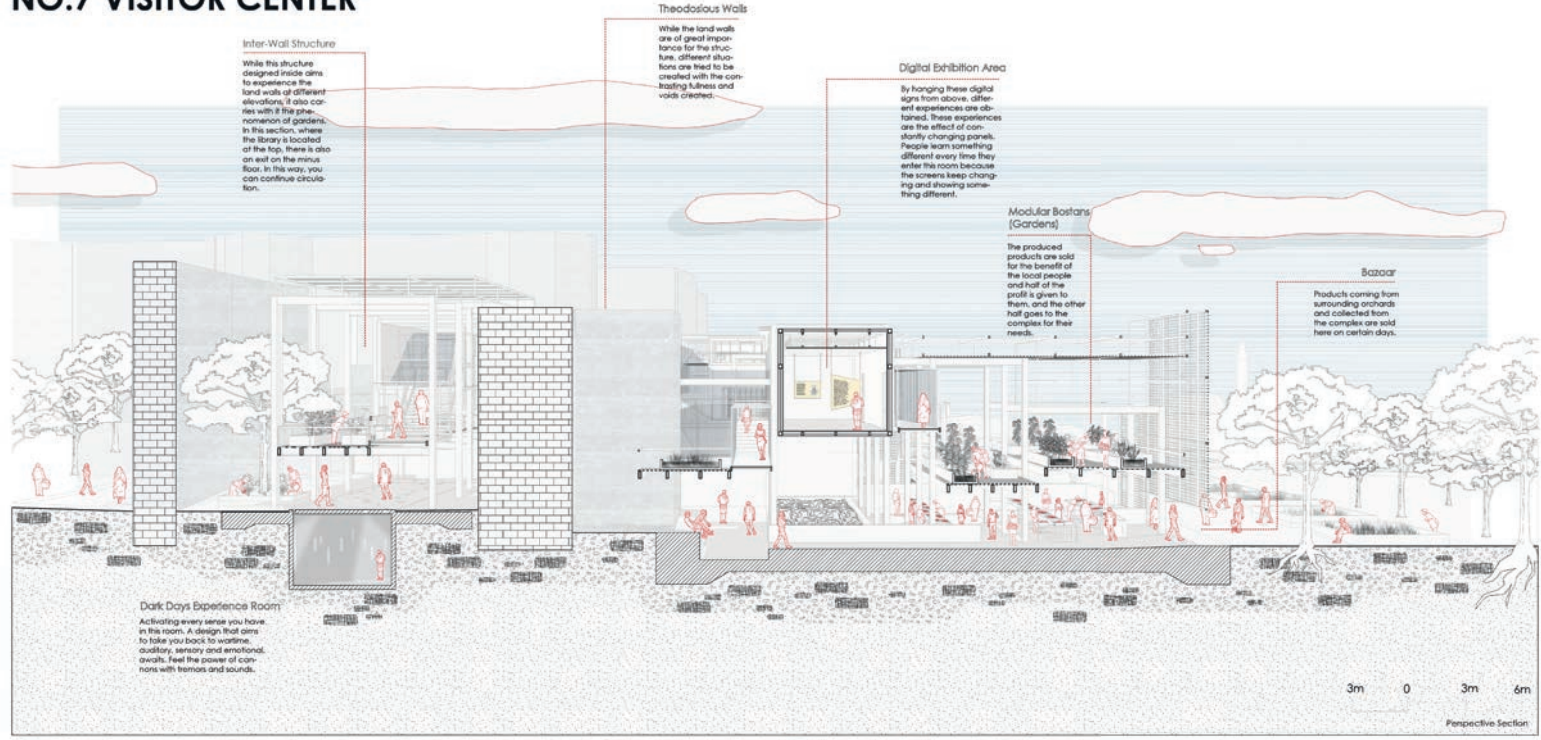
Plan
1- first floor of cafe
2- yedikule experience room
3- digital changeable boards exhibition for read the places
4- modular boathouse

Perspective Section
In this perspective section, I aimed to show the relationship of the cafe phenomenon with public spaces and topography. Also, the pools that reference the most situation appear here.

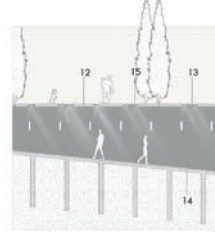
Plan
1- library
2- office for complex

Perspective Section
This section perspective Yedikule experience module and its connections with circulation are easily readable. Additionally, the office section differentiates itself as a public area with its elevation difference.

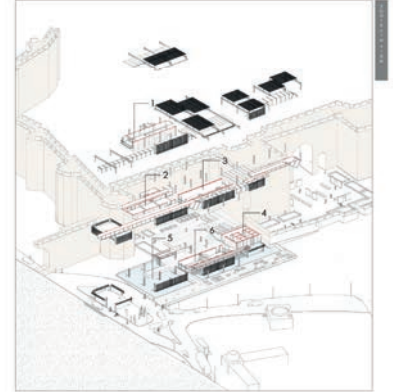
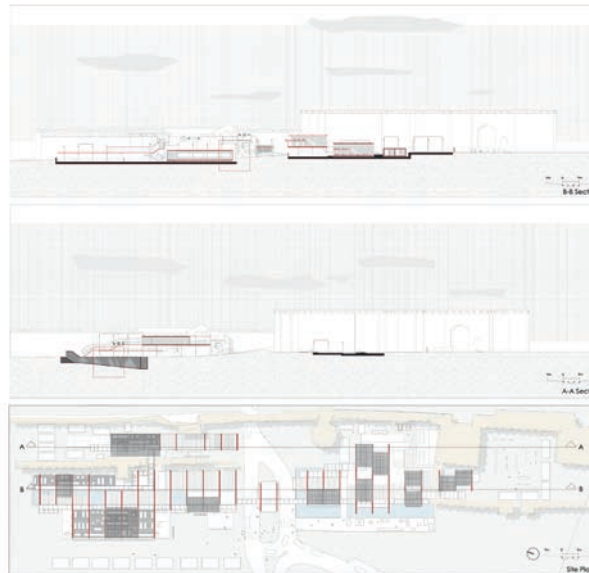
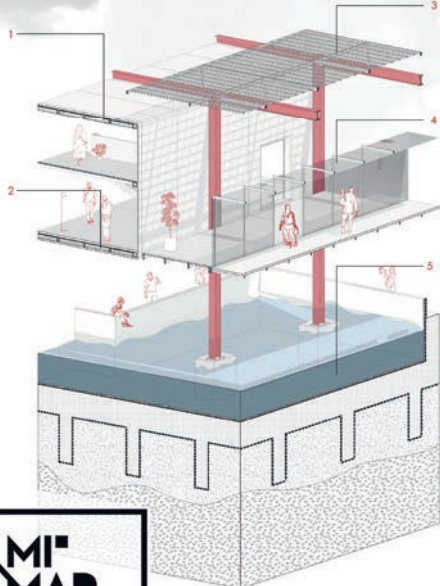




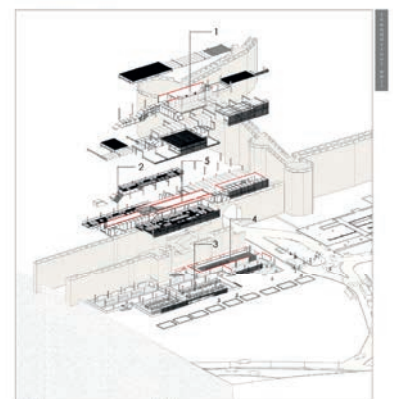
1. Plywood Panel 20mm
Waterproof Membrane 8mm
Steel beam profile (thickness: 5mm) 150mm
Heat Insulation 142mm
Plywood Panel 20mm
2. Plywood Panel 20mm
Waterproof Membrane 8mm
Steel beam profile (thickness: 5mm) 150mm
Heat Insulation 142mm
Plywood Panel 20mm
3. Aluminum Mesh Material 5mm
Steel beam profile (thickness: 5mm) 50mm
Steel I beams (thickness: 8mm) 300mm
Steel I Columns
4. Aluminum Profiles 50mm
Polycarbonate panels 20mm
Plywood Slab 40 mm
Steel I beams (thickness: 8mm) 300mm
5. Water of Pool
Plaster 40mm
Filled Reinforced Concrete Foundation 100cm to 150cm



- | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------|------------------|--|--|
| 1 Steel I beams and Columns | 4 Water Insulation board | 7 Plaster Board | 10 Spary Plaster | 13 Aluminum Profiles |
| 2 Steel beam profiles | 5 Plywood | 8 Glass Window | 11 Reinforced Concrete Raft Foundation | 14 Filled Reinforced Concrete foundation |
| 3 Heat Insulation | 6 Steel Main Beam Profile | 9 Plywood panels | 12 Reinforced Concrete Slabs | 15 Glass Windows |



- 1- Office
- 2- Yedikule Experience Room
- 3- First Floor of Cafe
- 4- WC
- 5- The Pool
- 6- Ground Floor of Cafe



- 1- Library
- 2- Modular Bostans
- 3- Bazaar
- 4- Layered Exhibition Area
- 5- history exhibition

Bursa Hanlar Bölgesi

Performans Sanatları Mekanı



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Berk Günay

Üniversite :Gebze Teknik Üniversitesi

Dönem :4. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :517249

Rumuz 517249'a ait "Bursa Hanlar Bölgesi Performans Sanatları Mekanı" projesi, Bursa'nın tarihî Hanlar Bölgesi'nin mimari ve kültürel değerlerini koruma ve yeniden işlevlendirme hedefiyle dikkat çekici bir yaklaşımla ele alınmıştır. Proje, tarihi Balibey Han'ı merkezine alarak, performans sanatlarına yönelik mekânları kentsel bağlama uygun bir şekilde birleştiren bütüncül bir düzen sunmaktadır. Kütüphane, sergi alanları, etkinlik birimleri ve performans mekanlarını içeren zengin bir program, bölgenin geçmişi ve bugünü arasında bir köprü oluşturmayı başarmıştır.

Projenin en dikkat çeken yönlerinden biri, bölgenin topoğrafyasına uyumlu yerleşim stratejileri ve doğal dokunun korunmasıdır. Bu yaklaşımla tasarlanan açık ve kapalı alanlar, kullanıcıların mekânlar arasında kolayca hareket etmesini sağlayarak erişilebilirliği güçlendirmiştir. Rampalar ve yürüyüş yollarıyla sağlanan kot farkları, tarihî ve çağdaş işlevlerin uyum içinde bir arada bulunmasına olanak tanımış ve kullanıcı deneyimini çeşitlendirmiştir.

Tasarımda kullanılan malzemeler, Hanlar Bölgesi'nin tarihi karakterine uygun bir şekilde seçilmiş ve yapının bağlamla uyumunu pekiştirmiştir. Yerel malzemelerden esinlenilerek oluşturulan cephe detayları, yapının estetik değerini artırırken, bölgenin mimari dokusuyla da organik bir ilişki kurmuştur. Grafik temsillerin açıklığı ve pafta düzenindeki netlik, projenin anlatım gücünü desteklemiş ve tasarımın anlaşılmasını kolaylaştırmıştır.

Mekânsal organizasyonun başarısı, Balibey Han ve çevresindeki yapıların dikkatle ele alınmasında da görülmektedir. Tarihi doku ve modern ihtiyaçlar arasında denge kuran bu ilişki, hem estetik hem de işlevsel anlamda projeyi öne çıkarmaktadır. Performans sanatları mekânlarının önerilen yerleşimi ve bu alanların çevresiyle olan mekânsal ilişkisi, kullanıcı deneyimini zenginleştirirken, projenin sosyal bağlamını da güçlendirmiştir.

Genel olarak, Rumuz 517249'a ait bu proje, Bursa Hanlar Bölgesi'nin tarihî değerlerine saygılı bir tasarım anlayışı sergilemekte ve kültürel mirası işlevsel bir şekilde yeniden yorumlamaktadır. Bazı iç mekân ilişkilerinin daha detaylı ele alınması ve kullanıcı yönlendirmelerinin daha belirgin hale getirilmesiyle projenin etkisi artırılabilir. Ancak mevcut haliyle, tarihî bağlama duyarlılığı, işlevselliği ve estetik yaklaşımıyla başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmektedir.

Bursa Hanlar Bölgesi Performans Sanatları Mekanı-exploration of movement on the hillside**PROJE AÇIKLAMA METNİ**

Bursa kenti coğrafi konumu, doğal yeterlilikleri ve tarih boyunca barındırdığı çeşitli özellikleriyle önemli bir odak olmayı başarmıştır. Farklı uygarlıkların egemenliği altında kalan Bursa'da her toplum kendi gündelik yaşamından izler, kültürel mirasından etkiler bırakarak kentin katmanlaşmasını sağlamıştır. Sahip olduğu jeopolitik konum ve coğrafya nedeniyle kentsel devinimi bazı dönemlerde yavaşlarsa da hiç durmamıştır. Bu devinimin enerjisiyle ve dönemin öncelikleriyle yapılan müdahalelerin birbiri üstüne binmesi ve birbiri arasında çözünmesiyle organik şekilde gelişen bir kent dokusuna kavuşmuştur.

Kentin bu güçlü akışının önemli bir kesiti olan Hanlar Bölgesi'ne proje yapmaya başlamadan önce ilk olarak bu tarihi kesiti anlamak gerekmektedir. Bu doğrultuda kentsel bağlamın bir parçası olan Çarşıbaşı Bölgesini tarihi çevrenin bize sunduğu öğretilerle, tarihteki anlamına, değerine yeniden kavuşmak gerekmektedir. Bursa'nın turizm, sanayi ve ticaret alanında oldukça gelişmiş olduğunu bilmekteyiz. Tarihine bakacak olursak sanat alanında da pek çok önemli unsur vardır. (Hacıvat Karagöz, Ünlü müzisyenler vs.) Bursa Belediye Başkanı da Sanatı, Bursa'nın atan kalbi olarak nitelendirmektedir. Günümüze baktığımızda Bursa'daki sanat mekanlarının Nilüfer ve Osmangazi arasında dağıldığını görmekteyiz. Ancak bu mekanlar ne kadar kullanılmaktadır? Hanlar bu sanatların içerisinde dahil edebilir miyiz? Bu çevredeki tarihi mekanlar bir gösterinin parçası olabilir mi? İşte bu gibi soruların kafamızda canlanmasından ötürü Hanlar bölgesinin sanat yönünden tekrar kendi değerini açığa çıkarmak konusunda karar verildi.

BEDENİ KOREOGRAFİK OLARAK HAREKETE YÖNLENDİREN BİR MEKAN MÜMKÜN MÜDÜR?

Bursa'nın tarihsel süreç içerisinde sürekli devinim halinde olması ve bu devinimin kent dokusuna açıklanlık, değişkenlik ve esneklik katması; mekan üzerinde de gerçekleşebilir mi?

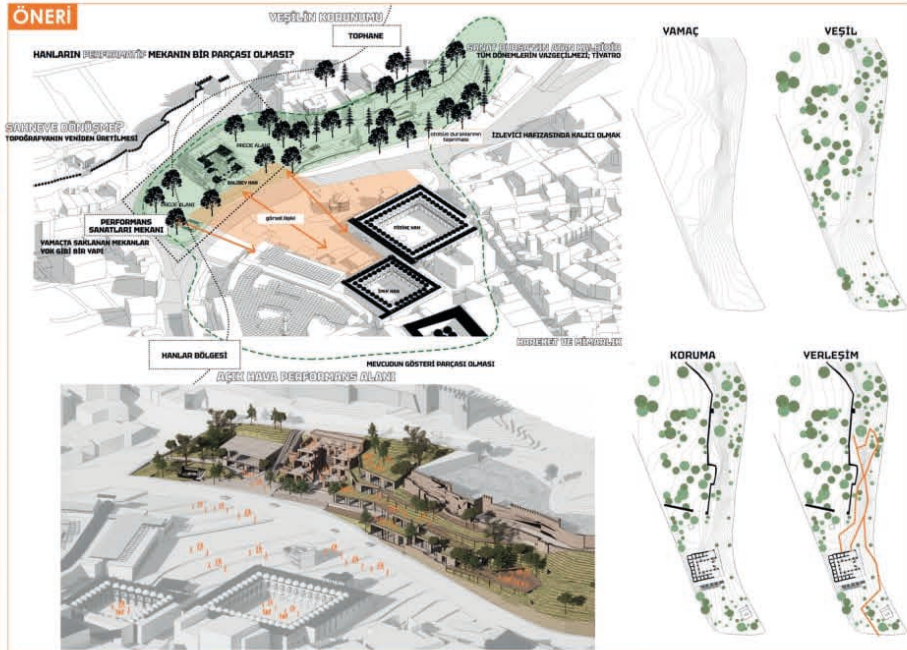
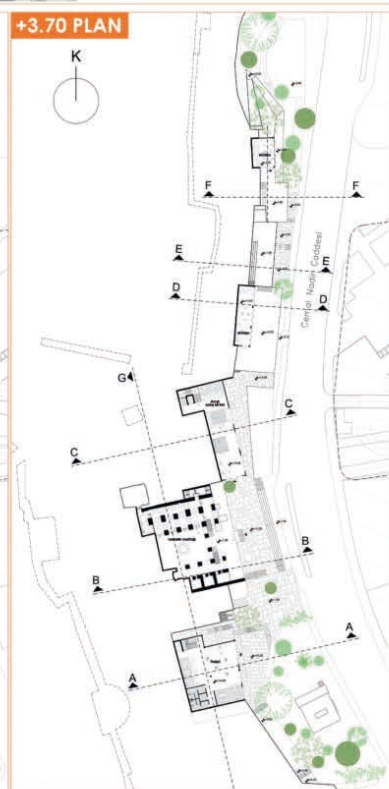
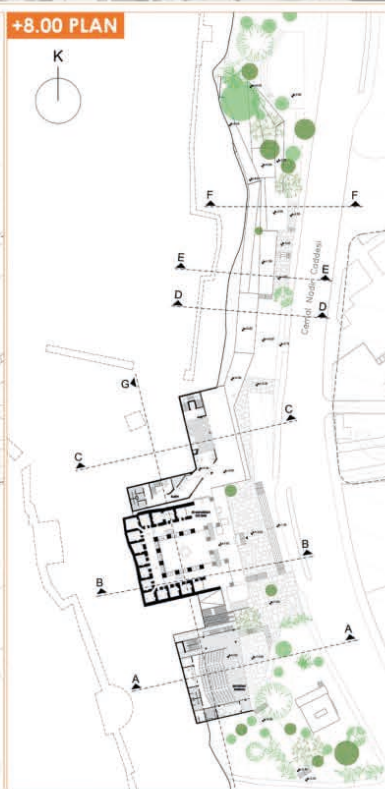
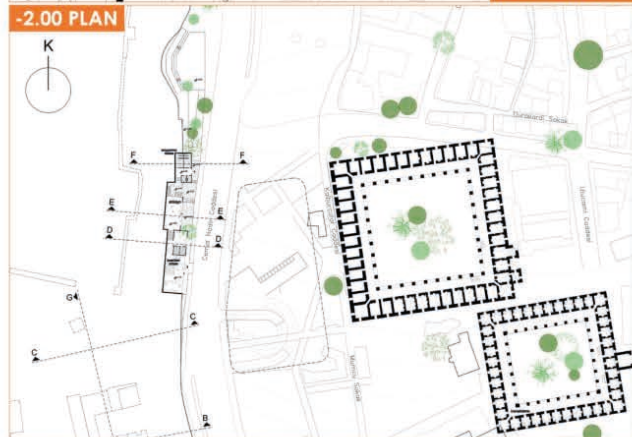
Rudolf Laban: "Mekan, bedenle birlikte var olan bir yerdir."

Bedenin en önemli aktivitelerinden biri mekanda var olmak, varlık göstermek ve mekanla görülebilir ya da görülemeyen bir diyalektik ilişkiye sahip olmaktır.

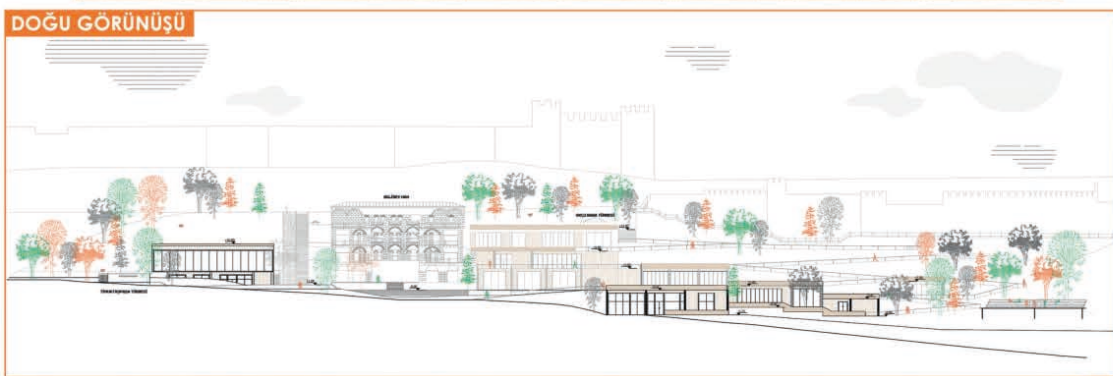
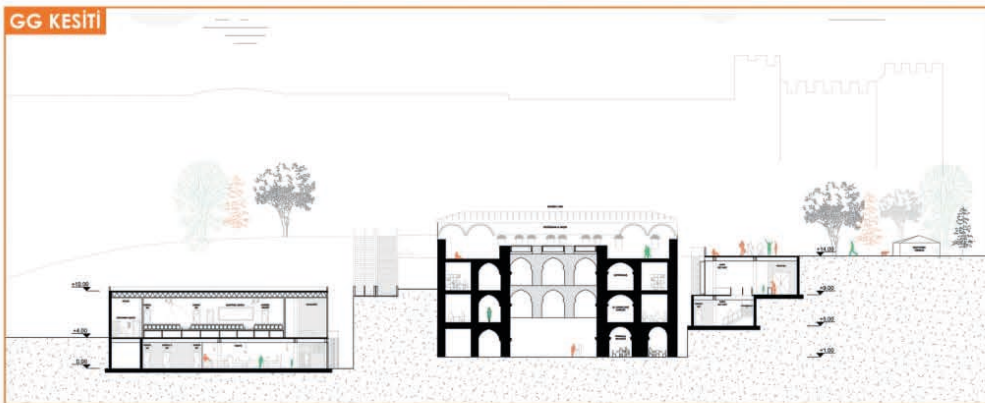
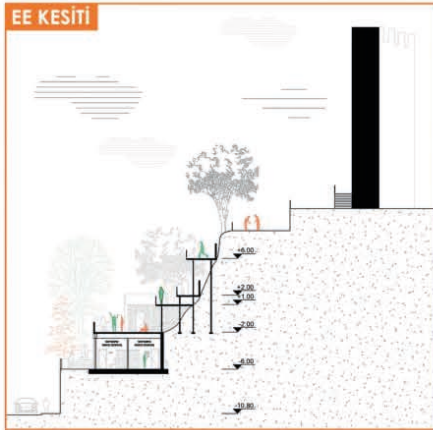
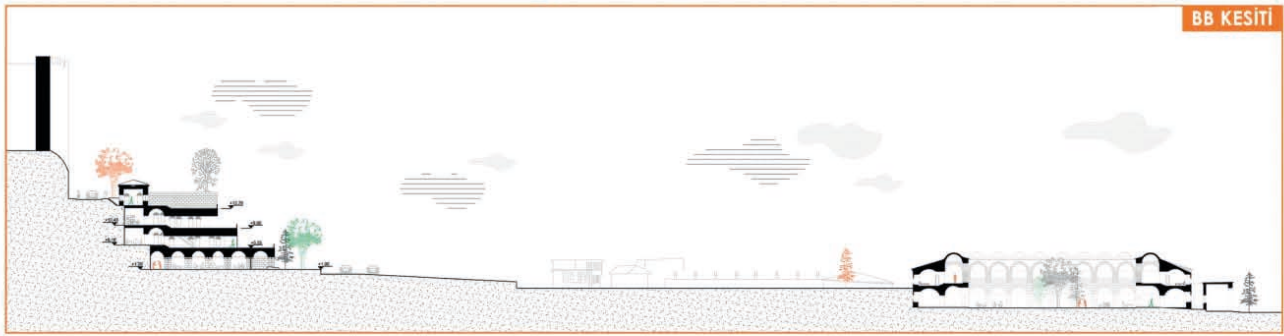
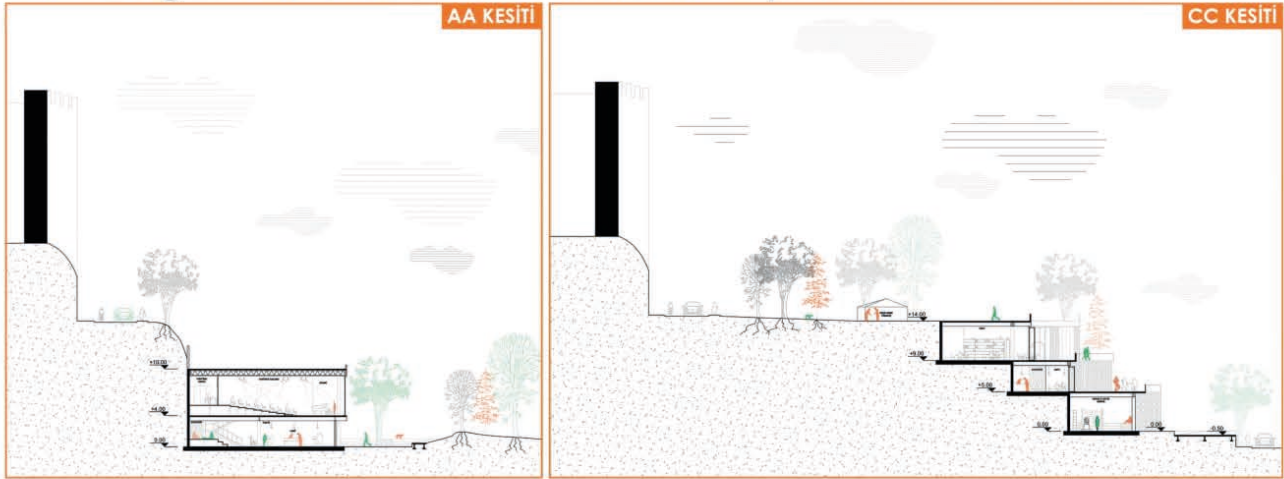
Günümüzde genel olarak tiyatro dans gibi sanat dallarının kapalı bir hacme kapatılmaktadır. Buna eleştirel olarak Hanlar bölgesinin açık olarak bir performans alanına dönüşmesi mümkün müdür?

TASARIM YAKLAŞIMI

Proje alanı, barındırdığı tarihsel öğelerle, yeşil dokusuyla ve eğimiyle oldukça potansiyelli bir alandır. Vaziyet ilişkisinde buraya yapı yaparken olabildiğince yapı gibi gözükmemesi istenmiş olup topoğrafyanın organik dokusuyla ve alanın sahip olduğu yeşil dokuyla birleşen, yeni kamusal yüzeyler üreten, çevreci ve korumacı bir tasarım önerilmiştir. Alanda bulunan ağaçlar korunarak, onların konumlarına göre yerleşim yapılmıştır. Bu yerleşim yapılırken alandaki Timurtaşpaşa Türbesi, Okçu Baba Türbesi ve Balıbey Han korunmuş olup, Balıbey Han projeye dahil edilmiştir. Günümüzde el sanatları çarşısı olarak kullanılan Balıbey Han'ın bu işlevi korunarak, üst katın kütüphane-arşiv alt zemin katın ise yerli halk için mahalle mutfağı olarak yeniden işlevlendirilmiştir. Balıbey Han'ı Tophane yamacıyla ve önerilen projeye daha iç içe yapmak adına Balıbey Han'ın 1. ve 2. katlarına geçiş verilmiştir. Yeşil doku içerisinde sirkülasyon ahsap rampalarla sağlanıp, birimler eğimin potansiyeli ile birlikte toprağa gömülmüştür. Timurtaşpaşa Türbesi yakın çevresinde pek çok çınar ağacı bulunmasından kaynaklı bu bölgede ağaçların çoğu korunmaya çalışılmış olup yeşil içerisinde açık hava sergisi ve seminer salonu düşünülmüştür. Genel konseptin ana işlevi olan performans ve performansın gerektirdiği stüdyolar, prova odaları gibi mekanlar ise yamaç içerisinde yerleştirilerek hareket, yeşil ve performans üçlü ilişkisi kurulmak istenmiştir. Üretilen tüm birimler alandaki tarihi öğeleri ezmeyerek ve onlara saygı duyarak bütüncül bir kot ilişkisiyle tasarlanmıştır. Projede çelik taşıyıcı sistem kullanılmış olup cephe malzemesi olarak çevredeki tarihi yapılardan esinlenilip taş malzeme tercih edilmiştir. Zemin döşemeleri ise doğal taş döşeme olarak düşünülmüştür. Pirinç Han ve İpek Han için de yeniden işlevlendirme önerilmiştir. Pirinç Han gösteri sanatlarına ve kültürel lezzetlere ev sahipliği yaparken belli dönemlerde performans alanına dönüşmesi istenmiştir. İpek Han ise konaklamanın yapılacağı han olarak önerilmiştir.



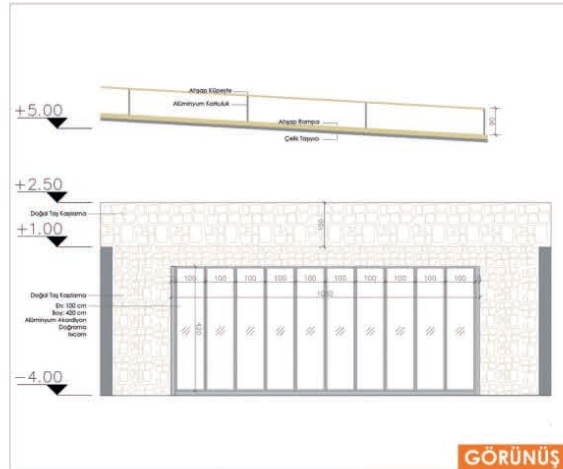
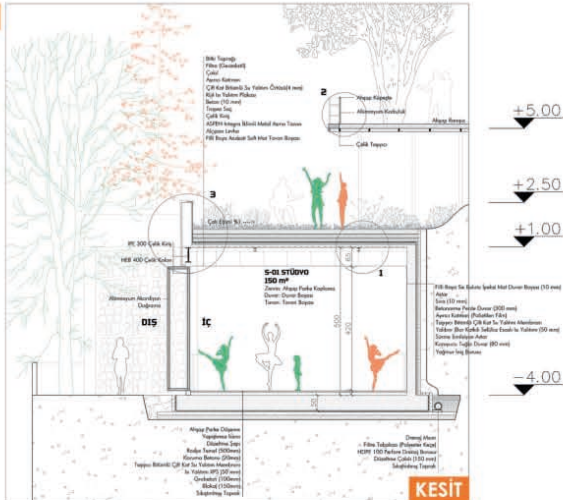
Bursa Hanlar Bölgesi Performans Sanatları Mekânı-exploration of movement on the hillside



Bursa Hanlar Bölgesi Performans Sanatları Mekanı-exploration of movement on the hillside

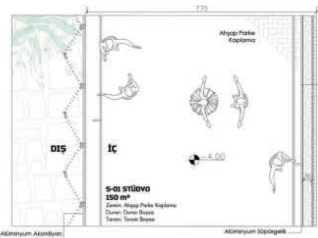


SİSTEM KESİTİ

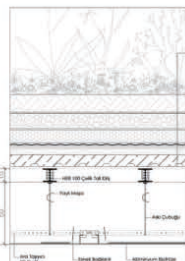


GÖRÜNÜŞ

DETAY 3



PLAN



DETAY 1



DETAY 2

Abrigo

Ad Soyad :Aykut Nesne

Üniversite :TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

Dönem :4. Sınıf 1. Dönem

Rumuz :593704



SEÇKİ 2024

Rumuz 593704'e ait "Abrigo" projesi, Amazon Ormanları'nın ekosistemine duyarlı bir mimari yaklaşım benimseyerek, yerel bağlam ve sürdürülebilirlik odaklı bir tasarım anlayışı sergilemiştir. Proje, doğal kaynakların korunmasını ve yerel malzemelerin etkin kullanımını esas almış, toplumsal faydayı artıran bir model sunmayı hedeflemiştir. Yerel halkın bilgi birikimi ve geleneksel yapı tekniklerini süreçlerine dahil etmesi, projeyi yalnızca fiziksel bir yapı değil, aynı zamanda sosyal bir değer oluşturma çabası olarak öne çıkarmaktadır.

Projenin mekânsal organizasyonu, modüler yapılar ve esnek tasarım stratejileriyle şekillendirilmiş olup, çevresel bağlamla uyumlu çözümler sunmaktadır. Yerleşim düzeni, yağmur sezonu gibi doğal çevrenin zorluklarına cevap verebilecek şekilde planlanmıştır. Sıkıştırılmış toprak, ahşap ve kil gibi çevre dostu malzemelerin yoğun olarak kullanılması, yapının estetik ve çevresel sürdürülebilirlik bağlamındaki başarısını güçlendiren önemli bir unsurdur. Bu malzeme tercihleri, projeyi ekolojik dengeye duyarlı bir örnek haline getirmiştir.

Kullanıcı deneyimi açısından, proje oldukça kapsamlı bir yaklaşımla ele alınmıştır. Geleneksel yapı teknikleriyle üretilen atölyeler ve sosyal alanlar, yerel halkın projeye doğrudan katkı sağlamasına olanak tanımıştır. Bu atölyeler, bölge kültürünün tanıtılması ve ekonomik sürdürülebilirliğin desteklenmesi açısından önemli bir işleve sahiptir. Ayrıca, turistlere yönelik sunulan deneyim alanları, doğa ile bütünleşmiş bir yaşam alanı sunmaktadır.

Grafik temsillerin başarısı ve pafta düzeni, projenin sunum gücünü artıran diğer olumlu yönlerdir. Kesitler ve perspektiflerdeki detaylandırma, tasarımın okunabilirliğini ve anlaşılabilirliğini sağlamış, projenin temsil gücünü güçlendirmiştir. Bununla birlikte, iç mekân organizasyonlarının daha fazla detaylandırılması ve kullanıcılar arasındaki etkileşimleri artıracak mekânsal ilişkilerin güçlendirilmesi, projenin genel başarısını daha da artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 593704'e ait bu proje, Amazon Ormanları gibi hassas bir çevrede sürdürülebilirlik ve sosyal katılımı birleştiren başarılı bir tasarım örneği sunmaktadır. Proje, yerel bağlama duyarlı yaklaşımı, doğal kaynaklara saygılı tasarım kararları ve kullanıcı odaklı çözüm önerileriyle etkileyici bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. Mevcut haliyle bile güçlü bir duruş sergileyen bu proje, gelecekte benzer bağlamlardaki tasarımlar için değerli bir referans olma niteliği taşımaktadır.

AÇIKLAMA METNİ - #593704

Proje, Amazon Ormanları'nın doğal ekosistemine saygı gösteren ve sürdürülebilir turizmi teşvik eden modüler gezgin istasyonu yapısı olarak tasarlanmıştır. Tasarımın temel amacı, bölgedeki doğal kaynakları ve yerel malzemeleri kullanarak, ekolojik dengeyi korurken, turistlere doğayla bütünleşik bir konaklama deneyimi sunmaktır. İstasyonun yapımında, Amazon bölgesinden elde edilen kil ve yerel ahşap gibi geri dönüştürülebilir ve yenilenebilir malzemeler kullanılmıştır. Bu, projeyi hem ekonomik hem de çevresel açıdan sürdürülebilir kılarak, yerel halkın malzeme temini ve yapı sürecine aktif katılımını sağlamıştır.

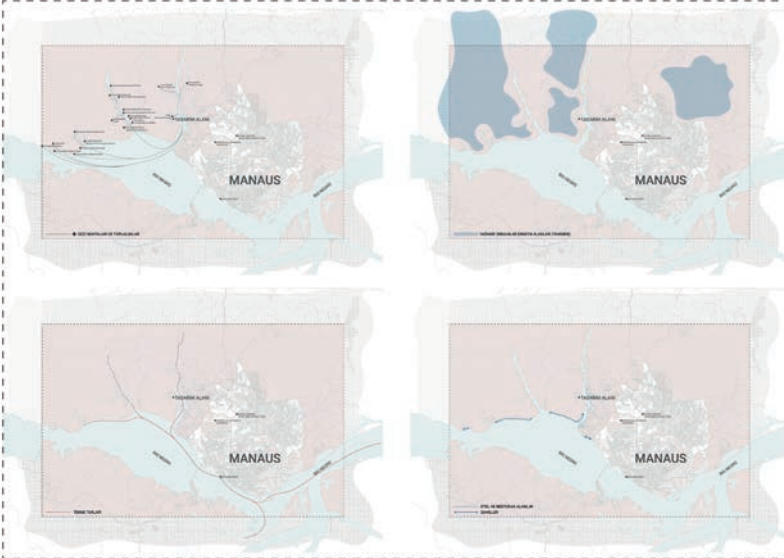
Mimari açıdan projenin merkezinde yer alan modüler yapılar, esneklik ve taşınabilirlik özellikleriyle ön plana çıkmaktadır. Yağmur mevsimlerinde su birikintileri ve mevsimsel göletlerin olduğu alanlar etrafında şekillenen yapılar, bu şekilde bölgedeki nemli ve sıcak havanın etkisinden korunmak için doğal çözümler arayışındadır. Doğal su kaynakları, konaklama yapıları çevresinde pasif iklimlendirme koşullarının sağlanmasına destek olur. Böylece otel, sadece konaklama işleviyle sınırlı kalmayıp, doğanın sunduğu fırsatları da değerlendiren dinamik bir mekân haline gelmiştir.

Otel, Amazon Ormanları'nın kendine has iklimi, bitki örtüsü ve su kaynaklarına uyum sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Yerel malzemeler olan kil ve ahşap, geçmişte bölgenin geleneksel yapı tekniklerinde de kullanılmıştır. Bu projede, bu izler takip edilerek, yerel kültürle bağ kurulmuş ve çağdaş bir mimari yorum geliştirilmiştir. Proje, geçmişte kullanılan teknikleri modern yapısal çözümlerle birleştirerek hem tarihi izleri hem de yerel yaşam biçimini mimariye entegre etmektedir. Proje, çevre dostu bir yaklaşım benimseyerek doğayla uyumlu bir mimari çözümler sunmakta ve ekolojik dengeyi korumayı hedeflemektedir. Yapının tasarımında, enerji verimliliğini artıran ve çevresel etkiyi minimuma indiren doğal ve geri dönüştürülebilir malzemeler tercih edilmiştir. Öne çıkan yapı malzemeleri olan kil ve yerel ahşap, sadece estetik ve işlevsel faydalar sağlamakla kalmaz, aynı zamanda bölgedeki doğal kaynakların bilinçli kullanımını teşvik eder. Bu sayede proje, doğaya zarar vermeden, yerel ekosistemle uyumlu bir yapı oluşturur.

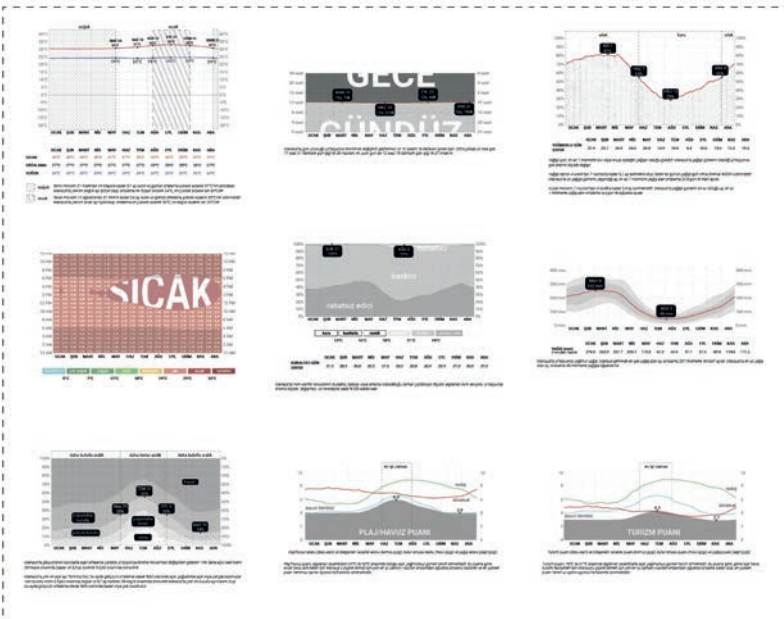
Proje aynı zamanda yerel halkın bilgi birikiminden ve geleneksel yapı tekniklerinden yararlanarak onların ekonomik ve sosyal gelişimine de katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Kil toplama, tuğla yapımı ve yerel el sanatları gibi aktiviteler, turistlere sürdürülebilirlik konusundaki farkındalığı artırmak ve doğayla daha derin bir bağ kurmalarını sağlamak amacıyla düzenlenmektedir. Turistler, bu atölye programları aracılığıyla bölgenin zengin doğal kaynaklarını tanıyıp, doğrudan bu kaynakları kullanarak el emeği gerektiren süreçlere dahil olurlar. Kil toplama ve tuğla yapımı gibi geleneksel yöntemlerle yerel halkın yüzyıllardır uyguladığı yapılm teknikleri hem turistlere aktarılır hem de bölgenin kültürel devamlılığına katkı sağlar.

Bu süreçler, sadece deneyimsel bir öğrenme sunmakla kalmaz, aynı zamanda yerel ekonomiye de doğrudan katkı sağlar. Turistler, bu etkinliklere katılarak hem bölge halkıyla iş birliği yapar hem de sürdürülebilir bir yaşam tarzının ne anlama geldiğini pratiğe dökerek öğrenirler. Atölyelerde yapılan tuğlalar ve yapı elemanları, otelin modüler yapılarının oluşturulmasında kullanılmakta, böylece turistler kendi katkılarıyla otelin inşa sürecine dahil olmaktadır. Bu etkileşim, sürdürülebilir turizmin temel prensiplerinden biri olan sosyal sürdürülebilirliği destekler ve yerel halkın hem ekonomik hem de kültürel olarak güçlenmesini sağlar.

Sonuç olarak, bu proje hem doğaya saygılı hem de kullanıcı etkileşimini ön planda tutan bir tasarım anlayışı ile hayata geçirilmiştir. Yerel malzemelerle yapılan modüler gezgin istasyonu yapıları, çevreye minimum zarar vererek sürdürülebilir bir turizm modelini desteklemekte ve mimari açıdan yenilikçi bir çözüm sunmaktadır.



üst ölçek analizler

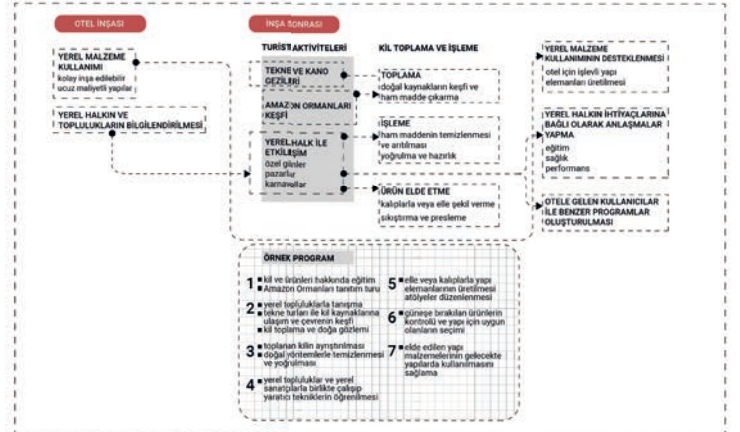


iklim grafikleri

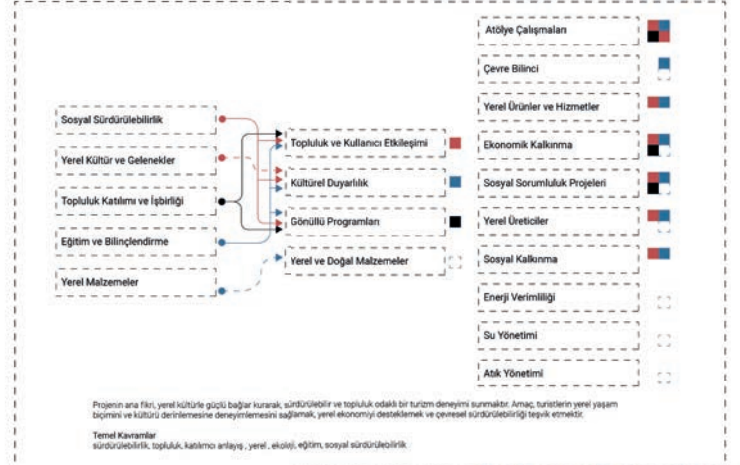
Bu proje, Amazon Ormanları'nda sürdürülebilir turizmi desteklemek amacıyla tasarlanmış modüler gezgin istasyonu yapısıdır. Proje, yerel malzemeler kullanarak, çevreyle uyumlu, doğayla bütünleşen bir deneyim sunmayı amaçlamaktadır. Otelin yapımında yerel halkın katılımı ve turistlerin aktif rol alması teşvik edilmektedir. Öne çıkan yapı malzemesi, Amazon bölgesinden elde edilen kil olup, otelin modüler birimleri bu malzemeden yapılıp duvarlarla inşa edilmektedir. Ayrıca, ahşap strüktürler kullanılarak taşıyıcı sistemler oluşturulmuştur.

Tasarım, yağmur mevsimleri sırasında oluşan doğal su birikintileri ve mevsimsel göletler etrafında şekillendirilmiştir. Bu doğal su kaynakları, konaklama yapıları çevresinde pasif iklimlendirmek için kullanılmaya destek olur. Projenin temel hedefi, ekolojik dengiyi korurken yerel halkın kültürel ve ekonomik gelişimine katkıda bulunmak, turistlere sürdürülebilir yaşam tarzını deneyimleyebilecekleri bir ortam sunmaktır. Yerel malzemeler ve enerji verimliliği ön planda tutulmuş, proje alanında yağmur bahçeleri ve doğal bitki örtüsü entegrasyonu sağlanmıştır.

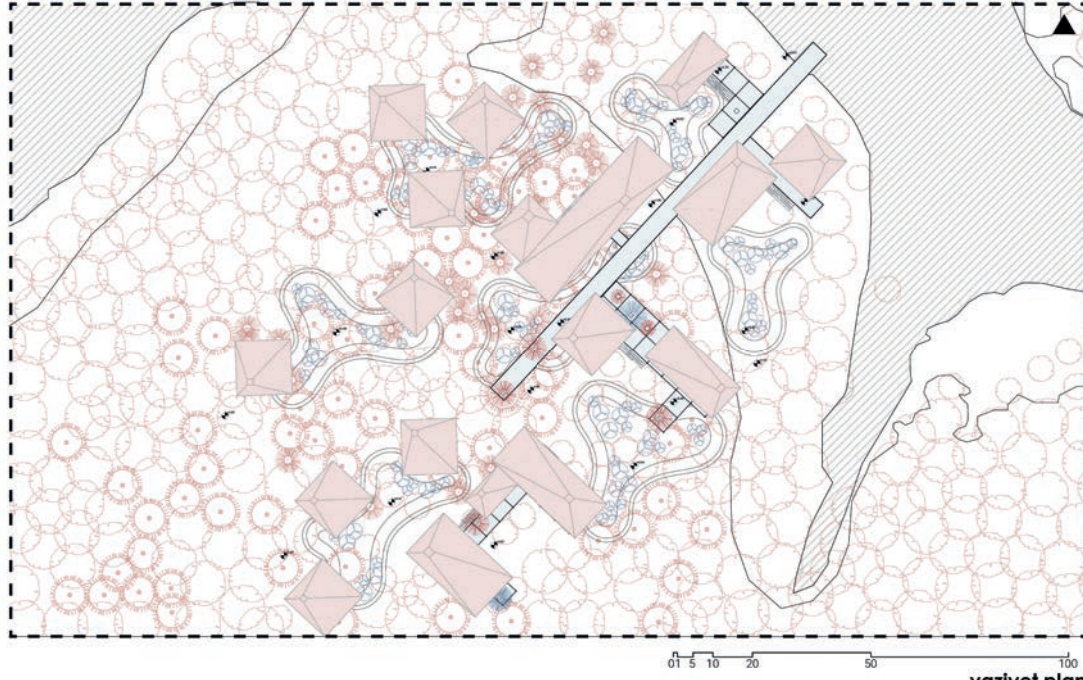
Gezgin istasyonu, sadece bir konaklama alanı sunmanın ötesinde, yerel halkın ve turistlerin işbirliği içinde çalışabileceği, kil toplama, tuğla yapımı ve yerel geleneklerle ilgili atölye programları gibi etkinlikler düzenleyerek sosyal sürdürülebilirliğe katkı sağlayan bir merkez olarak tasarlanmıştır.



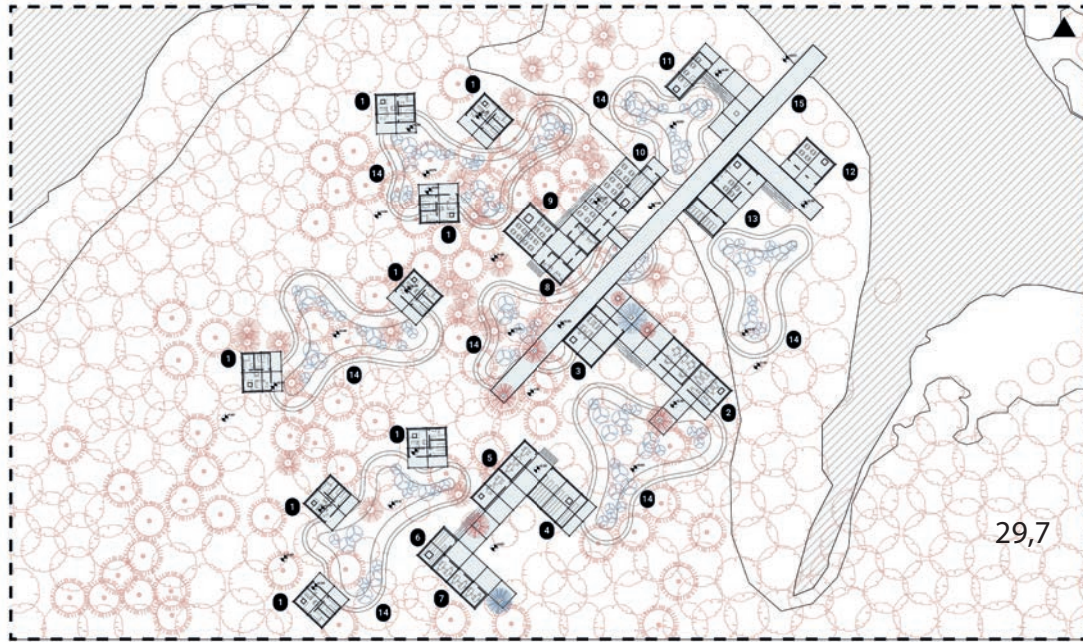
öneri senaryo - örnek program



öneri senaryo kazanımları



vaziyet planı



29,7

- 1 KONAKLAMA BİRİMİ
- 2 ATÖLYE
- 3 KİL İŞLEME ALANI

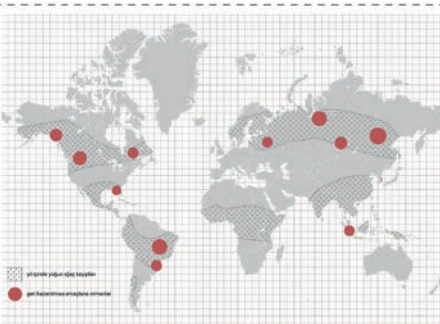
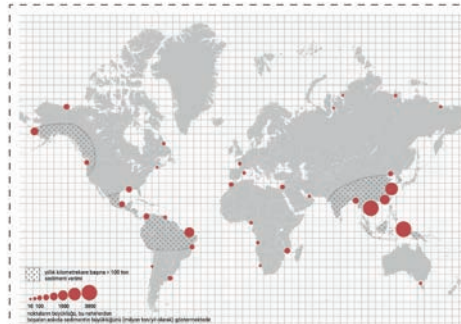
- 4 KİL DEPOLAMA ALANI
- 5 DİNLENME / ÇALIŞMA ALANI
- 6 KÜTÜPHANE

- 7 BİREYSEL ÇALIŞMA ALANI
- 8 DİNLENME / ÇALIŞMA ALANI
- 9 KAPALI / AÇIK YEMEK ALANI

- 10 MUTFAK
- 11 KAPALI / AÇIK DİNLENME / SEYİR ALANI
- 12 HİZMETLİ ALANI

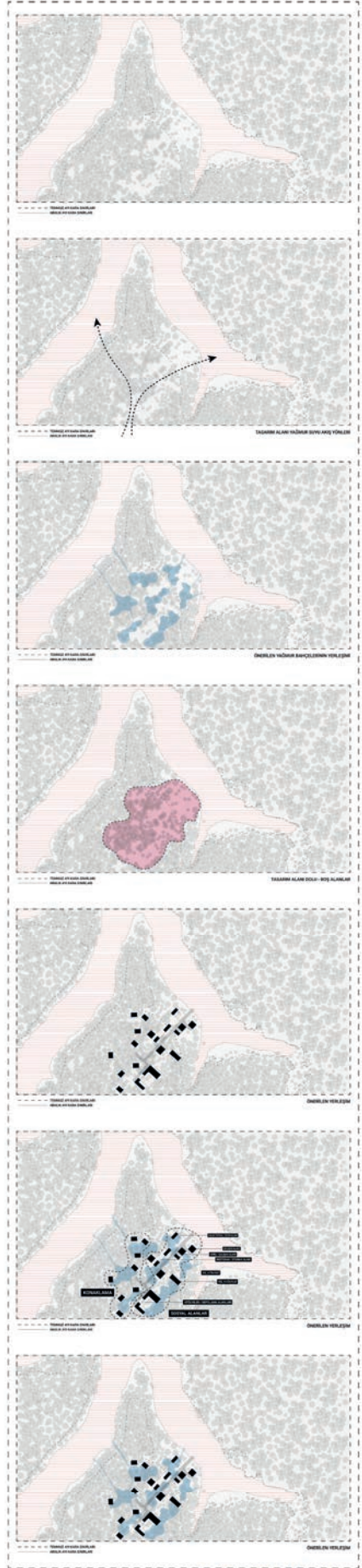
- 13 GİRİŞ / RESEPSİYON
- 14 YAĞMUR BAĞÇESİ
- 15 İSKELE

zemin kat planı

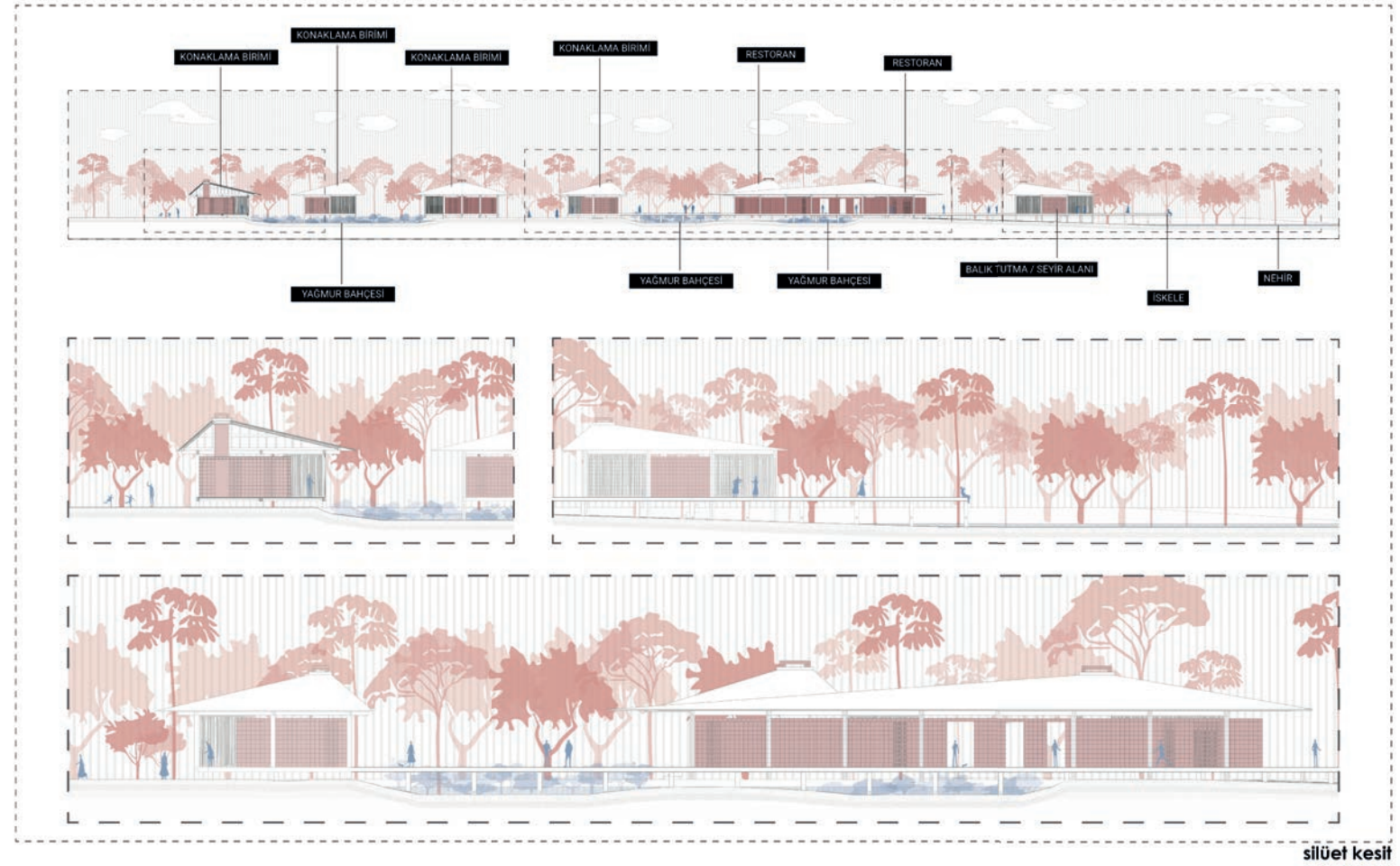


Amazon Ormanları'ndaki bu projede kullanılan kil ve ahşap, sürdürülebilir yapı malzemesi olarak öne çıkmaktadır. Kil, bölgenin doğal kaynaklarından elde edilerek modüler otel binalarının duvar yapımında kullanılmıştır. Bu malzeme, düşük çevresel etkiye sahip olup, yerel üretimle karbon ayak izini minimize ederken, aynı zamanda estetik ve işlevsel bir yapı sunmaktadır. Ahşap ise, doğal ve yenilenebilir bir malzeme olarak taşıyıcı sistemlerde kullanılmıştır. Hem dayanıklı hem de ekolojik bir malzeme olan ahşap, projenin doğayla uyumunu güçlendirerek çevreye bütünleşen bir yapı dili oluşturur.

yerel malzeme diyagramları

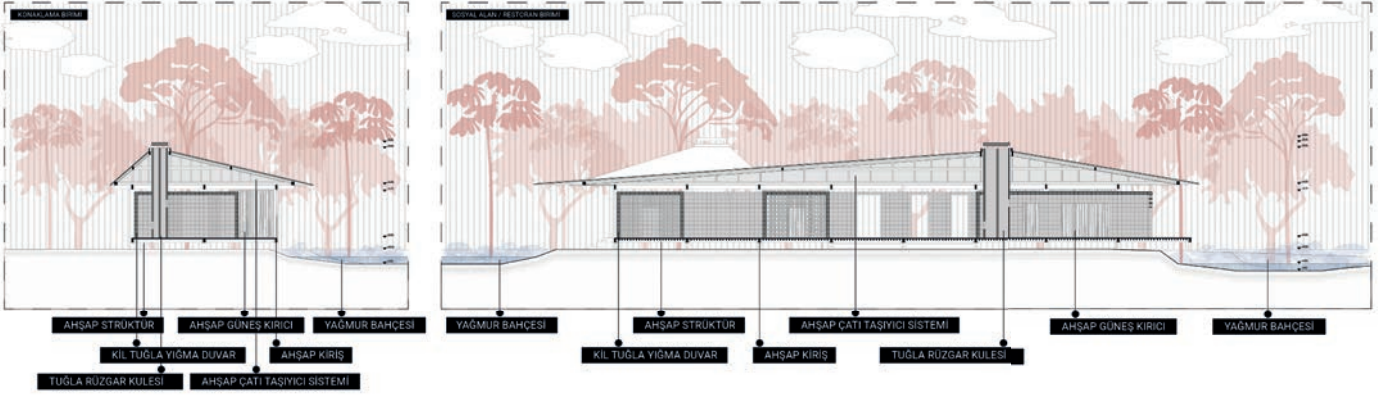


yerleşim diyagramı

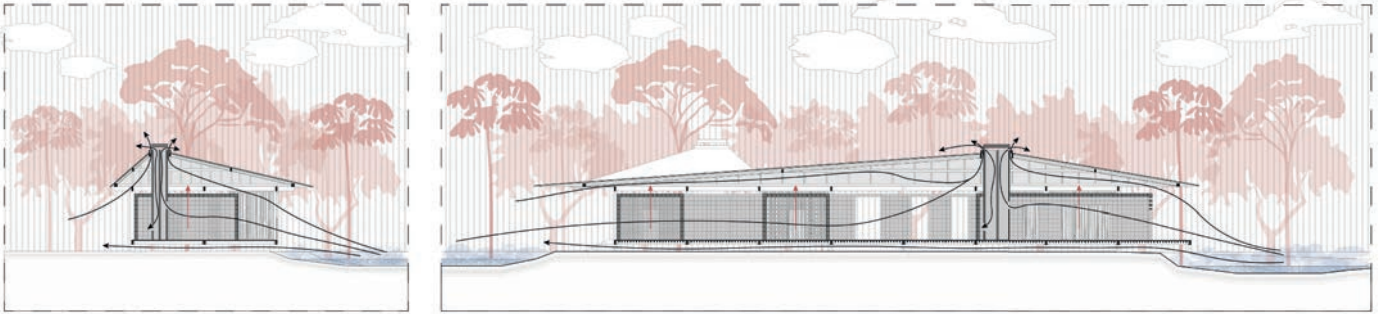


silüet kesit

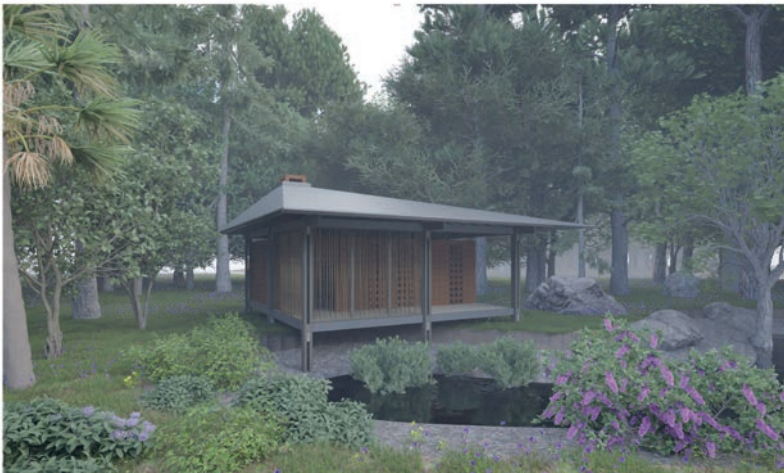




sistem kesitleri



pasif iklimlendirme detayları



Ad Soyad :Sefa Cengiz OKAN

Üniversite :Yıldız Teknik Üniversitesi

Dönem :4. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :361924

Rumuz 361924'e ait proje, Ayvansaray bölgesinin tarihî ve kültürel mirasını koruma ve bu değerleri günümüz mimarlık anlayışıyla yeniden yorumlama çabasıyla dikkat çekmektedir. Projenin, Tekfur Sarayı ve Eğri Kapı gibi önemli tarihî yapılarla kurduğu mekânsal ilişkiler, bağlamsal duyarlılığını ortaya koymuş, kentsel bir omurga oluşturma hedefiyle bu bağlamı zenginleştirmiştir. Projenin parçalı yapı düzeni, açık ve kapalı alanlar arasında dengeli bir mekânsal organizasyon sunarken, kütüphane, çok amaçlı salon, atölyeler ve kafe gibi işlevlerin iç meydan çevresinde toplanması işlevsellik açısından güçlü bir çözüm sunmaktadır. Kütüphanenin yerleşiminde eğitim ve tarihî öğelerle görsel bir bağ kurulması, projenin bağlama duyarlı tasarım anlayışını güçlendirmiştir.

Sürdürülebilirlik açısından dikkat çeken detaylar arasında çatı pencereleri, güneş panelleri ve yağmur suyu toplama sistemleri yer almakta, bu unsurlar projeyi enerji verimliliği ve çevre dostu bir yapı olarak öne çıkarmaktadır. Doğal malzemelerin tercih edilmesi ve mevcut tarihî dokuyla uyumlu bir estetik anlayışın benimsenmesi, yapının hem bağlama hem de çevresel koşullara duyarlılığını artırmıştır.

Kentsel omurga boyunca oluşturulan meydanlar, açık hava sergileri ve sahneler, tarihî dokunun görünürlüğünü artırırken, kullanıcı deneyimini çeşitlendirmiştir. Özellikle Tekfur Sarayı avlusundan başlayan ve Eğri Kapı'ya kadar uzanan açık hava sergi rotası, mekânlar arasında görsel ve fiziksel bir bütünlük sağlama amacını taşımaktadır. Ancak parçalı yapı kütleleri arasındaki görsel ve işlevsel bağların daha net bir şekilde güçlendirilmesi, projenin bütüncül etkisini artırabilecek bir öneri olarak değerlendirilmektedir.

Projede yer alan laboratuvarlar, kütüphane ve çok amaçlı salon gibi işlevlerin, restorasyon çalışmaları ve kültürel etkinliklerle entegre bir şekilde ele alınması, hem kullanıcı deneyimini hem de tarihî mirasın görünürlüğünü artırmaktadır. Bu yönleriyle, tasarım yalnızca fiziksel bir yapı olmanın ötesine geçerek, tarihî ve kültürel bir taşıyıcı niteliği kazanmıştır.

Genel olarak, Rumuz 361924'e ait proje, Ayvansaray bölgesinin tarihî ve kültürel katmanlarına saygılı bir yaklaşımla şekillendirilmiş, sürdürülebilirlik ve işlevsellik hedeflerini başarılı bir şekilde gerçekleştirmiştir. Tasarım, gelecekte bağlama duyarlı mimari projeler için önemli bir referans olarak değerlendirilmektedir.

BLACHERNAE Research Center

Blacharnae Araştırma Merkezi, İstanbul'da Fatih ilçesi sınırları içerisinde, Ayvansaray semtinde bulunmaktadır. Tekfur sarayı, Şişehane Caddesi ve Eğri Kapı'nın odak noktasında konumlanmaktadır.

Ayvansaray Bölgesi, coğrafi konumu ve zengin özellikleri nedeniyle birçok kültürel katmana ev sahipliği yapmaktadır. Bu katmanlar, yüzyıllar boyunca kent içinde derinleşmiş ve farklı dönemlere ait izleri barındırmıştır. Ancak günümüzde, kent içindeki yoğun yapılaşma planı, bu tarihi katmanların izlerini silmeye başlamıştır. Bu durum, halkın geçmişe olan saygısını azaltmış ve kültürel mirasa duyulan duyarlılığı olumsuz yönde etkilemiştir.

Yapı tasarımında, kentin hafızasında önemli rol oynamış olan yapılar ve eserler referans alınarak, bu mirası koruma ve güçlendirme amacı güdülmüştür. Tasarlanan yapı, sadece çevrenin bir parçası olmayı değil, aynı zamanda içinde barındırdığı çevreyi en iyi şekilde yansıtmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, Ayvansaray'ın kültürel zenginliklerini ve tarihi dokusunu güçlendirmek, gelecek nesillere aktarmak için yapılan bu tasarım kararları, bölgenin kültürel kimliğine olan bağlılığı artırmayı amaçlamaktadır.

Tasarlanan yapı, sadece fiziksel bir varlık olmanın ötesinde, içinde bulunduğu çevreyi anlamak, değerlendirmek ve bu çevreye katkıda bulunmak amacıyla kurgulanmıştır. Böylece, sadece bir yapı olmanın ötesinde, Bölgenin zengin tarihini ve kültürünü içselleştiren bir mimari örnek ortaya çıkartmak hedeflenmiştir. Bu yaklaşım, kentsel mekanları sadece fiziksel yapılar olarak değil, aynı zamanda kültürel bir mirasın taşıyıcısı olarak ele alarak, geçmişle günümüz arasında köprüler kurma çabasını yansıtmaktadır.

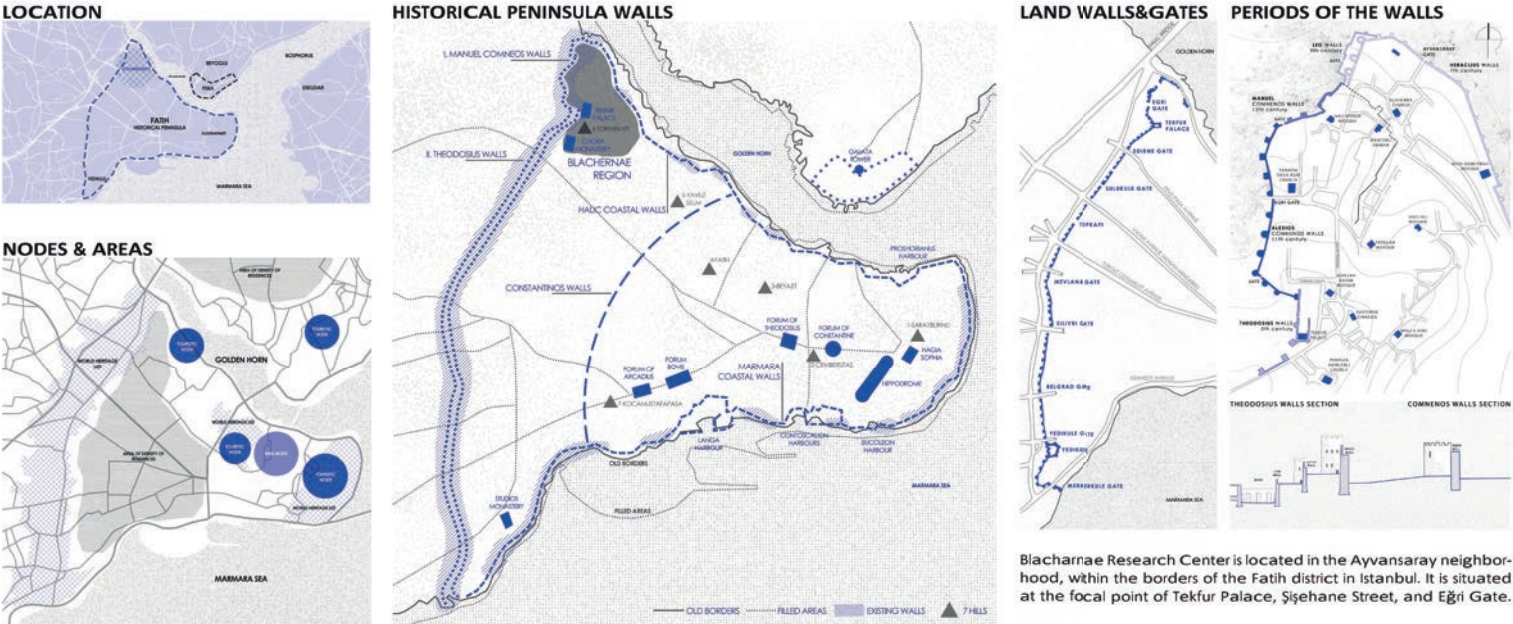
Yerleşim yapılmadan önce Yedikule'den Balat'a kadar uzanan bir kentsel omurga önerilmiştir. Bu omurga, bazı bölgelerde dolu alanlara, bazı bölgelerde meydanlara ve çeşitli yerlerde yeşil alanlara dönüşecektir. Bu omurganın önemli noktalarından biri Tekfur Sarayı Müzesi'dir. Müzenin iç avlusu, bu omurgaya bağlı bir alan olarak gösterilmiştir. Omurganın devamında ise Blacharnae Araştırma Merkezi bulunmaktadır. Omurgayı farklı işlevlerdeki meydanlar ile devam ettirme amaçlanmaktadır. Tekfur Sarayı avlusundan sonra içerisinde çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapabilecek bir açık hava sahnesi ve saray meydanı bulunmaktadır.

Saray meydanında bir bilgilendirme alanı desteği ile başlayan ve Eğri Kapı'ya kadar uzanan bir açık hava sergi rotası kurgulanmıştır. Sergi rotasının başlangıcı sayılabilecek bölgede kaynaklarda adı geçmeyen bir kapı keşfedilmiştir. Bu kapının önünde çok uzun yıllardır park olarak kullanılan bir alan bulunmaktadır, ancak şu anda otopark işlevinde kullanılmaktadır. Bu alan uzun yıllardır park olarak kullanıldığı ve eski haritaların hiçbirinde üzerinde herhangi bir yerleşim izi barındırmadığı için arkeolojik alan olarak önerilmiştir. Saray meydanından sonra farklı bir kotta Blacharnae Araştırma Merkezi için bir meydan düşünülmüştür. Kütüphane, çok amaçlı salon, atölye ve kafe kütleleri bu meydan çevresine yerleştirilmiştir. Kütüphane hem eğimden dolayı hem de Eğri Kapı'yı ve keşfedilen gizli kapıyı vurgulamak amacıyla diğer kütlelere göre farklı bir açıda yerleştirilmiştir.

Bu meydandan sonra proje alanında bulunan eski bahçe duvarları arasında eski bir bahçe girişinden Avcıbey Camii'ye bir geçiş önerilmiştir. Ayrıca, çeşitli noktalardan sur yanındaki açık hava sergisine bağlantılar bulunmaktadır. Eski bahçe girişinin olduğu geçiştten sonra bahçe duvarları kullanılarak daha özel alan olan laboratuvarlar konumlandırılmıştır. Kentsel omurganın proje içindeki son noktası olan geçici açık hava sergisi ve bir meydan laboratuvarlardan sonra gelerek Balat'a uzanan aksı vurgulayan son noktadır.

Projenin içsel bölümleri arasında Blacharnae Araştırma Merkezi'nde, meydanlar, açık hava sahnesi, açık ve kapalı sergi alanları, kamusal ve özel birimler bulunmaktadır. Yapının tasarımında, tarihi referans alınarak doğal malzemeler ve sürdürülebilir enerji kaynakları kullanılmıştır. Çatı pencereleri, güneş panelleri ve yağmur suyu toplama sistemleri gibi özellikler, yapıyı daha sürdürülebilir kılmak için önerilmiştir.

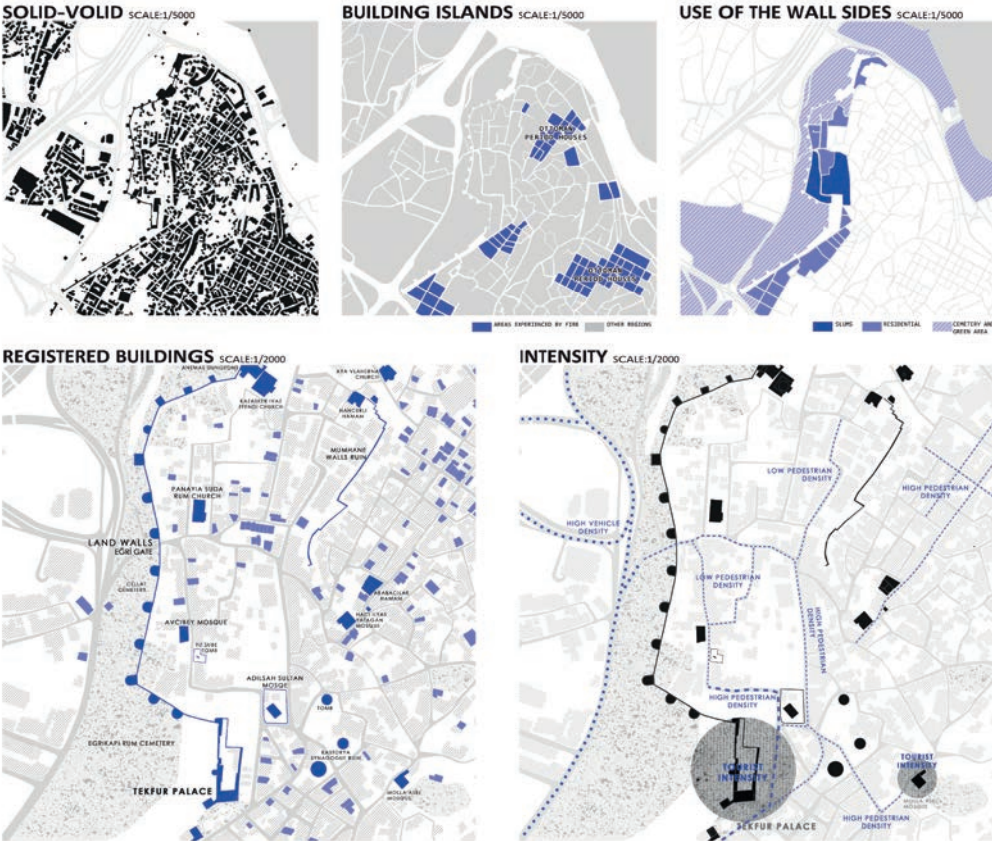
Blacharnae Araştırma Merkezi, geniş bir alana yayılmış ve parçalı bir yapıya sahiptir. İç meydan, yapıdaki farklı işlevleri ayırtmak ve kullanıcıları yönlendirmektedir. Tasarımın temel hedeflerinden biri, Tarihi Yarımada'nın tarihi ve kültürel kimliğini güçlendirmek ve bu mirası gelecek nesillere aktarmaktır.



Blacharnae Research Center is located in the Ayvansaray neighborhood, within the borders of the Fatih district in Istanbul. It is situated at the focal point of Tekfur Palace, Şişehane Street, and Eğri Gate.

There are a total of nine main gates in the land walls, and the area of focus for the project is located between Eğri Gate and Edirne Gate. During the site visit, a hidden gate was discovered between Eğri Gate and Tekfur Palace, which had been concealed by a private parking lot.

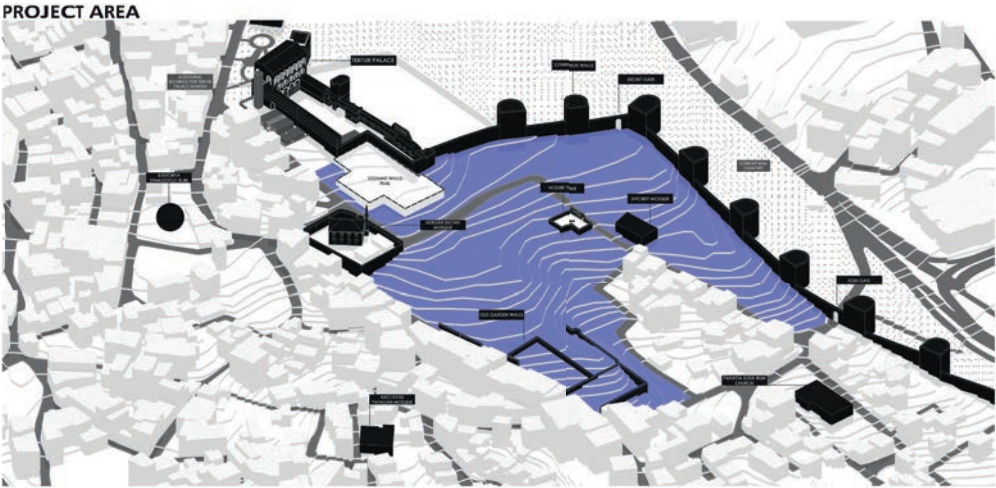
The usage analysis conducted around the project area indicates different scenarios on both sides of the walls. Outside the walls, a usage scenario featuring mostly green spaces and cemeteries emerges. These areas can add an aesthetic layer to the surroundings of the walls, creating a landscape integrated with natural and historical elements. Inside the walls, however, shanty housing has been identified in close proximity to the walls. This situation highlights the complexity of the settlement pattern around the historically and culturally significant walls and emphasizes the need for sustainable planning.

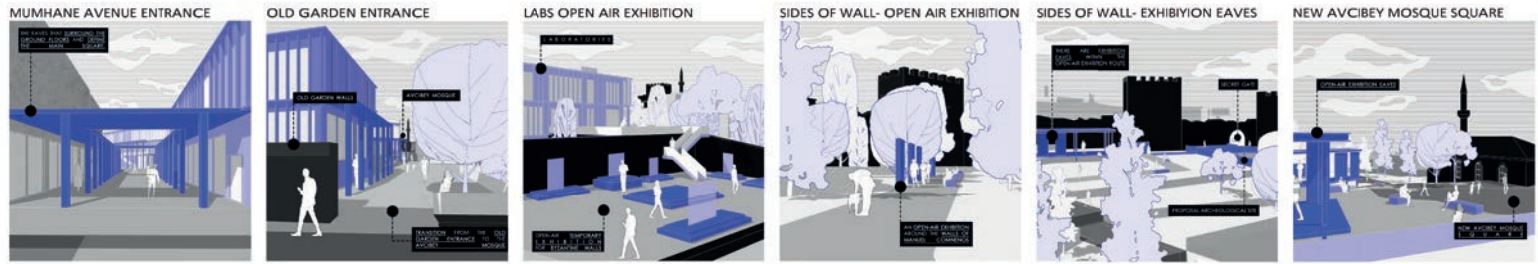
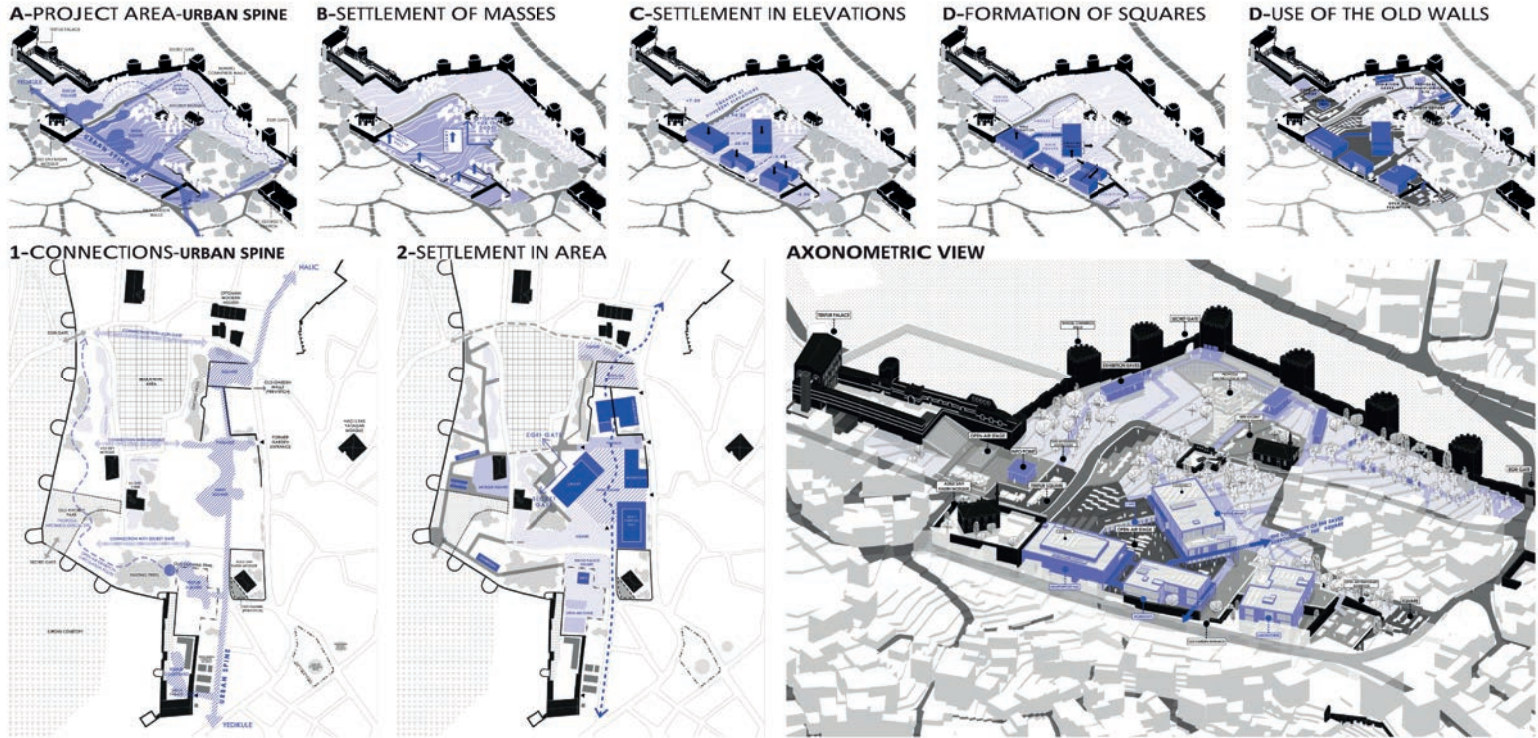


The examination of significant structures within the project area allows for a better understanding of the region's rich historical texture. The Adile Şah Kadın Mosque is notable for the historic retaining wall extending between it and the project area. This wall continues in the direction of Tekfur Palace, transforming into a garden wall. When examined on the Pervitich maps, a small square is seen between the mosque and the palace; however, over time, this square was removed and turned into garden walls as an extension of the retaining wall.

The Avcibey Mosque, located near the walls, dates back to the late Ottoman period and is surrounded by many shanty houses. Across from the mosque is the Tomb of Hz. Şube. Delving into the details of this area's history, it is understood that the area where the hidden gate mentioned in old and current maps is located was previously occupied by Avcibey Park. This park was a long-used area and, along with the gate, likely holds archaeological significance.

The project area also interacts with historical buildings such as the Panayia Suda Greek Orthodox Church, Molla Aşkı Mosque, and Arabacılar Bath. These structures form part of the region's rich cultural heritage, further enriching the historical context of the project.



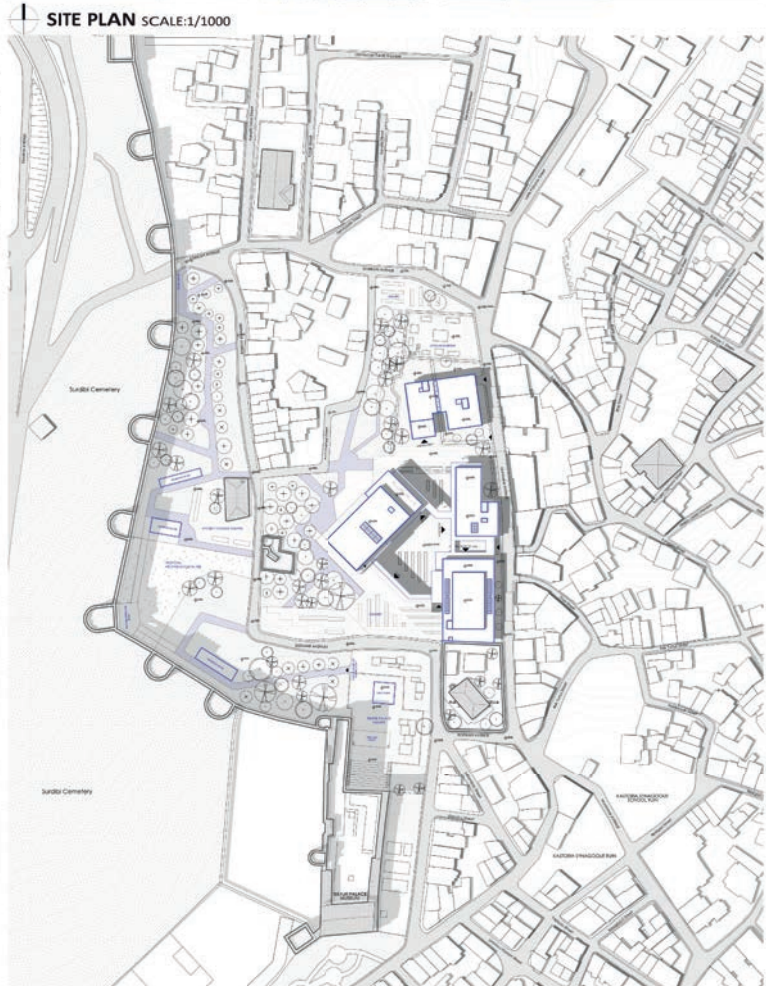


In addition to the laboratories in the designed building, there are restoration workshops, a library with an extensive collection, a multi-purpose hall with a capacity of 368 people, and a restaurant & café supporting all these functions. The restoration workshops, which will be completely open to the public, are intended to provide visitors with the opportunity to participate in repair processes and learn more about the restoration of historical artifacts.

Additionally, a series of squares planned for the local residents and visitors offer social interaction and relaxation areas. The Tekfur Palace plaza includes an open-air stage capable of hosting various events and an information area. Following the information area, a wide green space and open-air exhibition extending to Egri Gate are designed to enrich the Tekfur Palace Museum. Another plan, which starts from the palace plaza and flows towards the building, aims to create an urban spine connecting Yedikule to Balat. The flow of the plazas is intended to appeal to a wide range of users, not only visitors of the Tekfur Palace Museum but also the local residents and other visitors.



The structures, arranged in a fragmented layout, are designed around squares. There is a passage from the palace square to the inner square through arcades, with a 4-meter elevation difference. Various resting areas are located at different points within the inner square. An arcade design that encircles all the structures emphasizes and highlights the inner square. Entrances to the three main functions are planned from the exact center of the inner square. These entrances are recessed on the ground floors to make them noticeable.

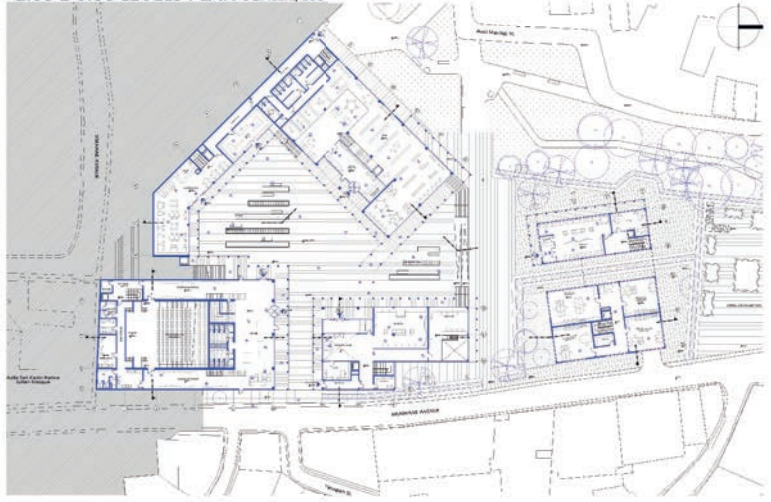




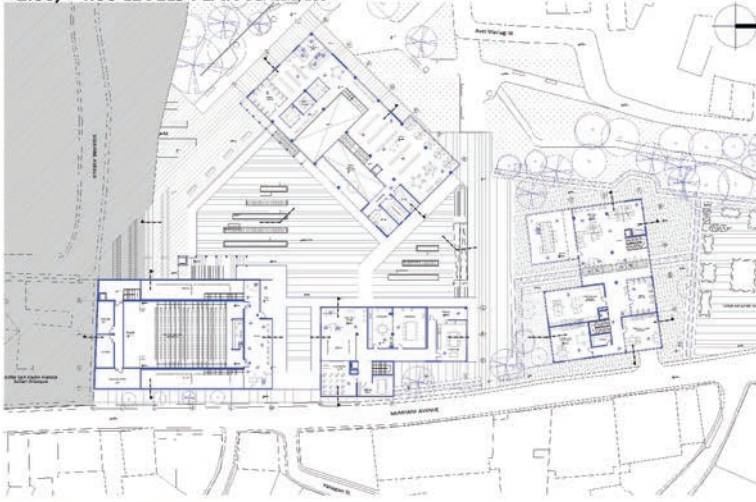
-3.00, -5.00, -6.00 LEVELS PLAN SCALE:1/200



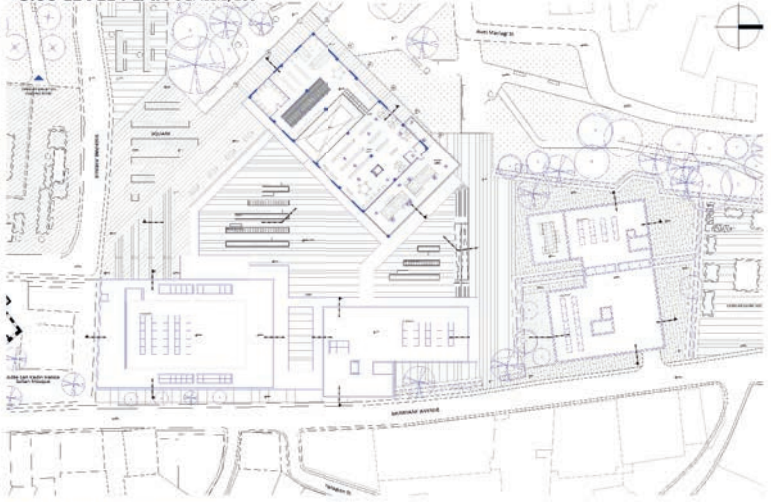
-2.00 ± 0.00 LEVELS PLAN SCALE:1/200



+2.00, +4.00 LEVELS PLAN SCALE:1/200



+8.00 LEVEL PLAN SCALE:1/200



AA SECTION SCALE:1/200



CC SECTION SCALE:1/200



BB SECTION SCALE:1/200



DD SECTION SCALE:1/200



EE SECTION SCALE:1/200

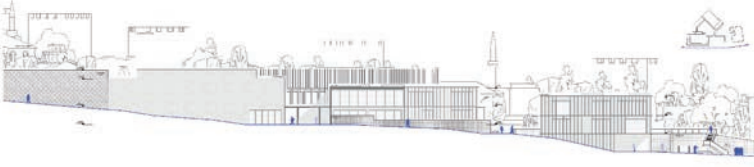




MUMHANE AVENUE ELEVATION SCALE:1/200



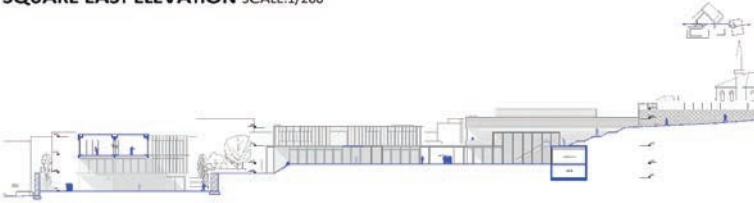
LIBRARY NORTHEAST SCALE:1/200



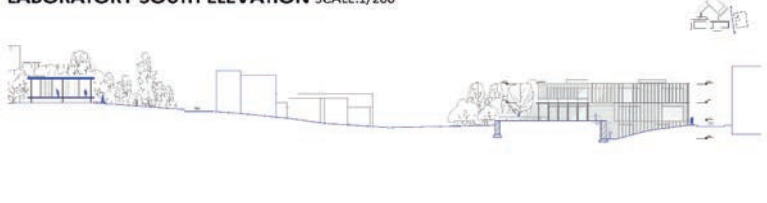
SQUARE EAST ELEVATION SCALE:1/200



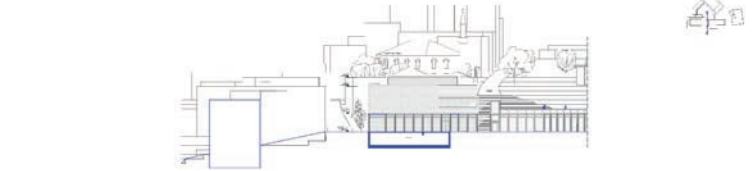
LABORATORY SOUTH ELEVATION SCALE:1/200



MULTIPURPOSE HALL NORTH ELEVATION SCALE:1/200



LABORATORY WEST ELEVATION SCALE:1/200



LIBRARY SOUTHEAST ELEVATION SCALE:1/200



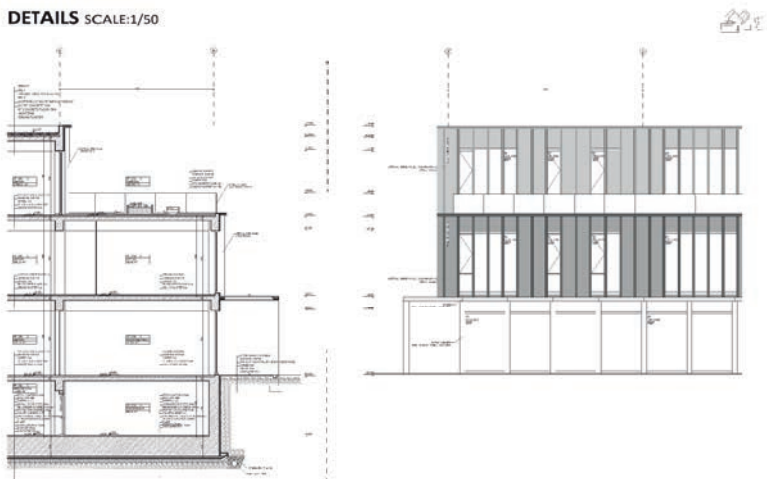
LABORATORY NORTH ELEVATION SCALE:1/200



LIBRARY NORTHWEST ELEVATION SCALE:1/200



LIBRARY SOUTHWEST ELEVATION SCALE:1/200



DETAILS SCALE:1/50

Zeyrek'te Su Kùltürü Müzesi

Ad Soyad :Alperen Selçuk

Üniversite :Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dönem :4. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :997113



SEÇKİ 2024

Rumuz 997113'e ait proje, Zeyrek bölgesinin tarihî ve kùltürel bağlamını su teması üzerinden ele alan bir müze tasarımı olarak dikkat çekmektedir. Bozdoğan Kemerı ve Gazanfer Ağa Medresesi gibi önemli tarihî yapılarla güçlü mekânsal bağlar kuran proje, bu dokunun korunması ve yeniden yorumlanması amacıyla tasarlanmıştır. Su, tarih boyunca kent yaşamının temel unsurlarından biri olarak projede merkezî bir tema haline getirilmiş, tasarımda hem anlatısal hem de işlevsel bir odak noktası olarak ele alınmıştır.

Projenin tasarım yaklaşımı, suyun taşınması, depolanması ve korunması gibi tarihî işlevleri mekânsal bir anlatımla yeniden yorumlamaktadır. Müze, katmanlı ve parçalı bir yapıya sahip olup, iç mekânda oluşturulan sergi rotası ve suyun tarihî yolculuğuna dair deneyimsel mekânlarla zenginleştirilmiştir. Sergi rotasında, suyun kent tarihindeki rolü ve kùltürel bellekteki yeri kullanıcıya etkileyici bir şekilde sunulmaktadır. Zemin katta yer alan geçici sergi alanı, kafe, teknik birimler ve otopark gibi işlevler, ziyaretçilerin mekânda rahatça dolaşmasını sağlamak üzere düzenlenmiştir.

Tasarım, topografya ile uyumlu bir şekilde ele alınmış, açık ve kapalı alanlar arasında dengeli bir ilişki kurulmuştur. Ahşap strüktürlerle oluşturulan cephe tasarımı, tarihî bağlama uygun bir estetik anlayışı yansıtırken, modern bir yapı karakteri de sunmaktadır. Projenin dış mekân düzenlemeleri, suyun doğal akışını referans alarak peyzaj tasarımında yer bulmuş ve yapı ile çevresi arasında güçlü bir bağ oluşturulmuştur. Ayrıca, doğal malzemelerin kullanımı ve sürdürülebilirlik odaklı çözümler, projenin çevresel duyarlılığını artırmıştır.

Bununla birlikte, kazı alanı ile müze arasındaki görsel ve fiziksel bağların daha net bir şekilde güçlendirilmesi, projenin bütüncül etkisini artırabilir. Ayrıca, açık alan düzenlemelerinin iç mekân işlevleriyle daha organik bir ilişki kuracak şekilde detaylandırılması önerilmektedir. Bu geliştirmeler, projenin mekânsal organizasyonunu daha da ileri taşıyabilir.

Genel olarak, Rumuz 997113'e ait proje, Zeyrek bölgesinin tarihî bağlamına duyarlı bir tasarım anlayışı sunmuş ve su teması etrafında güçlü bir mimari hikâye oluşturmuştur. Hem işlevsellik hem de estetik açıdan dikkat çekici olan bu müze tasarımı, kùltürel mirası koruma ve yeniden yorumlama hedefini başarılı bir şekilde gerçekleştirmiştir. Proje, bağlama duyarlı tasarımlar için referans niteliğinde değerlendirilmektedir.

Proje Alanı: Bozdoğan Kemerı ve Su

İstanbul, Fatih ilçesi sınırları içerisinde yer alan proje alanı Bozdoğan Kemerı ve Gazanfer Ağa Külliyesi arasındaki bölgede yer almaktadır. Valens Su Kemerı Doğu Roma zamanında inşa edilmiş bir yapıdır. İstanbul'da her zaman bir sorun teşkil eden temiz suya olan erişim farklı zamanlarda ve birçok yöntemle çözülmeye çalışılmıştır. Bu sorunun çözümünün mimari yansımalarını inşa edilen su kemerı, maksemeler, bentler vb. birçok yapıda görebilmekteyiz. Bu bağlamda bu alana sunulacak olan projenin de Valens Su kemerı kıyısında olması sebebiyle Su Kültürü'nü anlatan bir müze olması hedeflenmektedir. Proje alanı sınırları içerisinde yer alan bir başka yapı olan Tezgahçılar Maksemi" bu alanda su ile ilişkili bir yapı olması fikrini güçlendirmektedir.

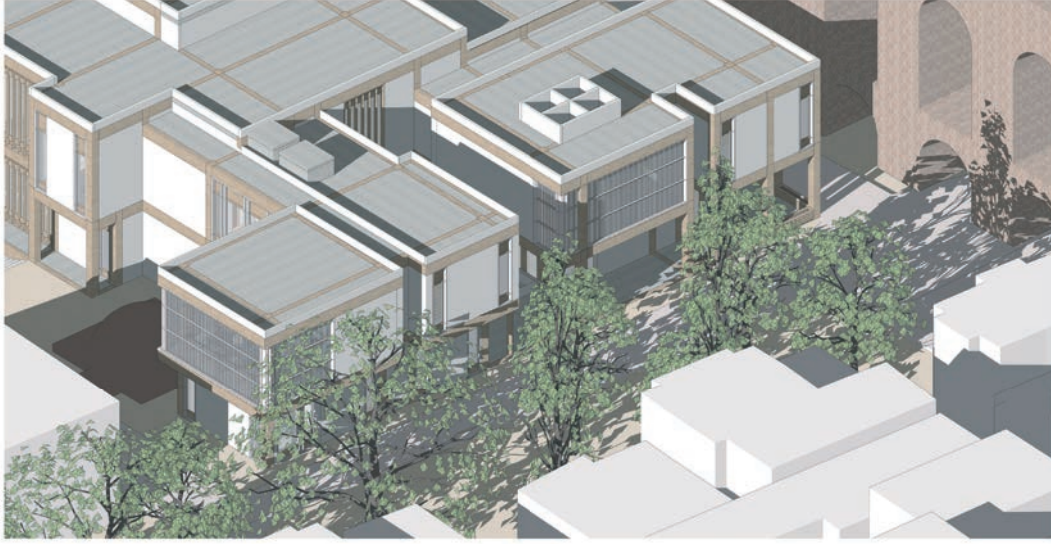
Müze İçeriği ve Tasarımı

Projenin "Su" ile ilgili bu güçlü birlikteliği, suyun taşınmasındaki mimarlık unsurlarının müze tasarımındaki en önemli etken olabileceği kurgulanmıştır. Suyun kendisinin insana, diğer bir deyişle müze ziyaretçisine benzetildiği ve müzenin kendisinin, bu suyun taşındığı akışkanlığı olan bir mekâna dönüşmesi istenmiştir. Müze içerisinde suyun tarihçesi ve bununla su kemerinin de serginin en önemli ögesi olduğunun hatırlatılması öncelikli proje kararlarından. Giriş aksında ise Gazanfer Ağa Medresesi'nin bulunması Medreseye bakan cephenin geçirgen olması ile akışkanlık sağlanmıştır. Eğimli bir arazide yer alan bu yapı çevredeki yapıların yüksekliği, dokusu ve birbirleriyle olan ilişkisi hesap edilerek hazırlanmıştır. Kullanıcı yoğunluğunun en fazla olduğu düşünülen İtfaiye Caddesi üzerinden yapıya ulaşım sağlanılmaktadır. Zemin kat içerisinde geçici sergi, kafeterya, müze mağazası, yönetim birimleri ve arkeolojik kalıntı alanı bulunmaktadır. Her bir işlev grubu kendi içinde ayrı bir kütleyle vaziyet planında görülmesi hedeflenmektedir. Birinci kat kalıcı serginin bulunduğu alan ile kütüphane alanını içermektedir. Bodrum katta ise vestiyer, çok amaçlı salon, dijital sergi, personel odaları, teknik birimler ve 10 araçlık bir otopark yer almaktadır. İç mekan kurgusunda ise temelde ana bir mekan ve ona bağlı olan diğer birimler yer almaktadır.

Müze tasarımında dikkat edilen diğer bir konu ise Gazanfer Ağa Medresesi'nden uzaklaştıkça yapı kütlelerinin geri çekilmeler yaparak yükselmesidir. Bu silüeti etkisi ile kademeli bir artış olacaktır. Müze yapısının tarihi referanslar ile cephe düzeni oluşturulmaktadır. Kullanılan ahşap strüktür ile bölgenin geçmişindeki ahşap kullanımı gözlemlenmektedir. Tüm bunlara birlikte müze kendini bir deneyim mekânı olarak sunmak istemekte, her yaşta kullanıcıya hitap edebilmeyi amaçlamaktadır.

Proje kapsamında öngörülen bu müze yapısı içerisinde suyun kendisinin ve buna bağlı olarak gelişen su kültürünün tarihçesi, taşınması ve dağıtılması esnasında kullanılan birimler, araç gereç türlerinin bir sergisi olması hedeflenmektedir. Müze sergisi içerisinde etkinlik alanları, kütüphane, kafeterya, ve çok amaçlı salon projelendirilmektedir.

Ziyaretçilerin müze içerisinde sıklıkla gezebilecekleri, vakit değerlendiren mekanların varlığı ve ışık kullanımının doğru olması projenin önemli basamaklarındandır. Müze içerisinde sergilenen eserlerin nasıl korunacağı ve nasıl sergileneyeceği incelenmeli ve tasarım bu hususlara binaen yapılmalıdır. Sergilenecek eserlerin güvenliği ve depolanması için gerekli tedbirler kurgulanmakta ve giriş çıkışlar bu bağlamda ele alınmaktadır. Müze içerisinde; kalıcı sergi ve geçici sergi mekanları bulunmakla beraber kalıcı serginin ziyareti ücrete tabi olacak şekilde düzenlenmektedir. Müze, tarihi yapıda içerisinde konumlanmakta ve her bir yanında tarihi bağlamını kuvvetlendirecek mimari eserler var olduğu için cephe tasarımında bunlar dikkate alınmaktadır. Proje alanı içerisinde bir kazı alanı kurgulanmaktadır ve bu alana bağlı olarak müze dolaşımı şekillenebilmektedir. Kazı alanının yapı ile ilişkisi organizasyonun belirlenmesi için önemli bir parametredir.

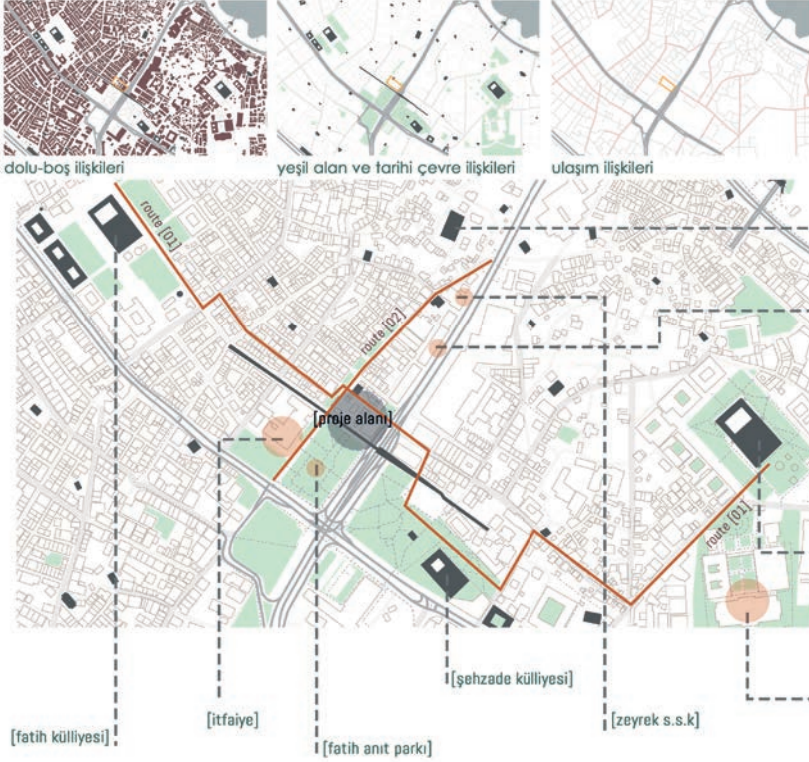


[Yer Okuma] ve Tarihçe

Roma dönemi, Osmanlı Dönemi, Cumhuriyet dönemi mimari eserlerinin bir arada olduğu bölgede, çok çeşitli veriler bulunabilmektedir. Tasarlanacak yapının vaziyet planında çevre yapıları ve anıt eserlere kıyasla yer alacak lekesi, yapı oranları, kat yükseklikleri, cephe düzenleri incelenerek bir tasarım süreci öngörülmektedir. Proje alanı içerisinde bulunan "Tezgahtar Kubbesi" ve sarnıcı projeye dahil edilerek koruma altına alınması hedeflenmektedir. Serdab ve Kovacılar sokağı isimlerinin mekan haline gelmesi de proje dahilindedir. Gazanfer ağa medresesi müze için idari alan konumunda olması düşünülmektedir. Proje alanının yanı başında bulunan Su Kemerini yüksekliğini aşmayan bir yapıya dönüştürmek, kemerin geçirgenliğiyle yapıya yaklaşan kullanıcının, yapıyla ilk karşılaşığı anda bir açık mekan ile karşılaşmak hedeflenmektedir.



ANALİZLER



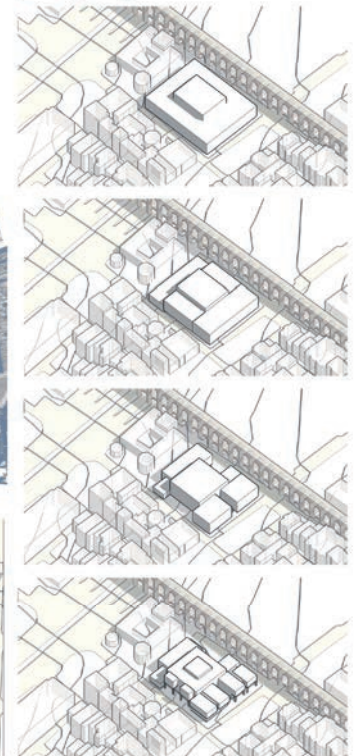
[suyun] taşınması



[fikir]

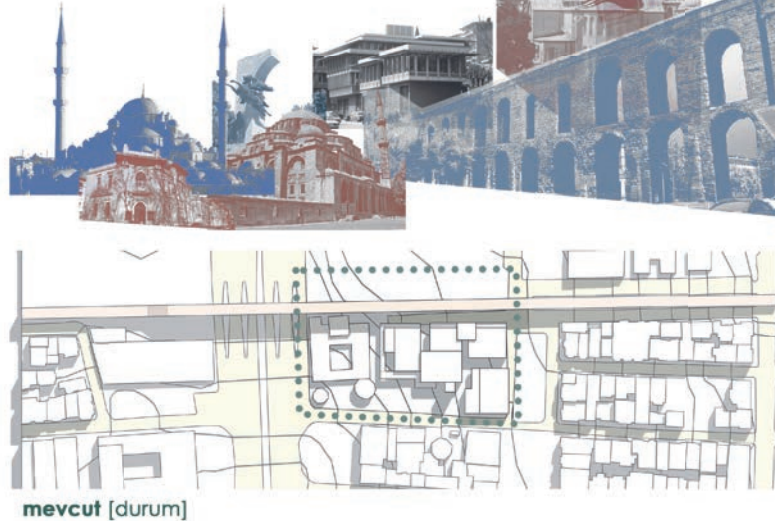
Suyun insan hayatındaki dolayımı, insanın yapı içerisindeki dolayımı ile ilişkilendirilmelidir. Nasıl ki su insan hayatı için devamlılığın bir kanıtı ise, insanın da bir yapının içinde dolayımı devamlılığın bir kanıtı olarak görülebilmektedir. Bu yüzden suyun hareketi ve taşınması insanın dolayımıyla özdeşleştirilmelidir. Bu konu üzerinde suyun taşınmasındaki yapılar incelenmekte ve bu yapılar müzenin ihtiyaçlarını karşılayan bir kitle modeline dönüşmektedir. Kitle modelinin oluşumu, su yolu üzerindeki yapıların biçim ve işlevleri ile benzerlik taşımaktadır. İstanbul'daki Su Yollarının uzak mesafelerden birçok yapı aracılığıyla şehre ulaşması söz konusudur. Bu durumda su kaynakları, çıkarak bentler, kanallar, kemerler, havuzlar, sarnıçlar, maktaklar, maksem ve su terazilerinden geçerken nihayetinde hedefe varmaktadır.

[kitle] diagramı



zeyrek [referans]

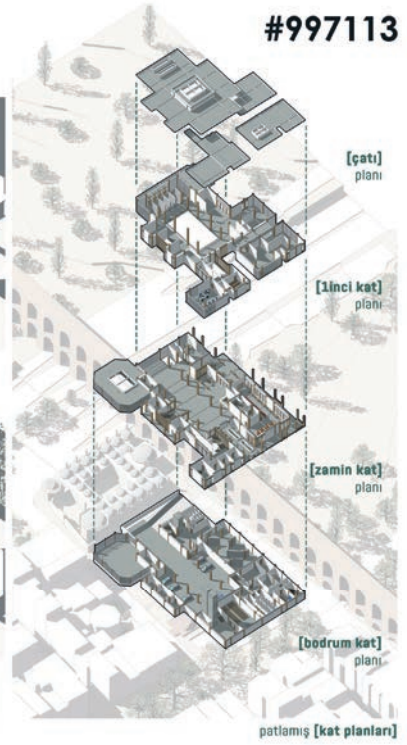
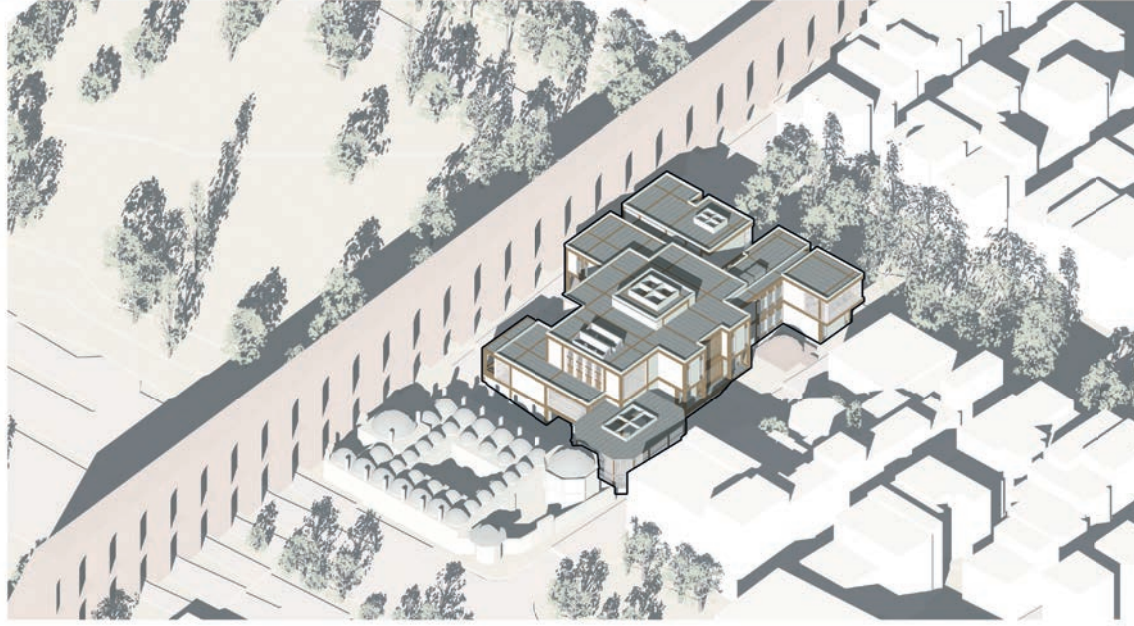
Suyun şehre ulaşmaya dek geçtiği yapılar ve güzergâh arşiv belgelerinde yer almaktadır. Minyatürler, çizimler, fotoğraflar öncelenmektedir. Mekan organizasyonunda ziyaretçinin; makseme referans verecek olan bir kitle ile dağılımı sağlama öngörülmektedir. Bu merkez kitle diğer kütellere bağlanarak kanallara ve kemerlere bir atıf yapması hedeflenmektedir. Mimari kültürünün yapı içerisinde ve yapı cephesinde yansıtılması bu yapının bulunduğu yer aili kılınması çabası olarak gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir. Bulunduğu alan içerisinde tarihi bir bölgenin içerisinde bulunması geçmiş dönemlerdeki mimari yapı unsurlarına bir referans oluşturma için önem arz etmektedir. Bu noktada yapının kendisinin suyla ilişkili bir yapı türüne benzemekten ziyade, yakın ve uzak tarih içerisinde bu türdeki yapıların ne gibi kitle hareketleri ile oluştuğu tespit edilmeye çalışılacaktır.



mevcut [durum]

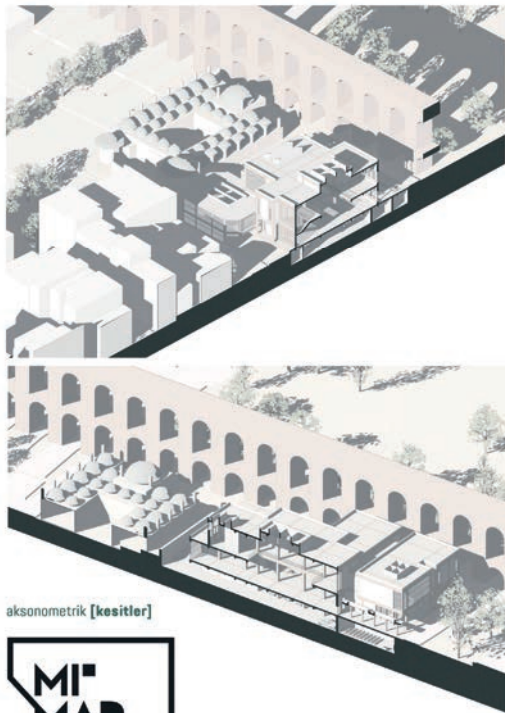
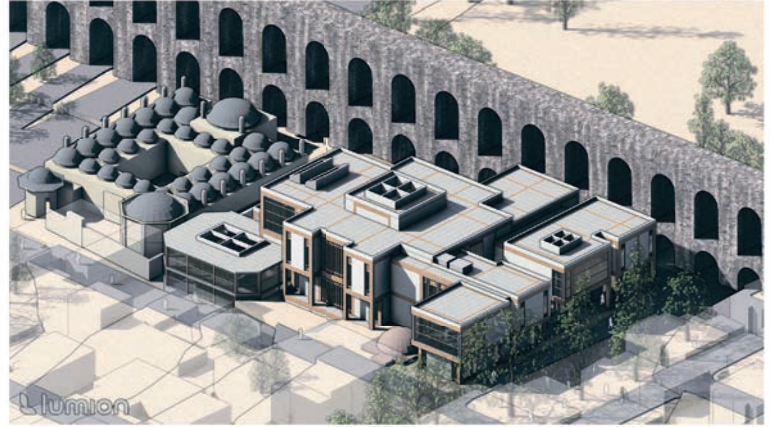
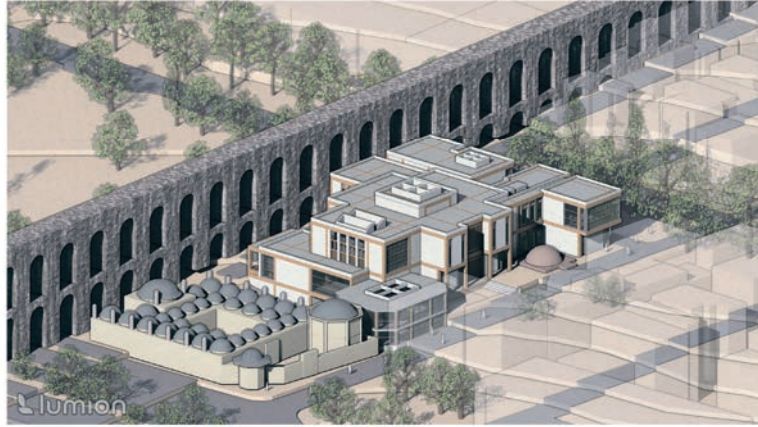
2023-2024 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Zeyrek'te Su Kültürü Müzesi

#997113



Yer [Kararlar]

Proje, bulunduğu alanın tarihi yarımada içerisinde suyla ilişkili en anıt yapısı olan Bozdoğan Kemer'inin yanında olması kemerin bir sergi unsuru olarak görülebilmesini hedeflemektedir. Bu noktada yapı sergi mekânın bu yapıyı en net biçimde izlenebilmesiyle mümkün olabilecektir. Yaya yoğunluğunun en fazla olduğu İtfaiye caddesinden müze binasına giriş olması istenmektedir. Araç trafiğinin kontrolü ve park alanı ise Serdab Sokağı içerisinde sağlanabilmektedir. Yapının Gazanfer Ağa medresesiyle olan ilişkisi, yapı içerisinde bakaşlar ile gerçekleştirilmektedir. Gazanfer ağa medresesine yaklaşımda ancak yapıya müdahale söz konusu almamaktadır. Kovacılar sokak üzerinde iki adet Arkeolojik alan belirlenmiştir. Bunlardan birı Samincin bulunduğu alan iken diğeri Tezgâhçılar Maksimi'nin bulunduğu alanlardır. Samincin bulunduğu arkeolojik kazı alanının dışardan görünmesinin sağlayacak geçişli olması hedeflenmektedir. Böylece yapı merak duygusunu uyandıracak ve davetkar bir hale bürünecektir. Tezgâhçılar maksimi ise proje içindeki peyzajın bir parçası olarak kalmaktadır. Müze yapısı maksimi kısmen çevreleyerek muhafaza etmektedir.



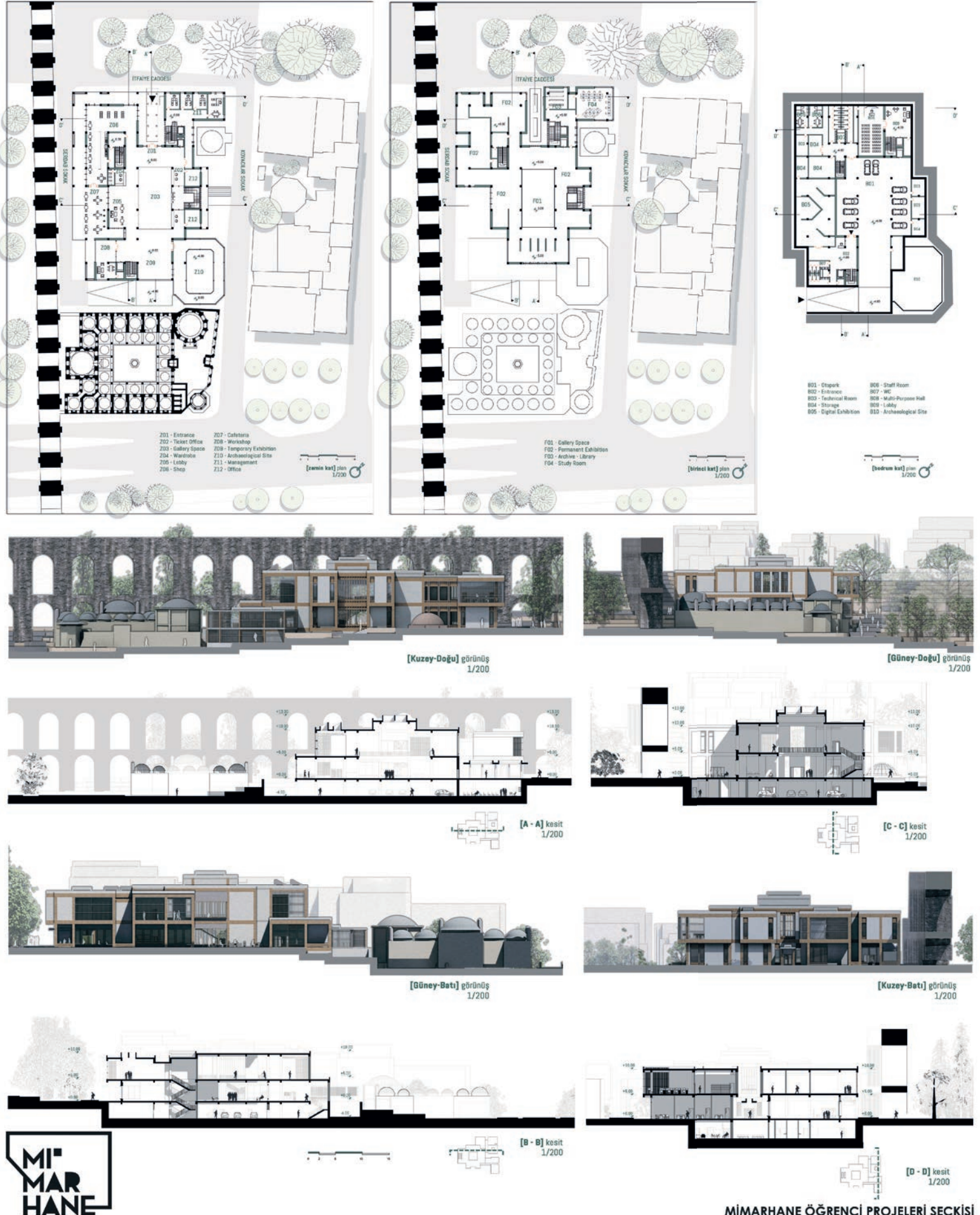
aksonometrik [kesitler]

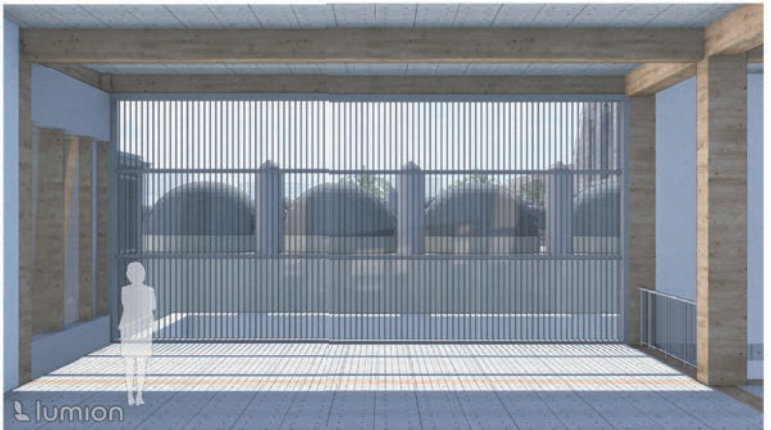
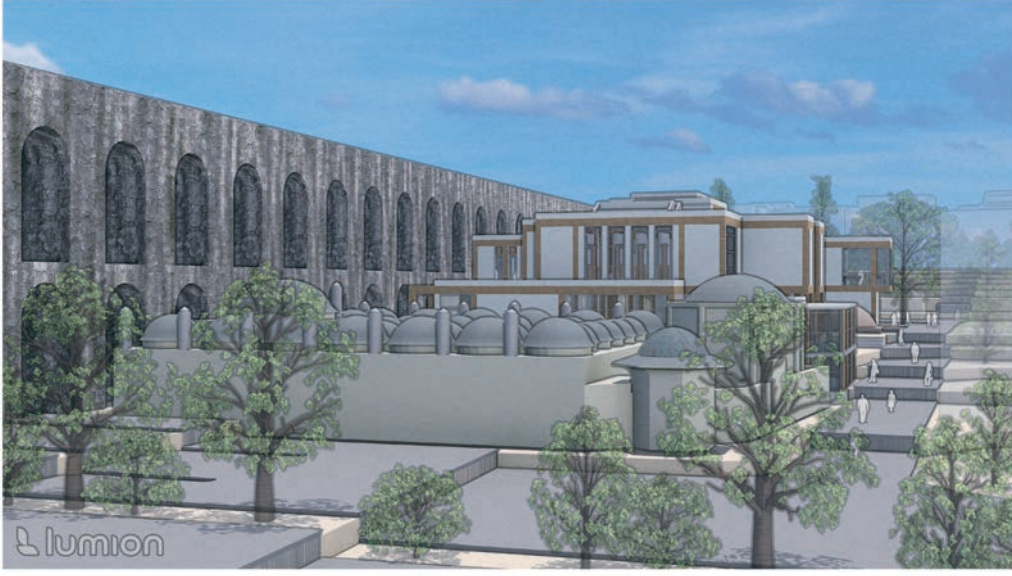


Zeyrek'te Su Kültürü Müzesi

[Mekansal] Kurgu

Mekânsal kararların alınmasında, proje öncesinde yapılan analizler etkili olmuştur. Proje merkezi bir sirkülasyon kütesi çevresinde oluşturulmaktadır. Kemer ile ilişkili olmasını sağlamak amacıyla sergi alanları yukarı katta ve kemere bakan cephe üzerindedir. Yapıya alan girişin tek bir kapıdan ve dar bir geçişten olması sirkülasyon mekanının yüksek ve ışık alan mekanına giriş için bir hazırlık ve merak oluşturmaktadır. İç mekandaki dolaşım her an şeffaflığını koruyabilmektedir. Birinci katın içerisinde galeri boşluğu olması ve galeri katının etrafında sergi elemanlarının bulunması, dolaşım esnasında mekan algısının sürekliliğini sağlamakta ve an be an etkileşim içinde olmayı sağlamaktadır. Müze dolaşımı esnasında ışığın olabildiğince iç mekân dahil olabilmesi için yer yer tepe ışıklıkları kullanılmakta ve aydınlık bir rota oluşması amaçlanmaktadır. Yapının giriş aksında Gazanfer Ağa Medresesinin yer alması aynı aks üzerinde cephe açıklıklarının düzenlenmesini sağlamıştır. Böylece medrese ile yapı ilişkisi koparılmayacak ve tarihi yapının varlığı daimi biçimde izlenebilecektir. Bozdoğan kemerinin yapı içinde algılanabilmesi ve psikolojik etkisinin artırılabilmesi için fuaye alanı ferah bırakılmış ve yapı olabildiğince kemere yaklaşmaya çalışmıştır.





Samsun - Ondokuz Mayıs İlçesi'nde Eğitim + Eğitim'den Ziyade Projesi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Meltem Topal

Üniversite :Samsun Üniversitesi

Dönem :2. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :572368

Rumuz 572368'e ait proje, Samsun'un Ondokuz Mayıs ilçesindeki tarım alanları ve doğal peyzajı dikkate alarak eğitim ve kültürel işlevleri bir araya getiren başarılı bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Kütüphane, ilkokul, anaokulu ve atölyeler, işlevsel bir mekânsal organizasyon içinde bağlama duyarlı bir yaklaşımla birleştirilmiştir. Sulak tarım bölgesi ve yoğun ağaç örtüsü, projenin yerleşim kararlarında belirleyici olmuştur.

Merkezde konumlanan kütüphane, bir iç avlu çevresinde şekillenerek fiziksel ve görsel bir odak noktası oluşturmuştur. Ağaçlarla çevrili yürüme yolunun kütüphaneye bağlanması, doğal çevreyle güçlü bir ilişki kurmuştur. Tuğla malzeme kullanımı, yapıların estetik uyumunu güçlendirmiş, avluyu çevreleyen tuğla duvarlar ve cam cephe, iç-dış mekân ilişkisini desteklemiştir.

Atölyeler, ağaçlık alanda düzenli bir şekilde yerleştirilmiş ve "atölyeler sokağı" adı verilen bir alan oluşturulmuştur. Hafif strüktürlerin tercih edilmesi, ağaç köklerine zarar vermeden çevresel duyarlılığı yansıtmaktadır. Doğayla uyumlu peyzaj elemanlarının tasarımın ayrılmaz bir parçası olması, bağlama duyarlı yaklaşımın bir göstergesidir. Atölyeler ve diğer birimler arasındaki mekânsal ilişkilerin daha detaylı ele alınması, projenin bütüncüllüğünü artırabilir. Kütüphane ile eğitim birimleri arasındaki bağların güçlendirilmesi, projenin başarısını destekleyebilir.

Genel olarak, proje doğal ve kültürel bağlamı gözetken, estetik ve işlevsel çözümler sunan bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Eğitim ve sosyal işlevleri birleştiren bu çalışma, bağlama duyarlı projelere örnek teşkil etmektedir.

2023-2024 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4

Samsun - Ondokuz Mayıs İlçesi'nde Eğitim + Eğitim'den Ziyade Projesi Raporu

#572368

Ondokuzmayıs, ilçe merkezinin adlarıyla Engiz veya eski resmî adıyla Ballica, Samsun'un bir ilçesidir. 1987'de ilçe olan 19 Mayıs, adını, Mustafa Kemal Paşa'nın 19 Mayıs 1919'da Anadolu'ya Samsun'dan ayak basması ve Türk Kurtuluş Savaşı'nı başlatmasına ithafen almıştır.

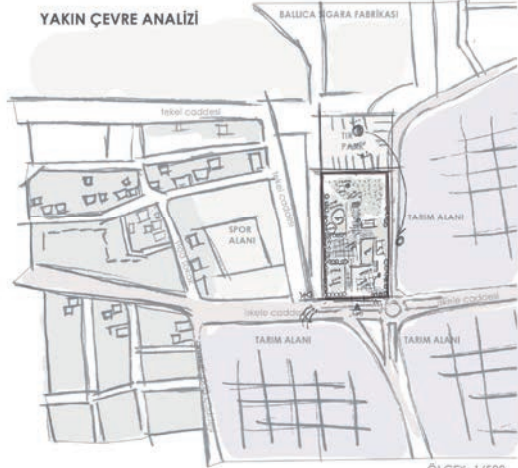
Ondokuzmayıs' da bulunan tasarım alanı, oldukça sulak bir tarım alanıdır. Yakın çevresinde bulunan Samsun Üniversitesi Kampüsü, Sigara Fabrikası, Butik Otel gibi yapıları barındırmasıyla oldukça işlek bir yol hattına sahiptir.

Alana yerleşim ise bu yol aksı yönünde ve güneş ışığının geliş açısına göre konumlandırılmıştır. Yerleşilen arazi oldukça fazla ağaç barındırmaktadır ve alanın sunduğu bu doğa tasarımı projeye bütün tutulmuştur. Girişten başlayan ağaçların sıralı dizilmesiyle bir yürüme yolu tasarlanmıştır. Bu yürüme yolu; projenin ana unsuru olan kütüphaneye bağlanmıştır. Eğitim projesiyle tasarlanan ilkökul ve anaokulun ziyadesi olarak kütüphane tercih edilmiştir. Tasarlanan kütüphane projenin ana unsuru olmakla birlikte merkezde iç avlu oluşturarak konumlandırılmıştır.

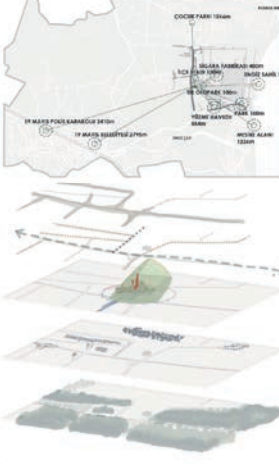
Zemin katta görsel açıdan zenginleştirme hedeflenerek tuğla malzemesi tercih edilmiştir. Avluyu içten saran tuğla duvarlarla birlikte bir cephenin tamamı cam malzeme kullanılarak ağaçlık alanla yapının bütünlük sağlaması amaçlanmıştır. Ağaçlık alanın içerisinde bir sirkülasyon sağlayabilmek için fakat ağaç köklerine de bir zarar gelmemsi için malzeme hafif strüktür olarak tercih edilmiştir. Atölyeler ağaçlık alanda belli bir sırayla bir araya getirilerek atölyeler sokağı oluşturulmuştur.



YAKIN ÇEVRE ANALİZİ



ALAN ANALİZİ



Alan oldukça düz ve sulak bir arazidir.

Çevresinde tarım alanları barındırmaktadır.

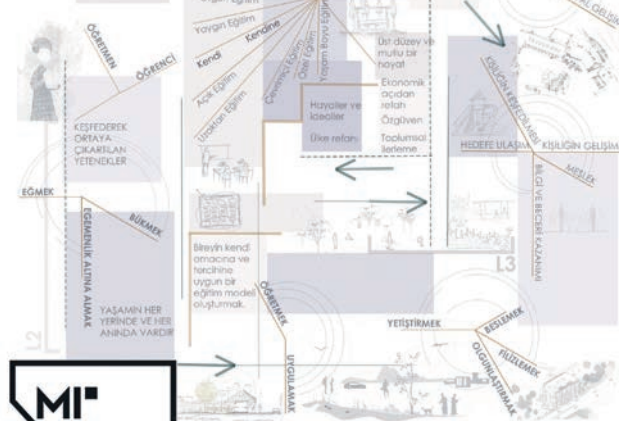
Alan 1. yol hattının hemen yanında bulunmaktadır.

Hemen yan tarafında bulunan sigara fabrikası bulunmaktadır. Araç sirkülasyonu bu sayede birincil yol üzerinde fazladır.

EĞİTİM AŞAMALARI



EĞİTİM NEDİR?



EĞİTİM DURUMU



Beyazıt Medresesi İstanbul, Türkiye



- Tür: Medrese
- Kültür: Osmanlı
- Yüzyıl: 16. yy
- Bölge: Türkiye, Marmara Bölgesi, İstanbul, Fatih, Beyazıt



Kara Mustafa Paşa Medresesi İstanbul, Türkiye



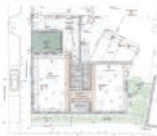
İncesu'da 1660 yılında Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından bir külliye olarak yaptırılmıştır.



Schools, Extension Saint- Drezero, France



- Architects: Thomas Landemaine Architects



Elementary Middle School Lolano, Italy



- Architects: Studio Contini
- Area: 7*26 m²



Suji Dream School South Korea



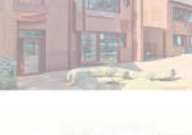
- Architects: ODD&ENDS architects
- Area: 488 m²



Schools Pascoe Vale Australia



- Architects: Kosloff Architecture
- Area: 580 m²



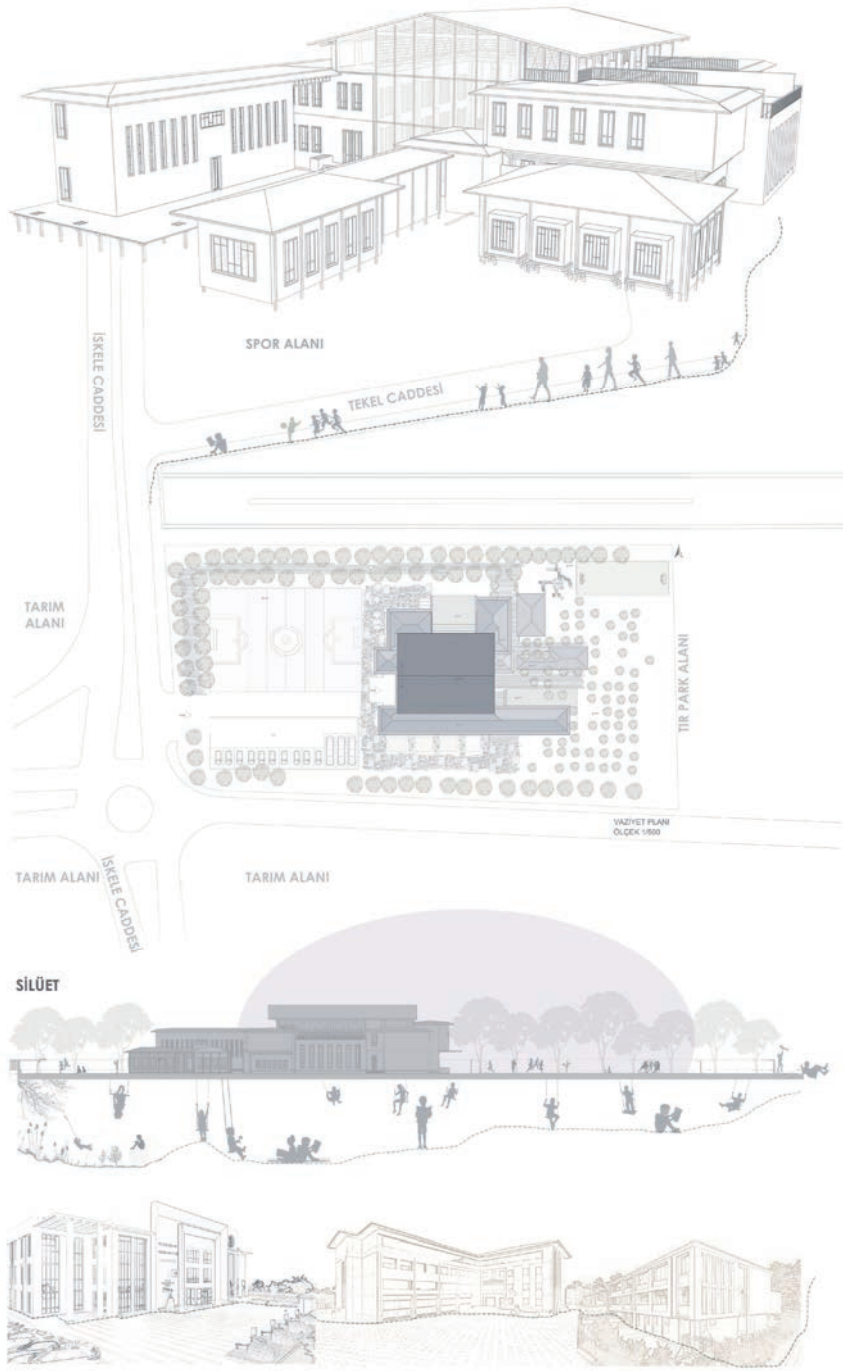
Elementary Middle School Dongguan, China



- Architects: Archseeing
- Area: 1300 m²



Samsun - Ondokuz Mayıs İlçesi'nde Eğitim + Eğitim'den Ziyade



AKSONOMETRİK DİYAGRAM

Yapının ana unsuru olarak kütüphane tercih edilmiştir. Kütüphanenin konumu merkezde avlu ile birlikte tasarlanmıştır. Cam cephe ile birlikte doğu cephesinde bulunan ağaçlık alan ile bütünlük kurmak amaçlanmıştır.

Güney cephesine yerleştirilen derslikler ile sirkülasyonu sağlayan 'u' aksının kütüphaneyi sarması ile birlikte derslik-avlu arası iletişim sağlanmıştır.

SİRKÜLASYON DİYAGRAMI

Ağaçlık alanın içerisinde bulunan hafif strüktür olarak tasarlanmış unsurlarda da ahşap malzeme kullanılmıştır. Girişten ağaçların konumu ile tasarlanmış bir ağaç yolu bizi yapıya doğru yönlendirmektedir. Bir de direkt olarak girişe yönelim söz konusudur.

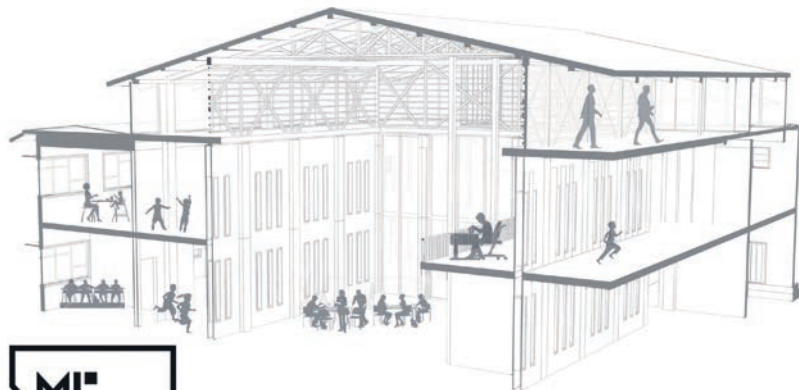
Sirkülasyon yoğunluğu öğrencilerin direkt sınıfa doğru yönelmesiyle oluşmaktadır. İkinci olarak sirkülasyon alanı merdiven ve koridorlardır.

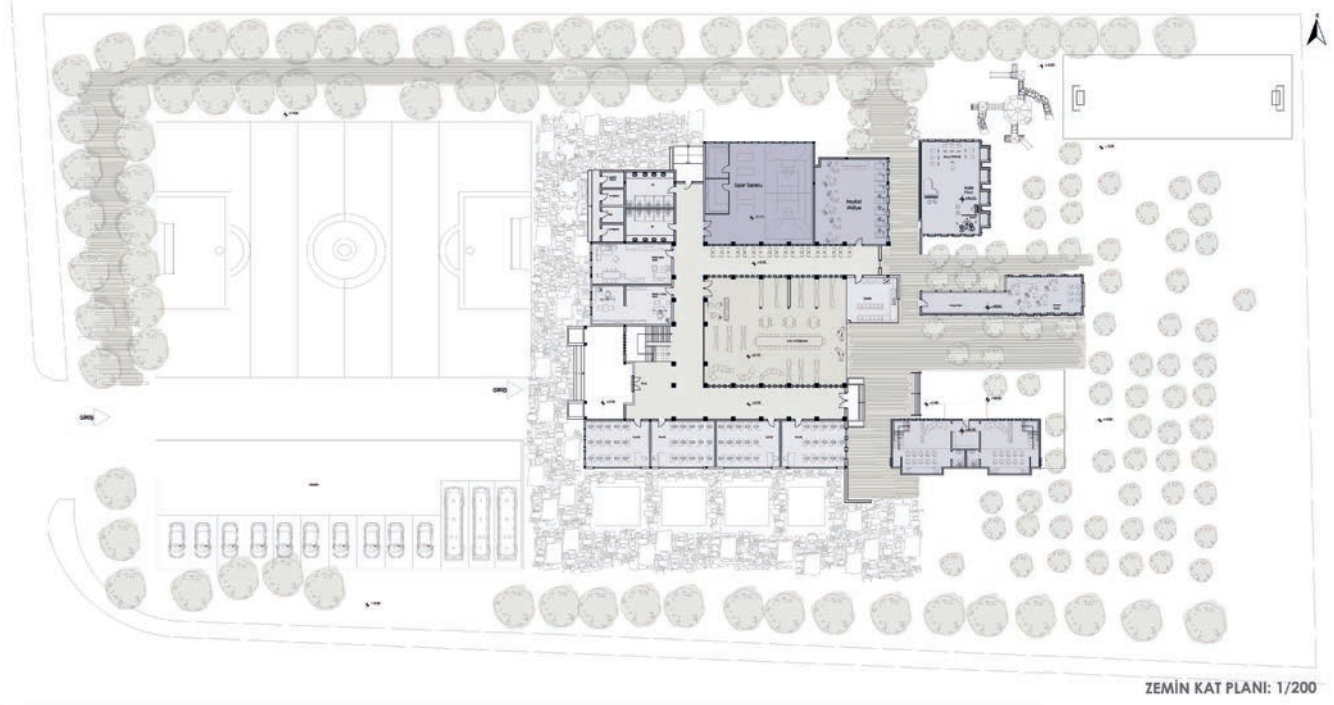
MALZEME DİYAGRAMI

Çatı strüktüründe kullanılan ahşap malzeme ile yapının tasarımında da bütünlük sağlanmıştır.

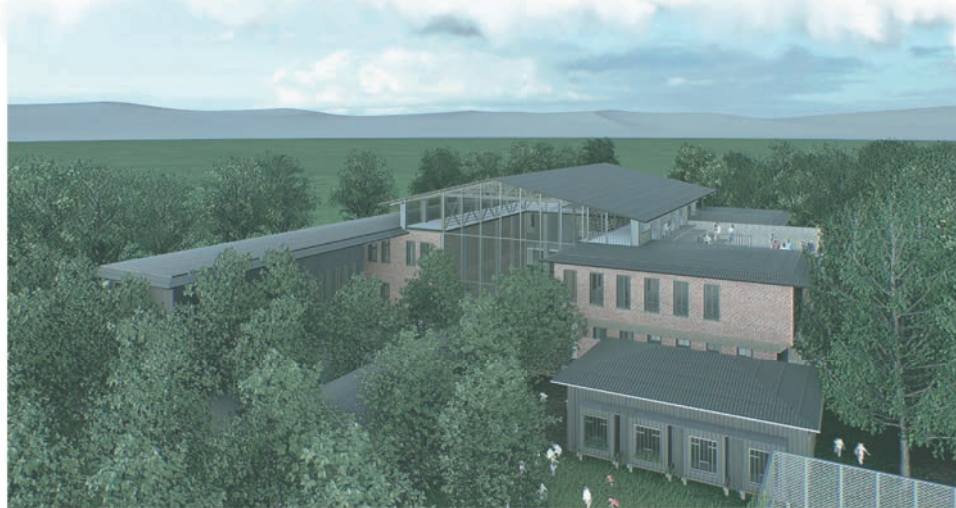
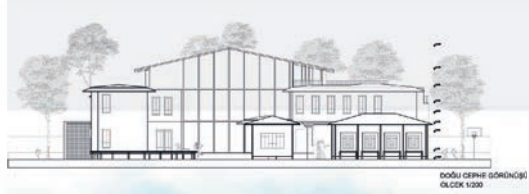
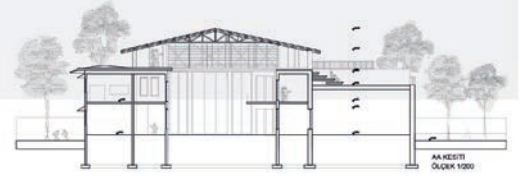
Ana yapının tasarımında çoğunlukla betonarme kullanılmıştır.

Yapıda kullanılan bir diğer malzeme ise tuğladır.





ZEMİN KAT PLANI: 1/200



KULLANIM DİYAGRAMI

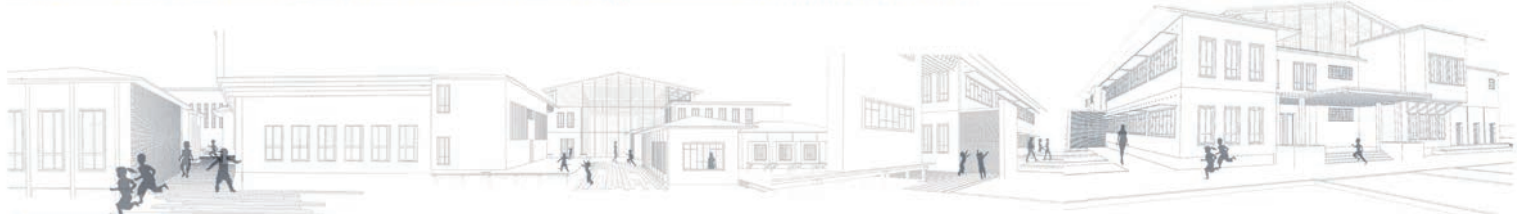
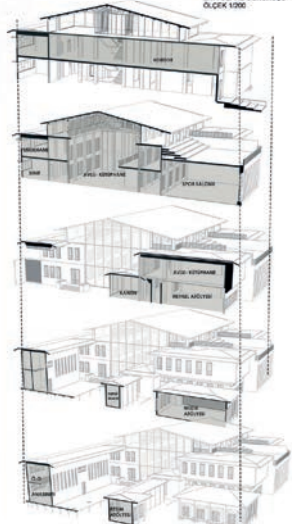
Ana yapının ana kolon unsurlarıyla bir 'u' aksı oluşturularak sirkülasyonu sağlayan koridorlar oluşturulmuştur.

Spor salonu futbol ve basketbol sahalarının aksında bir konumda tercih edilmiştir.

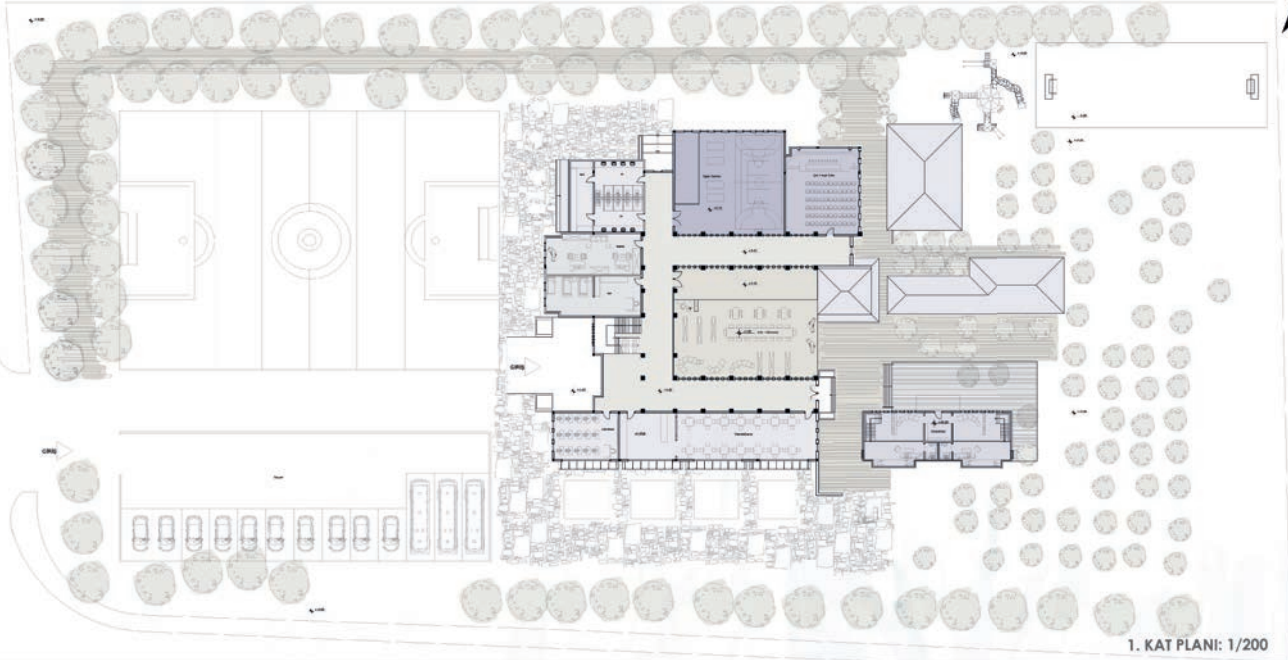
Heykel, resim ve müzik atölyeleriyle karşılıklı bir araya gelmelerle bir atölyeler sokağı oluşturulmuştur.

Resim atölyesinde tasarlanılan ince uzun ve karanlık koridor ile bir sergi alanı tasarlanmıştır.

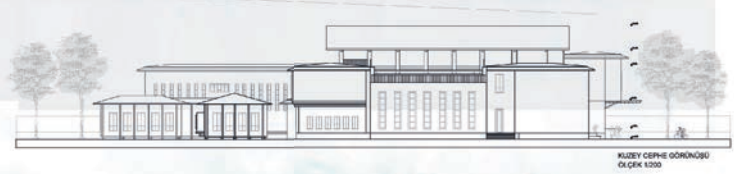
Anaokulu iki katlı bir yapıdan oluşmaktadır ve çatı birleşimiyle ana yapıyla bir bütünlük sağlamaktadır.



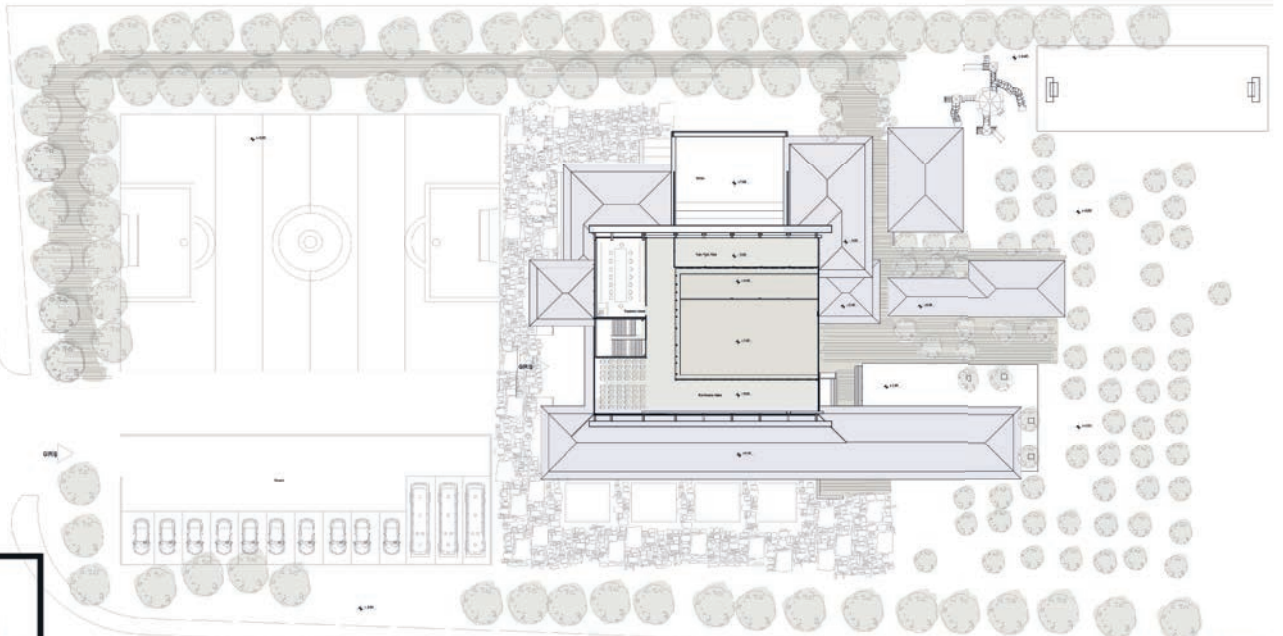
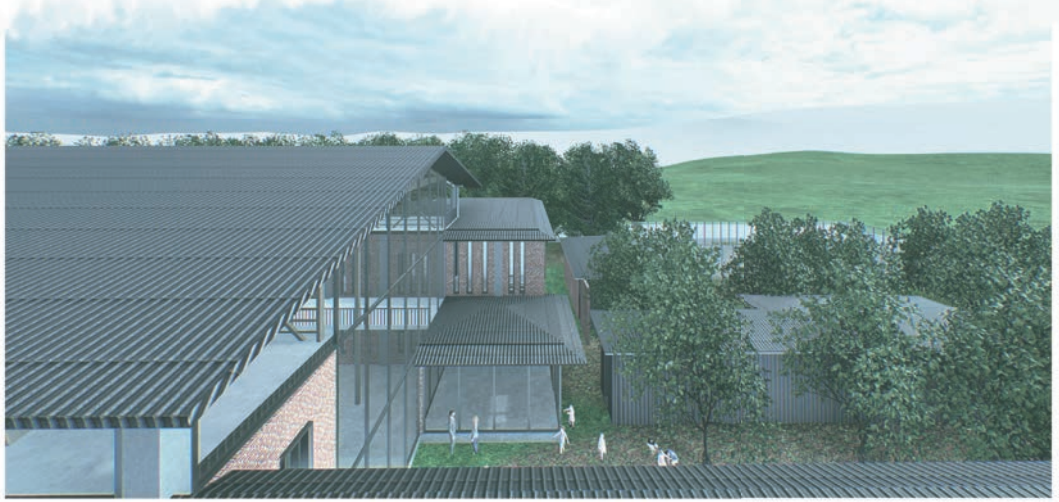
Samsun - Ondokuz Mayıs İlçesi'nde Eğitim + Eğitim'den Ziyade



1. KAT PLANI: 1/200

GÜNEY CEPHE GÖRÜNGÜSÜ
ÖLÇEK 1/200KUZUY CEPHE GÖRÜNGÜSÜ
ÖLÇEK 1/200

Ağaçlık alan bir bütünlük kurmuş bir yapı tasarlamak amaçlanmıştır. Çocuk oyun alanları, bahçeler vb her yer olarak düşünülmekte ve her mekan buna göre tasarlanmaktadır. Çatıda oluşturulan teras katı öğrencilerin öğretmen dahilinde kullanabilecekleri bir mekan olup eklenen amfilerle açık havada kullanılabilecek bir sınıf alanı oluşturmaktadır. Ağaçlık alan içerisinde bulunan yapılar hafif strüktürde yapılmış ve yerdan yükseltilerek ağaç köklerine verilen zarar minimuma düşürülmüştür.



ÇATI KAT PLANI: 1/200

Ufki Şehir - Selçuklu Yaşam Köyü

Ad Soyad :Hümeyra Uslu

Üniversite :Samsun Üniversitesi

Dönem :3. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :130031



SEÇKİ 2024

Rumuz 130031'e ait proje, Almanya'dan Türkiye'ye dönen emekli gurbetçilerin yaşam standartlarına uygun bir yaşlı bakım köyü tasarımı olarak değerlendirilmiştir. Konya Selçuklu bölgesinde konumlanan proje, bölgenin demografik yapısına duyarlı bir çözüm sunmaktadır. Tasarım, yalnızca yaşlı bireylere değil, genç bireyler ve ailelere de hitap eden çok katmanlı bir yerleşim düzeni önermektedir.

Projede, mahalle dokularını referans alan bir anlayış benimsenmiş, araç trafiğine kapalı sokaklar ve sosyal etkileşim alanları planlanmıştır. Çocukların güvenli oyun oynayabileceği sokaklar ve mahalle sakinlerinin sosyalleşebileceği alanlar, işlevsel ve nostaljik bir atmosfer oluşturmaktadır.

Konut yerleşiminde, bireysel ihtiyaçlara göre farklı büyüklükte bahçe alanları tasarlanmış, yeşil alanlarla zenginleştirilmiştir. Yol akslarına göre düzenlenen konut birimleri, sakinlerin günlük ihtiyaçlarına kolay erişim sağlamaktadır. Yaşlı nüfus, "ağır yaşlılar" ve "genç yaşlılar" olarak ikiye ayrılmış, mekânsal düzenlemeler bu ihtiyaçlara göre şekillendirilmiştir. Ağır yaşlılar için sağlık ocağına yakın, genç yaşlılar için atölyeler ve ticari mekanlara yakın alanlar tercih edilmiştir.

Köy içinde ortak kullanım alanları, atölyeler, ticari mekanlar, ibadethane ve sağlık ocağı gibi işlevler stratejik bir şekilde konumlandırılmıştır. Ancak, atölyeler ve ticari alanlarla konutlar arasındaki görsel ve mekânsal bağların güçlendirilmesi, tasarımın bütüncüllüğünü artırabilir.

Genel olarak, proje sosyal etkileşimi, işlevsel organizasyonu ve çevresel duyarlılığı gözeten başarılı bir yaşlı bakım köyü tasarımı olarak değerlendirilmiştir. Bölgesel bağlama katkısı ve mimari yaklaşımıyla dikkat çekmektedir.

Rapor:

Projenin ana konusu, Almanya'dan Türkiye'ye geri dönen emekli gurbetçilerin yaşam standartlarına uygun bir yaşlı bakım köyü tasarımıdır. Tasarım alanı, Konya Selçuklu bölgesinde yer almakta olup, çevresinde yoğun konut bölgeleri ve ticarethaneler bulunmaktadır. Ayrıca, Konya Havalimanı ve Selçuklu Üniversitesi de tasarım alanına oldukça yakındır. Konya, yaşlı nüfusun yoğun olduğu bir şehir olup, bu nüfusa yönelik çeşitli hizmetler sunmaktadır.

Bakım köyüm, yalnızca yaşlı bireyleri değil, aynı zamanda genç bireyler ve aileleri de içermektedir. Projede, yaşlı nüfus oranı yaklaşık %30 olarak öngörülmüş olup, bu nüfusa hizmet verecek şekilde köy içerisinde atölyeler, sağlık ocağı, ticari mekanlar ve bir adet ibadethane bulunmaktadır. Bu yapılar, nüfus dağılımına göre köyün farklı noktalarına yayılmıştır.

Tasarımında, eski mahalle dokularını ön plana çıkararak geleneksel yapıyı korumayı amaçladım. Mahalle içinde, çocukların güvenle oynayabileceği ve mahalle sakinlerinin vakit geçirebileceği araç trafiğine kapalı sokaklar planladım. Tasarladığım konutları yol akslarına göre yerleştirip, konutlarda yaşayan kişi sayısına bağlı olarak bahçe boyutlarını belirledim. Konut bahçeleri, yeşil alanlarla zenginleştirilmiş ve insanların vakit geçirebileceği geniş alanlar olarak tasarladım.

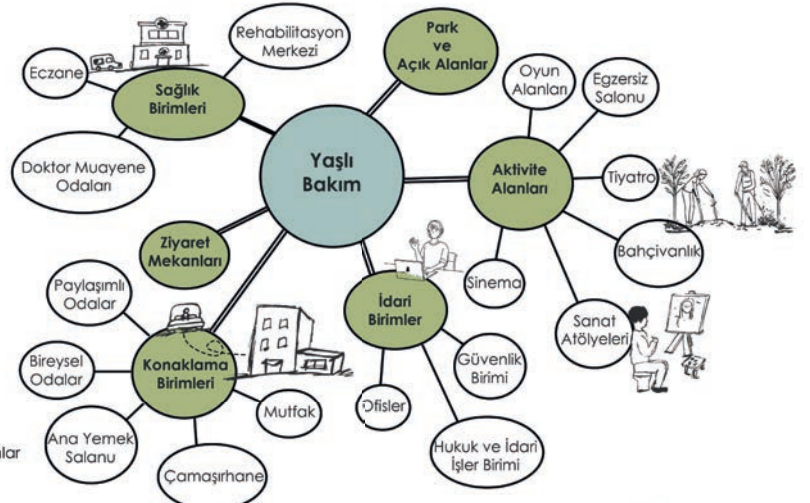
Yaşlı nüfusu "ağır yaşlılar" ve "genç yaşlılar" olarak iki gruba ayırdım. Ağır yaşlılar, kendi işlerini göremeyen ve bakıma muhtaç bireylerdir. Bu grup, sağlık merkezlerine yakın alanlarda konumlandırıdım. Köyün genel planında, sağlık ocağı, atölyeler ve ticari merkezler köy ve kent akslarına uygun şekilde stratejik olarak yerleştirdim.

Genç yaşlılar ise, kendi işlerini görebilen ve daha az bakım ihtiyacı olan bireylerdir. Bu grup sağlık ocağına yakın konumlandırılmakla birlikte, atölyeler ve ticari mekanlara da yakın yerleştirilmiş, böylece evlerinden daha sık dışarı çıkabilecekleri göz önünde bulundurulmuştur. Ayrıca, sosyal etkileşimi artırmak amacıyla, köy içinde ortak kullanım alanları ve çeşitli etkinlik alanları da tasarladım, böylece farklı yaş grupları bir araya gelerek sosyal bağlarını güçlendirmesini amaçladım.

Yaşlanma süreci insan yaşamında doğal bir aşamadır ve birçok fiziksel, duygusal ve sosyal değişiklikleri içerir. Yaşlılık dönemi, bireylerin çevresel faktörlere uyum sağlama yeteneklerinin azaldığı bir zaman dilimidir. Bu dönemde, genellikle bir dizi kronik hastalık ve sağlık sorunları ortaya çıkabilir. Bu durum, yaşlı bireylerin sağlık ve bakım ihtiyaçlarını karşılamak için özel bir dikkat ve uzmanlık gerektirir.

Yaşlı bireylerin yaşam kalitesini artırmak ve ihtiyaçlarını karşılamak için fiziksel, psikolojik ve sosyal destek sağlanması önemlidir. Fiziksel olarak, günlük yaşam aktivitelerinde destek sağlanabilir ve sağlıklı yaşlanma yönelik tedavi ve bakım hizmetleri sunulabilir. Ancak, yaşlı bakımında sadece fiziksel ihtiyaçlara odaklanmak yeterli değildir.

Yaşlı bireylerin duygusal ve sosyal ihtiyaçlarının da göz önünde bulundurulması önemlidir. Sosyal etkileşim, aktiviteler ve duygusal destek, yaşlıların yaşam kalitesini artırabilir ve yaşlanma sürecinde kendilerini daha iyi hissetmelerine yardımcı olabilir. Ayrıca, yaşlı bireylerin kişisel tercihlerine saygı göstermek ve onların onurunu korumak da önemlidir.



YAŞLILIKTA YAŞANABİLECEK PSİKOLOJİK SORUNLAR

DEPRESYON: Kayıp duygusu, yalnızlık, sağlık sorunları, sosyal izolasyon gibi faktörler depresyona neden olabilir.

ANKSİYETE:
Gelecek kaygısı, sağlık endişeleri, maddibelsizlikler gibi faktörler anksiyeteye yol açabilir.

YALNIZLIK:
Yaşlılıkla birlikte arkadaş kaybı, emeklilik, aile üyelerinin uzaklaşması gibi durumlar yaşıları yalnızlık ve sosyal izolasyon riskiyle karşı karşıya bırakabilir.

STRES VE ADAPTASYON SORUNLARI: Yaşlılıkla birlikte fiziksel değişiklikler, yaşam tarzı değişiklikleri ve yeni koşullara uyum sağlama zorlukları yaşanabilir.

ÖZSAYGI VE DENGESİZLİK:
Yaşlılıkla birlikte
sevsellilik kaybı,
ağırlıklılık, sosyal
ol kaybı gibi
aktörler yaşlılar-
a özsaygi ve
eğersizlik duy-
ulanna neden
labilir.

DÜNYADAN YAŞLI BAKIM MEREKEZLERİ ÖRNEKLERİ



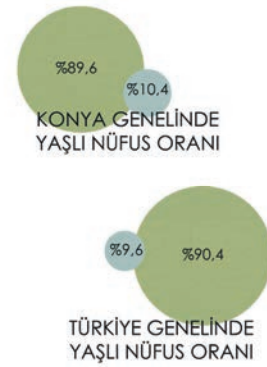
The Rise of the Dementia Village (Hollanda)

De Hogeweyk, Hollanda'nın Weesp kentinde bulunan ve demans hastaları için özel olarak tasarlanmış dünyanın ilk demans köylerinden biridir. Bu özel köy, hafıza kaybı, kişilik değişiklikleri ve muhakeme bozuklukları yaşayanlar için güvenli, rahat ve hatta iyileştirici bir yaşam ortamı sunmayı amaçlamaktadır.



Carpe Diem Dementia Village (NORVEÇ)

Tahmin edilen yaşlanan nüfusa ilgili giderek daha önemli hale gelen bir konu, demanslı yaşlı insanlar için daha iyi ve daha etkili bir bakım sistemine ulaşmaktır. Hollanda'daki De Hogeweyk demans köyünden ilham alınarak tasarlanmıştır.

TÜRKİYE GENELİNDE
YAŞLI NÜFUS ORANI

Almanya'dan Türkiye'ye Dönme Nedenleri

- Aile ve sosyal bağlar.
- Ekonomik nedenler.
- Emeklilik
- Sağlık Hizmetleri
- Yaşam Kalitesi ve Huzur
- Uyum Sorunları ve Yabancı Düşmanlığı

2022 verilerine göre, Konya'nın yaşlı nüfus oranı genel olarak Türkiye genelinin üzerindedir. Bu da Konya'nın nispeten yaşlanan bir nüfusa sahip olduğunu gösterir. Ancak, bu oran şehrin farklı ilçelerine ve mahallelerine göre değişebilir.

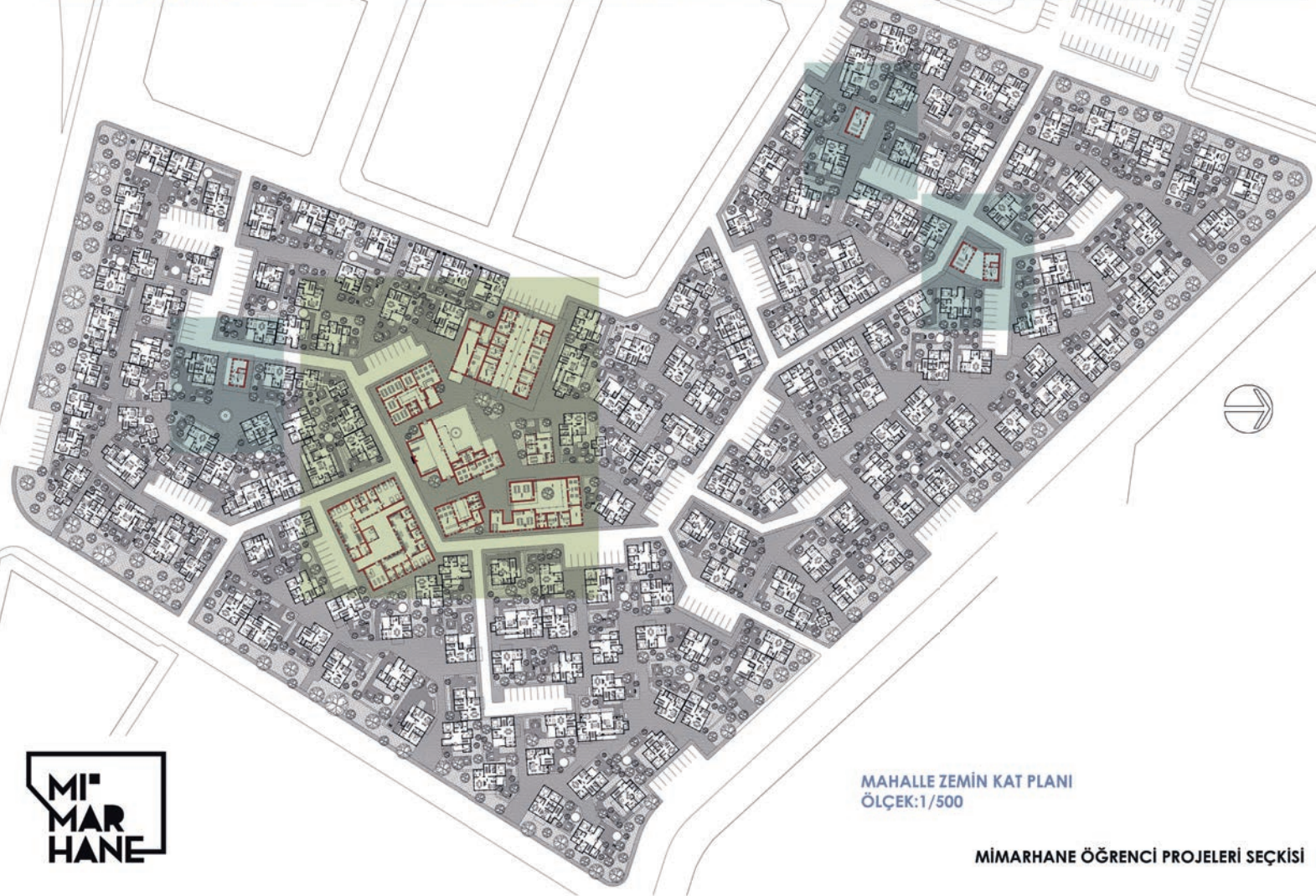
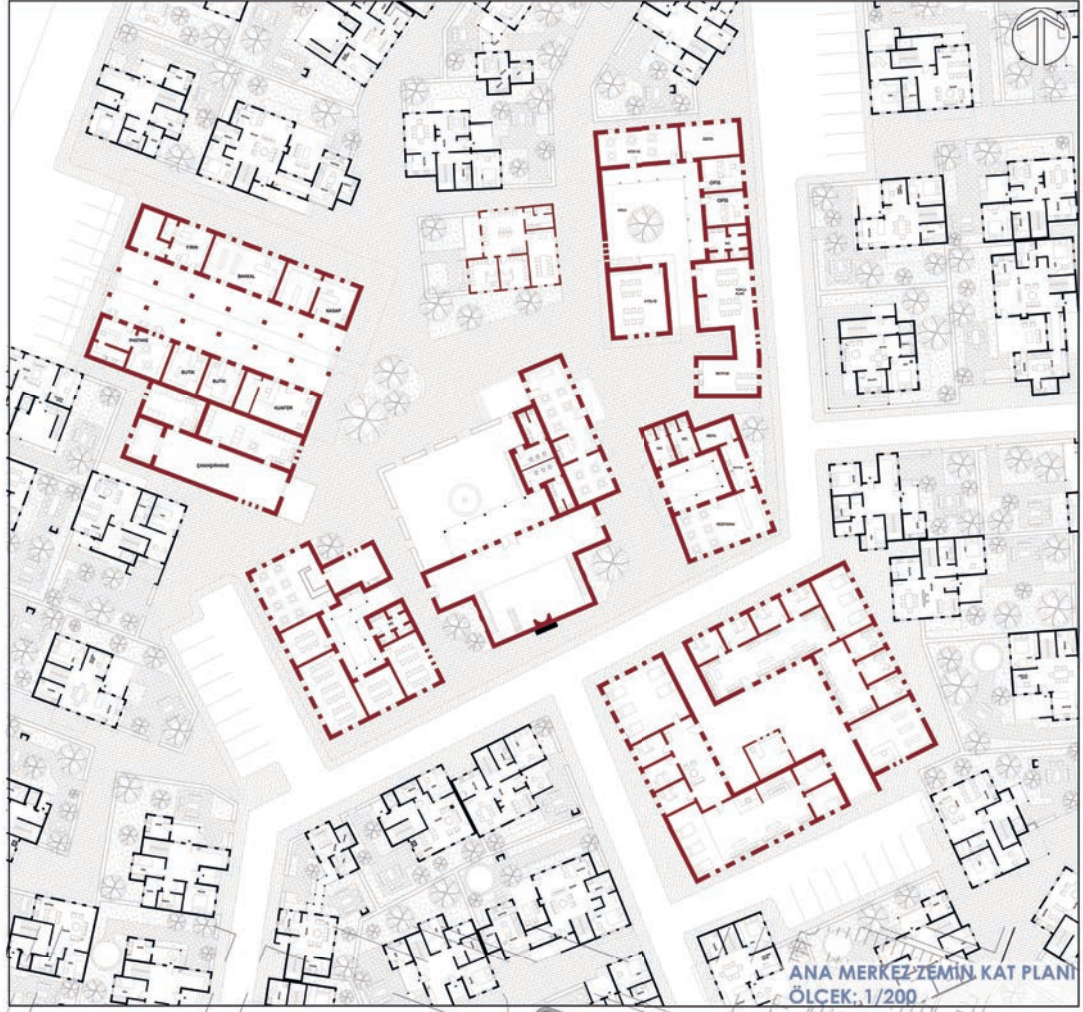
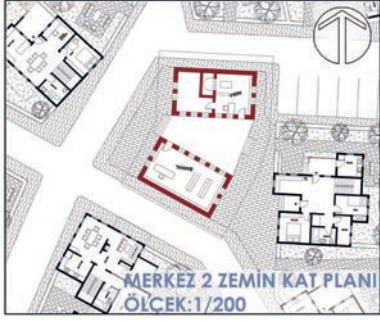
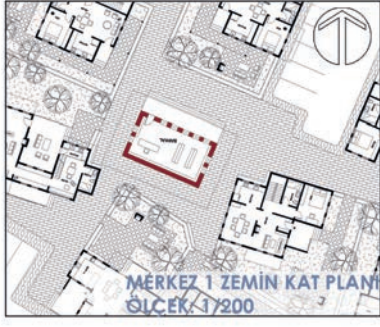
Yaşlı nüfusun yoğun olduğu bir mahallenin taşınmasında hedefli, erişilebilir, güvenli ve sosyal etileşimi destekleyen bir yaşam alanı oluşturulmaktadır. Bu hedef doğrultusunda, engelli erişimine uygun rampalar, geniş yollar, dinlenme alanları ve yeşil alanlar gibi fiziksel düzenlemeler yapılmaktadır. Aynı zamanda, topluluk bağlarını güçlendiren sosyal merkezler ve açık hava etkinlik alanları gibi mekanlar tasarlanarak, yaşlıların hem fiziksel hem de zihinsel olarak aktif kalmaları teşvik edilmektedir. Tasarım, rahatlık, erişilebilirlik ve sosyal bağları ön planda tutulmalıdır.

Konya, Türkiye'nin İç Anadolu Bölgesi'nde bulunan bir şehirdir ve tipik aralıklı karasol iklim özellikleri gösterir. Kışlar soğuk ve kar yağışlı, yazlar ise sıcak ve kurak geçer. İlkbahar ve sonbahar mevsimleri daha ılıman geçer. Konya, tarım alanında oldukça önemli bir konuma sahiptir. Konya, coğrafi konumu ve iş hacmi açısından ticaretin canlı olduğu bir şehirdir.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

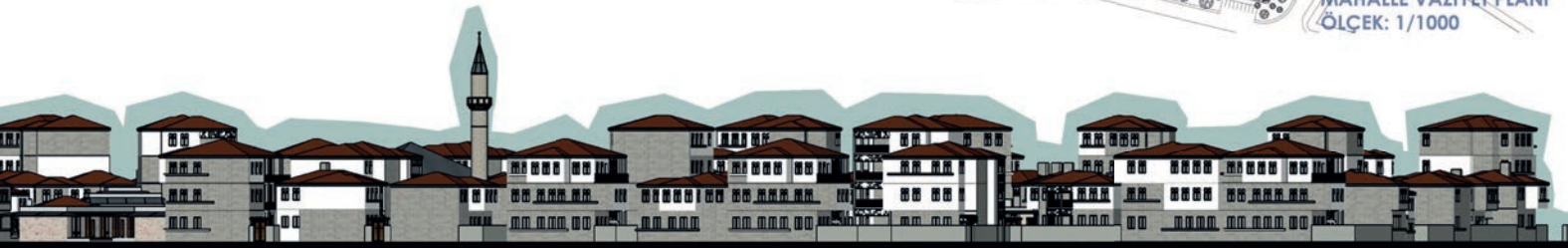
UFKİ ŞEHİR-SELÇUKLU YAŞAM KÖYÜ



2023-2024 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6
UFKİ ŞEHİR-SELÇUKLU YAŞAM KÖYÜ



YAKLAŞIM PLANI
 ÖLÇEK: 1/1000



UFKİ ŞEHİR-SELÇUKLU YAŞAM KÖYÜ

ANA MERKEZ ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200

2 KATLI KONUTLAR							
	ZEMİN KAT PLAN	BİRİNCİ KAT PLAN	1. GÖRÜNÜŞ	2. GÖRÜNÜŞ	KESİT		
3 KATLI KONUTLAR							
	ZEMİN KAT PLAN	BİRİNCİ KAT PLAN	İKİNCİ KAT PLAN	1. GÖRÜNÜŞ	2. GÖRÜNÜŞ	KESİT	
4 KATLI KONUTLAR							
	ZEMİN KAT PLAN	BİRİNCİ KAT PLAN	İKİNCİ KAT PLAN	ÜÇÜNCÜ KAT PLAN	1. GÖRÜNÜŞ	2. GÖRÜNÜŞ	KESİT

Yaşlılara
Özel

TİP1

Yaşlılara
Özel

TİP3

Yaşlılara
Özel

TİP8



INTER-FACE: Atakule

Ad Soyad :Nisanur Tekin, Esmâ İrem Kireşci, İlkbal Nisa Yavuz
Üniversite :Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Dönem :2. Sınıf 2. Dönem
Rumuz :202301



SEÇKİ 2024

Rumuz 202301'e ait proje, Ankara Atakule çevresindeki hareket örüntülerini analiz ederek bu dinamikleri mekânsal çözümlere dönüştüren başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. "Göçebeler" ve "yerleşikler" olarak tanımlanan iki farklı kullanıcı grubunun hareketlerini inceleyen proje, bu gruplar arasında etkileşimi mümkün kılacak ara yüzler geliştirmeyi hedeflemiştir. Michel Foucault'nun "heterotopya" kavramı ve Tim Cresswell'in mekânsal düzen teorileri, tasarımın teorik altyapısını oluşturmaktadır.

Proje, Offset ve Rotating olmak üzere iki mekânsal strateji üzerine kurulmuştur. Offset, açık alanları vurgulayarak göçebe kullanıcıların sürdürülebilir tüketim işlevlerini desteklerken, Rotating, yerleşik kullanıcıların kapalı alanlarda üretim süreçlerine katılımını teşvik etmektedir. Böylece farklı kullanıcı grupları etkileşim kurabilecekleri ara yüzlerde bir araya getirilmiştir. Göçebeler keskin hatlarla tanımlanmış alanlarda, yerleşikler ise daha amorf mekânlarda faaliyet göstermektedir.

Projede "yeniden giydirme," "fabbrick" ve "biyotekstil" olmak üzere üç ana program tanımlanmıştır. Bu programlar, sürdürülebilir üretim ve tüketim işlevlerini birleştirerek kullanıcı deneyimini zenginleştirmiştir. Ortak kodlarla tasarlanan mekân düzenlemeleri, programların işlevselliğini ve organizasyon başarısını artırmıştır. Teknik alanların dış kısımlara yerleştirilmesi ve dikey dolaşım unsurlarının galerilerle ilişkilendirilmesi, mekânın kullanılabilirliğini güçlendirmiştir.

Projenin grafik temsili ve pafta düzeni, tasarımın sunum gücünü artıran unsurlar arasında yer almaktadır. Göçebeler ve yerleşikler arasındaki ara yüzlerin daha bütüncül ele alınması, tasarımın etkisini güçlendirebilir. Ayrıca, iki kullanıcı grubu arasındaki geçiş alanlarının daha belirgin hale getirilmesi, projeyi daha etkileyici bir noktaya taşıyabilir.

Genel olarak, proje Atakule çevresindeki kentsel dinamiklere duyarlı, teorik altyapısı güçlü ve kullanıcı deneyimini ön planda tutan bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Sürdürülebilir üretim ve tüketim işlevlerini birleştirerek, çevresel ve toplumsal bağlamda değerli bir katkı sunmaktadır.

INTER-FA C E : A ta kule

Proje a la nı A ta kule'ye ilk ya kla şı l d ı ğ ın da , ç ev re yi sa ra n fa rklı ve zıt ha re ket ö rüntü le ri gö zle m len m iştir. İlk ha re ket ö rüntü sü , a la n ı zı ya re t e de n le re a ı t tır. Bu zı ya re tç i le r, be li rli de sti na sy on la r a ra c ı l ı ğ ı y la e ğ len me k te ve a rd ın dan a la n dan a y ı n l m a k ta dır. Ge ne l l i k le d ü k k a n l a r ve ka fe le r de t ü k e t i c i b i r i l i ş k i k u r d u k l a n t e s p i t e d i l m iştir. İk i n c i h a re ket ö rüntü sü ise , a la n ı n ya k ı n ç ev re sin de ya ş a ya n ye re l sa k i n le re a ı t tır. Bu sa k i n le r, pa r k l a r ve me y d a n l a r d a d o l a ş m a k ta ve bo ş za ma n l a n n d a ö z g ü r ç e h a re ket e t m e k t e d i r l e r. Bu h a re ket le r a ra s ı n d a k i z ı t ı k , M i c h e l F o u c a u l t t a r a f ı n d a n o r t a ya a t ı l a n "h e t e r o t o p y a " k a v r a m ı y l a i l i ş k i l e n d i r i l m iştir. H e t e r o t o p y a , fa r k l ı va r l ı k l a r n ı b i r a r a d a b u l u n d u ğ u b i r a l a n o l a r a k t a n ı m l a n m ı ş tır. Bu h a re ket le r i n ü r e t t i ğ i a n l a m ve k ü l t ü r e l d i n a m i k le r i n d a h a d e r i n l e m e s i n e i n c e l e n m e s i a m a c ı y l a , i n s a n c o ğ r a f y a c ı s ı T i m C r e s s w e l l ' i n m e k a n s a l d ü z e n v e y e r k a v r a m ı ü z e r i n d e n g e l i ş t i r d i ğ i t e o r i l e r e b a ş v u r u l m u ş tır. C r e s s w e l l , k e n t s e l h a re ket l i l i ğ i " g ö ç e b e l e r " ve " y e r l e ş i k l e r " o l a r a k i k i y e a y ı r m ı ş tır. Bu b a ğ l a m d a , z ı ya re tç i le r i n g ö ç e b e , y e r l e ş i k l e r i n i s e y e r l e ş i k b i r t a v ı r s e r g i l e d i ğ i s o n u c u n a u l a ş ı l m ı ş tır. İ k i fa r k l ı d o l a ş ı m h a re ket i m e v c u t t u r : z ı ya re tç i le r ve sa k i n l e r. Bu h a re ket i e r i ş l e v l e r i n e g ö r e g ö ç e b e ve y e r l e ş i k o l a r a k k a t e g o r i z e e d i l m iştir. İlk g r u p o l a n g ö ç e b e l e r , b e l i r l i y o l l a n t a k i p e d e r , b i r n o k t a d a n d i ğ e r i n e g i d e r , k e s t i m e y o l l a n t e r c i h e d e r v e p a r ç a l ı b i r h a re ket ö rüntü sü o l u ş t u r u r l a r. Y e r l e ş i k l e r i s e g ü n d e l i k h a y a t p r a t i k l e r i ü r e t i r , d a h a s a k i n ve k a p s a y ı c ı h a re ket e d e r l e r , k e ş f e t m e a r z u s u t a ş ı r v e s e r b e s t b i r h a re ket ö rüntü sü o l u ş t u r u r l a r. Bu h a re ket ö rüntü le r i n i n d a h a n e t a n l a ş ı l m a s ı a d ı m a , g ö ç e b e ve y e r l e ş i k i ç i n p e r s o n a k a r k t e r l e r i o l u ş t u r u l m u ş tır. P r o j e a l a n ı n d a b u i k i h a re ket b i ç i m i a r a s ı n d a b i r z ı t l ı k y a r a t ı l m ı ş tır. G ü n d e l i k ya ş a m ö rüntü le r i d e ğ i ş t i r i l m i ş ve h e m g ö ç e b e h e m d e y e r l e ş i k l e r i ç i n ç ev re yi k o r u y a b i l e c e k l e r i a l t e r n a t i f b i r y o l s u n u l m u ş tır. G ö ç e b e l e r i n t ü k e t i m t e s i s l e r i k u l l a n ı r k e n d i k k a t l e r i n i n d a h a s ü r d ü r ü l e b i l i r t ü k e t i m e ç e k i l m e s i h e d e f l e n m iştir. Ö z e l l i k l e t e k s t i l ü r ü n l e r i n d e b u t ü k e t i m ö rüntü sü gö z l e m l e n m iştir. Y e r l e ş i k l e r i s e b o ş za m a n a k t i v i t e l e r i n i d a h a s ü r d ü r ü l e b i l i r b i r ş e k i l d e g e ç i r e r e k , t e k s t i l a t ı k l a r n ı g e r i d ö n ü ş t ü r e b i l e c e k l e r i b i r o r t a m d a z a m a n g e ç i r e b i l i r l e r. S o n u ç o l a r a k , g ö ç e b e l e r i n s ü r d ü r ü l e b i l i r ü r ü n l e r i t ü k e t e b i l e c e ğ i , y e r l e ş i k l e r i n i s e b u ü r ü n l e r i ü r e t e b i l e c e ğ i b i r a r a y ü z o l u ş t u r u l m u ş tır. B ö y l e c e , b u a r a y ü z l e r d e e t k i l e ş i m s a ğ l a n m a k ta ve i k i h a re ket b i ç i m i b i r b i r i n i e t k i l e m e k t e d i r. B u a r a y ü z l e r i o l u ş t u r m a k a m a c ı y l a i k i t ü r m e k â n s a l s t r a t e j i g e l i ş t i r i l m iştir. G ö ç e b e l e r i ç i n d a h a a ç ı k a l a n l a r o l u ş t u r a r a k s ü r d ü r ü l e b i l i r t ü k e t i m i ş l e v l e r i n e o l a n a k t a n ı y a n " o f f s e t " s t r a t e j i s i , y e r l e ş i k l e r i a l a n a d a v e t e d e r e k d a h a k a p a l ı a l a n l a r d a ü r e t i m t e s i s l e r i o l u ş t u r a n " r o t a t i n g " s t r a t e j i s i u y g u a n m ı ş tır. S o n r a s ı n d a , g ö ç e b e h a re ket ö rüntü sü n e d a y a n a n a k s l a r b e l i r l e n m i ş ve b u d o ğ r u l t u d a , g ö ç e b e l e r i n s ü r d ü r ü l e b i l i r t ü k e t i m g e r ç e k l e ş t i r e b i l e c e ğ i a l a n l a r y a r a t ı l m ı ş tır. B u a l a n l a r , d a h a k e s k i n a ç ı l a r , p a r ç a l ı y a p ı l a r v e s t a t i k f o r m l a r s e r g i l e m e k t e d i r. A r d ı n d a n , y e r l e ş i k l e r i n d o l a ş ı m ö rüntü le r i t a k i p e d i l e r e k , b u a l a n l a r " r o t a t i n g " s t r a t e j i s i y l e b i r b i r i n e b a ğ l a n m ı ş tır ; b u a l a n l a r d a h a y ö n e l i m l i , a m o r f ve s e r b e s t b i r y a p ı d a d ı r. B ö y l e c e , i k i fa r k l ı h a re ket b i ç i m i n i n k a r ş ı l a ş t ı ğ ı v e e t k i l e ş i m e g e ç t i ğ i b i r a r a y ü z o l u ş t u r u l m u ş tır.

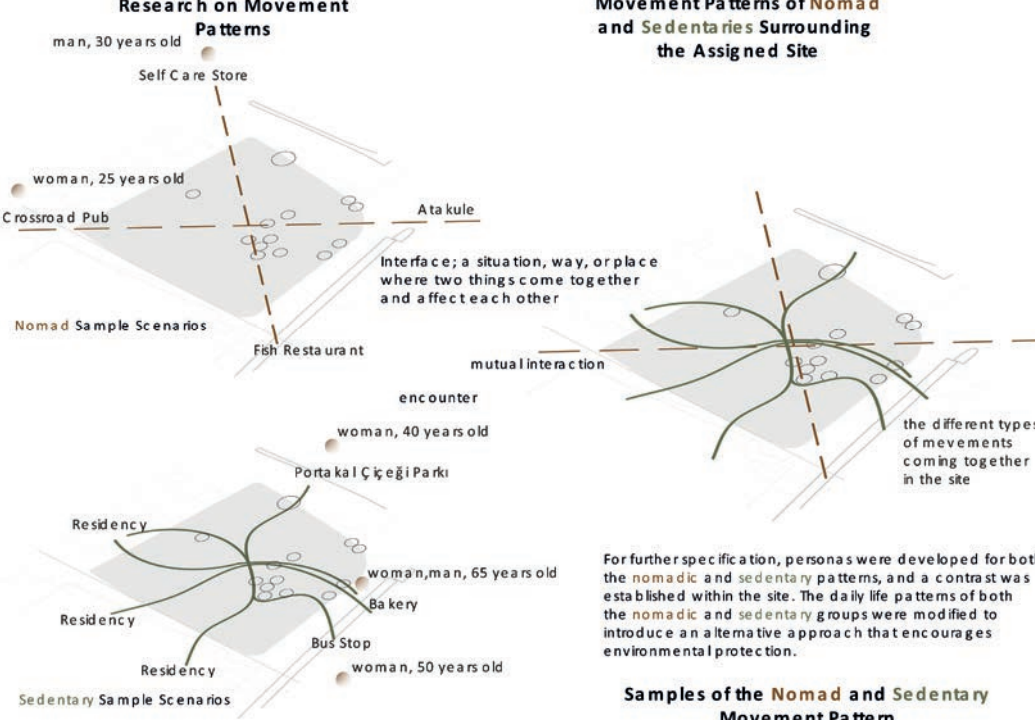
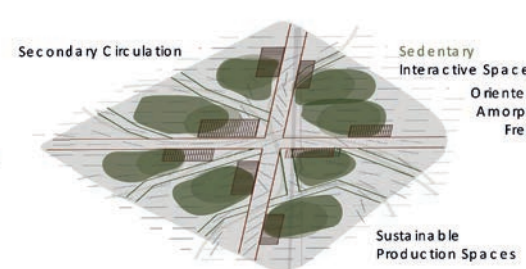
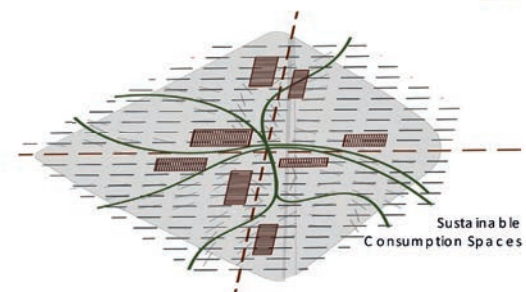
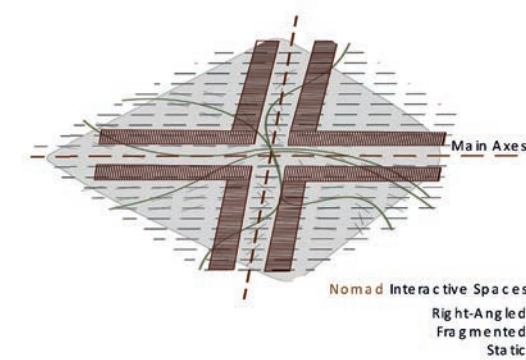
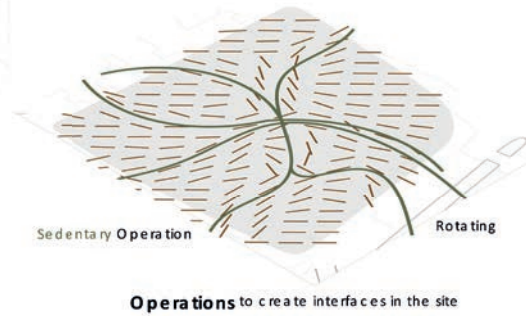
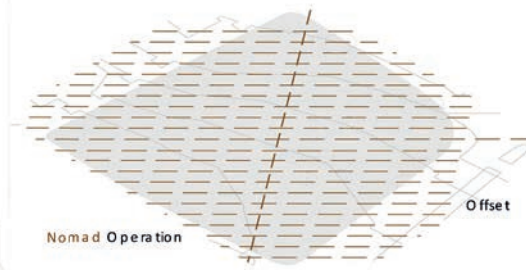
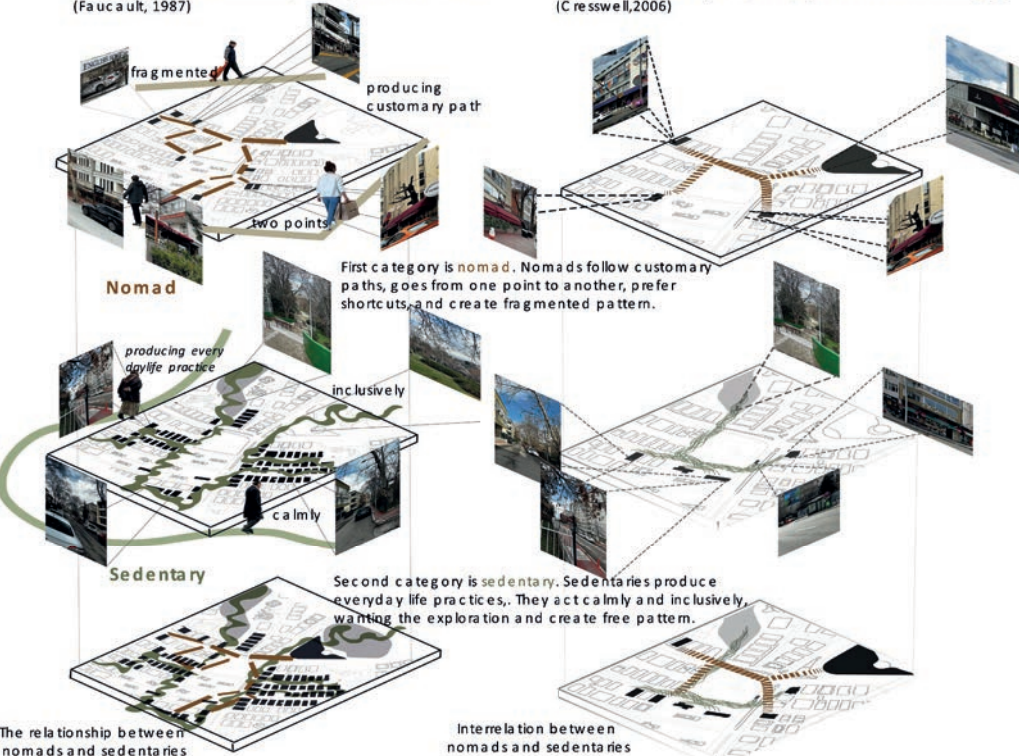
Proje k a p s a m ı n d a , ü ç fa r k l ı p r o g r a m t i p i b e l i r l e n m iştir: " y e n i d e n g i y d i r m e " , " f a b b r i c k " ve " b i y o t e k s t i l " p r o g r a m ı . B u p r o g r a m l a r d o ğ r u l t u s u n d a m i m a r i u n s u r l a r v e i ş l e v l e r a t a n m ı ş tır.

M e k â n d ü z e n l e m e l e r i i ç i n o r t a k k o d l a r b e l i r l e n m iştir. İlk o l a r a k , t ü m p r o g r a m l a n n a n a s ü r d ü r ü l e b i l i r ü r e t i m i ş l e v l e r i , s ü r d ü r ü l e b i l i r t ü k e t i m a l a n l a n n a y a k ı n k o n u m l a n d ı n ı m ı ş ve b u ş e k i l d e ü ç fa r k l ı a r a y ü z t i p i y a r a t ı l m ı ş tır. B u t i p l e r , h e r p r o g r a m ı n s ü r d ü r ü l e b i l i r t ü k e t i m i ş l e v i n e g ö r e fa r k l ı l ı k ö s t e m e k t e d i r. Ö m e ğ i n , b i y o t e k s t i l p r o g r a m ı n d a k a f e t e r y a l a r , f a b b r i c k p r o g r a m ı n d a s e r g i l e r ve y e n i d e n g i y d i r m e p r o g r a m ı n d a d ü k k a n l a r b u l u n m a k t a d ı r. İ k i n c i o l a r a k , t e k n i k a l a n l a r b i r i m l e r i n d i ş k ı s ı m l a n n a y e r l e ş t i r i l m iştir. D i k e y d o l a ş ı m u n s u r l a n i s e g a l e r i b o ş l u k l ı n n a y e r l e ş t i r i l m iştir. Ü ç ü n c ü k o d d a i s e , t ü m c o n a k l a m a b i r i m l e r i 3 . k a t t a , y ö n e t i m b i r i m l e r i s e 2 . k a t t a b u l u n m a k t a ve fa r k l ı b i r i m l e r i l e i ş l e v l e r a r a s ı n d a b a ğ l a n t ı s a ğ l a m a k t a d ı r.



Heterotopia ; many similar or opposite spatial relationships and interactions, heterogeneous structures (Foucault, 1987)

Sedentary and Nomad ; Two type of mobility through the lense of place, roots, spatial order and belonging. (Cresswell, 2006)



For further specification, personas were developed for both the **nomadic** and **sedentary** patterns, and a contrast was established within the site. The daily life patterns of both the **nomadic** and **sedentary** groups were modified to introduce an alternative approach that encourages environmental protection.

Samples of the Nomad and Sedentary Movement Pattern

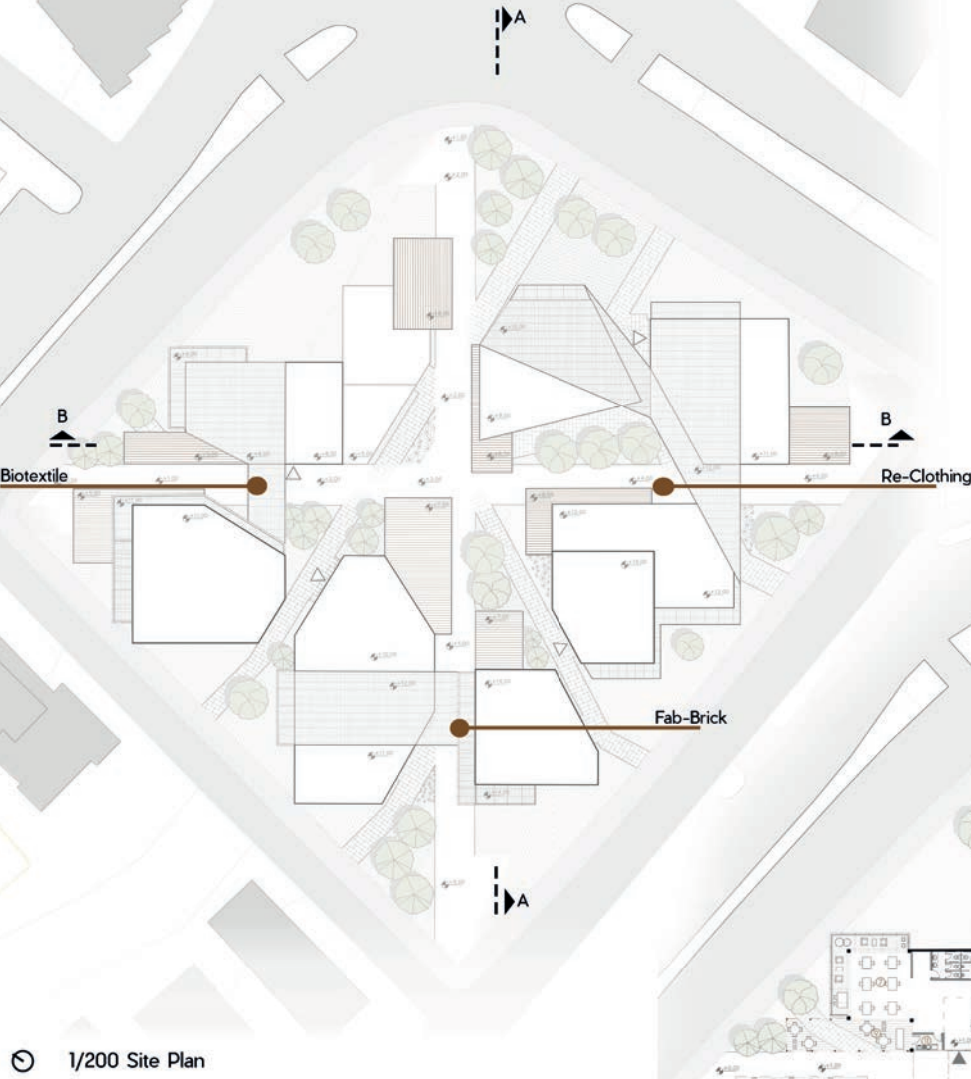
Nomads, while using consumption facilities, are intended to be drawn towards more sustainable consumption practices, particularly in the realm of textiles. Meanwhile, **sedentary** individuals, during their leisure activities, are provided with opportunities to engage in more sustainable practices through production, such as recycling their textile waste. As a result, interfaces were created where **nomads** can consume, sustainable products, produced by the **sedentary** population. These interfaces facilitate interaction between the two groups, allowing them to influence and impact one another through their respective consumption and production activities.

Space Making Strategies

A set of common codes for space arrangement has been established in the design plans. The first code involves positioning the main sustainable production functions of each program closer to the sustainable consumption spaces, creating three distinct types of interfaces. These interface types vary depending on the sustainable consumption functions within each program. For example, cafeterias are integrated into the biotextile program, exhibitions are included in the Fab-Brick program, and shops are placed in the clothing program.

In the second code, technical spaces have been allocated to the outer parts of the units, while vertical circulation elements have been incorporated into gallery spaces.

Additionally, all accommodation units have been positioned on the third floor, and management areas have been placed on the second floor, creating connections between different units and functions.



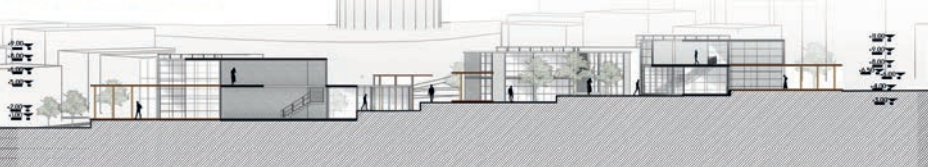
Biotextile Unit

- 6. Foyer
- 7. Workshop
- 8. Fitting Rooms
- 9. Café
- 10. Waste Collection Area
- 11. Counter
- 12. Lab
- 13. Storage

1/200 AA Site Section



1/200 BB Site Section



1/200 Groun Floor Plan

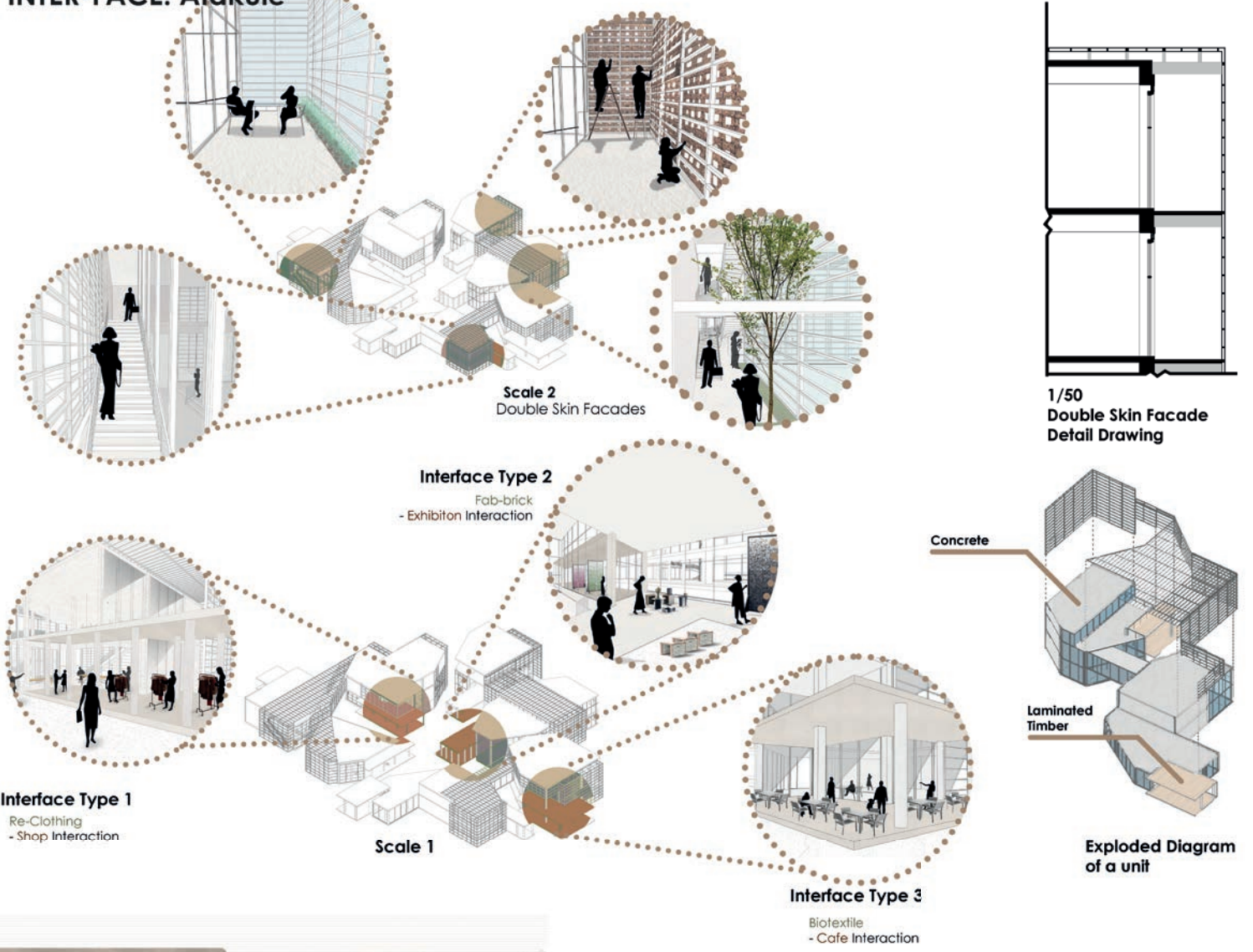
Re-Clothing Unit

- 14. Foyer
- 15. Workshop
- 16. Shop
- 17. Storage
- 18. Conference Hall
- 19. Waiting Room
- 20. Clothing Sorting Area

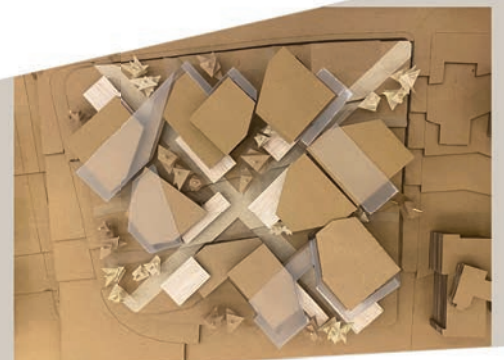
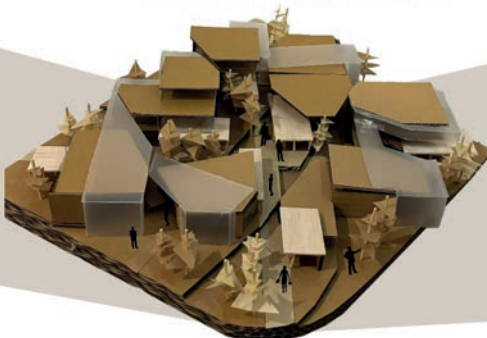
Fab-Brick Unit

- 1. Foyer
- 2. Exhibition Area
- 3. Workshop
- 4. Fab-Brick Testing Area
- 5. Secondary Circulation

INTER-FACE: Atakule



Interfaces



SERĞİ ÖDÜLÜ KAZANAN PROJELERE AİT RAPORLAR

01

"Terra Firma" Yer Bilimleri
Araştırma Merkezi,
Ayça Venüs Akal

02

Samsun, Selahiye' de
Konut ve Kitap Satış Birimi,
Büşra Akdağ

03

Hançerli Mahallesi'nde Ticaret Mekanı,
Havva Alkan

04

ROOTE Archaeology Museum,
Sevgi Arkin

05

Bilgiköy,
İsa Berkant AYDIN

06

Salvation Platform,
Buse Aydoğdu

07

Selahiye'de Konut+,
Rüveyda Bülbül

08

Topografyanın Takibi - Beşiktaş'da Bir
Ses ve Müzik Araştırma Merkezi,
Yunus Emre Bolat

09

Olive Oil Mill and Tourism Center,
Ceren Çamlıca

10

Kinder Hub,
Ahmet Kutay Doğan

11

Kayıp Mimari Eserleri Araştırma Merkezi,
Asude Gündoğdu

12

RE-Inst Köy Enstitüsü,
Mustafa Bilal Kanpak

13

İlk Tuğla / Samsun'da İlkokul Tasarımı /
Eğitim +Eğitimden Ziyade,
Şengül İrem Ocak

14

Şile'de Mercado,
Alperen Selçuk

15

Samsun- Selahiye'de Konut,
Meltem Topal

16

Hançerli'de Fırın+Konut Tasarım,
İrem Turan

17

Hançerli'de Yeşil Kucak:
Tarım,İnşaat ve Köy Yaşamı Projeksiyonu
Ceyhun Uzun

18

Ufki Şehir / Geçmişle Geleceğin Arasında
Varoluş Perspektifi
Ceyhun Uzun

19

Earth Bounded Olive Oil Mill and
Tourism Center,
Gökтуğ Yiğitöl

20

Samandıra'da Arkeoloji Müzesi,
Shahad Ben Zaeid

“Terra Firma” Yer Bilimleri Araştırma Merkezi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Ayça Venüs Akal

Üniversite :İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

Dönem :2. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :210892

Rumuz 210892'ye ait “Terra Firma” Yer Bilimleri Araştırma Merkezi projesi, eğitimli araziye başarılı bir şekilde kullanarak farklı işlevleri yatay bir düzenle entegre etmesiyle öne çıkmaktadır. Projenin üç ana katman üzerinden kurgulanan tasarımı, laboratuvar, sergi alanları ve konaklama birimlerini etkili bir şekilde düzenlemiş ve işlevsellik sağlamıştır. Cephe tasarımında yerel taşların ve doğal unsurların kullanılması, estetik ve bağlamsal duyarlılığı artıran önemli bir tercih olmuştur. Ayrıca, dikey dolaşım çekirdeklerinin yapısal bütünlüğü desteklemesi, tasarımın güçlü yönlerinden biridir. Sergilenen detaylı analiz ve grafik temsillerin etkileyiciliği, projenin sergi ödülünü kazanmasını sağlamıştır.

Bununla birlikte, projenin sergi alanları ve ziyaretçi dolaşımı arasındaki ilişkinin daha net bir şekilde kurgulanması gerektiği gözlemlenmiştir. Ayrıca, konaklama birimleri ile diğer işlevler arasındaki görsel ve mekânsal bağlar daha etkili hale getirilebilir. Ancak genel anlamda, proje, bağlama duyarlı yaklaşımı ve yer bilimleri konusundaki kapsamlı ele alışıyla başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmektedir.

“Terra Firma” Yer Bilimleri Araştırma Merkezi, yer altı aktivitesinin yoğun olduğu bir bölgede stratejik olarak konumlanmıştır. Bu durum, merkezi jeolojik araştırmalar için ideal hale getirmektedir. Tasarım, her biri farklı işlevlere hizmet eden, eğimli arazide yatay olarak yerleştirilmiş üç seviye içermektedir. Alt kat, yer altı hareketlerinin ve jeolojik yapıların detaylı incelenmesi için laboratuvarlar ve araştırma odaları barındırmaktadır. Orta kat, ziyaretçilere etkileşimli sergiler aracılığıyla yer bilimleri hakkında bilgi vermek amacıyla sergi ve idari birimleri içerirken, ana girişler de bu kat üzerindedir. Üst kat, araştırmacılar ve geçici ziyaretçiler için konforlu yaşam alanları sunan konaklama birimlerine ayrılmıştır. Bu üç kat, merkez içinde dikey dolaşımı sağlamak ve yapısal bütünlüğü korumak amacıyla iki ana dolaşım çekirdeği ile birbirine bağlıdır. Projenin ana seviyesi orta kat olup bütün dolaşım aksları burada birleşmekte ve yönetim ofisleri gibi önemli birimlere ev sahipliği yapmaktadır. Tasarım, arazide bulunan dağınık taşlardan ve kayalardan ilham alarak yerel mimari unsurları cephelerde, çatılarda ve peyzajda tasarıma entegre etmekte, bu şekilde doğal çevreyle uyum sağlamak ve bölgenin kültürel mirasını korumaktadır.

Bu proje 2. Sınıf Bahar dönemi Mimari Tasarım Stüdyosu dersi kapsamında tasarlanmıştır. Stüdyonun amaçları eğimli araziyle çalışmayı, kırsal kesimde kent dokusundan uzakta tasarım yapmayı, kalıcı ve günlük kullanıcı profiline sahip bir mekanı tasarlamayı öğrenmektir. Kullanılan program elementleri stüdyo danışmanları tarafından belirlenmiş, gerekli yerlerde öğrenci tarafından kontrol altında çeşitlendirilmiştir.

Basamaklı kütle yerleşimiyle eğimi kullanma şekli, görünüş olarak yerel Ege bölgesi köy mimariden izler taşıması, cephe tasarımı ve kurgusu, malzeme çeşitleri ve kullanımı ile Seçki 2024 yarışmasının iki teması olan ‘yere özgün davranma’ ve ‘var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme’ başlıklarıyla ilgi kurmaktadır.

TERRA FIRMA - Gülbahçe'de Yer Bilimleri Araştırma Merkezi Tasarımı



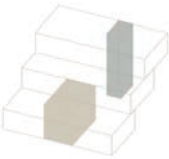
SİTE PLANI Ö: 1/500

TERRA FIRMA - Yer Bilimleri Araştırma Merkezi

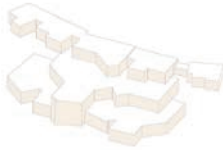
Yer Bilimleri Araştırma Merkezi, yer altı aktivitesinin yoğun olduğu bir bölge olan İzmir'in Gülbahçe ilçesindeki araziye stratejik olarak konumlanmıştır. Bu durum, merkezi jeolojik araştırmalar için ideal hale getirmektedir. Tasarım, her biri farklı işlevlere hizmet eden, eğimli arazide yatay olarak yerleştirilmiş üç kat içermektedir. Alt kat, yer altı hareketlerinin ve jeolojik yapıların detaylı incelenmesi için laboratuvarlar ve araştırma odaları barındırmaktadır. Orta kat, ziyaretçilere etkileşimli sergiler aracılığıyla yer bilimleri hakkında bilgi vermek amacıyla sergi ve idari birimleri içerirken, ana girişler de bu kat üzerindedir. Üst kat, araştırmacılar ve geçici ziyaretçiler için konforlu yaşam alanları sunan konaklama birimlerine ayrılmıştır. Bu üç kat, merkez içinde dikey dolaşımı sağlamak ve yapısal bütünlüğü korumak amacıyla iki ana çekirdek ile birbirine bağlıdır. Tasarım, arazideki doğal taşlardan ilham alarak, yerel mimari unsurları cephelerde, çatılarda ve peyzajda entegre etmekte, doğal çevreyle uyum sağlamaktadır ve bölgenin kültürel mirasını korumaktadır.



ADIM 1
Farklı işlevlere sahip
üç seviyenin
şekillendirilmesi.



ADIM 2
Seviyeler, iki çekirdek ile
birbirine bağlanmıştır. Üst
kısım konaklama, alt kısım
ise kamusal çekirdek olarak
tasarlanmıştır.



ADIM 3
Kütle, arazideki dağınık
taşlardan ilham alarak
şekillendirilmiştir.



ADIM 4
Cephe, çatı, peyzaj tasarımı ve
diğer detaylar eklenmiştir.

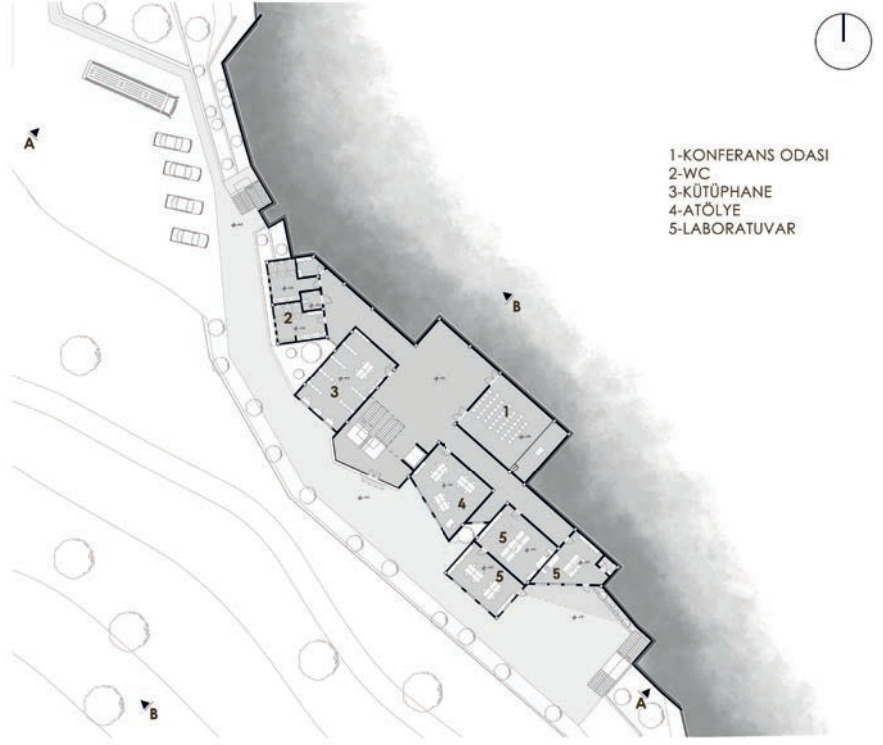


KONAKLAMA
YÖNETİM
ARAŞTIRMA

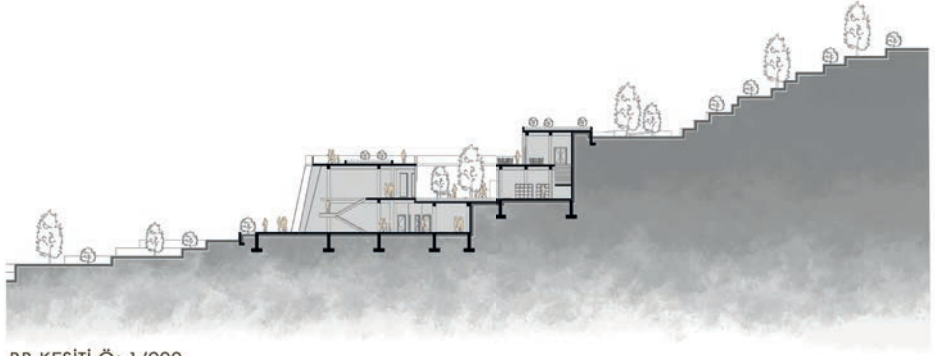
KULLANIM DİYAGRAMI

KÜTLE GELİŞİM DİYAGRAMI

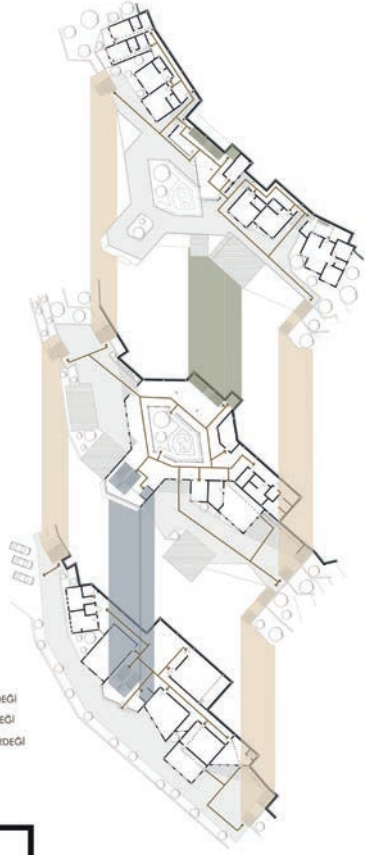




-4.25 PLANI Ö: 1/200



BB KESİTİ Ö: 1/200



DOLAŞIM DİYAGRAMI



AA KESİTİ Ö: 1/200



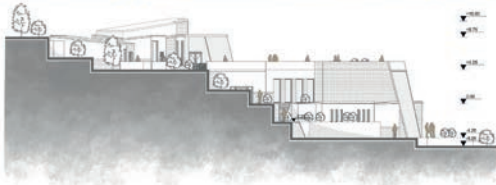
GÜNEYBATI CEPHESİ Ö: 1/200



0.00 PLANI Ö: 1/200



+4.25 PLANI Ö: 1/200



KUZAY CEPHESİ Ö: 1/200



İZOMETRİK GÖRÜNÜŞ

Samsun, Selahiye' de Konut ve Kitap Satış Birimi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Büşra Akdağ

Üniversite :Samsun Üniversitesi

Dönem :2. Sınıf 1. Dönem

Rumuz :211202

Rumuz 211202'ye ait proje, Samsun'un Selahiye Mahallesi'nde eğimli bir arazide konut ve kitap satış birimi tasarımıyla dikkat çekmektedir. Proje, kitap okuma salonu ve konut işlevlerini bir arada sunarak hem öğrenciler hem de sakinler için kullanışlı bir mekânsal düzen oluşturmuştur. Arazinin eğiminden faydalanılarak yapılan yerleşim düzeni, farklı kotlardaki girişlerle kullanıcı gruplarını ayırtmış ve işlevselliği artırmıştır. Özellikle kitap okuma salonundaki geniş camların ve doğal ışığın etkili kullanımı, tasarımın güçlü yönlerinden biri olarak öne çıkmaktadır.

Bununla birlikte, bazı alanların mekânsal ilişkileri daha güçlü hale getirilebilir. Örneğin, konut ve kitap okuma birimleri arasındaki bağın daha net vurgulanması ve otopark düzeninin çevresel bağlama daha duyarlı bir şekilde ele alınması tasarımın genel başarısını artırabilir.

Projenin eğimli araziye uygun bir çözüm sunması ve fonksiyonel organizasyonundaki başarı, jüri tarafından sergi ödülü ile onurlandırılmıştır. Bu ödül, tasarımın estetik ve işlevsellik dengesi açısından başarılı bir örnek teşkil ettiğini göstermektedir.

Samsun, Selahiye' de Konut ve Kitap Satış Birimi

#211202

Tasarım alanı Samsun Selahiye mahallesinde bulunmaktadır. Selahiye mahallesi sahil yolunun üst kotunda bulunmaktadır. Arazinin topografyasından ötürü oldukça eğimli bir alandır. Tasarım alanı altı metrelik eğimli bir arazide bulunmaktadır. Alanda bulunan eğim tasarımı aşamasında oldukça kritik bir noktadır. Alanın yakın çevresinde ilköğretim ve ortaöğretim okulları bulunur. Tasarlanan birimlerin kullanıcıları bu alana kitap okuma salonu tasarlanmasını istemiştir. Yakın çevredeki okullardan gelen öğrencilerin bu birimi kullanması amaçlanmıştır. Arazi iki kısma ayrılmıştır ; alt kotta kitap okuma salonu bulunmaktadır, üst kotta kullanıcıların yaşamlarını sürdürebilecekleri konut bulunmaktadır. Araziye iki noktadan giriş tasarlanmıştır. Eğim oranı hesap edilerek giriş kısımları birimlerden biraz daha uzağa yerleştirilmiştir. Bu sayede rampa ve merdivenlerle eğim kullanılmıştır. Çoğunlukla öğrenci ve müşterilerin giriş yapacağı kısım alt kotta bulunur. Üst kottaki giriş konut kullanıcılarıdır. Üst kottaki girişe bir de araç girişi ve otoparkı eklenmiştir. Arazide ağaç yoğunluğu oldukça fazladır. Kullanıcıların bu alanlardan faydalanabilmesi için taşlı yollar ve yarı açık alanlar tasarlanmıştır. Kitap okuma salonu iki bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde kitap satış reyonu ve tuvaletler bulunur. Sağ kısımda kitap okuma ve ders çalışma alanları bulunur. Bu kısımda uzunca camlar kullanılmıştır. Çatısı tek yönde eğimli bir şekilde tasarlanmıştır. Kitap okuma salonunun üst kısmına da konut kullanıcıları için kış bahçesi tasarlanmıştır. Kış bahçesi zeminle aynı kotta olup giriş çıkışı bahçeden yapılmaktadır. Konut iki kattan oluşmaktadır. Birinci katta yatak odası, oturma odası, mutfak ve banyo bulunmaktadır. Oturma odası doksan santim alt kotta yer alır. Bu tasarım yapılırken oturma odasının bahçe ile aynı kotta olması ve diğer mekanlardan ayrılması hedeflenmiştir. İkinci katta iki yatak odası, iki balkon, ebeveyn banyosu ve tuvalet bulunmaktadır. Yatak odasından çıkma yapılarak geleneksel yapı birimi olan cumba örneğinin yapıya uygulanması amaçlanmıştır.



Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla birlikte yapılan anlaşmalar gereğince Samsun'da da mübadele (değişiklik) olmuştur. Trakya ve Yunanistan'dan gelen göçler sonucu kentin nüfusu arttığı gözlemlenmiş, bu göçler sayesinde ekonomik durum gelişmiştir. 1927'de nüfusun daha çok Kadıköy, Selahiye ve Ulugazi mahallelerinde toplandığı belirlenmiştir.

19. Yüzyıl ortalarında Karadeniz'in buharlı gemilere açılması, kentin ekonomik yönden canlanmasına, yüksek vasıflı bütün ekiminin Bafra çevresinden Samsun yöresine yayılmasına ve kentin nüfusunun artmasına yol açmıştır. Köylerde toprağın neminden korunmak amacıyla taşlara oturtularak zeminden yükseltilmiş kare planlı evler yaygınlaşmış ve Ermeni evleri yoğunlaşmıştır.

1869 yılında yapılar tümüyle yanmış ve bu tarihten sonra yeni bir yapılanmaya gidilmiştir. Şehir Fransız mimarının planına göre yeniden kurulmuş, taş yapının inşası için batılı mimarlara ihtiyaç duyulmuştur. 1900'lu yılların başlarında Samsun'da Rumlar, Ermeniler ve Müslümanlar yaşamaktadır. O dönemde Selahiye mahallesi Ermeni mahallesidir.



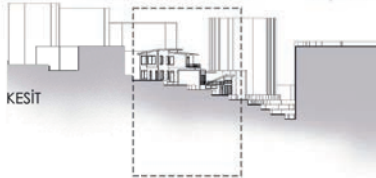
YAKIN ÇEVRE SOKAK ESKİZLERİ



CUMBA:
Eski Türk evlerinde zemin katın üzerindeki birinci ya da müteakip katlarda dış taşın kafesi oda bölümü. Dış taşıdığı için alttan desteksiz kalan cumba, çökmelere karşı binanın ön cephesine yaslanan payandalarla desteklenirdi.

SOFA:
Anadolu Türk evlerinde oda kapısının açıldığı, genişçe mekanlara denir. Merdiven de burada yer alır ve buraya açılır. Sofa evin içinde dolaşımı sağlamakla birlikte, toplanma, oturma ve dinlenme gibi birçok işlevi vardır.

SENARYO:
Anne, baba ve iki de çocuk olmak üzere 4 kişilik bir aile Samsun Selahiye Mahallesi'ne yerleşme kararı almışlardır. Aile kitaplarla çok fazla ilgilenmesinden dolayı çevrede yaşayan insanları da kullanabileceği bir işletme açmak istiyorlar. Hem kitap okunabilecek hemde satın alınabilecek bir alan tasarlanmasını istiyorlar. Etraftaki ilkokulların yakınlığından dolayı daha çok öğrencilere yönelik bir mekan olmasını istiyorlar.

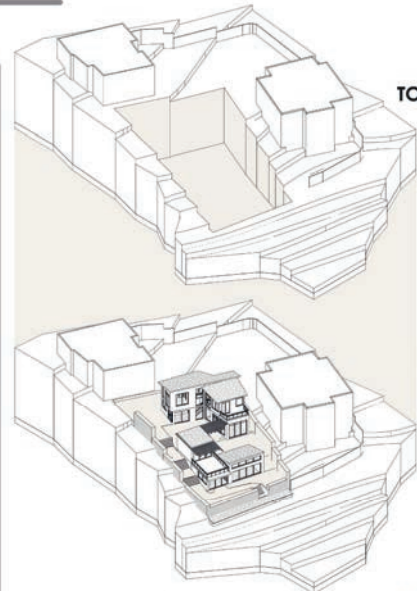
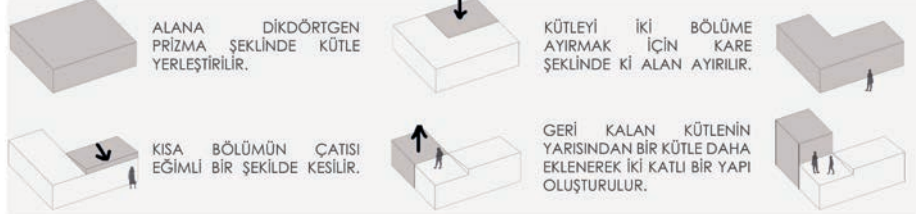


YAKIN ÇEVRELİ VAZİYET PLANI
ÖLÇEK:1/100





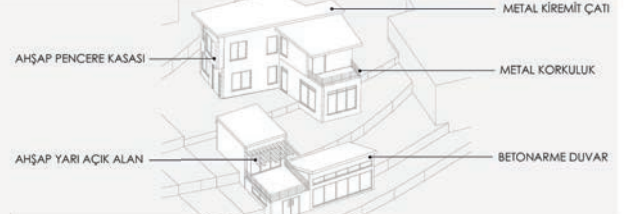
KİTAP OKUMA SALONU KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI



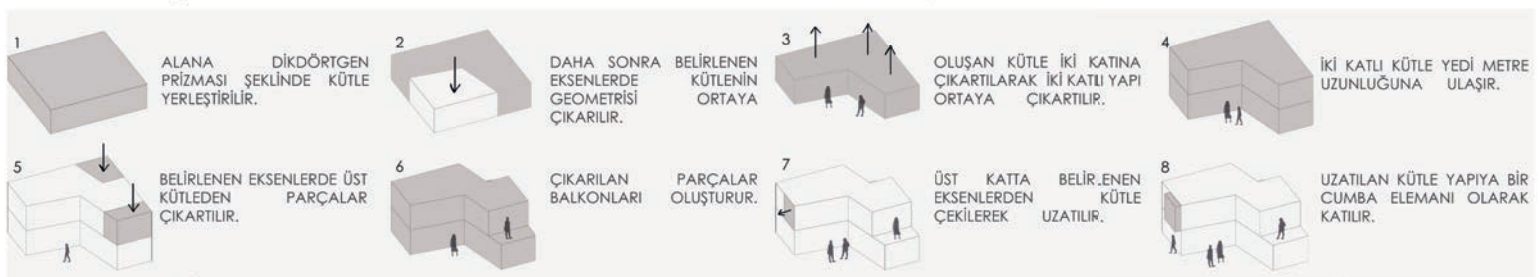
TOPOGRAFYA ANALİZİ

Selahiye mahallesinde bulunan tasarım alanı altı metrelik eğimden oluşmaktadır. Tasarlanan yapılar aynı bu alana yerleştirilmiştir. Arazi alanındaki eğim sorunu merdiven ve rampalarla çözülmesi amaçlanmış olup, araziye iki yerden giriş vererek ulaşım sorunu gidermek istenmiştir.

MALZEME DİYAGRAMI



KONUT KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI



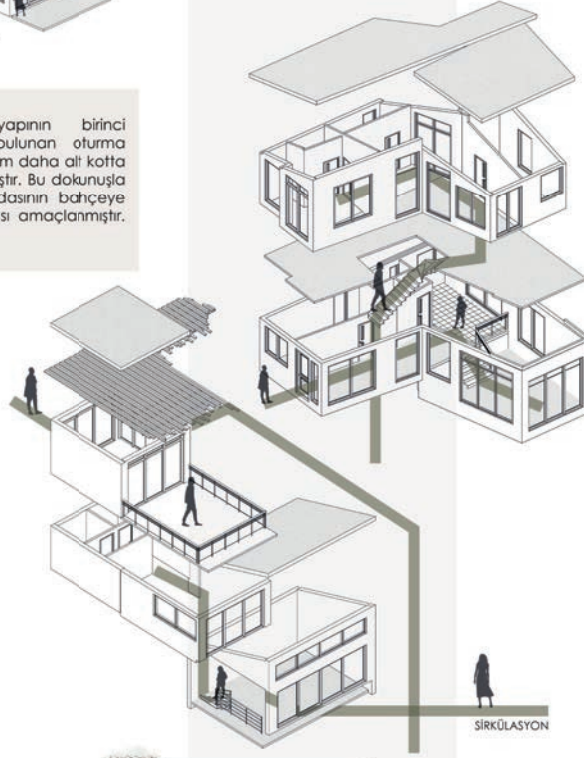
GÜNEY GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/100



DOĞU GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/100



KÜZEY GÖRÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/100



Tasarım iki birimden oluşmaktadır. Bu iki birim konut ve kitap okuma salonu olarak adlandırılmıştır. Proje altı metrelik eğimli bir arazide tasarlanmıştır. Bu alan oldukça dik bir eğime sahiptir. Tasarım aşamasında da eğim oldukça dikkat edilen bir nokta olmuştur. Araziye iki farklı yerden giriş tasarlanmıştır, bu girişler ulaşımı kolaylaştırması amaçlanarak tasarlanmıştır. Uzun süren tasarım aşamasından sonra birimler ikiye ayrılmıştır. Konut üst kottara yerleştirilmiş olup, kitap okuma salonu daha alt kottara konumlandırılmıştır. Kitap okuma salonu alt kattaki giriş bölümüne yakın olup yakın çevredeki okullarda öğrencilerin kolayca ulaşım sağlaması hedeflenmiştir. Konut üst kattaki giriş bölümüne yakındır. Kitap okuma salonu iki bölümden oluşur birinci bölüm zemin katta kitap satış reyonu, okuma salonu ve tuvaletler bulundurulur. Üst katta konut sahiplerinin vakit geçirebilecekleri bir kısım bahçesi bulundurulur. Konut üç yatak odası, oturma odası, mutfak, iki banyo, üç tuvalet ve iki balkon bulundurulur.



Hançerli Mahallesi'nde Ticaret Mekanı



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Havva Alkan
Üniversite :Samsun Üniversitesi
Dönem :3. Sınıf 1. Dönem
Rumuz :482130

Rumuz 482130'a ait "Hançerli Mahallesi'nde Ticaret Mekanı" projesi, geçmişin ticaret mekanlarının estetik ve işlevsel değerlerini modern tasarım anlayışıyla birleştirerek kullanıcı dostu bir ortam oluşturmayı hedeflemektedir. Proje, Hançerli Mahallesi'nin tarihî ve kültürel dokusuna duyarlı bir yaklaşım sergileyerek, avlu, eyvan ve revak gibi geleneksel unsurları sosyal etkileşimi artıracak şekilde kullanmıştır. Zemin katın ticari birimlere, üst katların ise konaklama birimlerine ayrılması, hem işlevsellik hem de kullanıcı deneyimi açısından başarılı bir çözüm sunmaktadır.

Tarihi dokuyu koruma ve mevcut yapıyı projeye entegre etme çabası takdirle karşılanmıştır. Ancak, ticari birimler ile sosyal alanlar arasındaki mekânsal ilişkiler daha detaylı ele alınarak projenin bütüncül etkisi artırılabilir. Ayrıca, hareketli cadde ve mahalle dokusuyla daha güçlü bir bağlantı kurulması tasarımın etkisini güçlendirebilir.

Genel olarak, Rumuz 482130'a ait proje, Hançerli Mahallesi'nin zengin tarihî bağlamına duyarlılığı ve kullanıcı odaklı yaklaşımıyla etkileyici bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Projenin sergi ödülü kazanmasına karar verilmiştir.

Hançerli Mahallesi'nde Ticaret Mekanı Raporu

Ticaret, insanlık tarihi boyunca toplumların dokusunu şekillendiren ve kültürlerin birbirine kenetlendiği köprü olmuştur. Geçmişte pazarlar, çarşılar ve bedestenler gibi mekanlar, sadece alışverişin değil, aynı zamanda sosyal etkileşimlerin ve kültürel alışverişin de merkeziydi. Bu proje, bu zengin geçmişten ilham alarak, modern yaşamın dinamiklerine uygun, kullanıcı odaklı bir ticaret mekanı sunmayı amaçlamaktadır. Tasarımımızda avlu, eyvan ve revaklı yarı açık alanlar gibi geleneksel mimari unsurlar, sosyal etkileşimleri teşvik etmek ve kullanıcıların keyifli vakit geçirmelerini sağlamak amacıyla kullanılmıştır. Hançerli Cami çevresinde organize edilen ticari birimler, hem tarihi dokuya saygı göstermekte hem de modern yaşamın ihtiyaçlarına cevap vermektedir. Kafe, restoran, mağaza, konaklama ve günlük ihtiyaçlara yönelik birimlerin yer aldığı mekanımızda, zemin kat daha hareketli ve sosyal bir atmosfer sunarken, üst katlar daha sakin ve özel alanlara konaklama birimlerine ayrılmıştır. Bu proje, geleneksel ticaret mekanlarının estetik ve işlevsel değerlerini modern tasarım anlayışı ile birleştirerek, kullanıcı deneyimini en üst düzeye çıkarmayı hedeflemektedir.

Proje alanı Samsun'un İlkadım ilçesinin Hançerli Mahallesi' de bulunmaktadır. Hançerli Mahallesi denize yakın konumuyla dikkat çeken bir ada parseldir. Mahallede tarihi ve modern yapılar iç içe geçmiş, dar sokaklar ve çok katlı binalar göze çarpmaktadır. Zemin katlar genellikle ticari amaçla kullanılırken, üst katlar konut olarak hizmet vermektedir. Proje alanı, hareketli caddelerle çevrili 17 parselden oluşmakta olup, mahallenin hem tarihi dokusunu hem de güncel yaşamın dinamiklerini yansıtmaktadır.

Yapı tasarımına başlarken proje kapsamında Hançerli Mahallesi'nde bulunan tarihi yapıları koruyarak bu yapılarla birlikte çalışan bir tasarım yapılması amaçlanmıştır. Bu amaca yönelik parselimde bulunan 1980'lerin sonlarından kalma apartman tasarım kararlarımızda önemli bir rol üstlendi. Apartman zemin artı 4 katlı bir yapı olması nedeniyle kütleyi kademeli olarak arttırarak iki yapıyı da aynı yüksekliğe taşıdım. Mevcut apartmanı da yeniden tasarlayarak konaklama işleviyle projeme entegre ettim.

Samsun'un Hançerli Mahallesi, denize yakın konumuyla dikkat çeken bir ada parseldir. Mahallede tarihi ve modern yapılar iç içe geçmiş, dar sokaklar ve çok katlı binalar göze çarpmaktadır. Zemin katlar genellikle ticari amaçla kullanılırken, üst katlar konut olarak hizmet vermektedir. Proje alanı, hareketli caddelerle çevrili 17 parselde oluşmakta olup, mahallenin hem tarihi dokusunu hem de güncel yaşamın dinamiklerini yansıtmaktadır.

Ticaret, insanlık tarihi boyunca toplumların dokusunu şekillendiren ve kültürlerin birbirine kettiği köprü olmuştur. Geçmişte pazarlar, çarşılar ve bedestenler gibi mekanlar, sadece alışverişin değil, aynı zamanda sosyal etkileşimlerin ve kültürel alışverişin de merkezidir. Bu proje, bu zengin geçmişten ilham alarak, modern yaşamın dinamiklerine uygun, kullanıcı odaklı bir ticaret mekanı sunmayı amaçlamaktadır.

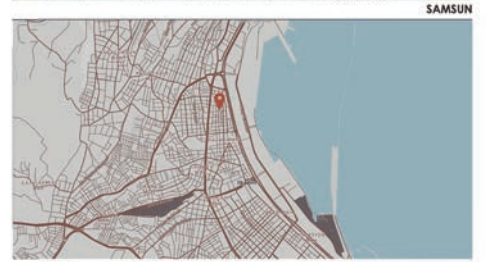
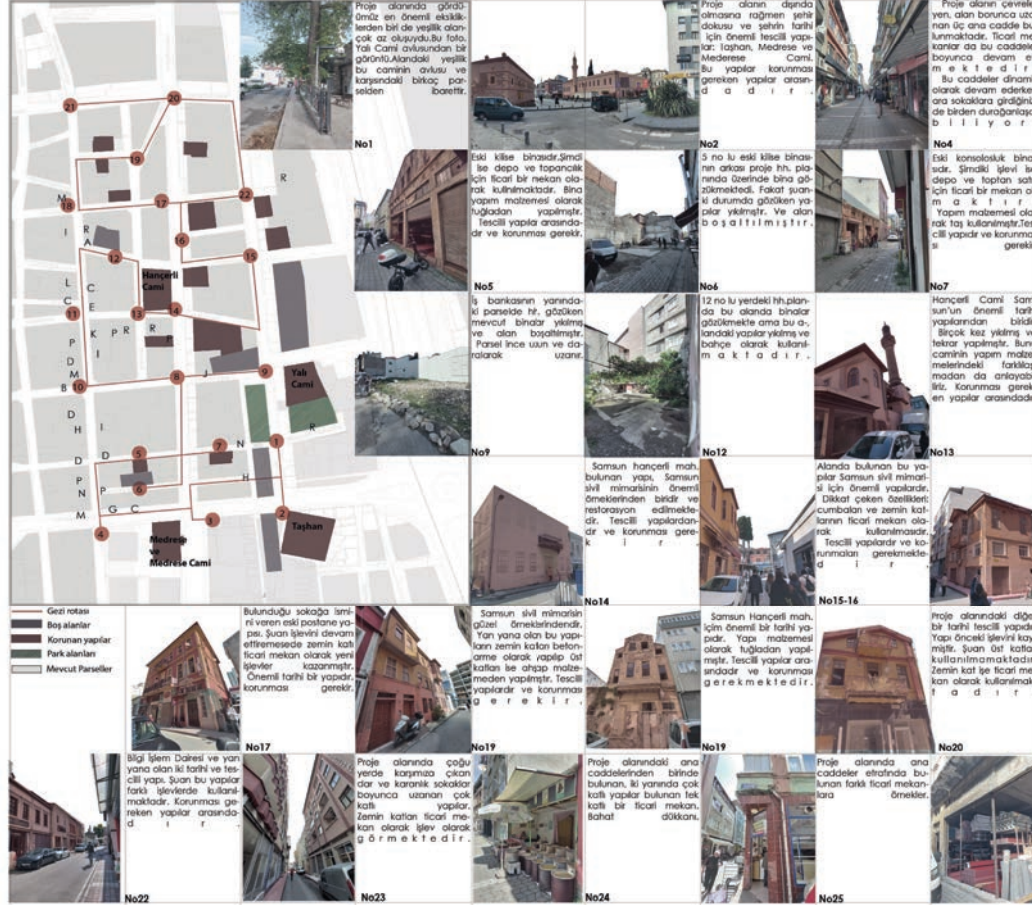
Tasarımımızda avlu, eyvan ve revaklı yan açık alanlar gibi geleneksel mimari unsurlar, sosyal etkileşimi teşvik etmek ve kullanıcıların keyifli vakit geçirmelerini sağlamak amacıyla kullanılmıştır. Kafe, restoran, mağaza, konaklama ve günlük ihtiyaçlara yönelik birimlerin yer aldığı mekanımızda, zemin kat daha hareketli ve sosyal bir atmosfer sunarken, üst katlar daha sakin ve özel alanlara ayrılmıştır.

Proje Alanındaki Ticari Birimler

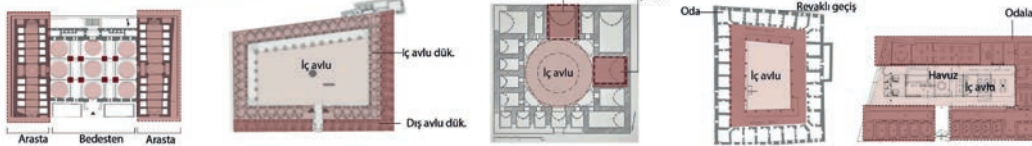
A Manav	E Züccaciye	I Fırı
B Market	F Bakkalı	J Banka
C Restoran	G Pastane	K Konaklama
D Mağaza	H Oyuncakçı	L Spotçu

Proje Alanındaki Sokak İsimleri

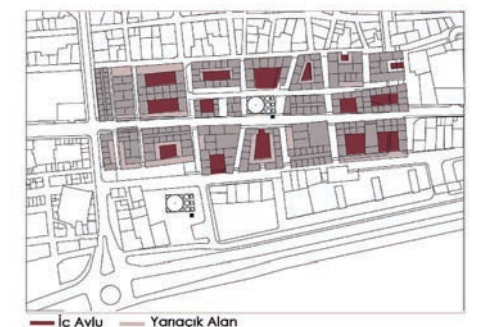
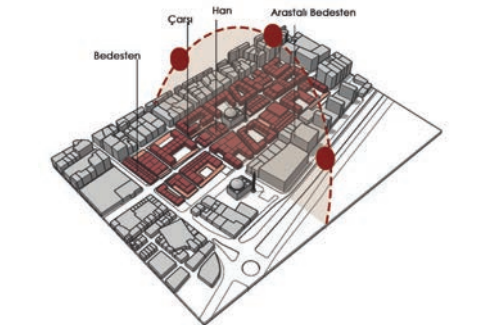
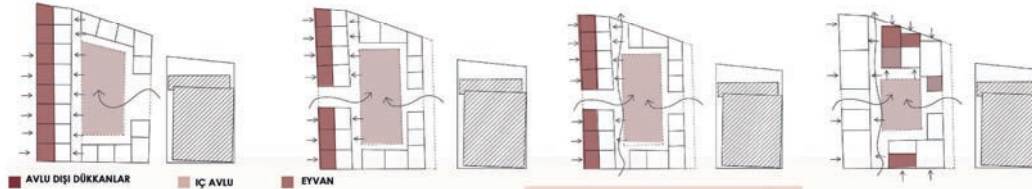
Abbasağa sk.	Hacı Hilmi sk.	Kars sk.	Yeni Hamam sk.
A. Paşa sk.	Hacı Osman sk.	Kibar Reis sk.	Paşa Reis sk.
Eski postane sk.	Havuzbaşı sk.	Liman Reis sk.	Osman Senal sk.
Fırtınağa sk.	Ilıca Çeşme sk.	Yalı camii sk.	Hacı Mahmutlar sok.

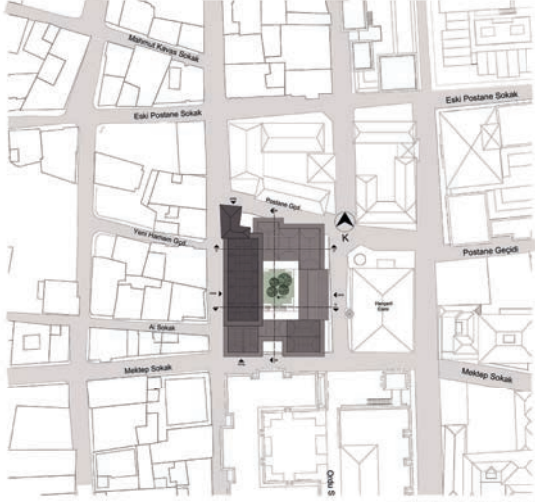


GELENEKSEL TİCARİ YAPI PLAN TESPİTLERİ

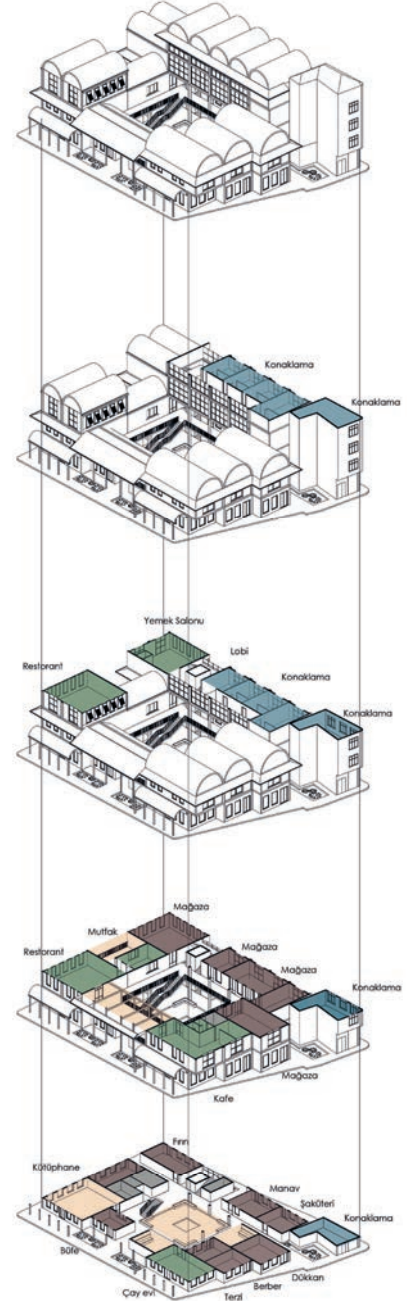


TASARIM OLUŞUM DİYAGRAMI



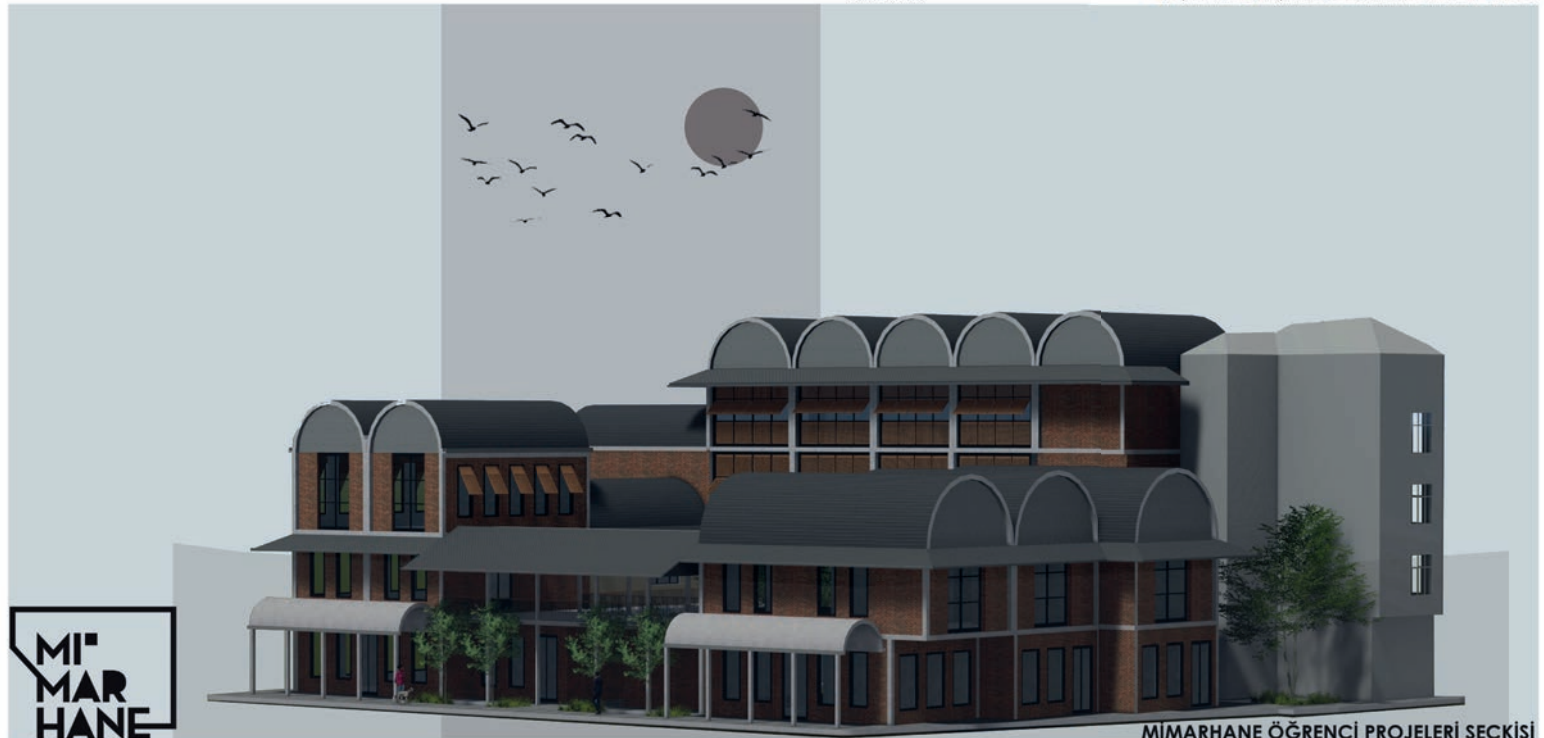


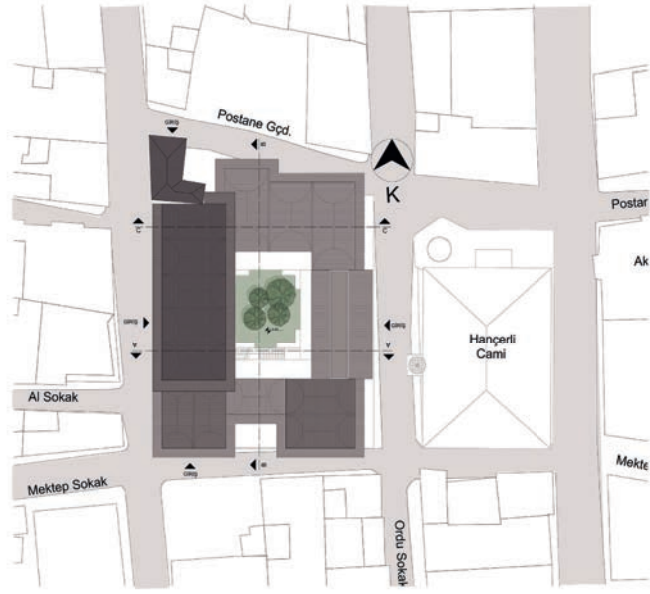
1/500 VAZİYET PLANI



A-A KESİTİ
ÖLÇEK:1/200

DOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK:1/200





VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/200



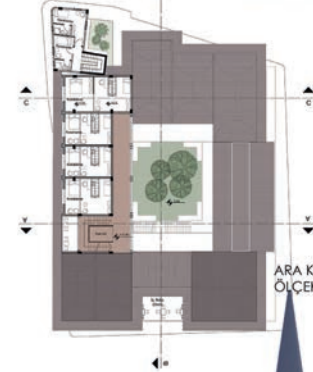
1. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



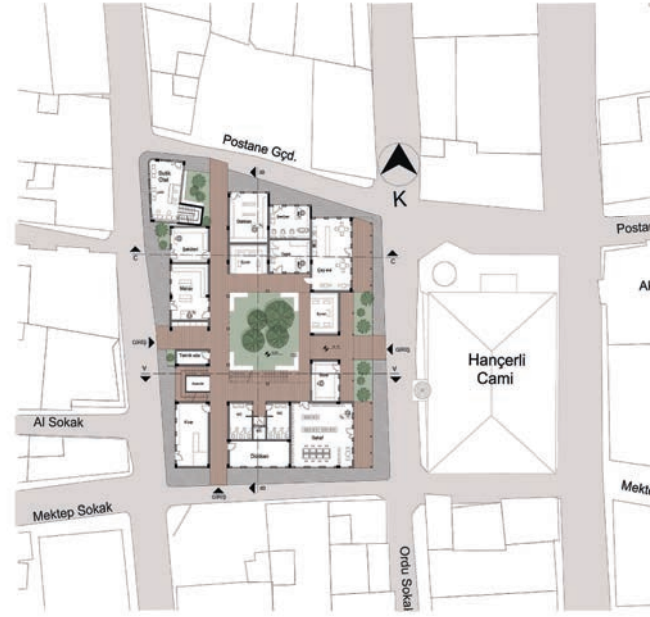
2. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



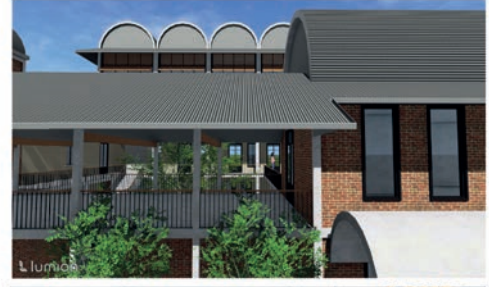
3. KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



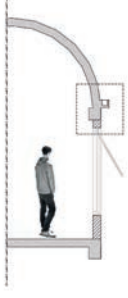
ARA KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



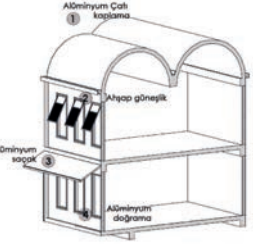
ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



Oluk Detayı



Malzeme Analizi



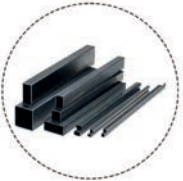
Alüminyum Çatı Kaplama



Ahşap



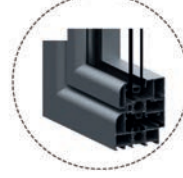
Çelik Profil



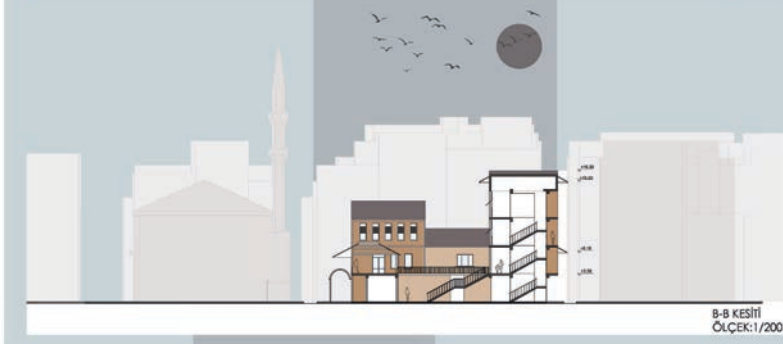
Tuğla



Alüminyum Doğrama



KUZİY CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/200



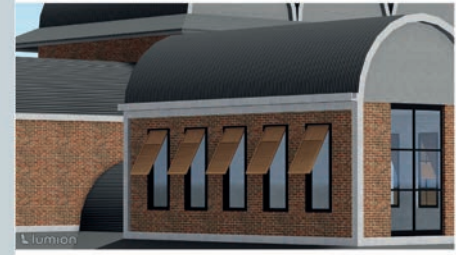
B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200



GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/200



C-C KESİTİ
ÖLÇEK : 1/200



ROOTE Archaeology Museum

Ad Soyad :Sevgi Arkin

Üniversite :İstanbul Medipol Üniversitesi

Dönem :3. Sınıf 1. Dönem

Rumuz :121222



SEÇKİ 2024

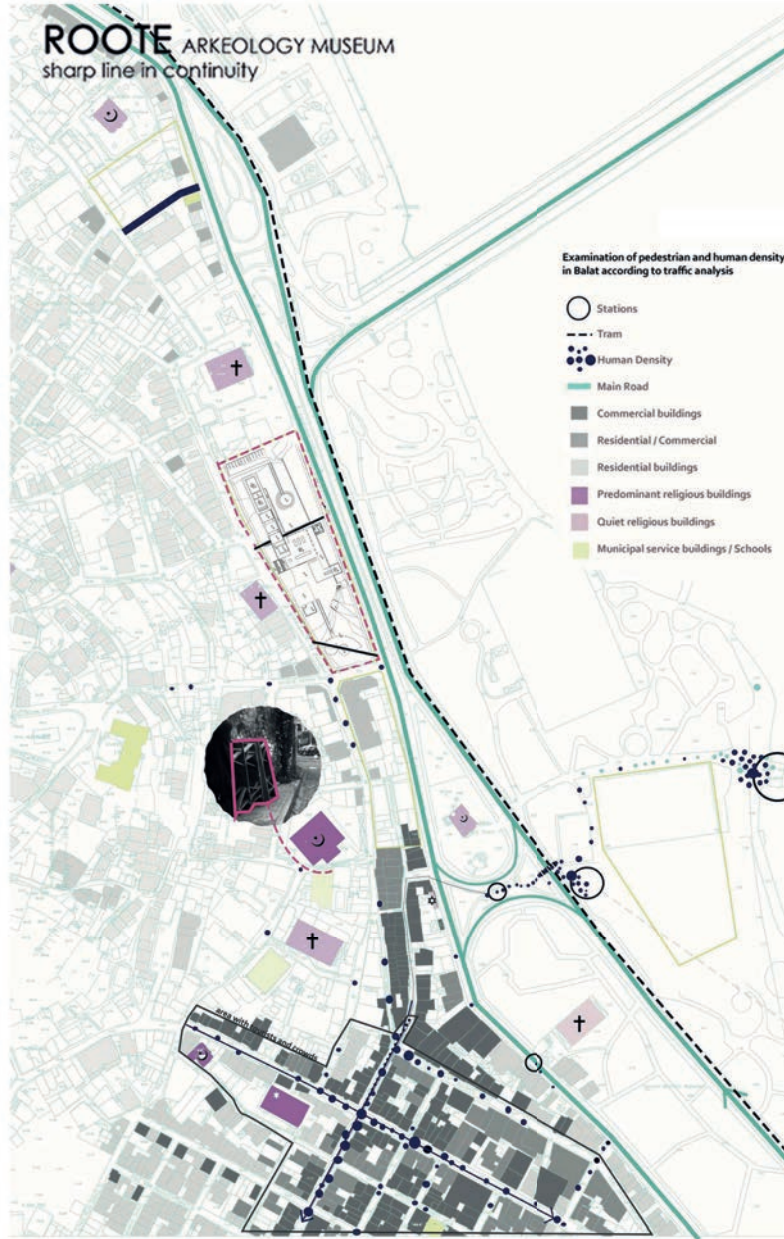
Rumuz 121222'ye ait "ROOTE Archaeology Museum" projesi, Balat'ın tarihî ve kültürel dokusunu yeniden yorumlama çabasıyla öne çıkan bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. Projenin, Balat'ın arkeolojik geçmişine duyarlılık gösteren mekânsal organizasyonu ve sergileme yöntemleri, hem kullanıcı deneyimini zenginleştirmiş hem de bağlama duyarlı bir tasarım sunmuştur. Tasarımın, modern sergileme teknikleri ile geçmişin izlerini harmanlayarak arkeolojik eserlere odaklanması, projenin güçlü yönlerinden biridir.

Bununla birlikte, bazı iç mekân düzenlemelerinde daha net işlevsel ilişkilerin sağlanması gerektiği görülmektedir. Ayrıca, açık ve kapalı mekânlar arasındaki geçişlerin daha fazla vurgulanması, kullanıcı deneyimini artırabilir. Tüm bu yönleriyle, bağlama duyarlı ve özgün bir arkeoloji müzesi önerisi sunan bu proje, sergi ödülü kazanmaya değer görülmüştür.

ROOTE Arkeoloji müzesi, Balat halkının günlük yaşamda farkında olmadan oluşturdukları pratiklerin zaman içinde oluşturduğu izleri titizlikle takip ederek, bu izlerin müze içindeki dolaşım rotasını ve akslarını belirlemiştir. Bu yaklaşımla, müze sadece tarihi eserleri sergilemekle kalmaz, aynı zamanda Balat'ın yaşayan dokusunu da deneyimleme imkanı sunar. Bu açıdan Seçki'nin tema olarak ele aldığı "yere özgü davranma", daha önce "var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme" temaları ile birebir örtüşmektedir. Sur duvarlarının arkasındaki alanın seçilmesi özellikle müzenin inşasına başlanmadan önce de arkeoloji kazılarının yapılmasına da olanak sağlayacağı için bu arsa uygun görülmüştür. İnsanların şehir surunun yıkılmış kısmından geçmek için kullandıkları yolu koruyarak bu müzenin içinde o yolu bir aks olarak kullanır. Bu kısayol, insanların kendiliğinden oluşturduğu hareket kalıplarını takip ederek, müze içindeki dolaşımı daha doğal ve akıcı hale getirir. Müzenin surlara yaklaşımı da yine yerel dokuyu korumayı hedefler. Müze, surları kent dokusundan kopuk bir yapı olarak değil, aksine kent yaşamının bir parçası olarak görür. Bu sayede, müze hem tarihi surların korunmasına katkıda bulunur hem de surları günümüz yaşamına kazandırır. Bu prensip, "var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme" yaklaşımıyla birleşerek, müzenin kimliğini şekillendirir. Müze, Balat halkının şehir surunun yıkılmış kısmından geçmek için kullandığı tarihi yolu koruyarak, bu yolu müze içindeki ana dolaşım akslarından biri haline getirir. Bu sayede ziyaretçiler, hem müzeyi gezerken hem de Balat'ın tarihi dokusunu yaşarlar. Mekana girişler arkeoloji müzesinin derine inişlerinden ilham alarak ziyaretçileri müzenin içine çekmek ve onları müzenin atmosferine hazırlamak için tasarlanmıştır. Müzenin yapısında kullanılan malzemeler Balat'ın özgün dokusuna uygun olarak hazırlanmıştır. Sur ve müze arasındaki iç ve dış bağlantılar Balat halkının izini sürerek tasarlanmıştır.

ENGLISH

ROOTE Archaeology Museum meticulously follows the traces formed by the practices that the people of Balat created unconsciously in their daily lives over time, and determines the circulation route and axes of these traces within the museum. With this approach, the museum not only exhibits historical artifacts, but also offers the opportunity to experience the living texture of Balat. In this respect, Seçki's theme of "acting specific to the place" coincides exactly with the previous themes of "following existing traces and approaches". The selection of the area behind the city walls was deemed appropriate, especially because it would allow archaeological excavations to be carried out before the construction of the museum began. It preserves the path that people used to pass through the demolished part of the city wall and uses that path as an axis within this museum. This shortcut follows the movement patterns that people create spontaneously, making the circulation within the museum more natural and fluid. The museum's approach to the city walls also aims to preserve the local texture. The museum does not see the city walls as a structure disconnected from the city texture, but rather as a part of city life. In this way, the museum contributes to the preservation of the historical walls and also brings the walls into contemporary life. This principle, combined with the approach of "following existing traces and approaches", shapes the identity of the museum. The museum preserves the historical path used by the people of Balat to pass through the ruined part of the city wall and makes this path one of the main circulation axes in the museum. In this way, visitors experience the historical texture of Balat while visiting the museum. The entrances to the venue are designed to draw visitors into the museum and prepare them for the atmosphere of the museum, inspired by the deep descents of the archaeological museum. The materials used in the structure of the museum are prepared in accordance with the original texture of Balat.



Neighbourhood Relationships

In Balat's introverted life, mostly the elderly area observed. It can be said that most of the young people in this area are met by tourists.



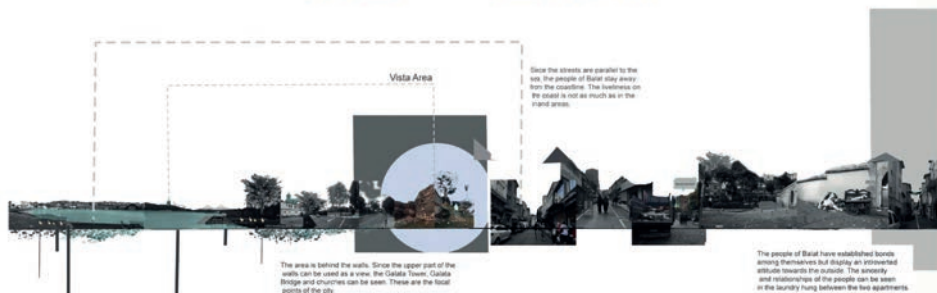
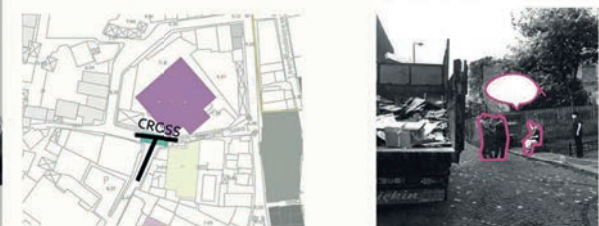
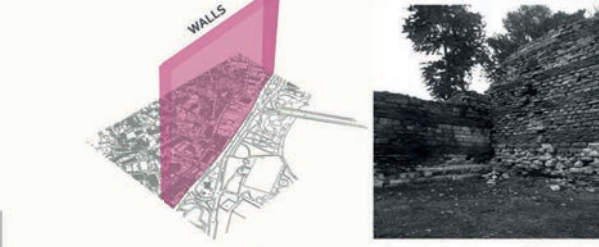
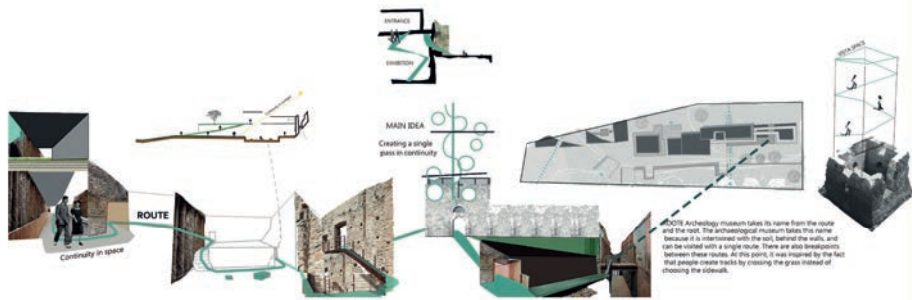
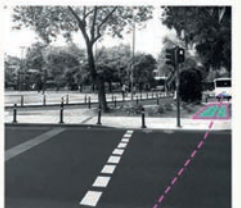
Side Streets Parallel To The Sea And The Street

That's why the flow of the people is parallel to the sea, just like the streets. This parallelism may have caused the sea to stay away from people.



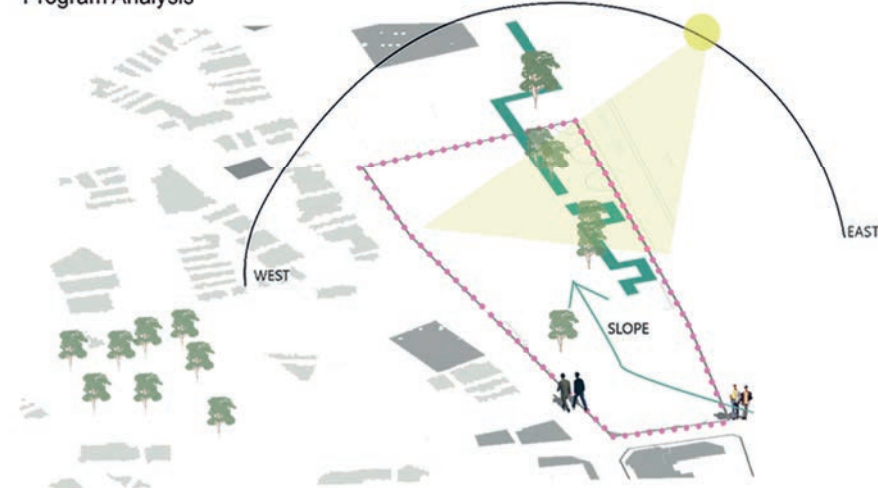
Traces of People Passing Between Two Stops

When people transfer from one stop to another, they prefer the shortest route instead of the sidewalk. For this reason, they passed over the grass and left a mark.



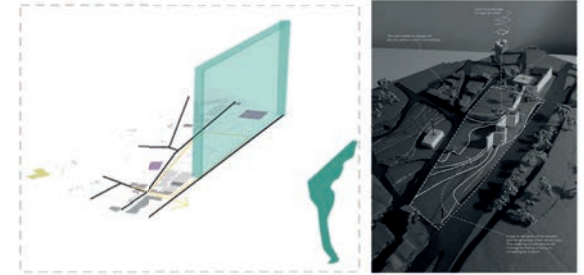
To create a route in context by following the traces that people create in daily life without realizing it and to sharpen a continuity within this route. The road that people used to pass through the collapsed part of the city wall has been preserved, and a shortcut passing under the archaeological museum has been created from this road. At the same time, a secondary shortcut that could be preferred by people was created, passing between the cafe and the sales area, and an attempt was made to expose it to the place.

Program Analysis

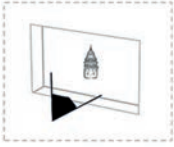


TREE SETTLEMENT AND CITY WALLS

Archaeology is deep, and its feeling of reaching deep is reflected in the museum entrances. Museum entrances consist of 3 main places. All entrances lead to the foyer. There are 3 entrances, one of which is from the street on the two main streets. The entrances to the cafe and sales area are left on the street corner to expose the space.



Since the street are parallel to the sea, inner Balat remains far from the coast. The slopes seen in the model show the main entrance entering the ground.



SILHOUETE AREAS

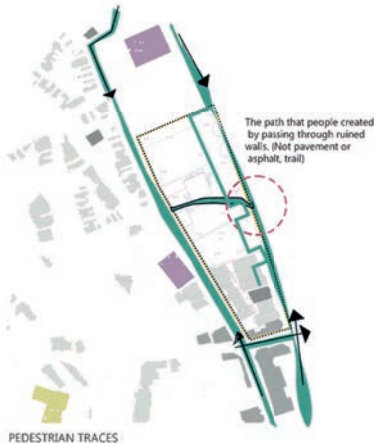
If the area has a vista area and sees and important silhouette of the city from a certain angle, an opening should be created at this angle.



VEHICLE TRANSPORTATION

PEDESTRIAN TRACES

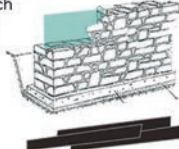
General routes for people who will use trams, buses, other transportation options and pedestrian transportation have been determined. When we follow these traces created by people, we can see that even a lawn or a wall can be crossed. Therefore, the issue we will discuss is that transportation to the museum will be done by following human traces



PEDESTRIAN TRACES

RESTORATION OF THE CITY WALLS

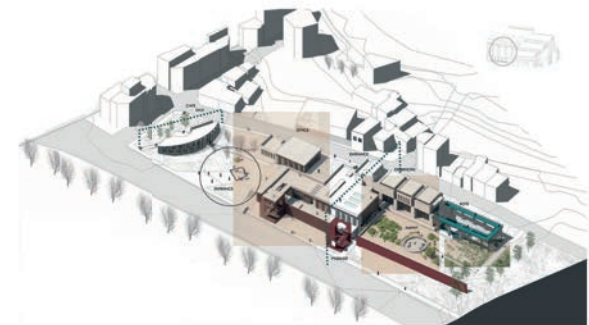
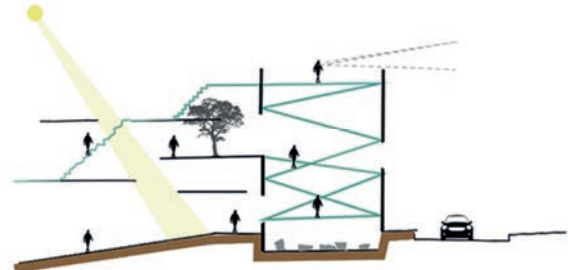
It can be used as a part of the structure during the restoration of the city walls. Instead of making these pieces with the same stone as in the restoration process, the model of the stone on the ground floor and wood on the upper floor, which is unique to Balat houses, can be followed.



VENUE ENTRANCES

One of the entrances to the place will be the passage through the road opened by people who have carved a way for themselves through the collapsed city wall, which I observed in the analysis of the place. This road is inclined.

You can descend to the upper levels of the museum or to the lower level, which will give you the feeling of archaeology. It is a very suitable wall in this respect.





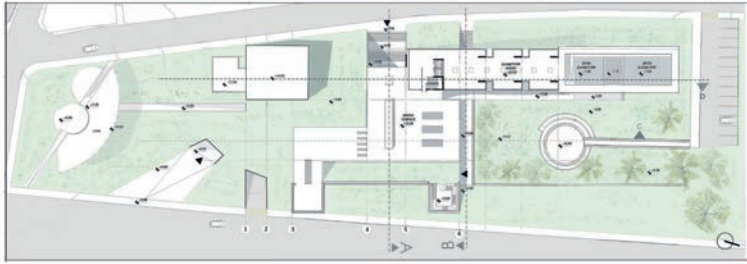
SITE PLAN



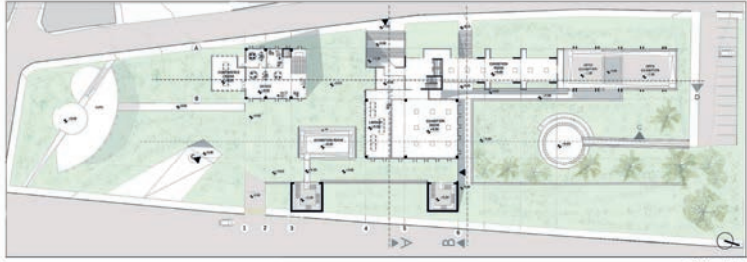
East Elevation
Mahkemealtı St.



West Elevation
Ayvansaray St.



+5.00 Level PLAN



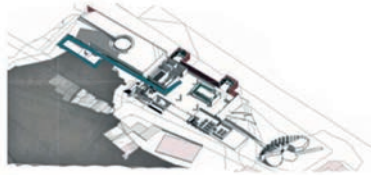
+9.60 Level PLAN



+15.50 Level PLAN
Foyer, Entrance of Conference
Hall, Seminar Rooms, Exhibition
Spaces and Castle entrance



-1.00 Level PLAN
PARKING
CONFERENCE HALL
TECHNICAL ROOMS



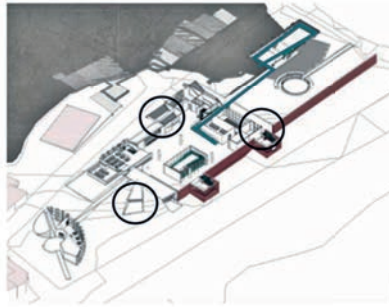
ROUTE ORDER

The route starts at +5.00 level with a ramp in the foyer, goes towards the courtyard, and reaches +9.60 level with a ramp in the open exhibition area. From this level, you can go up to the +15.50 level by elevator or stairs and continue the route again by passing through the tour bridge over the open exhibition and end in the foyer at +5.00 level.



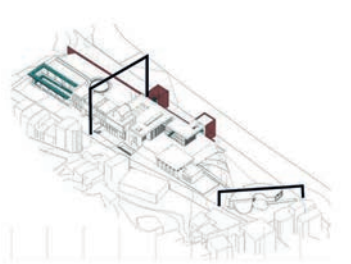
RELATIONSHIP BETWEEN CASTLE AND FOYER

There are 2 castles belonging to the city wall. There is a parking lot from the side of the first one and a foyer entrance from the side of the second one. There are steel stairs inside the two castles. It provides circulation and excursion circulation for the exhibition.

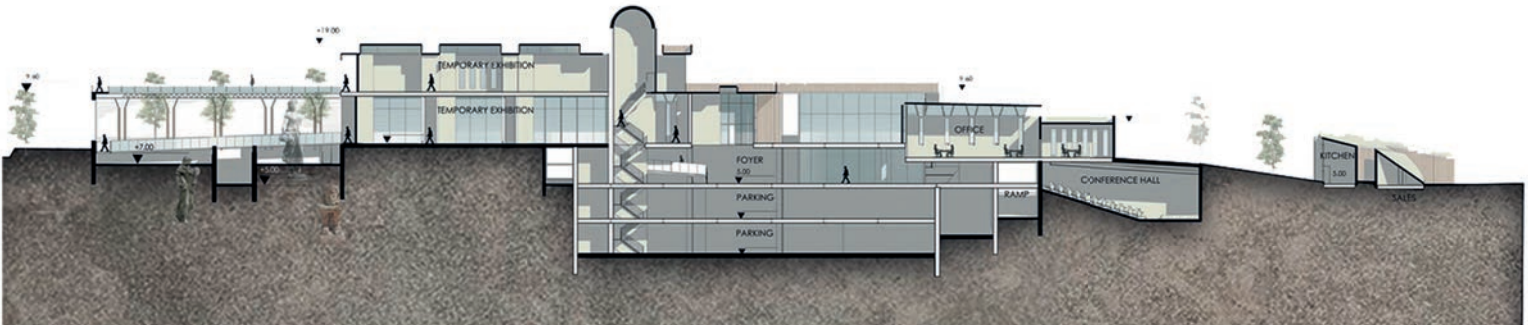


ENTRANCES TO THE MUSEUM

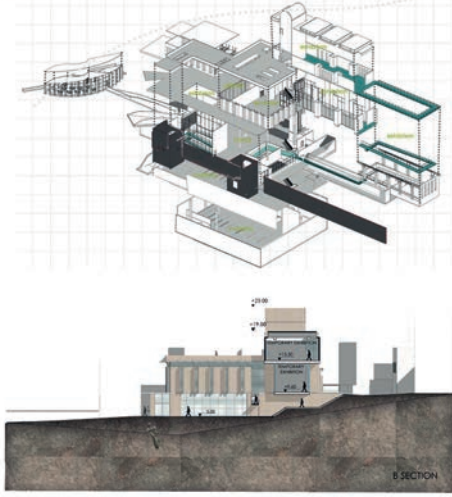
The three main entrances are from the foyer. The entrances are given as if they are going down or into the ground to give the feeling of an archaeological museum.



-3.00 Level PLAN
PARKING
TECHNICAL ROOMS



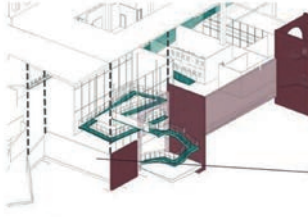
D-D Section



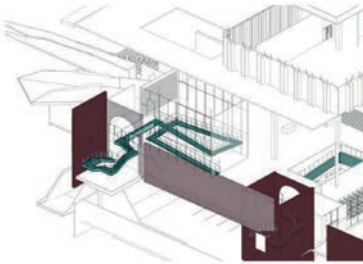
Section B shows the journey through the gap in the castle and the street. In other words, it is a passageway connecting the street and the avenue. We can also reach the foyer from this road. We can also access the courtyard.

CITY WALLS IN THE MUSEUM

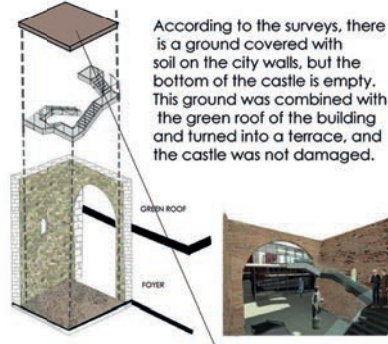
CONTEXT OF THE MUSEUM WITH THE CITY WALLS



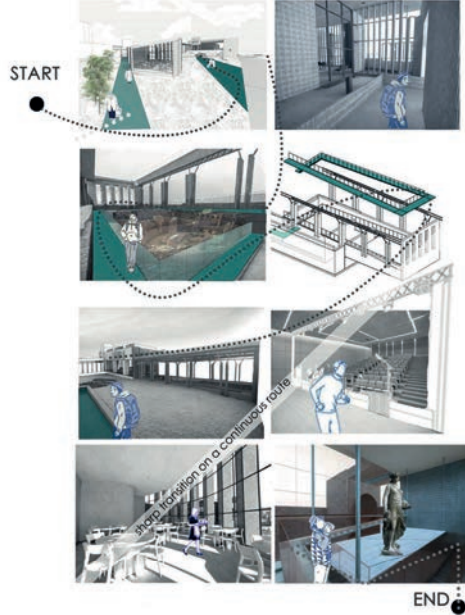
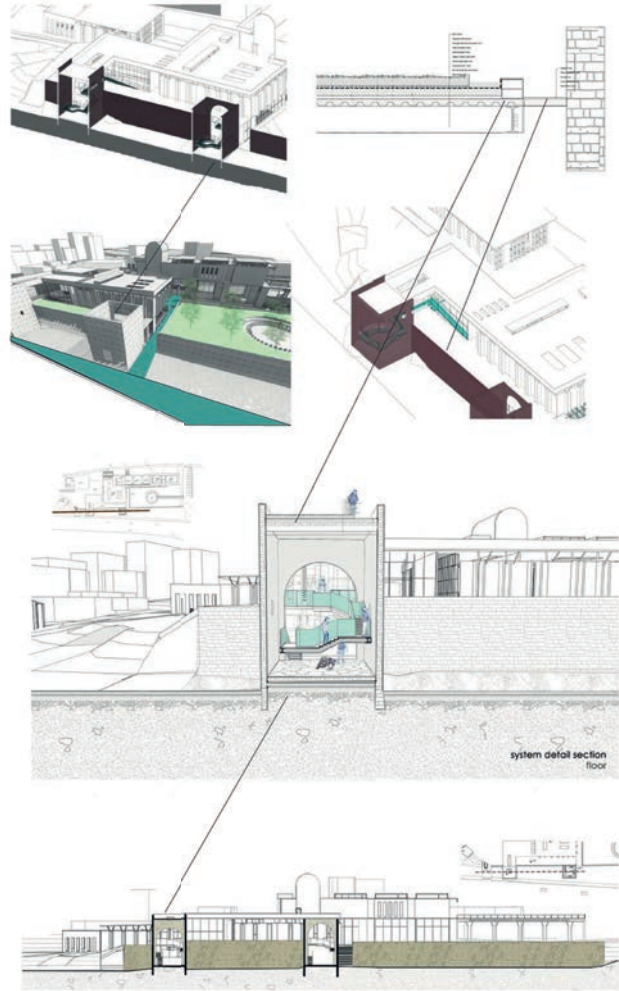
Since the city walls within the borders of the museum in Balat are empty, a circulation connection was made with the foyer. The ramps of the permanent exhibition in the foyer connect with the staircase circulation inside the castle. The route starts with a ramp in the exhibition space in the foyer, provides an upward circulation, comes back into the castle and ends in the foyer.



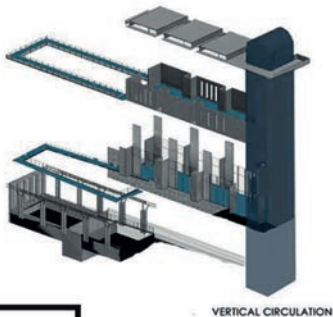
A distance of 30cm was left between the floor and the city wall. The light beam comes from this distance.



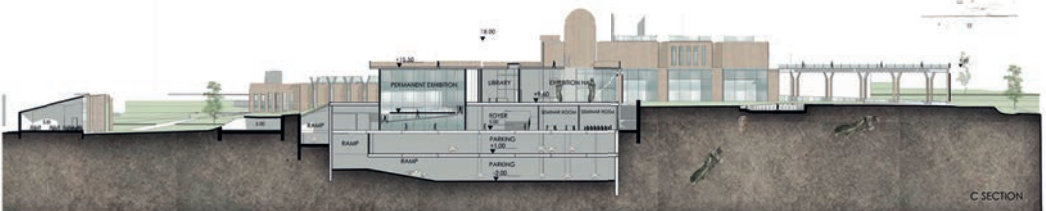
According to the surveys, there is a ground covered with soil on the city walls, but the bottom of the castle is empty. This ground was combined with the green roof of the building and turned into a terrace, and the castle was not damaged.



END



VERTICAL CIRCULATION



Section C is the section of the long side of the structure. It is important in terms of showing its relationship with the context, the entrance to the building, the external exhibition journey, and temporary and permanent exhibition halls. Section D is important as it shows the circulation core and the relationship between the permanent exhibition and the external exhibition.

Bilgiköy

Ad Soyad :İsa Berkant AYDIN
Üniversite :Samsun Üniversitesi
Dönem :2. Sınıf 2. Dönem
Rumuz :301620



SEÇKİ 2024

Rumuz 301620'ye ait "Bilgiköy" projesi, çocukların eğitim sürecine destek olmak amacıyla doğal çevre ile uyumlu, işlevsel bir yerleşim planı sunmaktadır. Arazinin topografik özellikleri ve çevresel koşullara duyarlı bir analiz süreci sonunda tasarlanan proje, anaokulu ve ilkokul düzeyindeki öğrencilerin fiziksel, zihinsel ve sosyal ihtiyaçlarını dikkate alarak dikkat çekici bir çalışma ortaya koymuştur. Çelik konstrüksiyonun hem taşıyıcı hem de estetik bir unsur olarak görünür kullanımı, yapıya modern bir kimlik kazandırmıştır. Ayrıca, gün ışığını etkin şekilde içeri almayı amaçlayan ışıklıklar, mekanların aydınlık ve sürdürülebilir bir anlayışla tasarlanmasını sağlamıştır.

Bununla birlikte, projenin ziyade kısmının ana yapıyla olan mekânsal ilişkisi daha güçlü bir şekilde ele alınabilir. Revaklar aracılığıyla bağlanmış olan bu bölüm, kullanıcılar için daha fazla işlevsellik ve erişilebilirlik sunabilecek şekilde yeniden değerlendirilebilir.

Genel olarak, Rumuz 301620'ye ait proje, hem çevresel duyarlılığı hem de eğitim odaklı işlevselliği ile öne çıkmaktadır. Tasarımın yalın, modern ve sürdürülebilir yaklaşımı, sergi ödülü kazanmaya layık bulunmuştur.

Tasarım süreci, temel olarak projenin yer alacağı arazinin analiz edilmesiyle başlamıştır. Bu analiz kapsamında arazinin topografik yapısı, iklim koşulları, güneşin hareketi, rüzgar yönleri, mevcut bitki örtüsü ve çevredeki yapılaşma durumu gibi çevresel faktörler dikkatlice incelenmiştir. Bu faktörlerin belirlenmesi, tasarımın hem mekânsal yerleşim düzenine hem de estetik ve işlevsel kararlarına doğrudan yön vermiştir. Arazinin bu detaylı incelemesi sonucu, doğal çevreyle uyumlu bir yerleşim planı oluşturulmuş ve ilk eskizlemeler bu doğrultuda yapılmıştır.

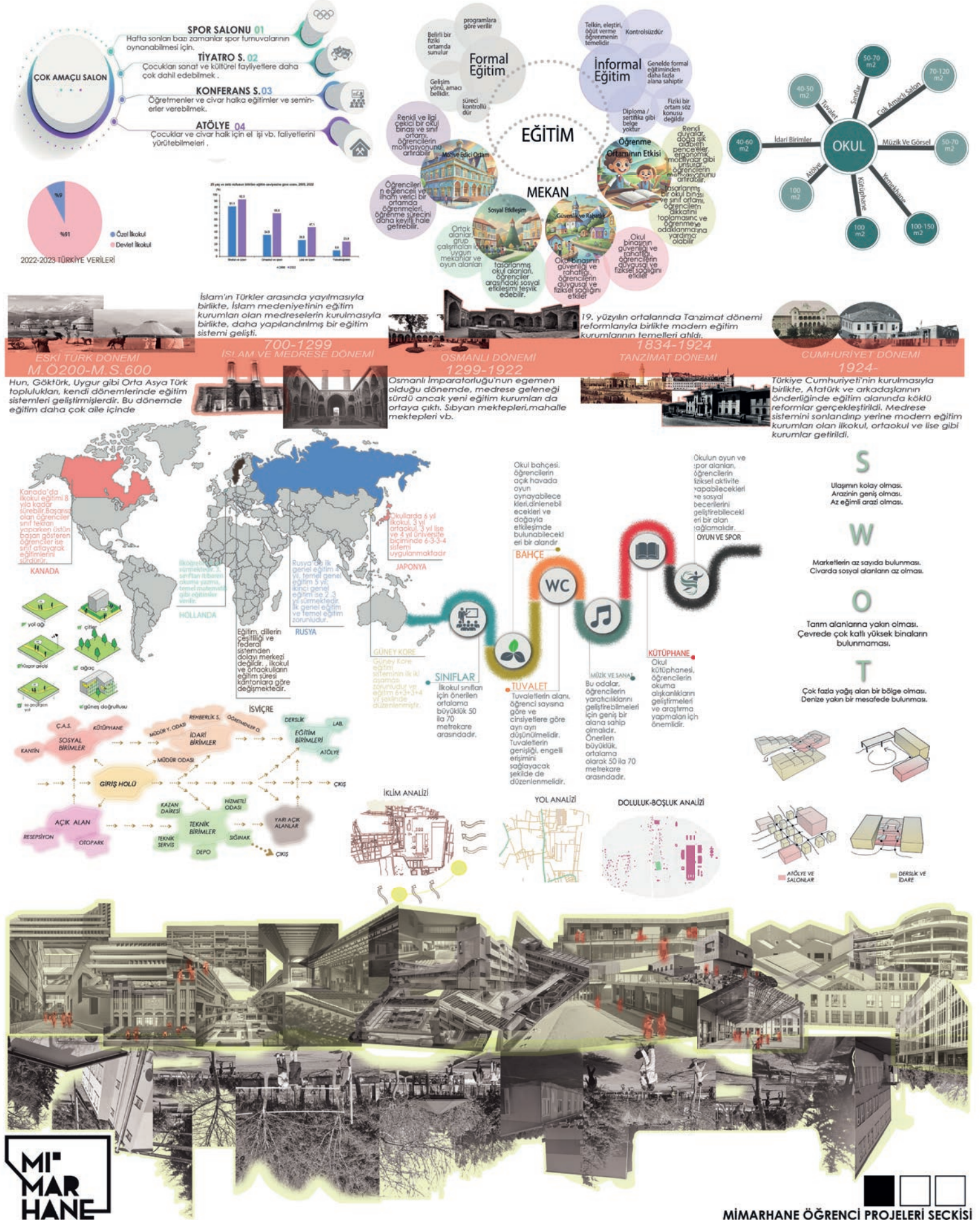
Tasarım sürecinde bir diğer önemli aşama, kullanıcı kitlesinin ihtiyaçlarının analiz edilmesidir. Bu proje kapsamında anaokulu ve ilkokul düzeyindeki öğrencilerin ihtiyaçları ön planda tutulmuştur. Çocukların yaş gruplarına göre fiziksel, zihinsel ve sosyal ihtiyaçları titizlikle değerlendirilmiş, onların güvenliği, konforu ve gelişimi için gerekli alanlar belirlenmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda, eğitim sürecini destekleyecek sınıf düzenleri, oyun alanları, açık ve kapalı rekreasyon alanları, avlular ve ortak kullanım alanları gibi mekânlar oluşturulmuştur.

Bina taşıyıcı sistemi olarak çelik konstrüksiyon tercih edilmiştir. Çelik kolon ve kirişler, cephe tasarımında dekoratif bir unsur olarak görünür bırakılmıştır. Bu yaklaşım, yapıya hem endüstriyel bir estetik kazandırmış hem de yapı bileşenlerinin şeffaf bir şekilde ortaya konması, tasarımın yalın ve modern bir çizgide ilerlemesini sağlamıştır. Cephe tasarımındaki bu çelik elemanlar, binanın çağdaş mimari anlayışına uygun bir estetik dil oluşturmaya katkı sağlamıştır. Ayrıca, cephedeki çelik kolon ve kirişlerin görünür olması, yapının strüktürel bütünlüğünü ve sağlamlığını vurgulayan bir mimari detay olarak öne çıkmıştır.

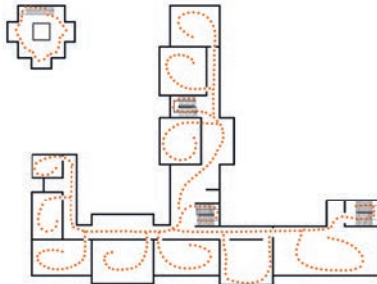
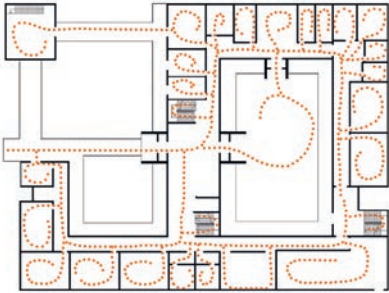
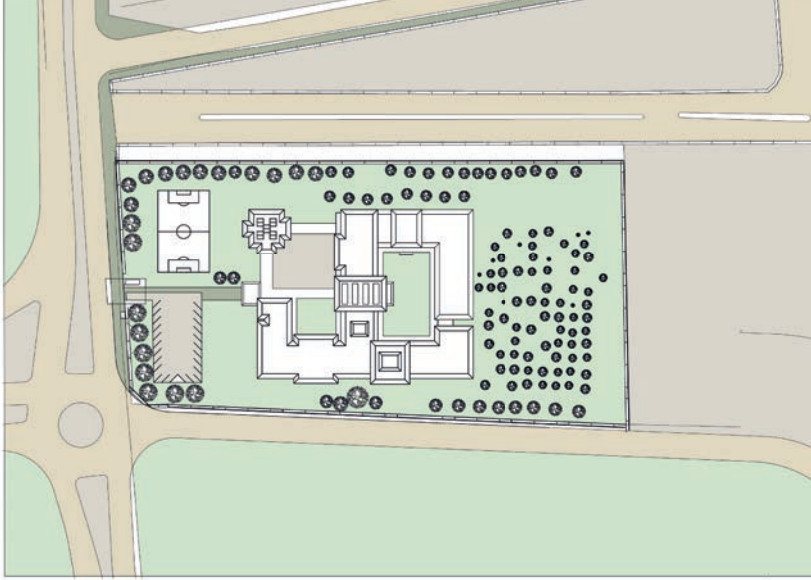
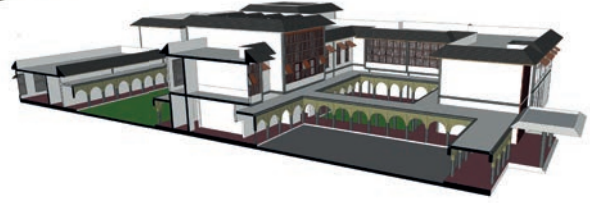
Binanın iç mekânlarına doğal ışığın etkin bir şekilde girebilmesi adına yapının dört farklı bölgesinde çatı döşemelerine ışıklıklar yerleştirilmiştir. Bu ışıklıklar, gün ışığının sınıflar ve ortak alanlar gibi iç mekanlara doğrudan ulaşmasını sağlayarak, mekânların aydınlık ve ferah bir atmosfere sahip olmasını amaçlamaktadır. Ayrıca, gün ışığının kullanılması, yapının enerji verimliliğini artırarak sürdürülebilir bir tasarım anlayışının benimsendiğini göstermektedir.

Ziyade kısmı, ana yapıdan bağımsız olarak tasarlanmış, ancak revaklar aracılığıyla ana yapıya bağlanmıştır. Ziyade kısmı, okulun günlük eğitim faaliyetlerinden ayrı olarak kullanılabilen çok amaçlı bir alan olarak tasarlanmıştır. Bu alan, okul dışından gelen kişilerin küçük çaplı seminerler düzenleyebileceği, kütüphane olarak kullanılabileceği ve bireysel çalışmalarını (ders, iş, proje vb.) yapabileceği bir mekan sunmaktadır. Ziyade kısmı, hem okulun sosyal işlevselliğini artırmakta hem de okulun çevresiyle olan etkileşimini güçlendiren bir kamusal alan işlevi görmektedir. Aynı zamanda bu bölüm, topluluk faaliyetlerine ev sahipliği yaparak okulun sadece bir eğitim kurumu olmasının ötesinde, sosyal bir merkez olarak da hizmet etmesine olanak tanımaktadır.

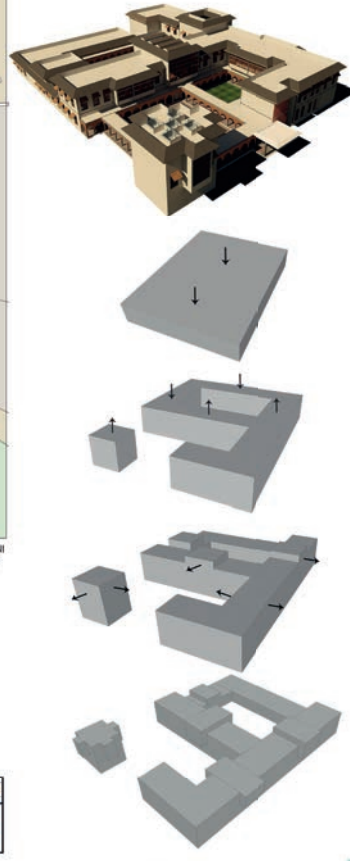
Çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme; terbiye.



Tasarım süreci öncelikle arazi analizi ile başlayarak tasarıma etki edecek çevresel faktörlerin belirlenmesiyle eskizlemeler yapılmıştır. Sonrasında ilkökul ve anaokulu çocuklarının ihtiyaçları ön plana alınarak belirli ihtiyaç programları ve işlev şemaları oluşturulmuştur. Bu araştırmalar sonrasında tasarımın temeli atılmış olup iki katlı ve tek katlı üç avlusu bulunan bir okul ortaya çıkmıştır. Anasınıf öğrencilerinin bulunduğu kısım ilkökul öğrencilerinden kütle olarak bütün, kullanım olarak kopuktur. Binanın taşıyıcısı çelik konstrüksiyon olup, çelik kolon ve kirişler cephelerde kapatılmayarak cephe tasarımının bir parçası haline getirilmiştir. Yapının 4 bölgesinde doğal ışığın etkisini arttırabilmek için çatı döşemelerinde ışıklıklar kullanılmıştır. Yapının ziyade kısmı ana kütlede kopuk olup revaklarla ana kütleyle bağlanmaktadır, ziyadenin kullanım amacı okul dışı insanların gelerek buralarda ufak çaplı seminerler yapabileceği, kütüphane olarak kullanabilecekleri ve kendileri için gerekli çalışmalar(ders, iş ,proje vb.) yapabilecekleri bir alan sağlamaktadır.



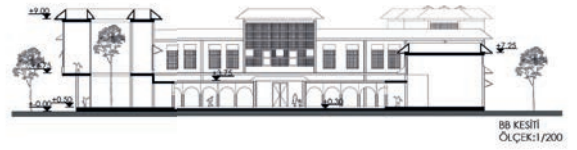
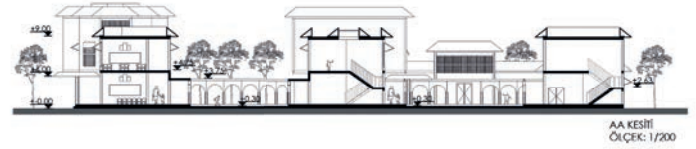
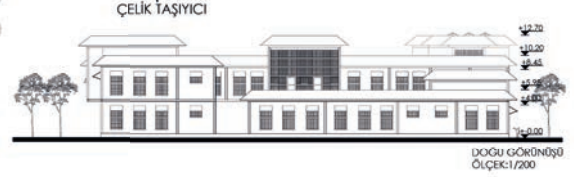
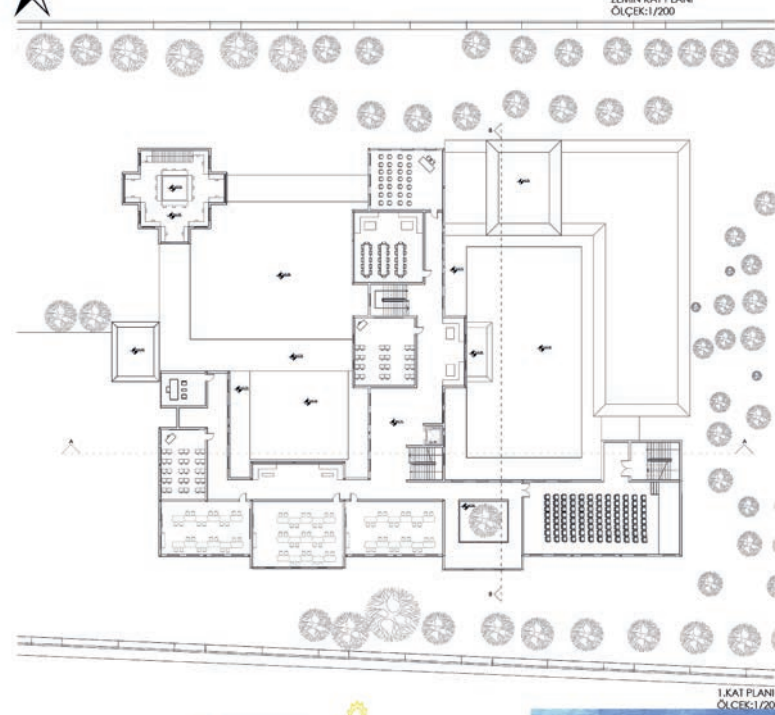
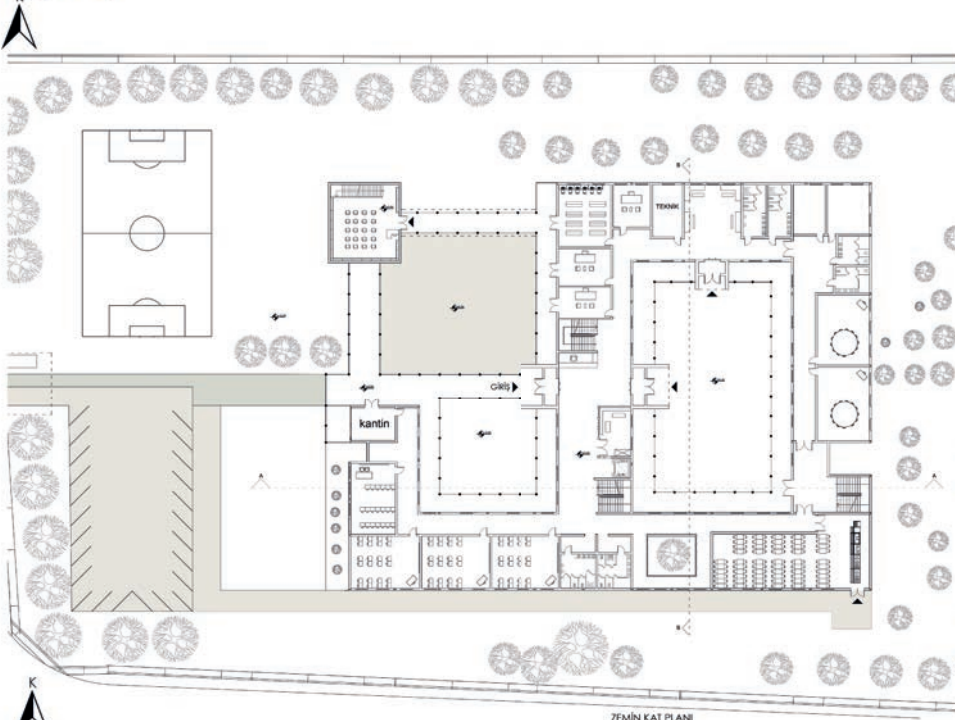
SİRKÜLASYON DİAGRAMI



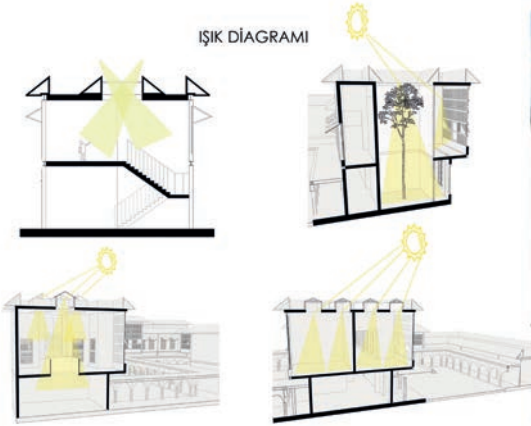
OLUŞUM DİAGRAMI



Bilgiköy



IŞIK DİAGRAMI



Salvation Platform

Ad Soyad :Buse Aydoğdu

Üniversite :İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

Dönem :4. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :409542



SEÇKİ 2024

Rumuz 409542'ye ait "Salvation Platform" projesi, kentsel suçlar ve tarihsel hafıza temalarını ele alarak, Alsancak bağlamında duyarlı ve çok katmanlı bir yaklaşım sergilemiştir. Walter Benjamin'in tarih felsefesinden esinlenerek şekillenen proje, geçmiş, günümüz ve gelecek arasında bir köprü kurmayı hedeflemiş; kütle, mekânsal organizasyon ve işlevsel çözümlerle bu yaklaşımı başarılı bir şekilde yansıtmıştır. Yapının bölgenin hafıza katmanlarıyla ilişkisi ve kamusal alanlarla güçlü bağı dikkat çekici bulunmuştur.

Zemin ve alt katlarda kamusal işlevler, üst katlarda özel alanlar sunarak farklı kullanıcı gruplarına çözüm üreten tasarım, yeşil çatı ve su toplama sistemleriyle çevresel duyarlılığı desteklemiştir. Ritüel alanları ve atölyelerin tematik yerleşimi, projenin kültürel ve işlevsel zenginliğini artırmıştır. Bazı mekânsal geçişlerin ve fonksiyonlar arası ilişkilerin daha detaylı ele alınması önerilmektedir. Özellikle zemin altı katlarda kullanıcı yönlendirmesi ve mekân hiyerarşisinin güçlendirilmesi, tasarımın akışkanlığını artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 409542'ye ait proje, tarihsel ve sosyal bağlamı güçlü bir şekilde ele almasıyla takdir edilmiştir. İçeriği ve temsil başarısıyla sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

Salvation Platform projesi Kente Karşı Suç ana temasından yola çıkarak geçmiş, günümüz ve gelecek kaygıları ile fiziksel, sosyal ve tektonik olarak var olmaya çalışan bir projedir. İzmir ili, Konak ilçesi, Alsancak Mahallesi'nde, yer alan bu projenin konsepti Walter Benjamin'in "Tarihin Havını Tersine Taramak" sözüne dayanmaktadır. Dolayısıyla bu projenin Kente Karşı Suç ana teması, kütle kararları, program ve senaryo ile bağlantısı bu sözü açıklamak ile anlaşılabilir. Walter Benjamin'in ölümüne kadar yanından hiç ayırmadığı Paul Klee tarafından yapılan 'Angelus Novus' adlı bir tablosu vardır. Bu tablo Benjamin'in tarihe bakış açısını yansıtır ve bu tablodaki yarattığı, tarih meleği olarak adlandırılır. Bu tarih meleğinin kanatları ve ayakları ileriye doğru hareket ederken, yüzü ve gözleri tam tersi yönde bir noktaya sabitlenmiştir. Benjamin bu durumu şöyle yorumlar; Geçmişte yaşanan üzücü olaylar, varlığın gözlerinin takılı kaldığı yerdir. Ancak zaman da günümüz de aktığı için, tarih meleğinin ayakları ve kanatları ters yönde hareket etmek istemektedir. Yani geçmişte üzücü olaylar yaşanmış olsa bile zaman akıp gitmekte günümüz ve geleceğin beraberinde getirdiği gereklilikler vardır. Bu nedenle Benjamin Tarihin Havını Tersine Taramayı önerir. Hav: Halı ve kazak gibi yünlü eşyalardaki tüy parçalarına verilen addır. Örneğin saçımızı normaline tararsak havlar göz ardı edilirken, tersine doğru tararsak bir şeyler takılır, takılan o şeyler geçmişin izleridir. Özetle geçmiş olayları unutmadan ama orada da sabit kalmadan, günümüz ve gelecek gereksinimlere cevap vermek mümkündür.

Bu fikirden hareketle Alsancak'ta Cumhuriyet Meydanına ve deniz kıyısına yakın bir parsel de yer alan proje alanını ve bağlamının havını tersine tararsak elde edilen havlar Kente Karşı Suçlar ve Hafıza Katmanlarıdır. 17. yy. dan günümüze kadar birçok sebeple kıyı dolgusu yapılmıştır. Bu kıyı dolguları ekonomik, ekolojik ve eşitlik gibi konular açısından incelendiğinde bazılarının olumlu yönleri bulunmaktadır. Örneğin 17-18. yy. dolgusu ile günümüzde Unesco tarihi miras listesinde yer alan ve halkın önemli bir landamarkı olan Kemeraltı Çarşısı oluşmuştur. 19. yy. dolgusu ile de o zamanın Avrupalı yüzünü yansıtan Frenk caddesi ve ferhane yapılarını barındıran Frenk bölgesi meydana gelmiştir. Yine 20. yy. dolgusu insan eli ile yapılmış olsa da Osmanlı'nın denize açılan en önemli ticaret kapısı olmasını sağlayan Liman Yapımı için doldurulmuştur. Ama her açıdan kent suçu kabul edilecek dolgu müdahalesi 2020 yılı Çeşme Otoyol yapımı için yapılan dolgudur. Bir diğer Kente Karşı Suç başlığı İzmir 1922 Yangınıdır. Bu yangın ile çok büyük bir alan tahrip olmuş canlı cansız her türlü varlık zarar görmüştür. Yangın sonrasında ise yangın alanındaki yapılar korunmak yerine yıkılmış, yangın alanı eski kent dokusundan bağımsız işinsal bir dokuda planlanmıştır. Proje alanının daha yakın bağlamındaki elde edilen hav olan hafıza katmanları konusu ise şöyledir; yangınla kaybolan Frenk Bölgesinin Taraklı dokusu, pasaj niteliğindeki ferhane yapıları ve Austro Türk Tütün Fabrikası Deposunun izinin tamamen yok oluşudur.

Bu analiz ve konseptte dayanarak bölgenin geçmişinin izleri, bugünün sorunları ve gelecekteki gereksinimleri bağlamında bir senaryo oluşturulmuştur. Proje programı ise proje alanının yan parselindeki Santa Maria kilisesinin rahibi 'Aziz Francis'in "Tüm türler için barış" sözüne de dayanarak her yıl belirli grupların bir noktada buluşup Salvation Platformu'na gelip bir Anıma Ritüeli gerçekleştirecekleri bir alanın yanı sıra, buranın sürekli kullanıcıları olacak beyaz yakalıları ile esnafın kolektif bilinç oluşturacakları bir istasyon bir hub alanıdır. Anıma Ritüeli adı altında bugüne kadar kente karşı işlenen suçların yani havların hatırlanacağı ve tekrarlanmak üzere anılacağı performans sanat gösterisi, halkın da dahil olabileceği atölye ve sergi gibi aktiviteler gerçekleştirilecektir. Ritüel etkinliği dışında buranın sürekli kullanıcıları geçmişin zanaat bilgisine sahip esnaflar ile günümüz ve gelecek çağını yakalayan plaza kültürüne sahip beyaz yakalılarıdır. Bu iki taraf burada eğitim, üretim, tanıtım yapabilecekleri aktiviteler gerçekleştirecektir.

Yapı, gökdelenlerin tarihi dokuyu ezdiği bir alanda, gökdelenlerin aksine, çoğunlukla yer altına gömülü ve silüetle bütünleşmiş az katlı bir yapı olarak var olmaktadır. Kütle stratejisi ise Benjamin'in bakış açısından hareketle, geçmişin izinin kullanıldığı ama günümüzün kullanıcılarına gerekli alanlar sunacak, gelecek ve günümüz sorunlarının önemli bir parçası da olan iklim krizi, deniz taşkını, yangınlar gibi olaylara da çözüm olacak bir anlayışa sahiptir. Bu sebeple, Frenk Bölgesinin taraklı yapısı, çatı silüeti, günümüz ve gelecek yorumu ile su toplama mekanizması ve yeşil çatılar şeklinde tasarlanmıştır. Bu eski ferhane izi günümüz bağlamının dokusuna da dayanarak üç aks belirlenmiş ve offsetlenip çatı için bir altlık oluşturulmuştur. Sonra bu altığa verhane sokaklardaki dolu boş ilişkisi bir nebze de olsa aktarılmıştır. Bu çatı boşlukları sayesinde yapının üst kotlarında düzayak yeşil çatıya ulaşım sağlanmıştır. Bu çatı, deniz kenarına kadar kamusal yarı açık alan olarak devam ettirilmiştir.

Zemin ve alt katlar, pasaj niteliği taşıyan ferhane yapıları gibi herkesi davet eden bir mantıkla tasarlanmıştır. Zemin kat, eksi bir ve eksi ikinci katlar daha kamusal ve yarı kamusal işlevler için konumlandırılırken, birinci ve ikinci katlar daha özel kullanımlar için, yani sürekli kullanıcıları olan esnaf ve beyaz yakalı çalışanlar için ayrılmıştır. Zemin katta kafeler, restoranlar, dükkanlar, ritüel izleme alanı, eksi birinci katta üretim atölyeleri, ürün sergileme alanı ve ritüel izleme alanı, eksi ikinci katta ise ritüel alanı, ritüel kostüm dikim alanı, kamusal bellek etkinlik atölyesi, sergi ve ritüel izleme alanları bulunmaktadır. İkinci kat ofis ve çalışma alanları için kullanılırken, birinci kat laboratuvar, kütüphane ve derslikler gibi eğitim alanları için kullanılmaktadır.

Sonuç olarak Salvation Platform, Kente Karşı Suç ana temasını geçmiş bağlamın izini yapının formunda günümüz yorumu ile yansıtmaya çalışan, fonksiyon olarak da hem kente karşı suçlardan arınan bir ritüel istasyonu hem de geçmişin zanaat bilgisi havına sahip esnaflar ile günümüz plaza kültürünü oluşturan beyaz yakalıların kolektif bilinç oluşturduğu bir Hub bir platformdur.



"Tarihin Havını Tersine Taramak" Walter Benjamin



Angelus Novus, Paul Klee, 1920

Paul Klee'nin Angelus Novus adlı tablosu Walter Benjamin'in ölene kadar yanından ayırmadığı tablodur. Bu tablo Benjamin'in 'Tarih Meleği' olarak adlandırıldığı tablodaki varlığın gözleri bir noktaya sabit olarak takılı kalırken, kanatları ve ayakları gözlerin tam tersi yönüne doğru harekete geçmektedir. Benjamin de bunu şöyle yorumlamaktadır: varlığın gözünün takılı kaldığı yer geçmişte yaşanan üzücü olaylardır ama zaman da akıp gitmektedir bu sebeple kanatları ve ayakları ileriye gitmek istemektedir ve akan zamanın getirdiği zorunluluklar ve ihtiyaçlar vardır. Bu yüzden Walter Benjamin bize "Tarihin Havını Tersine Taramayı önerir." (Hav; Hal, kıyafet gibi yünlü eşyaların yüzeyindeki tüy parçaları.) Yani geçmişte yaşananlara takılı kalmadan ama onları da göz ardı etmeden, unutmadan toplumu birleştiren bir parça olarak görüp, günümüze de ayak uyduramamızı söyler. Özetle, nasıl saçımızı taradığımızda gereksiz parçalardan kurtulup çöpe atarsak, tersi yönüne atarsak bir şeyler takılır, onların farkına varırız, yani Benjamin'in de bakış açısı ile geçmişle fark edip, günümüz dünyasında, gelecek sorunları da öngörerek müdahaleler yaparız.

Geçmişin İzi

Kente Karşı Suçları Hatırlamak
Tarihi Dokuyu Korumak



Günümüz Problemleri

Tarihi Dokunun Bozulması
Doğal Dokunun Bozulması
Esnafın Yerini Plazaların Alması



Gelecek Gereklilikleri

İklim Krizine Çözümler
Teknoloji Çağını Yakalamak

Program ve Kullanıcılar

Salvation/Arınma Ritüeli

"Tüm Türler İçin Barış"
Saint Francis



Ritüel Kullanıcıları

Kültürpark-Doğa Korumacıları
Kızlarağasıhan-Kültür Korumacıları

Cumhuriyet Meydanı-Hafıza Korumacıları

Yaratıcı Endüstri Merkezi

Eğitim Sürekli Kullanıcıları

Konak-Zanaatkar
Üretim

Tanıtım Bayraklı-Beyaz Yakalı

Aktiviteler

Zanaat Üretim Atölyeleri
Ürünlerin Sergi Alanı
Ürünlerin Satıldığı Dükkanlar

Ritüel Kostümlerinin Dikimi
Halk İçin Hafıza Etkinliği
Kente Karşı Suçların Performans Gösterisi

Proje Alanının Bağlamının Havını Tersine Taramak

Kente Karşı Suç

01 Kıyı Dolgularını Tartışması

Ekonomi Farklılık

2020_Cemal Özalp'ın Kuvvetli Taramaları Alan

30'yy Alanı Yaptırımları

19'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

18'yy Frenk Caddesi Haritası

Hafıza Katmanları

01 Frenk Bölgesinin

Morfolojik Dokusu

Kayı Caddesi

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Verhane Yayı

Kente Karşı Suç

02 İzmir 1922 Yangını

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Harita

Hafıza Katmanları

02 Günümüzde

Var Olmayan

Kent Hafızaları

Tramvay ve Frenk Bölgesi

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

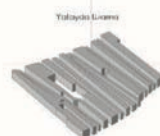
Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Azula Tarihî Yıkılan Fabrika Deposu

Geçmiş ve Günümüz Kıyası

01 Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme



Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

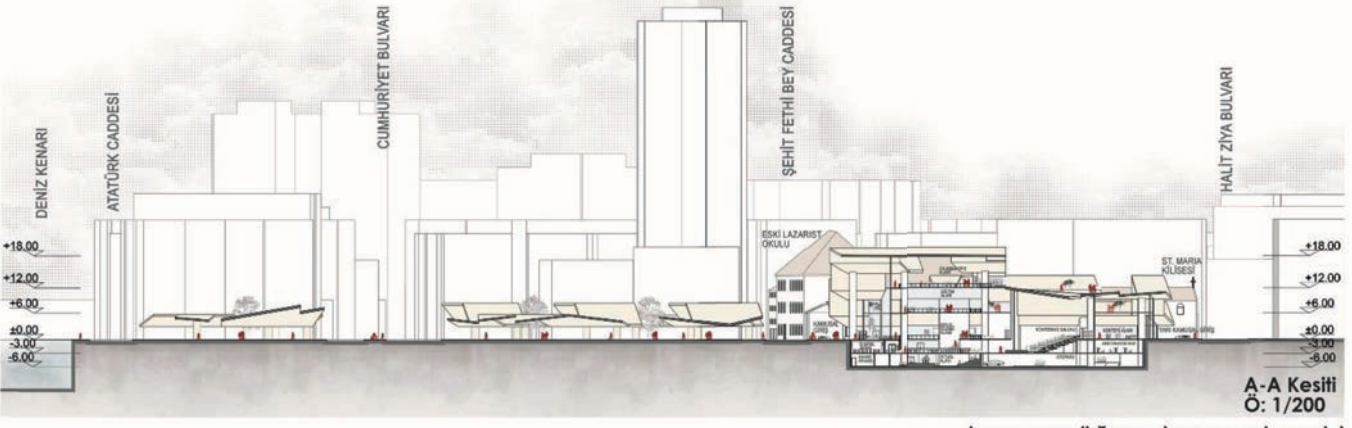
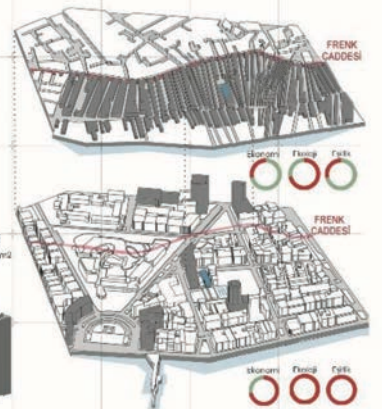
Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme

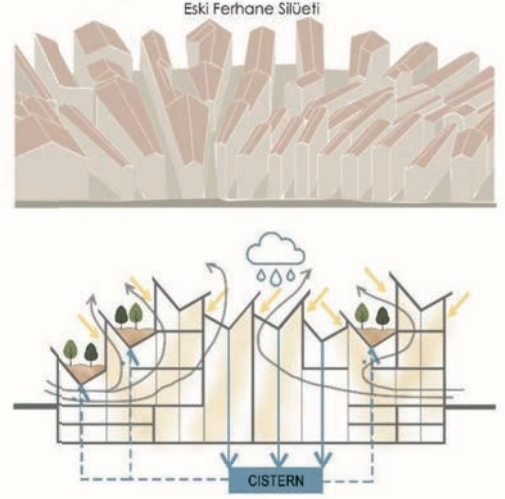
Yataydan Dikeye Yerdeğiştirme





Vaziyet Planı
Ölçek: 1/1000

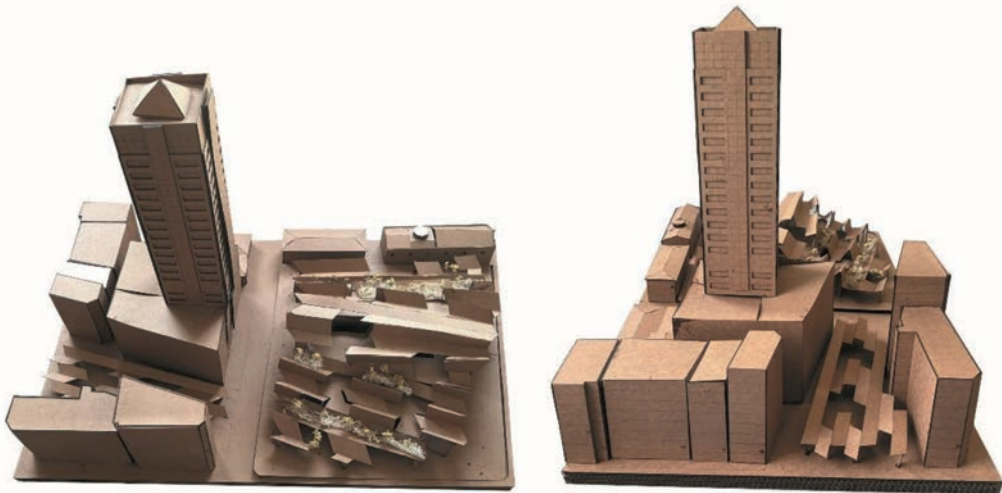
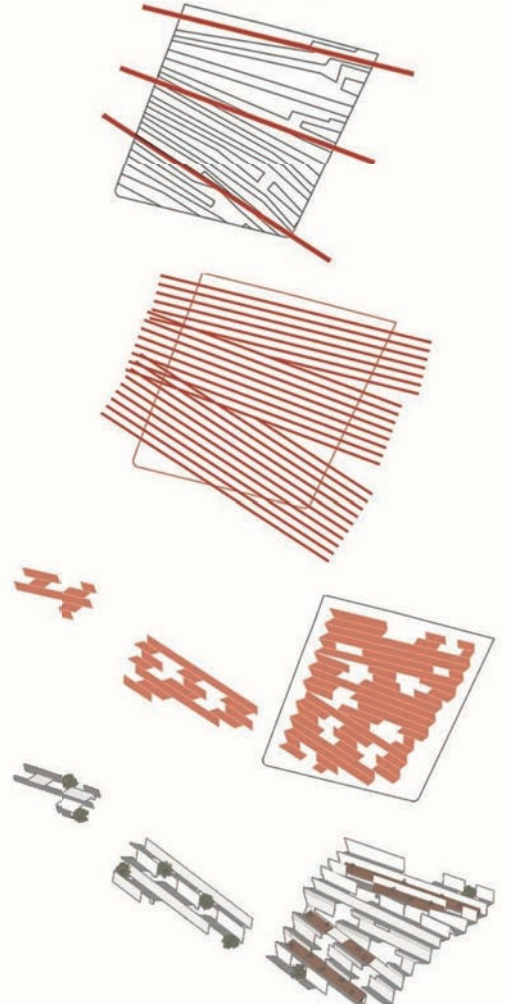
Kütle Stratejisi



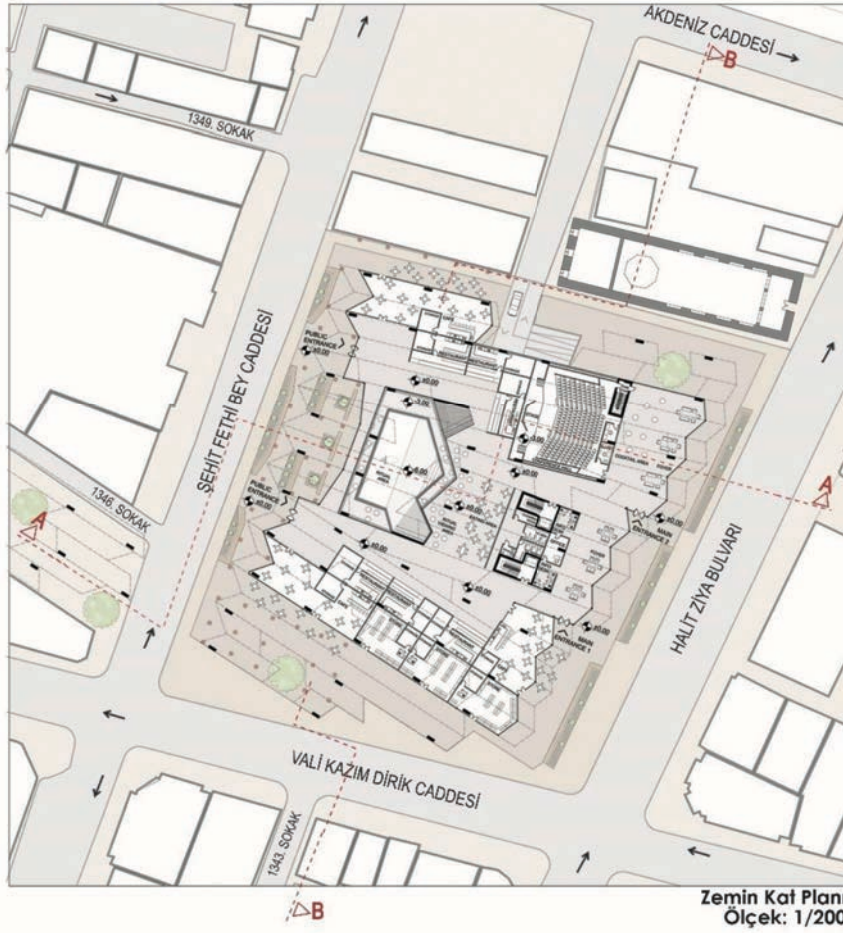
Kütle Gelişimi



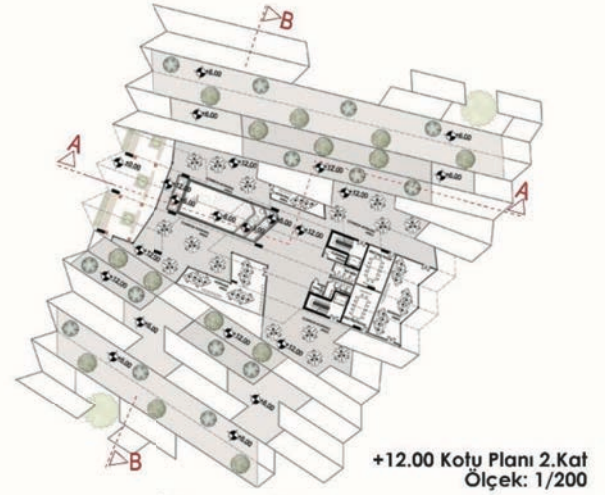
İz Referans Alınarak Dolu Boş Çatı Formu Oluşturulması



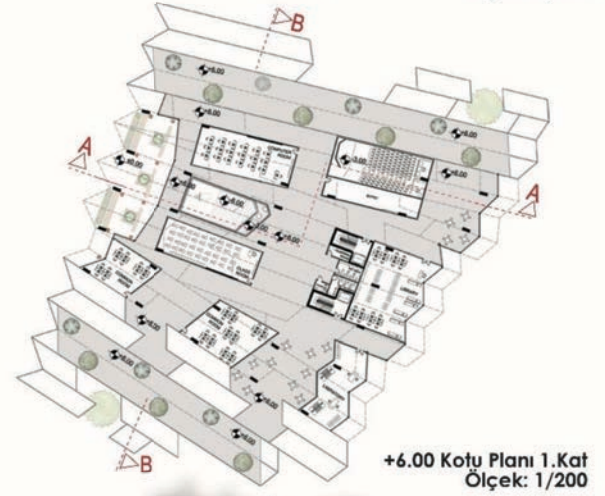
Salvation Platform, gökdelenlerin tarihi dokuyu ezdiği bir alanda, gökdelenlerin aksine, çoğunlukla yer altına gömülmüş ve silüetle bütünleşmiş alçak katlı bir yapı olarak varlığını sürdürmektedir. Bina formu, eski ferhane izinin kırma çatı yapısını kopyalamak yerine, tarih meclisindeki gibi geçmişe takılı kalmadan bugüne ve geleceğe yanıt veren çatıdan su toplayan sarniç sistemi ve yeşil çatılar olarak tasarlanmıştır. Bu kütle stratejisine dayanarak, eski ferhane izi referans alınarak dolulu boşlu bir çatı oluşturulmuş ve bu çatı, deniz kenarına kadar kamusal yan açık alan olarak devam ettirilmiştir.



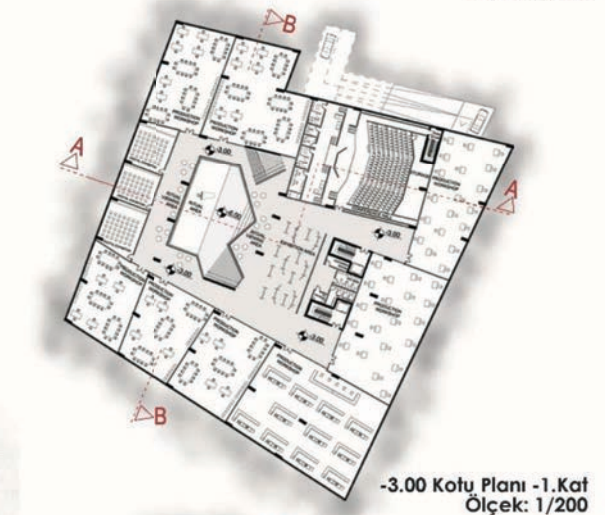
Zemin Kat Planı
Ölçek: 1/200



+12.00 Kotu Planı 2.Kat
Ölçek: 1/200



+6.00 Kotu Planı 1.Kat
Ölçek: 1/200

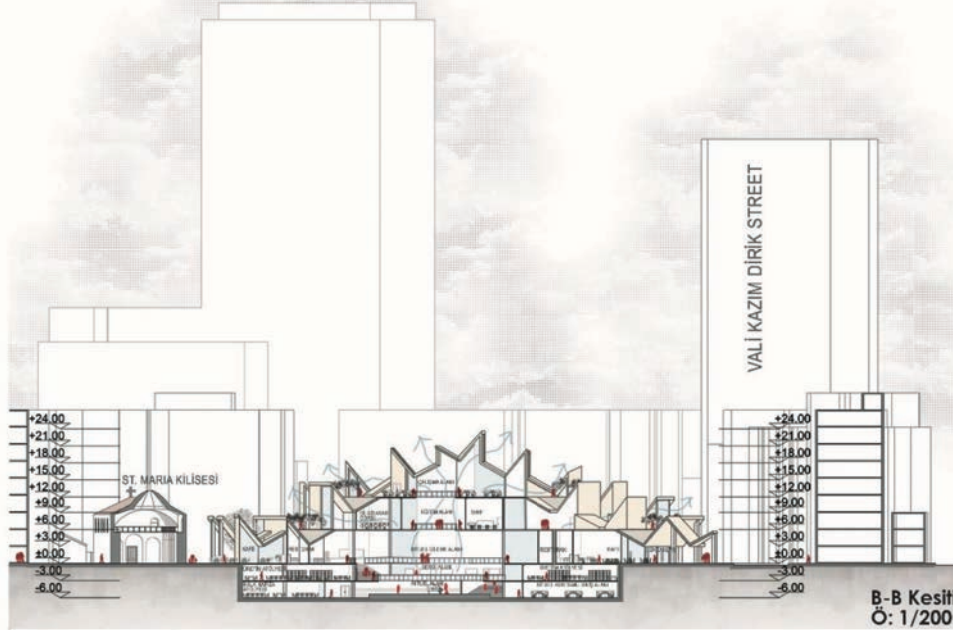


-3.00 Kotu Planı -1.Kat
Ölçek: 1/200

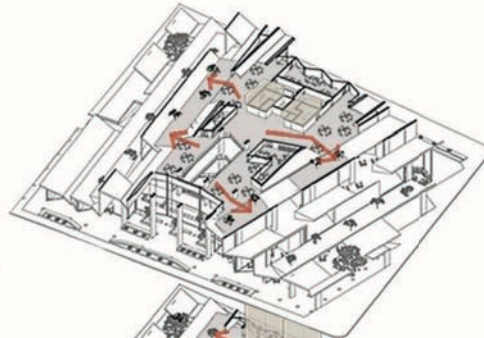


-6.00 Kotu Planı -2.Kat
Ölçek: 1/200

Zemin kat ve alt kotlar, pasaj niteliğindeki ferhane yapısı gibi herkesi davet eden bir mantıkla çözülmüştür. Böylelikle bu kotlar zemin kottan alt kote doğru kademeli kamusal alanlara ayrılmıştır. Zemin katta yapının batı tarafı, deniz kıyısından ilk ulaşılan alan olması sebebiyle kafe, restoran, dükkân gibi işlevlerle kamusal olarak tasarlanırken, daha ara sokakta kalan tarafta olan doğu cephesi yan kamusal konferans salonu, servis çekirdekleri gibi işlevlerle konumlandırılmıştır. Yapının batı girişine yakın tarafında yer alan ve tüm katlar boyunca devam eden galeri başlığı, -6 kotundaki ritüel her kotta izleme imkanı vermektedir. Doğru batı aksındaki bu iki giriş, pasaj mantığındaki ferhane yapısı gibi kamuya kestirme yol sunmaktadır. Son olarak ekli birinci katta üretim atölyeleri, ürün sergileme alanı ve ritüel izleme alanı konumlandırılırken ekli ikinci katta ise ritüel alanı, ritüel kostüm dikim alanı, kamusal bellek etkinlik atölyesi, sergi ve ritüel izleme alanı bulunmaktadır.



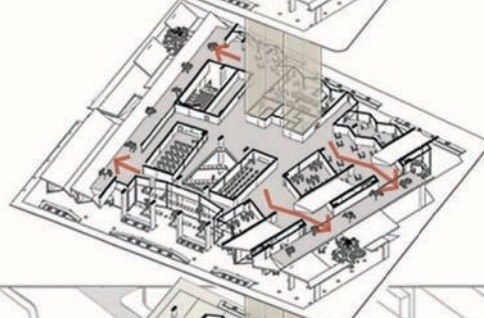
B-B Kesiti
Ö: 1/200



+12.00 Kotu

Özel Alanlar

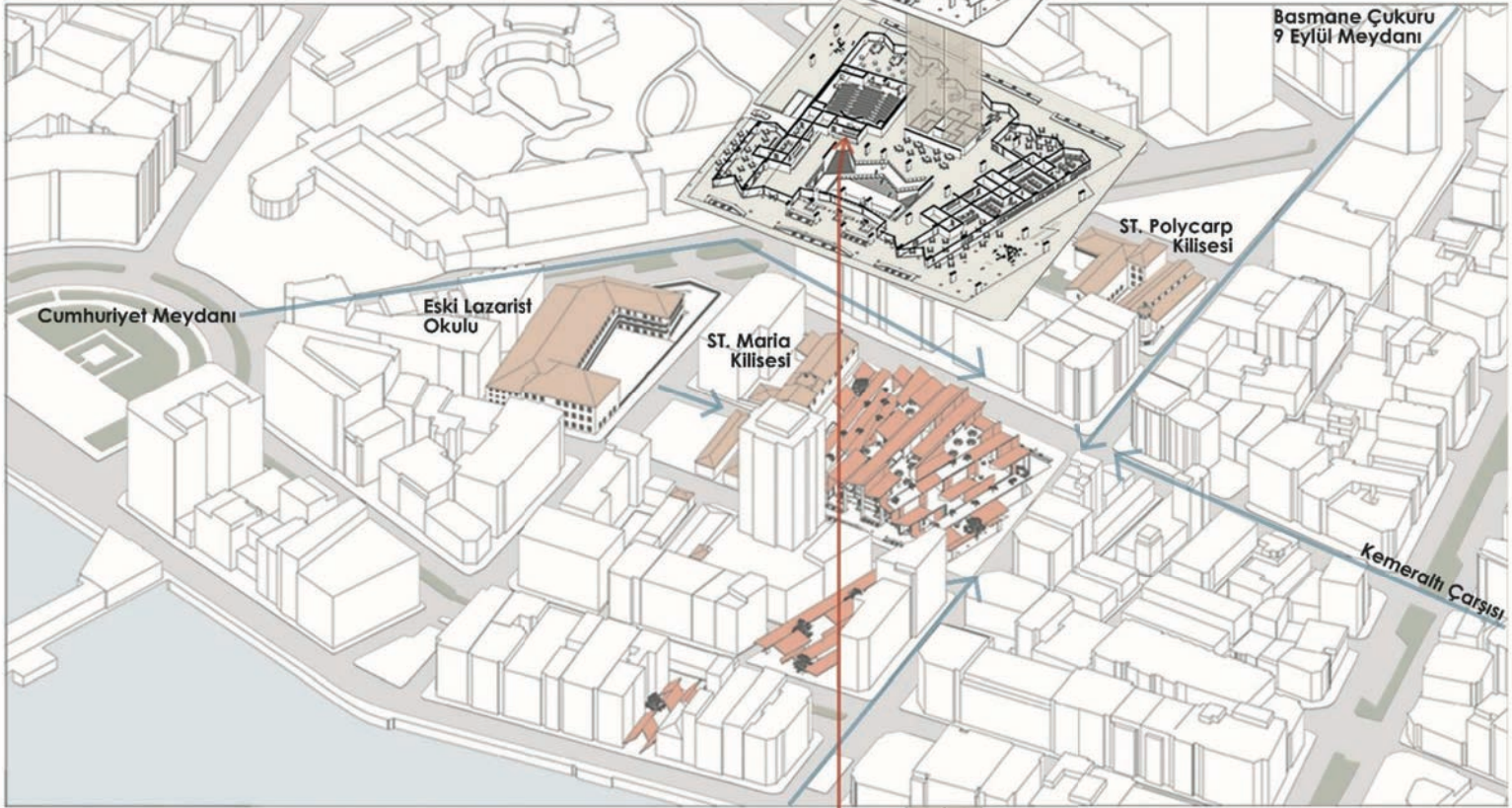
Ofis Alanları
Ortak Çalışma Alanları
Yeşil Çatı



+6.00 Kotu

Özel Alanlar

Kütüphane
Laboratuvar
Sınıflar
Bilgisayar Odası
Ortak Çalışma Odaları
Yeşil Çatı



Basmene Çukuru
9 Eylül Meydanı

ST. Polycarp
Kilisesi

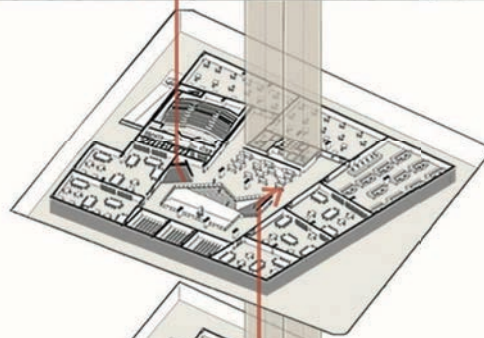
ST. Maria
Kilisesi

Eski Lazarist
Okulu

Cumhuriyet Meydanı

Kemeraltı Çarşısı

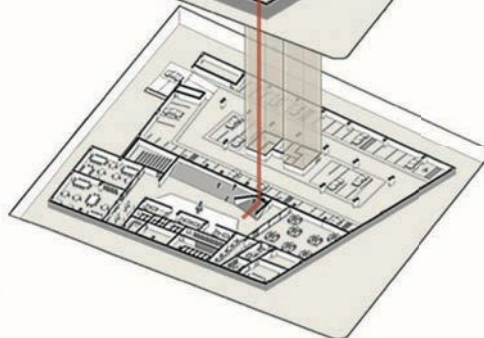
Ritüel Alanı



-3.00 Kotu

Kamusal&Yarı Kamusal Alanlar

Üretim Atölyeleri
Sergiler
Konferans Salonu
Ritüel İzleme Alanı



-6.00 Kotu

Kamusal Alanlar

Ritüel Alanı
Ritüel İzleme Alanı
Ritüel Kostüm Dikisi Alanı
Ritüel Ofis Alanı
Halk Hafıza Etkinliği İçin Atölye
Etkinliğin Sergi Alanı
Otopark



Selahiye'de Konut+

Ad Soyad :Rüveyda Bülbül
Üniversite :Samsun Üniversitesi
Dönem :2. Sınıf 1. Dönem
Rumuz :410625



SEÇKİ 2024

Rumuz 410625'e ait "Selahiye'de Konut+" projesi, Selahiye Mahallesi'nin geleneksel dokusunu modern mimari unsurlarla harmanlayan bir yaklaşım sergilemiştir. Proje, doğal ışığı içeriye maksimum düzeyde alacak pencere tasarımları, sürdürülebilir malzeme kullanımı ve enerji verimliliği sağlayan sistemlerle çevresel duyarlılığı destekleyen önemli detaylar sunmaktadır. Ayrıca, konut alanlarının açık yeşil alanlar, çocuk oyun alanları ve dinlenme alanlarıyla zenginleştirilmesi, sosyal bağları güçlendiren etkili bir çözüm olarak öne çıkmaktadır.

Pastane tasarımı ise mahallenin sosyal hayatını canlandıran bir buluşma noktası olarak tasarlanmıştır. Doğal malzemelerin kullanımı, açık mekanların ön planda tutulması ve geniş vitrinler gibi detaylar, kullanıcıların konforunu önceliklendiren bir atmosfer oluşturmuştur. Ayrıca, yerel üreticilerin ürünlerini sergileyip satabilecekleri alanların varlığı, ekonomik canlılık kazandırmakla birlikte yerel kültürün tanıtımını da desteklemektedir.

Projenin olumsuz yönü olarak, konut ve pastane arasında daha güçlü bir mekânsal ilişki kurulması gerektiği belirtilebilir. Ayrıca, tasarımın mahalle ölçeğindeki genel bağlantılarının daha detaylı ele alınması, projenin bütüncül etkisini artıracaktır.

Genel olarak, Rumuz 410625'e ait bu proje, Selahiye Mahallesi'nin sosyal ve çevresel bağlamına duyarlı, işlevsel ve estetik çözümler sunan bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Proje, sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

KONUT+

Konut tasarımı, Selahiye Mahallesi'nin karakterine uygun olarak, modern mimari unsurları geleneksel dokuyla harmanlayacak biçimde geliştirilmelidir. Yapıların yüksekliği, çevredeki diğer binalarla uyumlu olmalı ve doğal ışığı maksimum düzeyde içeri alacak şekilde pencerelerle donatılmalıdır. Ayrıca, sürdürülebilir malzemelerin kullanımı ve enerji verimliliği sağlayan sistemler, konutların çevresel etkilerini azaltacaktır.

Konut alanları, açık yeşil alanlarla desteklenmeli, çocuk oyun alanları ve dinlenme alanları gibi sosyal etkinlik alanlarıyla zenginleştirilmelidir. Bu sayede, mahalle sakinlerinin bir araya gelmesi teşvik edilerek, toplumsal bağların güçlenmesi sağlanabilir.

Pastane Tasarımı

Pastane, mahallede sosyal bir buluşma noktası olarak önemli bir rol oynayacaktır. Tasarımında, sıcak ve davetkar bir atmosfer yaratmak amacıyla, açık mekanlar ve doğal malzemeler ön planda tutulmalıdır. Geniş vitrinler, dışarıdan gelenlerin ilgisini çekerken, iç mekanın aydınlık ve ferah olmasını sağlayacaktır.

Pastanenin iç tasarımında, oturma alanları için konforlu mobilyalar tercih edilerek, ziyaretçilere rahat bir ortam sunulmalıdır. Ayrıca, sergi alanları oluşturularak, yerel üreticilerin ürünlerinin tanıtımı ve satışı desteklenebilir. Bu durum, hem ekonomik canlılık kazandıracak hem de yerel kültürü ön plana çıkaracaktır.

Sonuç

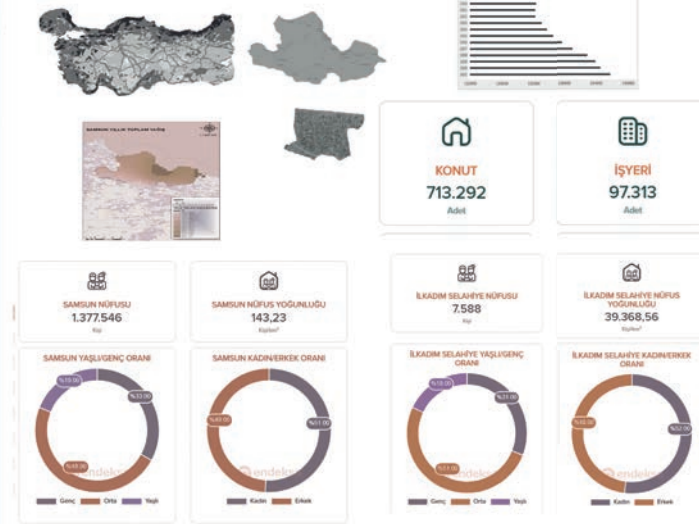
Selahiye Mahallesi'nde gerçekleştirilecek konut ve pastane tasarımı, hem estetik hem de fonksiyonel açıdan büyük bir öneme sahiptir. Bu projeler, mahallenin sosyal yapısını güçlendirirken, sakinlerinin yaşam kalitesini artırmayı hedeflemelidir. Modern mimari anlayışla geleneksel değerlerin bir araya getirildiği bu tasarımlar, Selahiye Mahallesi'nin geleceğine katkı sağlayacak önemli adımlar olacaktır.

Selahiye'de Konut+

KONUT+PASTANE



Konum Analizi



Doluluk Boşluk analizi



Yeşil alan analizi



Yol analizi



Kat analizi



Uzaklık analizi



Selahiye Mahallesinden Fotoğraflar



Eski Ermeni mahallesi olan selahiye mahallesini eskiden okunan seladan alıyor. Mahalle, Samsun'un en işlek caddelerinden olan 100. yıl bulvarının üstünde yer alıyor.

Samsun'un diğer bölgelerine kıyasla tarihi yapı bozulmamış, mahalle merkezde bulunmaktadır.

Mahalle eğimli bir arazide bulunmaktadır.

Bakımı yapılan ve turistik mekana dönüştürülen yapılar dönemin izlerini taşımaktadır.

Bakımsız kaldığı için evler çürümeye yüz tutmuş, harabeye dönmüş, içinde insanlar zararlı radideler kullanmakta ve mahalle halkı bundan rahatsız olmaktadır.

Eğim Analizi



Doğu Görünüşü



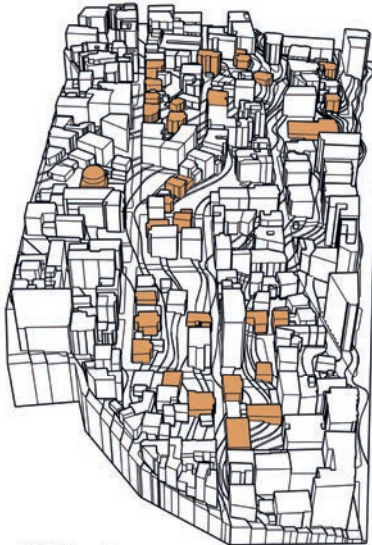
Kuzey Görünüşü



Kesitler



Tarihi Yapı Analizi



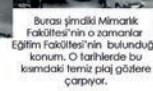
PROFİLE



Samsun kenti Karadeniz kıyısında küçük bir alt kıyıda kurulmuştur. Önceleri bulunduğu koy içinde balyozken kent, 1970'li yıllardan sonra koy dənizden çıkarak doğu ve batı yönünde kıyı boyunca gelişimini sürdürmüştür.



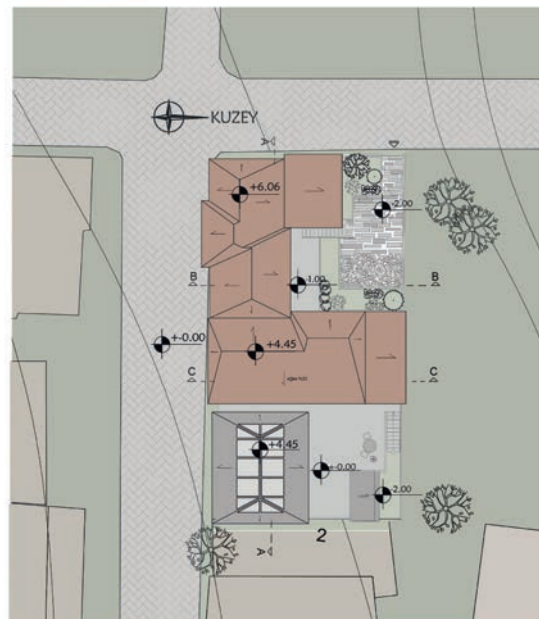
1985'den sonra Üniversite kampüsünün ve Petiköy toplu konularının Kurupelti ile yer almasıyla düzenli dönüşüm ve otobüs seferlerinin başlaması erişilebilirliği büyük ölçüde artırmıştır.



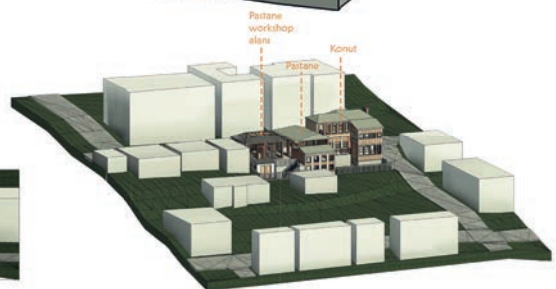
Samsun kent merkezi ile Atakum, Atatürk ve Kurupelti arasında bulunan Samsun-İnönü yolunun varlığı kentin bu yönde gelişmesinde en etkili rolü oynamıştır.



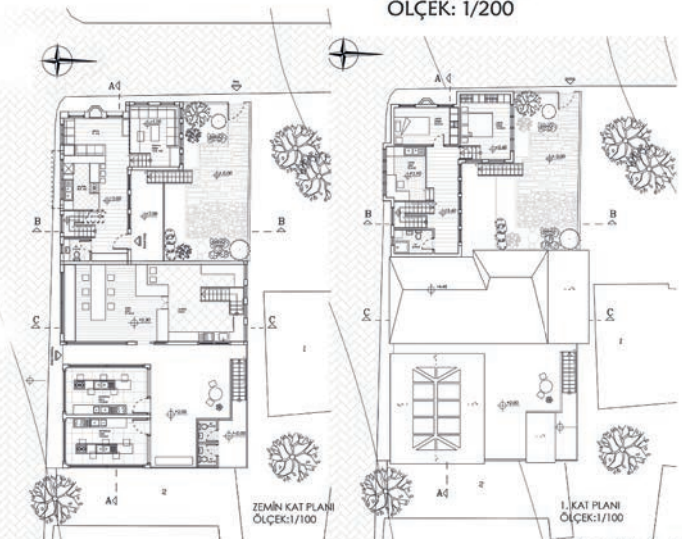
SELAHİYE'DE KONUT+
KONUT+PASTANE



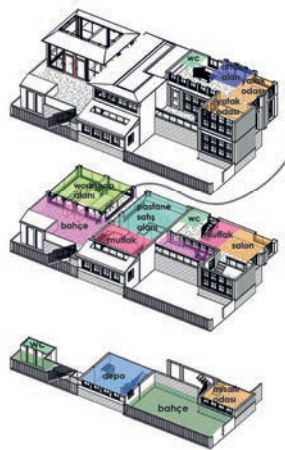
Projemi konut+ kapsamında konut+pastane olarak oluşturdum. konut+ alanı deniz manzarasına bakacak şekilde, pastaneyi hem manzaradan hem de sokaktaki insanlardan uzaklaştırmadan iki tarafta da ilgili bir şekilde konumlandım



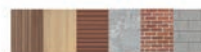
VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/200



İŞLEV DİYAGRAMI:



Diğer yapılarla ilişkisi



Yapıda temel olarak kullanılan malzemeler: ahşap, tuğla ve betondu.

Pastanenin dış mekan oluma alanı, güzel havalandırma alanları ve etrafındaki gruplar için keyifli bir buluşma noktası oluyor. Yeşil bölgelerle süslenmiş bu alan, mahalle yaşamının tadını çıkarma imkânı sunuyor.

Konutun iç tasarımı da geleneksel evin özelliklerini kullanmaya özen gösterdim. Bu şekilde hem Selahîye mahallesi'nin geçmişine hem de geleceğine uyum sağlayacak bir yapı tasarladım.

BATİ GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/100

AA KESİTİ
ÖLÇEK: 1/100

BB KESİTİ
ÖLÇEK: 1/100

CC KESİTİ
ÖLÇEK: 1/100

KUZİY GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/100

DOĞU GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/100

KULLANIM DİYAGRAMI:

GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/100

pastane

sokak

konut

KONUTA BAKIŞ:



Yüksek tavanlı, mekânın genişliğini vurgularken, doğal ahşap zeminler açık bir atmosfer yaratıyor. Ayrıca, sürdürülebilir malzemelerin kullanımı, çevre dostu bir yaklaşım sergiliyor.

PASTANEYE BAKIŞ:



Selahîye Mahallesi'nde yer alan pastane, geniş vitrinleriyle sunduğu taze hamur işleri ve lezzetli tatlılar, geçerken bile insanları içeri çekiyor.

Topografyanın Takibi - Beşiktaş'da Bir Ses ve Müzik Araştırma Merkezi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Yunus Emre Bolat

Üniversite :Marmara Üniversitesi

Dönem :4. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :135728

Rumuz 135728'e ait "Topografyanın Takibi - Beşiktaş'ta Bir Ses ve Müzik Araştırma Merkezi" projesi, doğal eğitim ve kot farkını tasarımın temel unsurlarından biri olarak kullanarak bağlama duyarlı bir çözüm sunmaktadır. Proje, ses ve müzik araştırmalarına uygun işlevsel ve yenilikçi mekânlar önerirken, aynı zamanda kamusal kullanım alanlarıyla toplumsal etkileşimi artırmayı hedeflemiştir. Çatı yüzeylerinin rampa işlevi görerek farklı kotlar arasında bağlantı sağlaması, estetik ve işlevsellik açısından öne çıkan bir detaydır.

Projenin, eğitimle uyumlu yapılar ve L şeklinde avlu düzenlemesiyle sosyal etkileşim alanları oluşturması, dinamik bir kullanıcı deneyimi sunmaktadır. Akustik performansın optimize edildiği laboratuvar ve stüdyoların yanı sıra doğal ışık kullanımına gösterilen özen, iç mekânların hem ferah hem de işlevsel olmasını sağlamıştır. Konservatuvar ve konferans salonu gibi kamusal birimlerin entegrasyonu, projeye çok yönlülük kazandırmıştır.

Olumsuz olarak, bazı mekânsal geçişlerin ve aks düzenlemelerinin daha net bir şekilde çözümlenmesi gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca, sosyal alanlar arasındaki akışkanlık ve mekânsal ilişkilerin daha detaylı ele alınması, projenin genel başarısını artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 135728'e ait bu çalışma, Beşiktaş gibi yoğun bir bağlamda, eğimi avantaja çevirerek kullanıcı deneyimini zenginleştiren başarılı bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Hem estetik hem de işlevsel özellikleriyle sergi ödülü kazanmasına karar verilmiştir.

Ses ve Müzik Araştırma Enstitüsü, müzik ve ses teknolojileri alanında ileri düzey araştırmalar yapmak amacıyla tasarlanmış bir yapıdır. Bu proje, sadece işlevsel bir araştırma merkezi olmanın ötesinde, mimari açıdan yenilikçi yaklaşımlarıyla da dikkat çekmektedir. Özellikle proje alanındaki doğal eğim ve yaklaşık 20 metrelik kot farkı, projenin tasarımında belirleyici bir rol oynamıştır.

Enstitü, doğal eğimi kullanarak araziye yerleştirilen bir dizi yapıdan oluşmaktadır. Amaçlarından biri alt kot(dolmabahçe caddesi) ve üst kotu(şairler sofası parkı) birbirine bağlamaktır. Böylelikle yapı sadece barındırdığı mekanlar olarak değil yapının kendisi de bağlayıcı unsur olarak insanlara tarafından kullanılmaktadır.Projenin önemli parçalarından olan akslardan biri Dolmabahçe caddesine paralel olan ana aks ile Konferans salonu ve konservatuar arasında kalan ikinci ana aksdır. Bu akslardan çıkan ikincil akslar ve kot farkıyla birlikte kütleler oluşturulmuştur.Proje alanında yaklaşık 20 metrelik bir kot farkı bulunmakta olup, bu durum, yapılar arasındaki geçişlerde ve kamusal alanların oluşturulmasında etkili bir şekilde kullanılmıştır. Eğitim, tasarımın temelini oluşturan unsurlardan biridir ve binaların birbirine entegrasyonu için yaratıcı çözümler sunmuştur.

Tasarımın ana konsepti, bu kot farkını yapılarla köprüleyerek hem estetik hem de işlevsel bir çözüm sunmaktır. Bazı yapıların çatıları, kullanıcıların iki farklı kot arasında rahatça geçiş yapabilmeleri için rampa işlevi görmektedir. Bu, projenin hem görsel hem de işlevsel olarak dinamik ve kullanıcı dostu bir ortam sunmasını sağlamaktadır.

Enstitüdeki yapıların her biri, araziye uyum sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Çatı sistemleri, yapının eğime uyum sağlamasını kolaylaştıran bir özellik taşımaktadır. Rampa olarak işlev gören çatı yüzeyleri, sadece kot farkını aşmakla kalmaz, aynı zamanda yeşil alanlar ve yürüyüş yolları gibi kamusal alanlar yaratır.

İç mekanlar, hem araştırma hem de yaratıcı etkinlikler için esnek alanlar sunmaktadır. Akustik performansın optimize edildiği laboratuvarlar, stüdyolar ve performans alanları, ses ve müzik teknolojileri araştırmalarına uygun bir ortam sağlamaktadır. Ayrıca, doğal ışık kullanımına özen gösterilerek, iç mekanların aydınlık ve ferah olması sağlanmıştır.

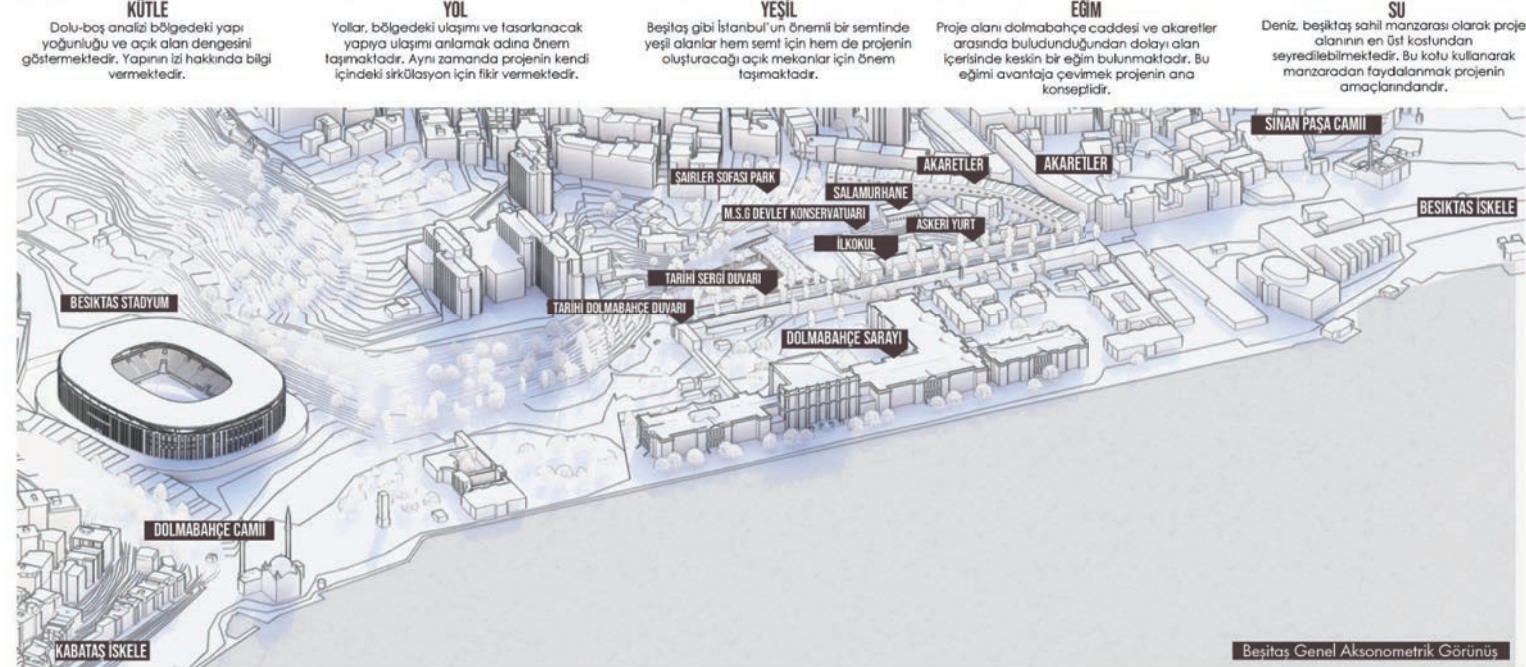
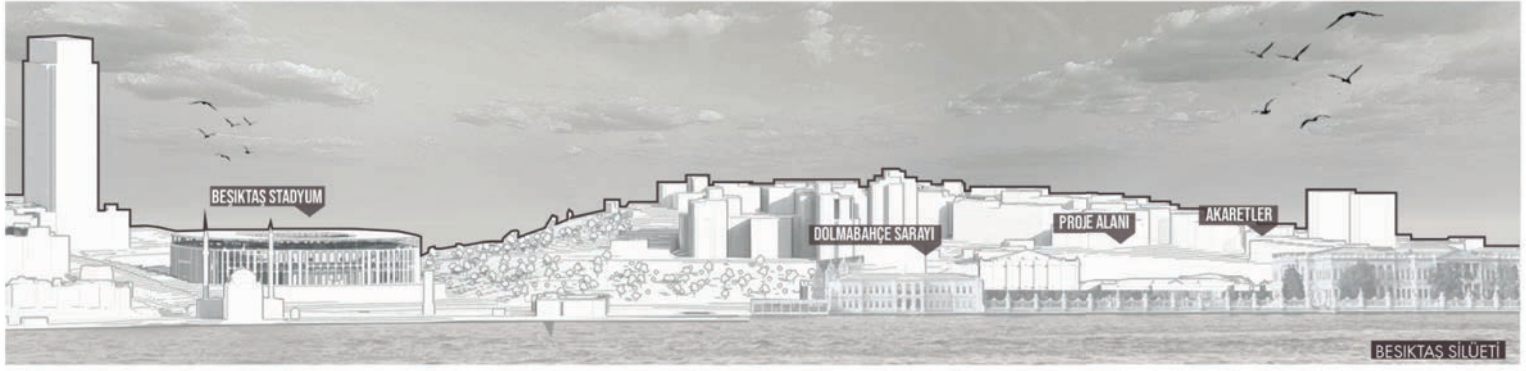
Yapı alandaki eğime ve halihazırda bulunan istinat duvarlarına oturarak, bu eğimle beraber üst kotu ve dolmabahçe caddesi kotunu bağlayıcı bir sirkülasyon olarak da işlev görmektedir.

Ana akslardan Dolmabahçe Caddesine paralel olan akstan Şairler sofası parkına doğru yapının çatısıyla bir bağlantı kurulmuştur. Böylece proje, sadece araştırmacılar ve öğrenciler için değil, aynı zamanda toplum için de çeşitli kamusal alanlar sunmaktadır. Kot farkını kullanarak oluşturulan açık alanlar, sosyal etkileşim ve dinlenme alanları yaratmaktadır. Bu alanlar, müzik performansları, sergiler ve diğer etkinlikler için kullanılabilir ideal ortamlar sunmaktadır. Hem ana aksları hem de proje alanının yanında bulunan Konservatuar okulunun plan şemasını iz alarak oluşturulan kütleler arasında L şeklinde avlu oluşturulmuştur.

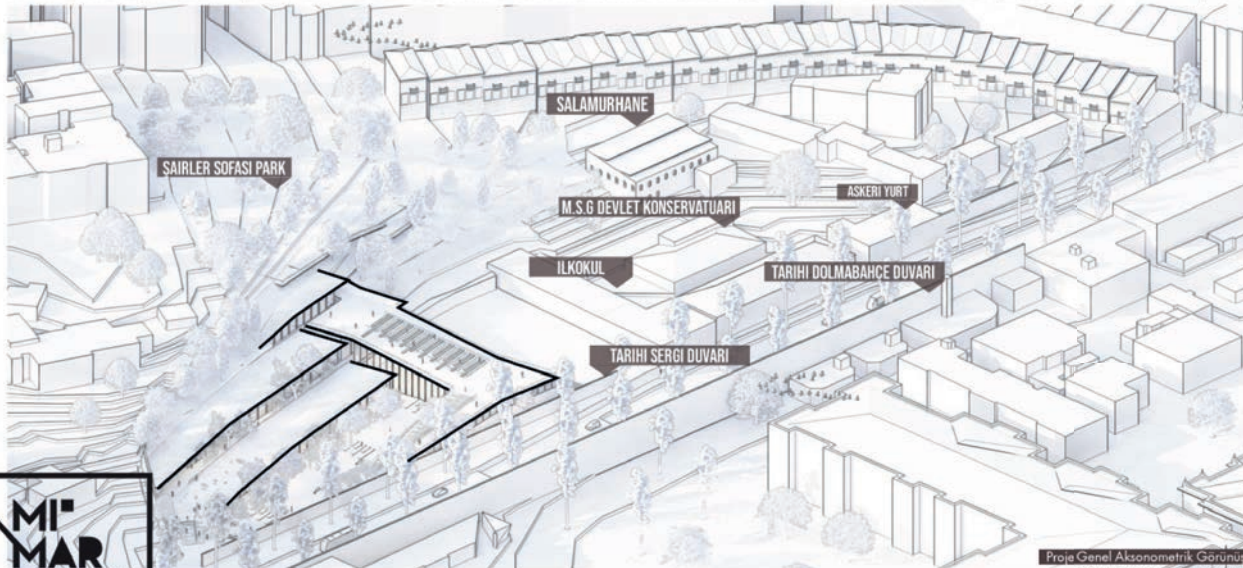
Proje, topluma açık alanlar sunarak, enstitünün sadece bir araştırma merkezi olmanın ötesine geçmesini sağlar. Bu alanlar, toplumsal etkileşimi teşvik ederek, müzik ve sanat alanında ilham verici bir merkez haline gelmektedir. Eğitim programları ve halka açık etkinlikler, enstitünün toplumla olan bağlarını güçlendirmektedir. Ayrıca konferans salonunun giriş kotunda bulunması ve proje alanının yanında bulunan konservatuar bölümünde bulunan öğrenciler de konferans salonunu da kullanabilmesi proje alanının kamusallığını artırmaktadır.

Projenin başlangıcında kot farkı, önemli bir tasarım zorluğu olarak görülmüştür. Ancak, bu zorluk, yenilikçi çözümlerle avantaja dönüştürülmüştür. Eğimli yapılar ve rampa çatıları, kot farkını aşmak için etkili bir çözüm sunmuştur.

Yapıların iç mekanlarında doğal ışığın maksimum seviyede kullanılması hedeflenirken, akustik performansın da optimize edilmesi gerekmektedir. Bu denge, dikkatli bir şekilde planlanan pencereler ve akustik paneller aracılığıyla sağlanmıştır.



Ses ve Müzik Araştırma Enstitüsü, müzik ve ses teknolojileri alanında ileri düzey araştırmalar yapmak amacıyla tasarlanmış bir yapıdır. Bu proje, sadece işlevsel bir araştırma merkezi olmanın ötesinde, mimari açıdan yenilikçi yaklaşımlarıyla da dikkat çekmektedir. Özel bir mekan olmaktan öte Beşiktaş halkının da kullanabileceği işlevleri içinde barındırarak semte değer katan ve semtle birlikte yaşayan bir proje olması amaçlanmıştır. Amaçlarından biri alt kot (dolmabahçe caddesi) ve üst kot (saïrler sofasi parkı) birbirine bağlamaktır. Böylelikle yapı sadece barındırdığı mekanlar olarak değil yapının kendisi de bağlayıcı unsur olarak insanlara tarafından kullanılmaktadır. Özellikle proje alanındaki doğal eğim ve yaklaşık 20 metrelik kot farkı, projenin tasarımında belirleyici bir rol oynamıştır. Projenin önemli parçalarından olan akslardan biri Dolmabahçe Caddesine paralel olan ana aks ile Konferans salonu ve konservatuar arasında kalan ikinci ana aksdır. Bu akslardan çıkan ikincil akslar ve kot farkıyla birlikte küteller oluşturulmuştur.



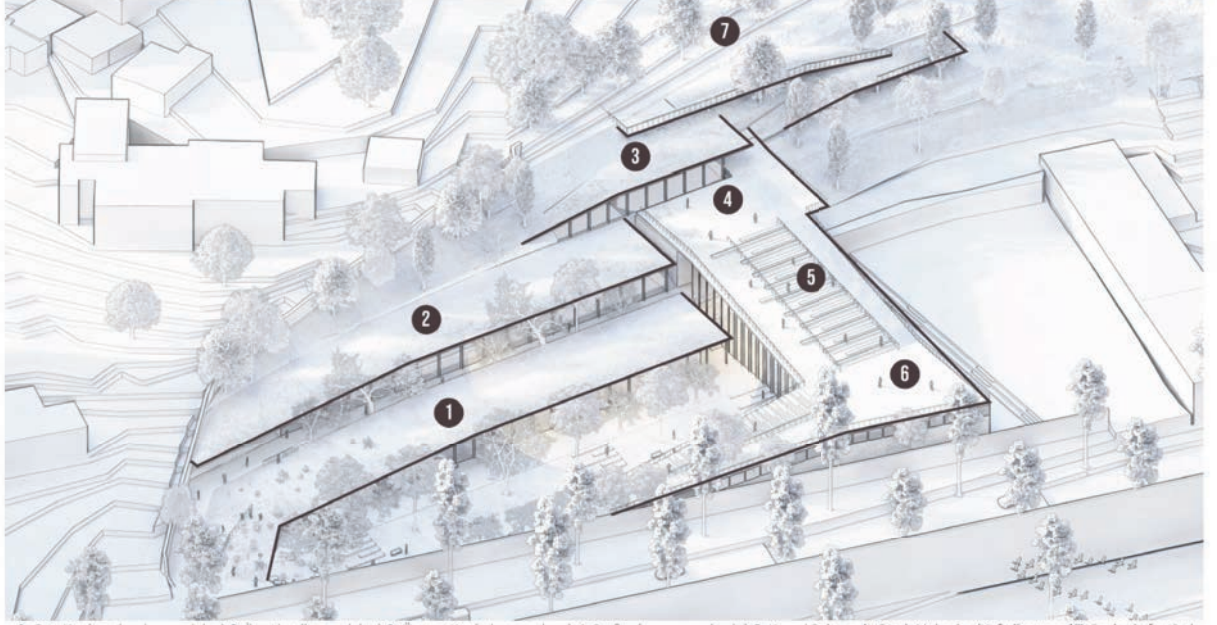
Proje Alanı ve Genel Konsept Enstitü, doğal eğimi kullanarak araziye yerleştirilen bir dizi yapıdan oluşmaktadır. Proje alanında yaklaşık 20 metrelik bir kot farkı bulunmakta olup, bu durum, yapılar arasındaki geçişlerde ve kamusal alanların oluşturulmasında etkili bir şekilde kullanılmıştır. Eğim, tasarımın temelini oluşturan unsurlardan biridir ve binaların birbirine entegrasyonu için yaratıcı çözümler sunmuştur.

Tasarımın ana konsepti, bu kot farkını yapılarla köprüleyerek hem estetik hem de işlevsel bir çözüm sunmaktır. Bazı yapıların çatıları, kullanıcıların iki farklı kot arasında rahatça geçiş yapabilmeleri için rampa işlevi görmektedir. Bu, projenin hem görsel hem de işlevsel olarak dinamik ve kullanıcı dostu bir ortam sunmasını sağlamaktadır.

Yapısal ve Mimari Özellikler
Yapılar ve Çatı Sistemleri:
Enstitüdeki yapıların her biri, araziye uyum sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Çatı sistemleri, yapının eğime uyum sağlamasını kolaylaştıran bir özellik taşımaktadır. Rampa olarak işlev gören çatı yüzeyleri, sadece kot farkını aşmakla kalmaz, aynı zamanda yeşil alanlar ve yürüyüş yolları gibi kamusal alanlar yaratır.

Malzeme Seçimi:
Projede kullanılan malzemeler, hem dayanıklılığı hem de estetik çekiciliği sağlamak amacıyla dik-katle seçilmiştir. Beton, cam ve çelik gibi modern malzemeler, yapının sağlamlığını ve şeffaflığını vurgular. Ayrıca, doğal taşlar ve ahşap detaylar, yapının doğayla uyumunu artırarak sıcak ve davetkar bir atmosfer oluşturur.

İç Mekan Düzenlemeleri:
İç mekanlar, hem araştırma hem de yaratıcı etkinlikler için esnek alanlar sunmaktadır. Akustik performansını optimize edildiği laboratuvarlar, stüdyolar ve performans alanları, ses ve müzik teknolojileri araştırmalarına uygun bir ortam sağlamaktadır. Ayrıca, doğal ışık kullanımına özen gösterilerek, iç mekanların aydınlık ve ferah olması sağlanmıştır.



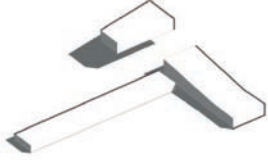
1. Giriş Kat (müzik çalışma odaları) 2. İkinci kat (kayıt odaları) 3. Üçüncü Kat (orkestra salonu) 4. Sınıflar (rampanın altında) 5. Koridor Salonu 6. Ortak Mekanlar (Kafe/Restoran) 7. Sairler Sofası Park

Sürdürülebilirlik ve Ekolojik Yaklaşım

Proje, çevresel sürdürülebilirlik prensiplerine göre tasarlanmıştır. Yapıların yerleşimi ve kullanılan malzemeler, doğal kaynakların korunmasını ve enerji verimliliğinin artırılmasını hedeflemektedir. Yeşil çatılar, suyun geri dönüştürülmesi ve yağmur suyunun toplanması gibi çevresel sürdürülebilirlik uygulamaları, projeye ekolojik bir boyut kazandırmaktadır.

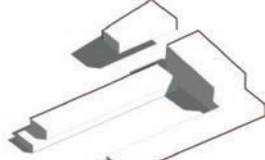
Enerji Verimliliği:

Doğal havalandırma sistemleri ve güneş enerjisi panelleri gibi yenilikçi teknolojiler kullanılarak, binaların enerji tüketimi minimuma indirilmiştir. Ayrıca, düşük enerji tüketen aydınlatma sistemleri ve yalıtım malzemeleri, yapıların enerji verimliliğini artırmaktadır.



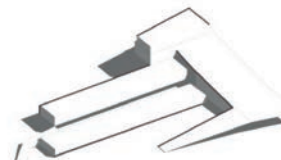
Kütle

Kütle Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin kampüsü gibi kendi içinde avlu oluşturan şekilde konumlandırılmıştır. Bu yapının avlusu Beşiktaş gibi bir semte insanlara açık alan imkanı sağlar.



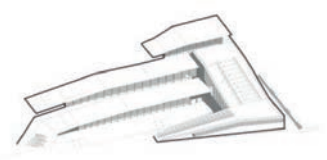
Hareket

Arazinin eğiminden faydalanarak adina kütleler topografyaya oturacak şekilde hareket ettirilmiştir. Eğimin değer olarak kullanılması projenin ana konseptidir.



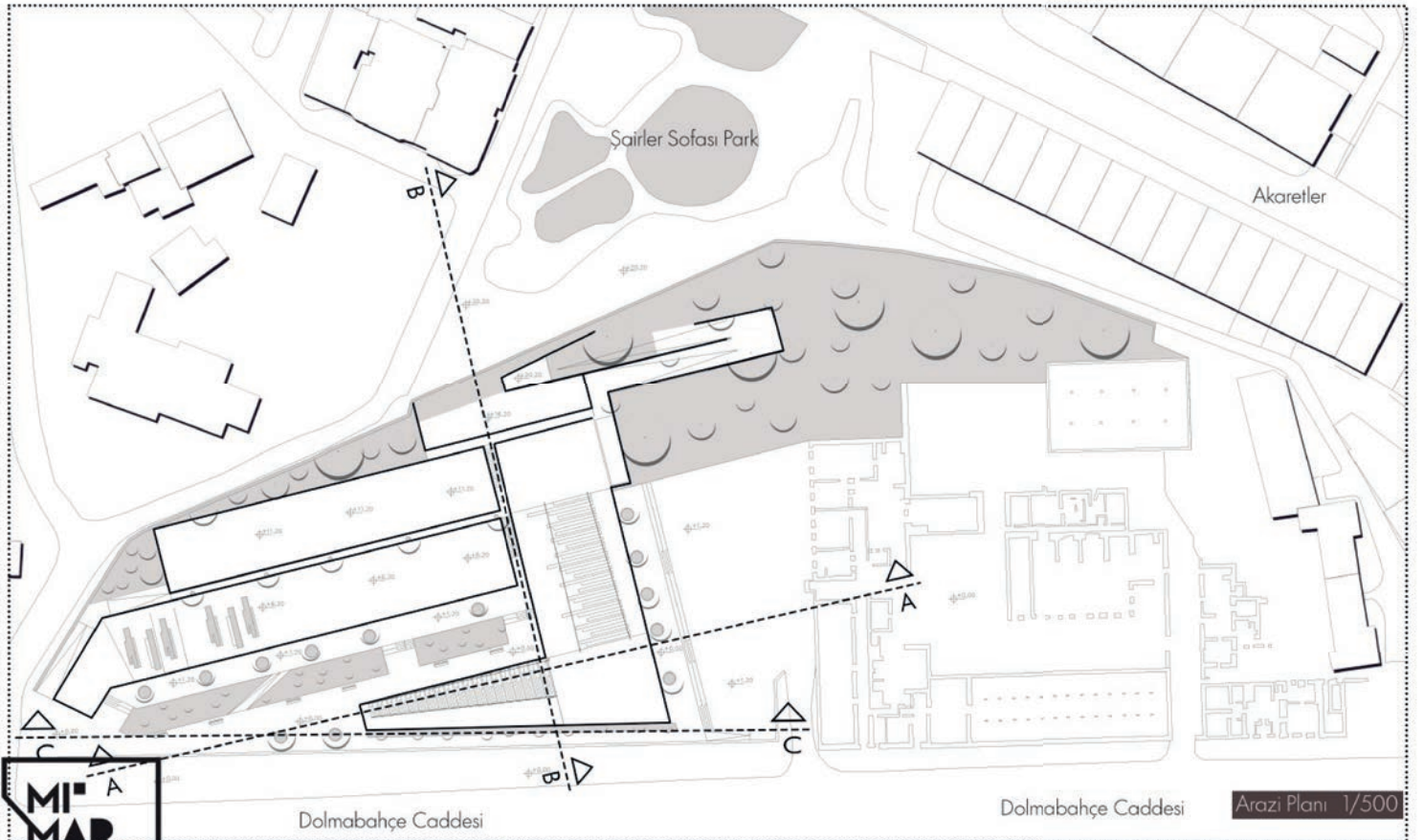
Sirkülasyon

Proje kamusal ve özel işlevler olmak üzere bir çok farklı işlevi barındırır. Bu farklı işlevler arasında sirkülasyonu sağlamak ayrıca unsur olarak kullanılmıştır (kamusal mekanların giriş katında, müzik odaları gibi özel işlevlerin üst katlarda konumlandırılması gibi).



Kamusal

Proje sadece kendi içinde kamusal mekanlar barındırmayıp, Beşiktaş semtinin önemli mekanları (dolmabahçe caddesi ve sairler sofası parkı) arasında bağlayıcı unsur olmuştur. Bu yapının sadece mekanlarının değil kendisinin de şehir değer katan bir yapı olması amaçlanmıştır.



Dolmabahçe Caddesi

Dolmabahçe Caddesi

Arazi Planı 1/500

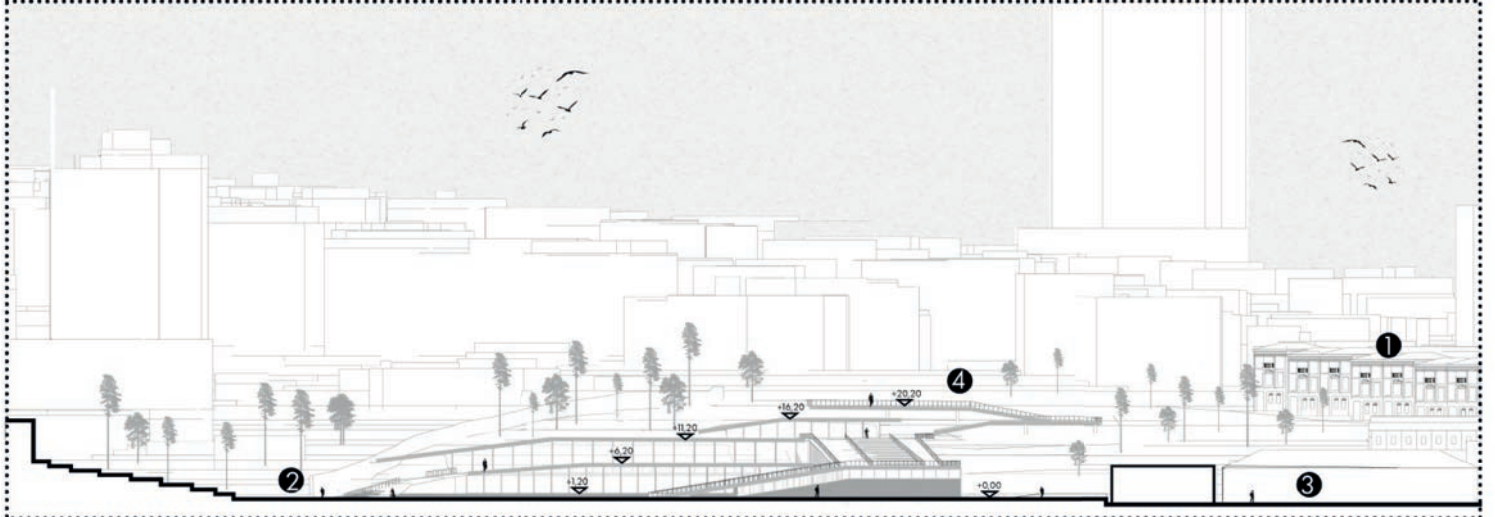


Kot Farkının Yönetimi: Projenin başlangıcında kot farkı, önemli bir tasarım zorluğu olarak görülmüştür. Ancak, bu zorluk, yenilikçi çözümlerle avantaja dönüştürülmüştür. Eğimli yapılar ve rampa çatıları, kot farkını aşmak için etkili bir çözüm sunmuştur.

Doğal Işık ve Akustik Dengesi: Yapıların iç mekanlarında doğal ışığın maksimum seviyede kullanılması hedeflenirken, akustik performansın da optimize edilmesi gerekmektedir. Bu denge, dikkatli bir şekilde planlanan pencereler ve akustik paneller aracılığıyla sağlanmıştır.

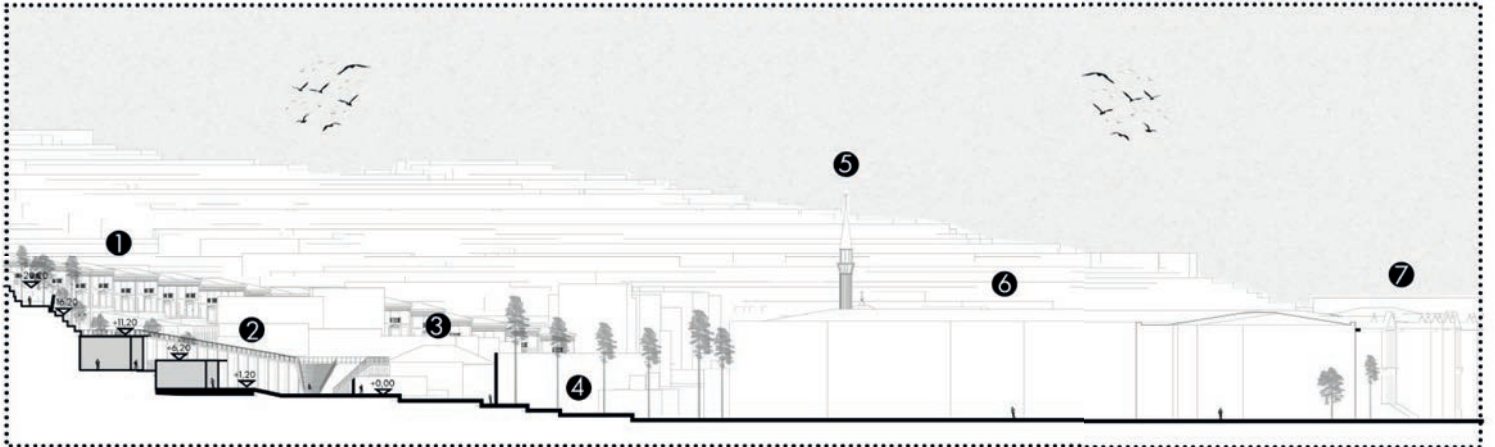
Kamusal Mekanlar ve Toplumsal Katkı
Proje, sadece araştırmacılar ve öğrenciler için değil, aynı zamanda toplum için de çeşitli kamusal alanlar sunmaktadır. Kot farkını kullanarak oluşturulan açık alanlar, sosyal etkileşim ve dinlenme alanları yaratmaktadır. Bu alanlar, müzik performansları, sergiler ve diğer etkinlikler için kullanılabilir ideal ortamlar sunmaktadır.

Topluma Bütünleşme:
Proje, topluma açık alanlar sunarak, enstitünün sadece bir araştırma merkezi olmanın ötesine geçmesini sağlar. Bu alanlar, toplumsal etkileşimi teşvik ederek, müzik ve sanat alanında ilham verici bir merkez haline gelmektedir. Eğitim programları ve halka açık etkinlikler, enstitünün topluma olan bağlarını güçlendirmektedir.



1-Akaretiler 2- Ses Araştırma Merkezi Geisi 3- M.S.G.U Beşiktaş Campüsü 4-Şairler Sofası Parkı

Güney Görünüş 1/500



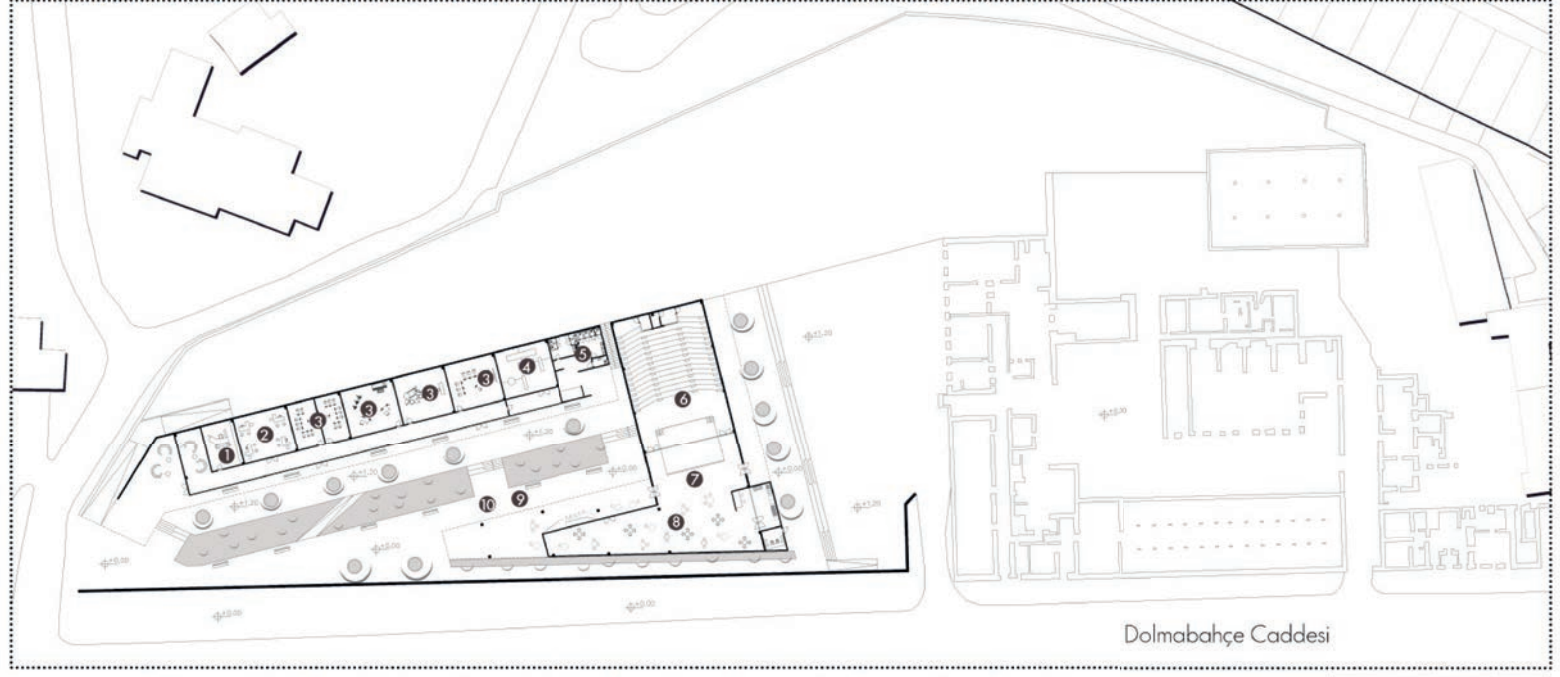
1-Akaretiler 2-Konser Salonu 3- M.S.G.U Beşiktaş Campüsü 4-Dolmabahçe Caddesi 5- Sinan Paşa Camii 6-Dolmabahçe Sarayı 7-Haremlik

Batı Görünüş 1/500

Ses ve Müzik Araştırma Enstitüsü, sadece bir araştırma merkezi değil, aynı zamanda mimari açıdan yenilikçi ve çevresel olarak sürdürülebilir bir projedir. Doğal eğimi avantaja çeviren tasarımı, kullanıcı dostu kamusal alanları ve topluma sunduğu katkılarla, bu proje, mimarinin ve çevresel tasarımın sınırlarını genişletmektedir.

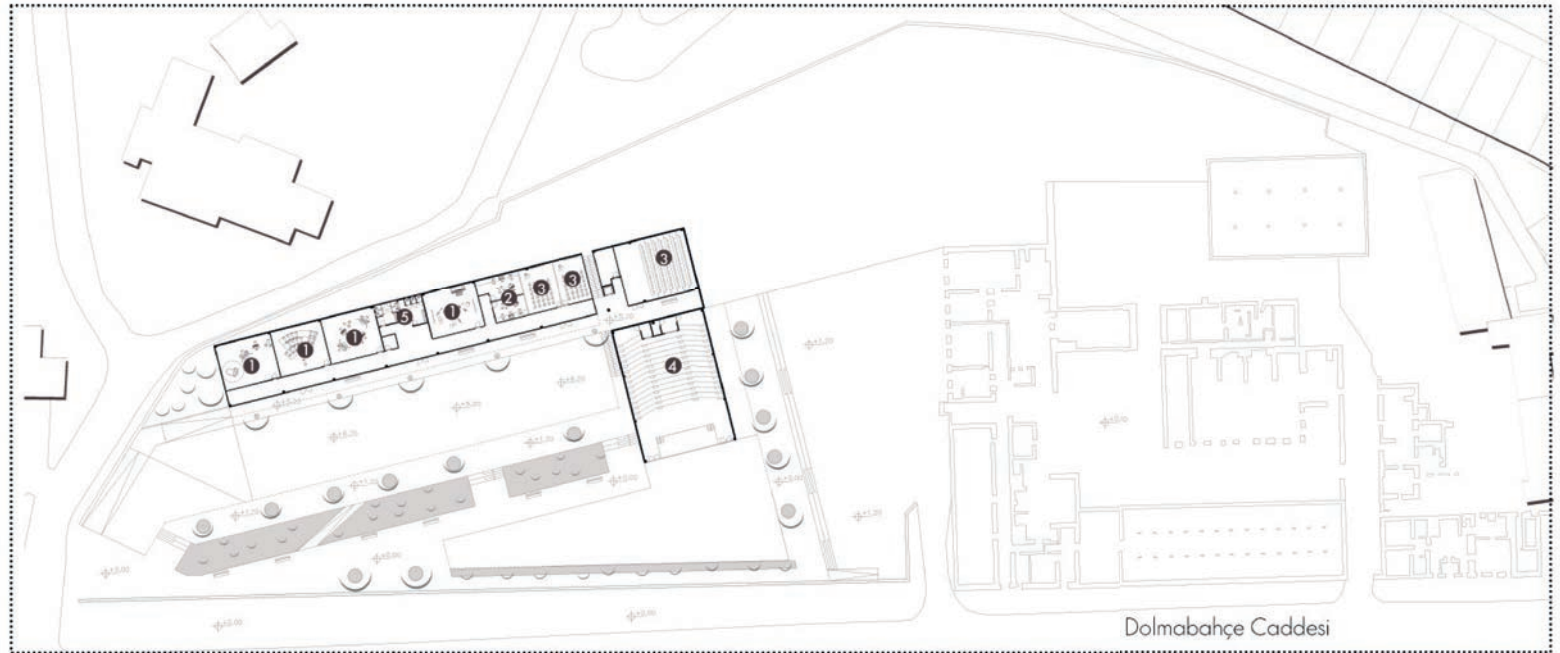
Proje, mimarinin doğayla nasıl uyumlu bir şekilde çalışabileceğini ve zorlukların nasıl yaratıcı çözümlere dönüştürülebileceğini göstermektedir.





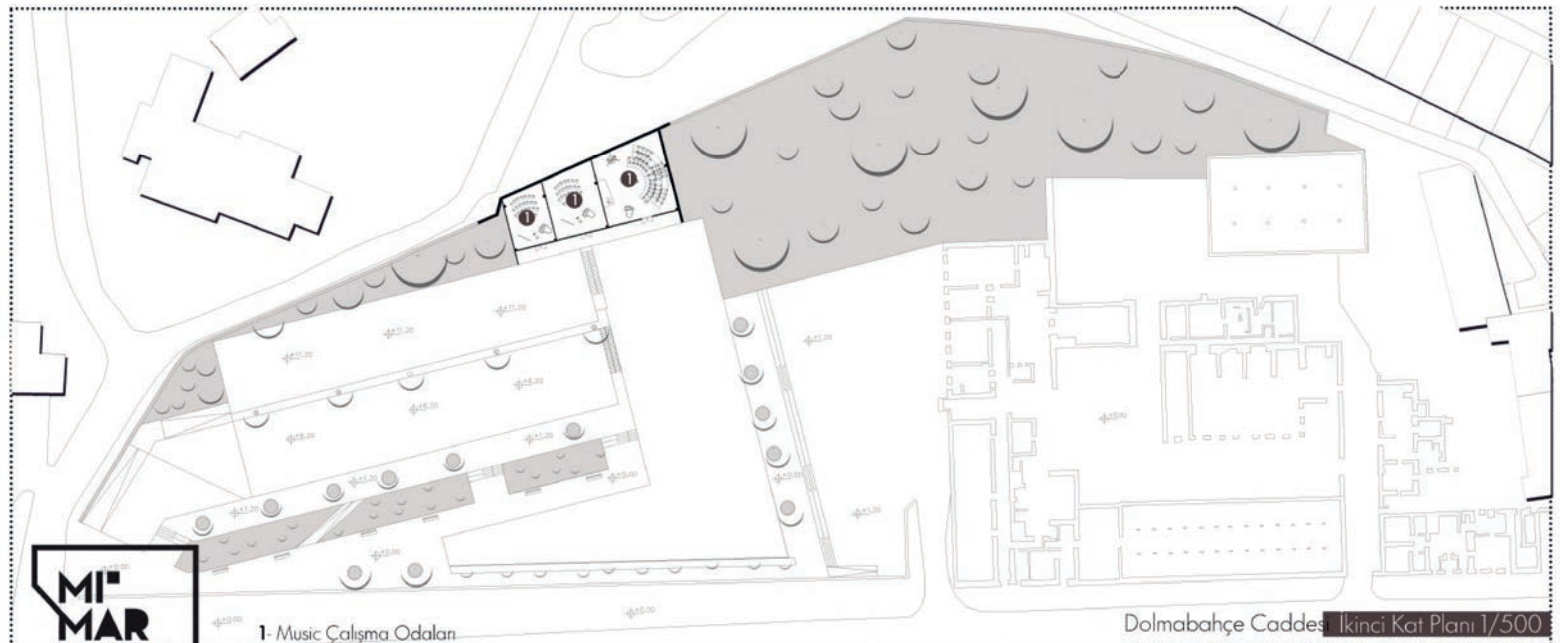
1- Yönetim Birimi 2- Öğretmen Odası 3- Müzik Çalışma Odası 4- Teknik Odası 5- Islak Hacim 6- Konser Salonu 7- Lounge (Fuaye) 8- Kafe/Restorant

Giriş Kat Planı 1/500



1- Müzik Çalışma Odası 2- Müzik Üretim Odası 3- Sınıflar 4- Konser Salonu

Birinci Kat Planı 1/500



1- Music Çalışma Odaları

Dolmabahçe Caddesi İkinci Kat Planı 1/500

Olive Oil Mill and Tourism Center



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Ceren Çamlıca

Üniversite :Yaşar Üniversitesi

Dönem :2. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :214015

Rumuz 214015'e ait "Olive Oil Mill and Tourism Center" projesi, Pergamon'un tarihî ve kültürel zenginliklerini yerel bağlamla harmanlayarak, hem üretim hem de turizm işlevlerini birleştiren bir tasarım olarak dikkat çekmektedir. Proje, zeytinyağı üretim geleneğini sürdürülebilirlik ilkeleriyle yeniden ele alırken, çevresel ve kültürel duyarlılığı vurgulamaktadır. Kullanıcıları zeytinin üretim sürecine dahil eden mekânsal organizasyon ve interaktif deneyim alanları, tasarımın öne çıkan güçlü yanlarıdır.

Yerel malzemelerin özenle kullanıldığı proje, yapıların doğal peyzajla uyumunu sağlamak adına ahşap ve tuğla gibi sürdürülebilir bileşenlere yer vermiştir. Ayrıca, çocuklar için oyun alanları, dinlenme mekânları ve restoranlar gibi işlevsel çeşitlilik, kullanıcı deneyimini zenginleştirmiştir. Modüler sistemlerin yer aldığı yapılar, hem üretim hem de sosyal etkileşim mekanlarının etkili bir şekilde düzenlenmesine katkıda bulunmuştur. Tasarımın estetik dili ve bağlamla uyumu, projeyi güçlü bir noktaya taşımaktadır.

Bununla birlikte, mekânsal ilişkiler arasında bazı geçişlerin daha detaylı ele alınması ve fonksiyonlar arası hiyerarşinin güçlendirilmesi önerilmektedir. Özellikle, üretim ve ziyaretçi mekanları arasındaki sınırların daha net tanımlanması, projenin genel akışkanlığını artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 214015'e ait bu çalışma, Pergamon'un yerel bağlamını sürdürülebilir bir anlayışla ele alması ve kullanıcı deneyimini ön planda tutmasıyla başarılı bir proje olarak değerlendirilmiştir. Projenin kapsamlı ve etkili sunumu, sergi ödülü kazanmasına uygun bulunmuştur.

Projenin Amacı:

Pergamon ve çevresi, uzun bir zeytin ağacı yetiştirme geleneğine sahiptir ve bölgedeki bazı köyler İstanbul saraylarına yağ ve zeytin göndermektedir. Ayrıca, şehir merkezi ve çevredeki köyler, birçok arkeolojik kalıntı ve farklı dönemlerden kalma çok sayıda yapının varlığı nedeniyle Türkiye tarihinin bir parçasıdır. Pergamon, MÖ 3. yüzyıldan Bizans İmparatorluğu'na kadar önemli bir siyasi ve kültürel merkezdir ve daha sonra Osmanlı İmparatorluğu döneminde önemli bir ticaret merkezi olmuştur. Cumhuriyet döneminde İzmir'e karşı bir miktar önem kaybetmesine rağmen, zengin tarihi sayesinde şehir, Hellenistik ve Roma Akropolü'nden çağdaş yapılara kadar farklı dönemlerden önemli mimari eserleri barındırmaktadır.

Zeytinyağı Fabrikası ve Turizm Merkezi, Pergamon şehir merkezinin batısında yer alan ve zeytin ile zeytinyağı üretim merkezi olan Sağancı köyü için tasarlanmıştır. Köyde hala faal durumda olan fabrikalar bulunmaktadır. Zeytinyağı Fabrikası ve Turizm Merkezi fikri, daha kaliteli yağ üretimi için yeni bir imkan sunmayı ve zeytinyağı üreticilerini ve meraklılarını, üretimin farklı yönleri, tadımı, korunması ve tüketimi konusunda eğitmeyi amaçlamıştır. Ayrıca, Ege manzarasının sunduğu fırsatlar üzerine kurulu bir turizm merkezi oluşturulması, köye yeni gelir, kaynaklar ve sosyal hayat kazandırması amaçlanmıştır. Bu nedenle proje, köyden ayrı olarak değil, köye bir ek olarak tasarlanmıştır.

Zeytinyağı Turizm Merkezi'nin iki amacı vardır ve bunlar zeytin ve zeytinyağı üretimi ile bu üretimi daha sürdürülebilir kılmaya yönelik çözümlerle ilgilidir (ekolojik, sosyal, ekonomik ve kültürel açıdan). İki ana hedef bulunmaktadır. İlk hedef, temiz ve ekolojik bir şekilde yağ üretimi arayışında olan yerel zeytinlik sahiplerinden zeytinyağı üretmektir. İkinci hedef ise günlük ziyaret için gelen misafirleri ağırlamak, onlara zeytin, zeytinyağı ve diğer yan ürünler hakkında bilgi vermek ve yerel kültür ile tarihi korumaktır.

Projenin Kurgusu:

Binaların tasarımı, planlanan aktivitelerin birinden diğerine kolayca gerçekleştirilebileceği şekilde yapılmıştır. Ayrıca tasarım, faaliyet değişikliklerini ve binanın kullanım ömrünün sonunu vurgulayacak şekilde düşünülmüştür. Bu nedenle, mekanın yeniden kullanımına veya alanın temizlenmesine yönelik farklı senaryolar ve değişim olanakları sağlanmıştır. Yapı malzemelerinin seçimi ve alanların planlanması, önerilen tasarım ve senaryoya uygun planlanmıştır. Ayrıca, binaların sürdürülebilir bir şekilde kullanımı önerilmiştir. Bu bağlamda araziye binaların yerleştirmek adına yaptığımız kazılardan elde edilen toprakları blok haline getirerek binalarda kullanıp karbon salınımını en aza indirmeye çalışılmıştır.

Projede blokların, desen benzeri bir şekilde açılışlar oluşturarak entegre edilmesi, arazinin içinde bir harmoni yaratmıştır. Bu bloklar, yüzeyden gelen ışığı eşit şekilde yakalayıp içeride gölge oyunları oluşturabilir ve insanların deneyimleyebileceği benzersiz bir atmosfer yaratmayı amaçlamıştır. Hem çatılarda hem de peyzaj içindeki binalarda görülen desen, her fonksiyon için tasarlanmış alanları genel uyumu bozmadan belirgin bir şekilde ayırt ederken, bir birlik ve süreklilik hissi sağlamıştır.

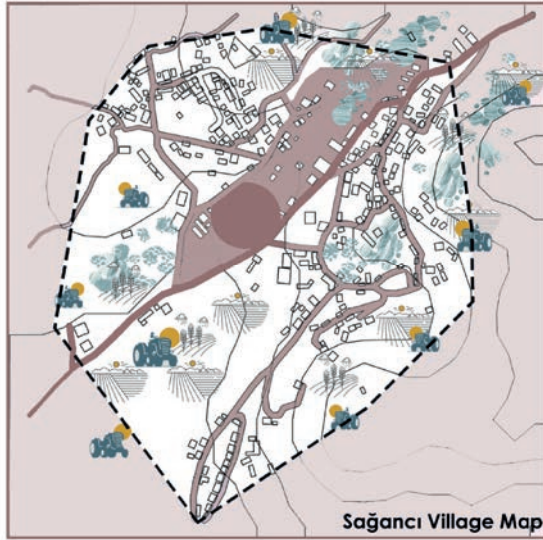
Yerleşim yılın farklı mevsimlerinde ve bazen aynı anda olmak üzere üç farklı kullanıcı (işçiler, müşteriler, ziyaretçiler) alanda bulunacağından, dolaşım ve tesislerin organizasyonu buna göre planlanmıştır. Yağ üretim tesisi, köy dışında olup, yerel halkın kendi ürünlerini getirdiği bir tesistir. Dış mekanlar, tasarım ve alanın organizasyonunda iç mekanlar kadar önemli görülmüştür. Bu bağlamda çocuklar için oyun parkı, engelli bireyler için arazide merdiven ve rampa beraber çözümlenmiştir. Dış mekanda oturma alanları her binanın beraber çalışması için ortak alanlara konumlandırılmıştır. Otopark, ticari ve özel araç olmak üzere iki farklı bölgelere konumlandırılmıştır.

Design Idea Description

Integration of the blocks in the project by creating openings that spread out in a pattern-like manner will create blending with the terrain. These blocks can uniformly capture light from the surface and create shadow plays inside, contributing to a unique atmosphere that people can experience. The pattern which is seen both on the roofs and in buildings within the landscape, while delineate the areas designed for each function in a distinct manner that does not disrupt the overall cohesion will provide a sense of unity and continuity.



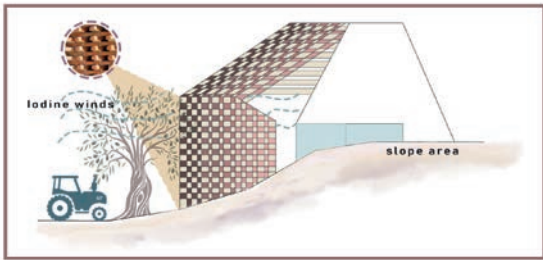
Idea Collage



Sağancı Village Map



The village plan is determined by the landscape; people choose to live in the lowlands while steep areas are used for agriculture.



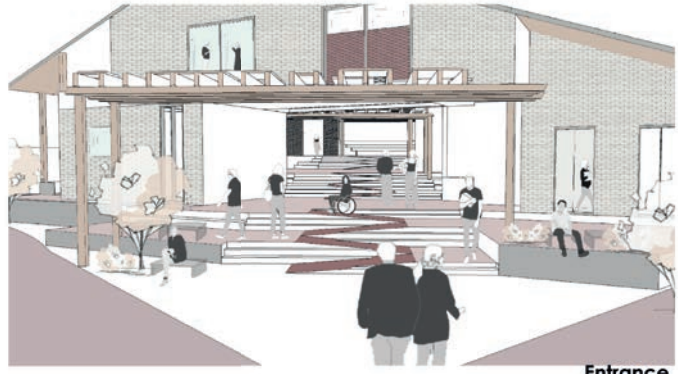
Utilizing the slope of the terrain in the project area to integrate it with the structures by utilizing shifting. Delineating the areas designed for each function in a distinct manner.

The gaps integrate natural light and iodine winds into the interior.

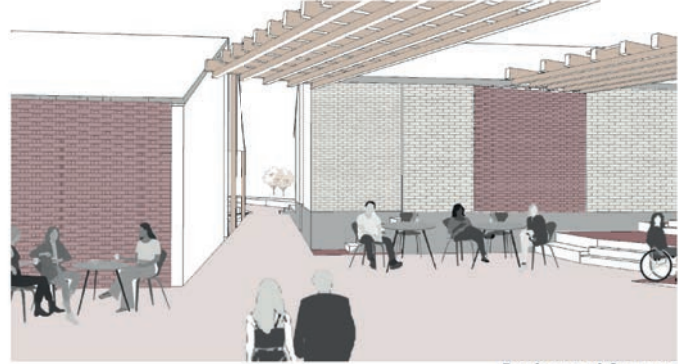
The material used in an artisanal way, allowing for expressive geometry due to modular repetition.



Sağancı Village Texture



Entrance



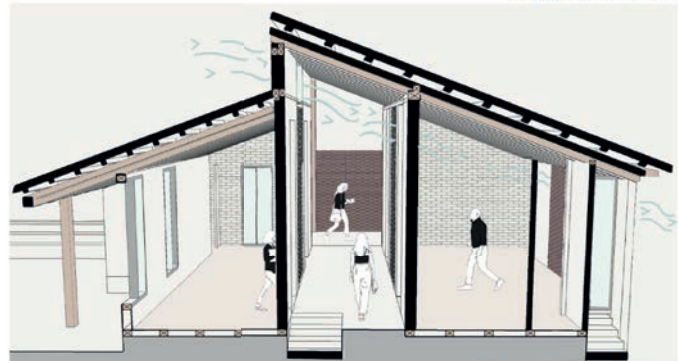
Restaurant Square



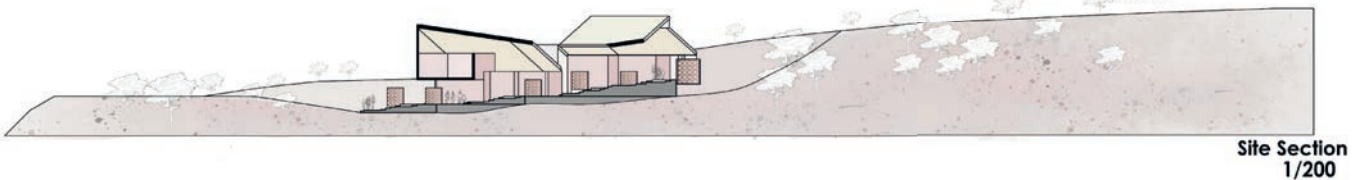
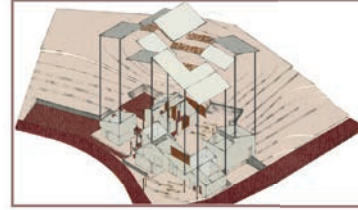
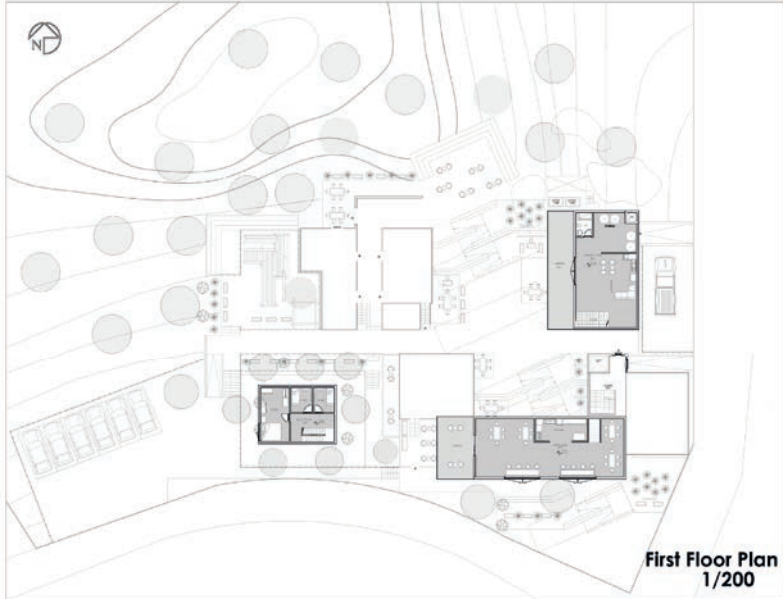
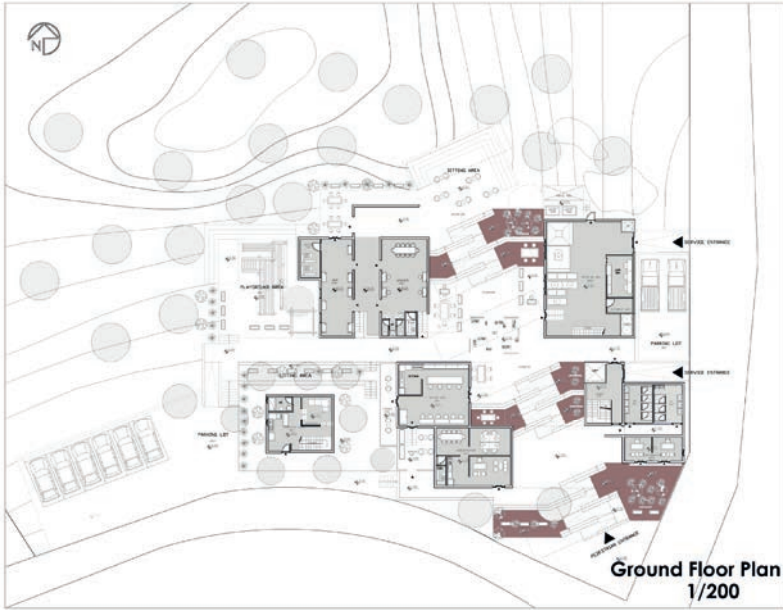
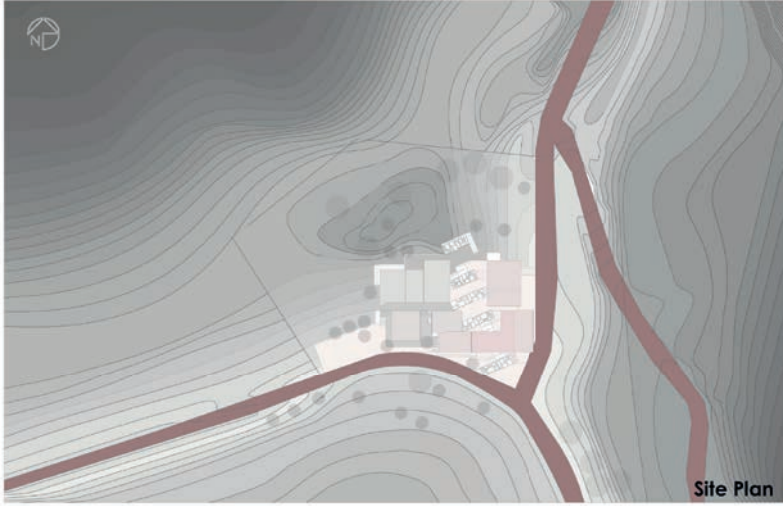
Sitting Area

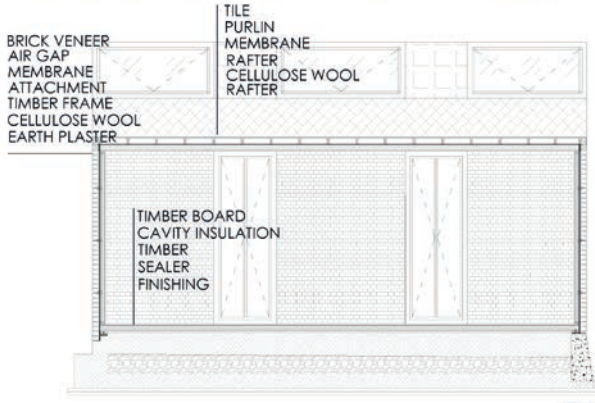


Playground Area

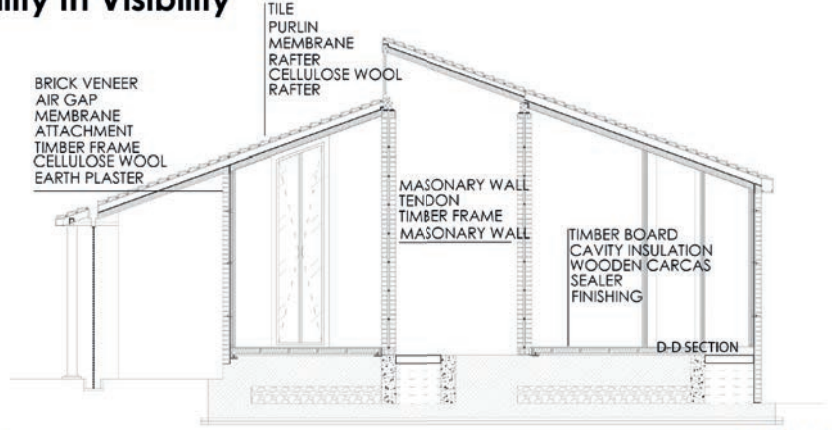


Shop and Workshop

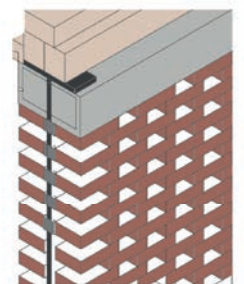
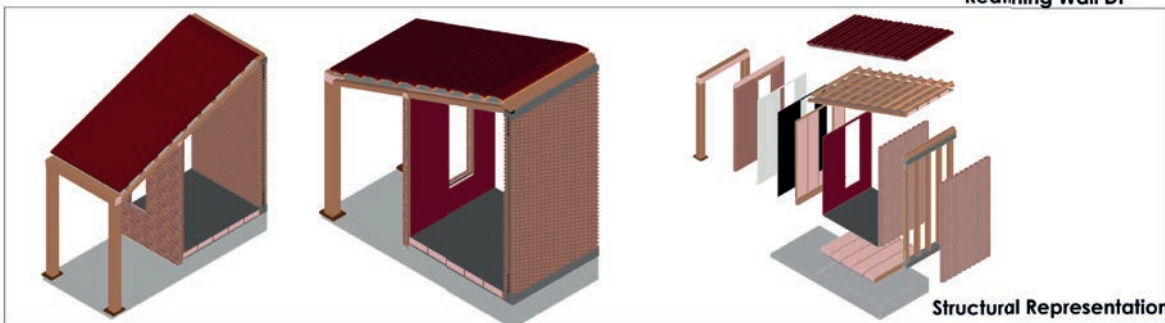
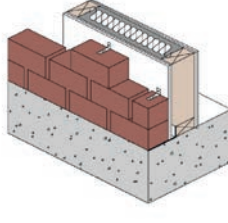
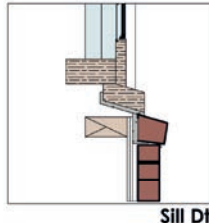
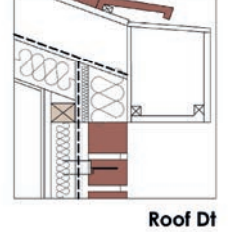
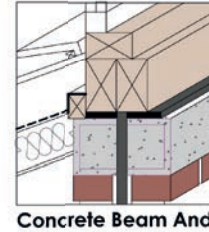
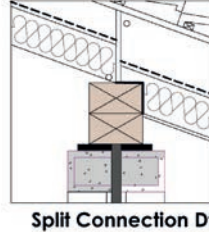
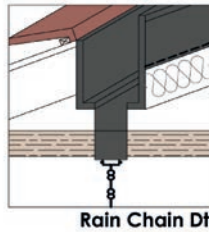
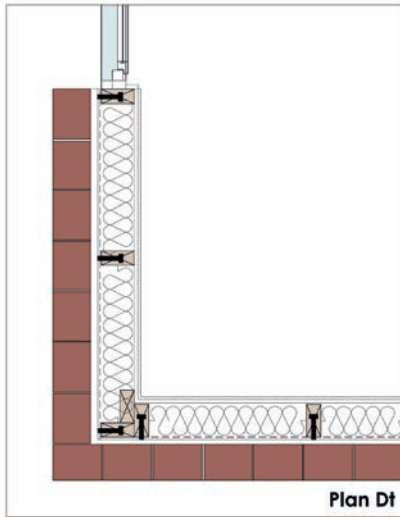
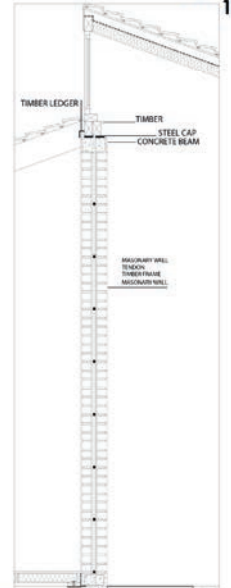
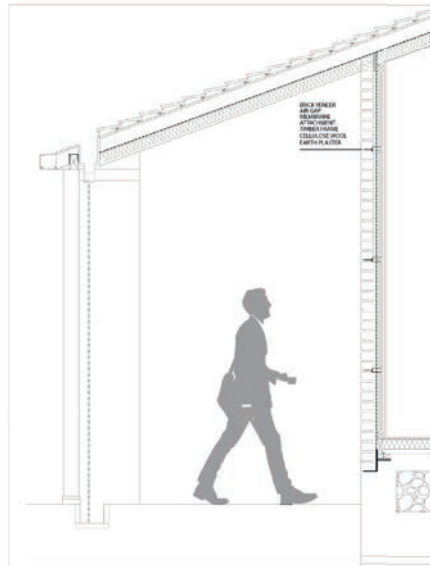
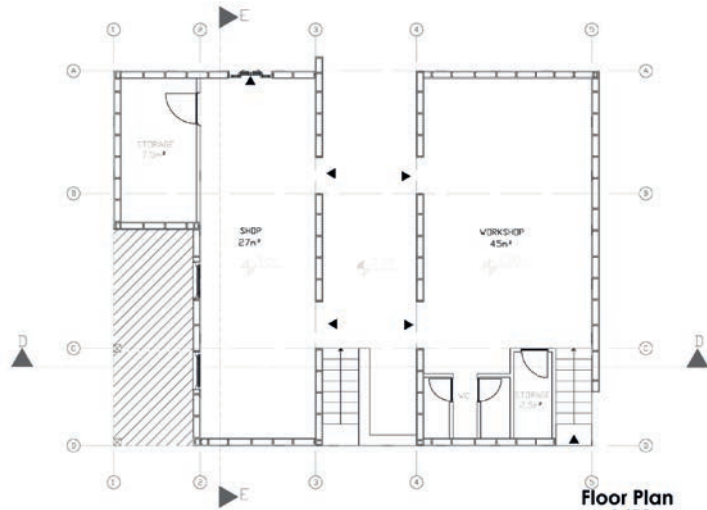




E-E Section
1/50



D-D Section
1/50



Kinder Hub

Ad Soyad :Ahmet Kutay Doğan
Üniversite :Mef Üniversitesi
Dönem :3. Sınıf 2. Dönem
Rumuz :456002



SEÇKİ 2024

Rumuz 456002'ye ait "Kinder Hub" projesi, yoğun hareketliliğin ve karmaşanın hakim olduğu Söğütlüçeşme bölgesine bir çözüm sunarak, oyun teması üzerinden bölgeye canlılık kazandırmayı hedefleyen başarılı bir tasarım olarak değerlendirilmektedir. Proje, kamusal alanları yeniden düzenleyerek, kullanıcıları için çeşitli sosyal ve kültürel olanaklar sunan bir merkez oluşturmuştur. Çocukların hareketlerini yansıtan yarı geçirgen ekran gibi yenilikçi detaylar ve geçici kreşlerin sanat atölyeleriyle birleştirilmesi, projeyi işlevsellik açısından zenginleştiren unsurlar arasında yer almaktadır.

Projenin, topografik değişimler ve mekânsal hareketler üzerinden bir dinamizm oluşturması, bölgenin mevcut rotalarını geliştirip yeni rotalar eklemesi olumlu bir yaklaşımdır. Oyun temasının açık alanlarda yüzme havuzları, satranç alanları ve spor sahaları gibi işlevlerle desteklenmesi, projeye sosyal bir derinlik katmıştır. Ayrıca, kamusal sergi alanları ve etkinlikler için tasarlanan salonlar, bölgenin sosyal bağlamını güçlendirmiştir.

Ancak, projenin mekânsal hiyerarşisinin ve kullanıcı yönlendirmesinin daha net bir şekilde ele alınması gerekmektedir. Özellikle kapalı alanlardaki akışkanlık ve kamusal alanların entegrasyonu konularında detaylı çözümler yapılması önerilmektedir. Bu iyileştirmeler, tasarımın genel etkisini artıracaktır.

Genel olarak, Rumuz 456002'ye ait proje, yerel bağlama duyarlı bir yaklaşımla, Söğütlüçeşme gibi yoğun bir bölgede sosyal bir merkez inşa etmeyi başarmış ve oyun teması etrafında mekânsal organizasyonu güçlü bir şekilde ele almıştır. Proje, içeriği ve temsil başarısıyla sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

KINDER HUB

Proje lokasyonu olan Söğütözü Marmaray istasyonundaki hareket ve değişim burayı ele geçiriyor. İnsanlar burada vakit geçirmek yerine buradan uzaklaşmayı tercih ediyor. Ulaşım açısından neredeyse çoğu toplu taşımanın çıkış noktası olan bu alana adeta bir kaos hakim. Tüm bunların yanında tren hattının kapladığı ve şehirden çaldığı bu alanı ele aldığımızda bu bölge şehre hiçbir geri dönüşte bulunmuyor. Bu durum insanları buraya yabancılaştırırken, buraya karşı bir öfke, nefret ve hoşnutsuzluk durumu yaratıyor.

Proje yürütücümüz tarafından belirlenen "Oyun" konusu gerçekten buraya canlılık katarken insanların buraya yönelmesini ve kamusal olarak bir merkez haline gelmesine uygun bir proje konusu oldu. Projeye başlarkenki analizlerimde daha öncede bahsettiğim hareket konusuna yöneldim ve bunu araştırdım. Bölgede insanların kullandığı birçok farklı rotasyon ve uğrak noktası olması beni projenin tasarımını gerçekleştirirken etkiledi. **İlk sayfadaki proje gelişim diyagramlarını incerseniz, projenin hareket ve rotalar durumunu bazı rotaları koruyup yenilerini eklemesini, tasarıma topografik iniş çıkışlarla ve yapının cephesel ve konumsal hareketleriyle sağladığını görebilirsiniz.** Bu durumunun buradaki dinamizme entegre edilmesinin iyi olacağını düşündüğümünden, topografik değişimler ve bu değişimlerin ve yükseltilerin yarattığı kapalı alanlarla oyun temasının uyumlu hale getirilmesine çalışıldığını söyleyebiliriz.

Projenin temelinde geçici kreşler adı altında insanların çocuklarını bırakabilecekleri sanat atölyeleri yer alıyor. Ayrıca bu sanat atölyelerinde önde gelen sanatçıların yaptıkları üretimler ayrı bir sergi alanında sergileniyor. Ek olarak çocukların içerideki hareketlerinin yansıtıldığı yarı geçirgen ekran sayesinde, çocukların yaptığı işlerin dışında, gerçek zamanlı olarak geçici ve farklı bir deneyim sunan bir gölge oyununa kamusal olarak açık olan sergi alanından tanıklık edebiliyorsunuz. **Tüm bu durumların dışında proje genelinde kamuya fayda sağlamak ve oyun temasına uymak amacıyla yüzme havuzları, süs havuzları, satranç alanı, futbol sahası, basketbol alanı, bahçe ve açık konser alanları bulunmaktadır. Son olarak burayı halk için bir merkez haline getirmeyi hedeflediğimiz için birden fazla etkinliğe ev sahipliği yapabilecek konferans veya toplantı salonu olarak tanımlayabileceğimiz kapalı alanlar tanımladık ve barındırmaktadır.** Ek olarak havuz eklentileri her ne kadar bina cehesi ve kullanıcı arasında derinlik yaratıp ayrıca girişlere ve oyun konusuna yönelimde yardımcı olurken buradaki kaybolmaya yüz tutmuş kanal izini devam ettirir.

Tüm bu durumları yaratarak projenin önceki rota ve hareket izlerini kullanarak şekillenmesinin "var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme" durumunu desteklediğini ve kamusal ihtiyaç durumunu gibi şeyleri sağlayarak "yere özgü davranmak" durumuna yardımcı olduğunu düşünüyorum.

KINDER HUB

The movement and change in *şehirci* is taking over this place. People prefer to get away from here instead of spending time here. While this situation alienates people here, it creates a situation of anger, hatred and dislike towards this place. Since I think it would be good to integrate the game situation, which is the subject of the project, into the dynamism here, we can say that an attempt is made to ensure compatibility with the game theme with the topographic changes and the closed areas created by these changes and elevations. The basis of the project is that there are art workshops under the name of temporary kindergartens, where people can leave their children. In addition, the productions made by the leading artists in these art workshops are exhibited in a separate exhibition area. In addition, thanks to the semi-permeable screen on which the movements of the children inside are reflected, you can witness a shadow play that is temporary and has a different experience in real time, apart from the work done by the children. Apart from all these situations, there are swimming pools, ornamental pools, chess area, football field, basketball area, garden and open concert area throughout the project in order to provide public benefit and comply with the game theme. Finally, since we aim to make this place a center for the public, it contains a closed complex that we can define as a conference or meeting hall that can host more than one event.

Exhibition Entrance

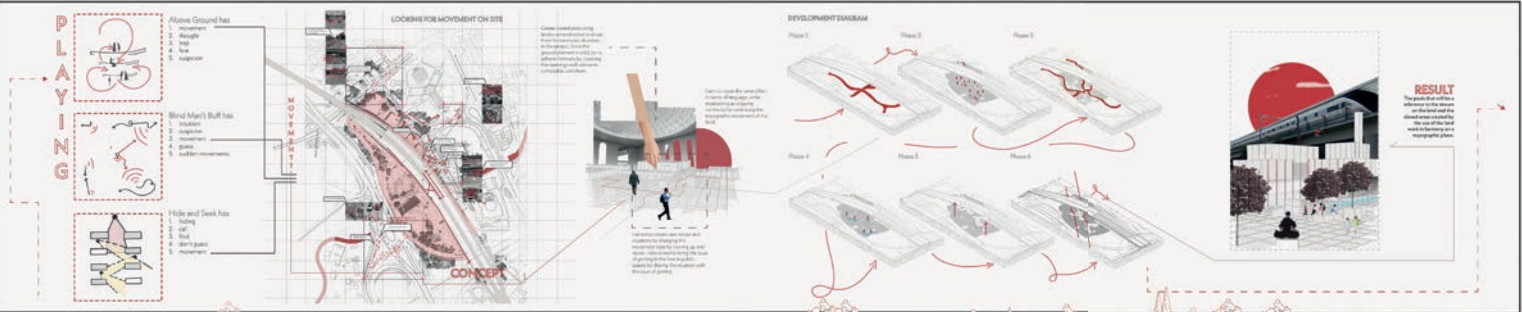
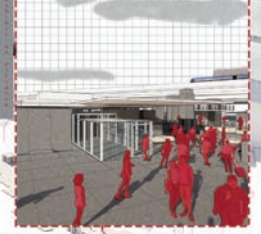
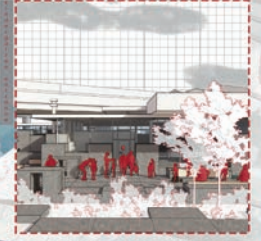
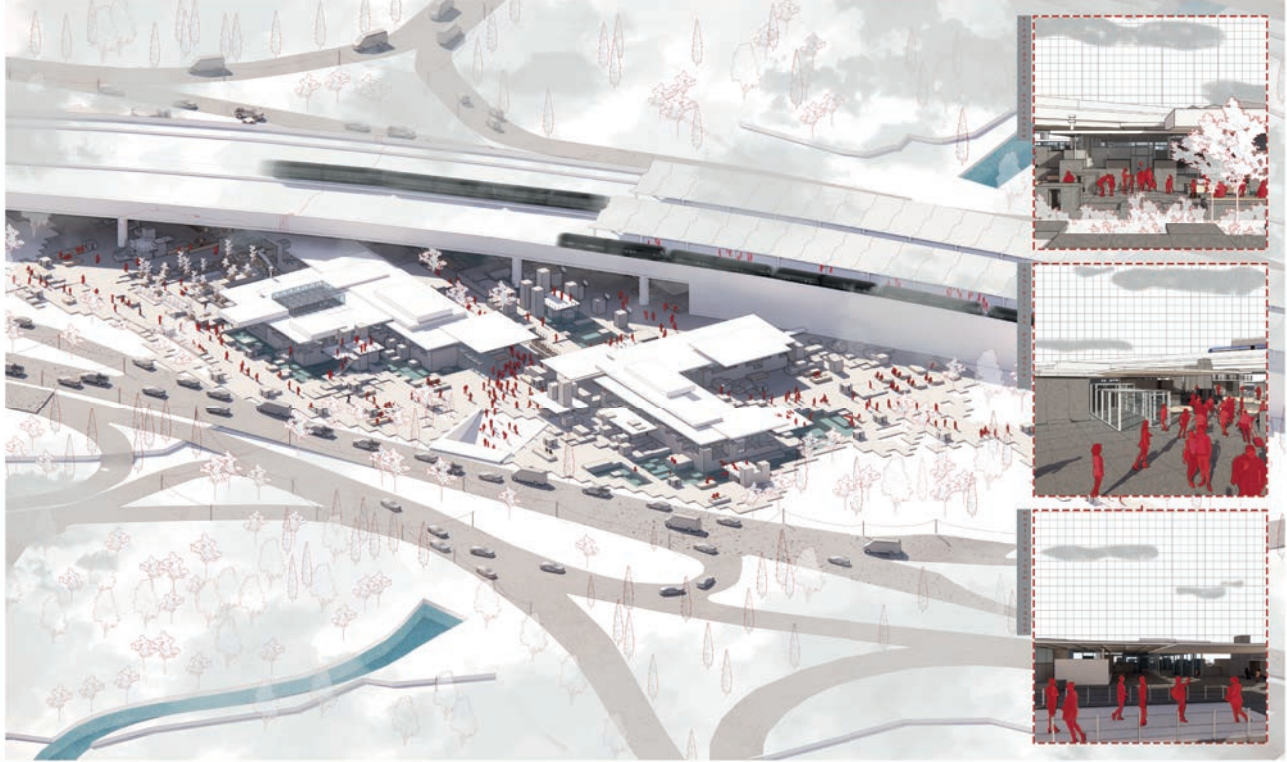
The reason why this area, where children's walkers and their daily activities are exhibited temporarily or permanently, covers a long and narrow path from end to end, is that it tries to invite those passing by and also aims to create a circulation here.

Kindergarten Entrance

The facade facing the entrance of the city part of the project tries to establish a connection with the local people here by being close to the city. Since this entrance is a place where only children can enter and exit, it is an entrance and exit that is supervised by the officials here. Additionally, the corridor at the entrance narrows, further defining this place.

Meeting Room Entrance

In this area, which can be entered from the facade overlooking the square at the center of the project, it is an area that can be organized for certain or many different events, and it remains in a prominent position due to its view of the center.



Ground Floor Plan

- 1- outdoor concert venue
- 2- chess playing field
- 3- football field
- 4- basketball court
- 5- open amplifier
- 6- swimming pool
- 7- swimming pool and pier
- 8- open children's playground and garden next to it
- 9- guest house
- 10- meeting room
- 11- open air exhibition area
- 12- exhibition area
- 13- kindergarten
- 14- kitchen

Locations

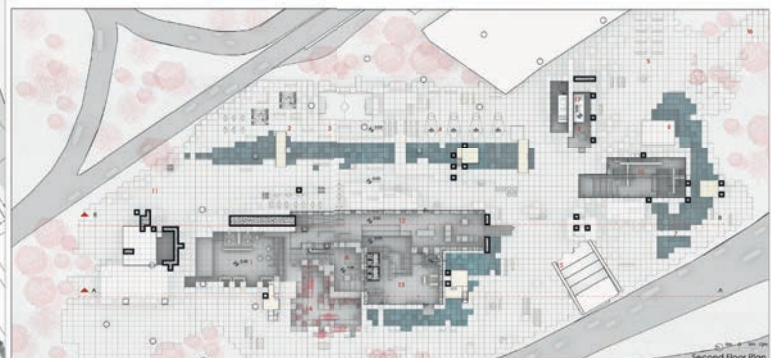
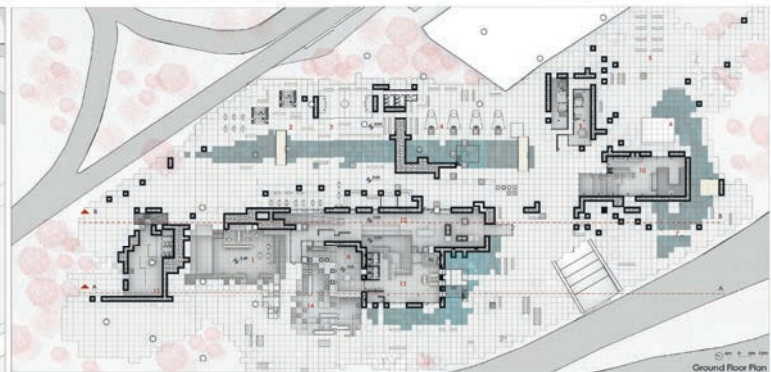
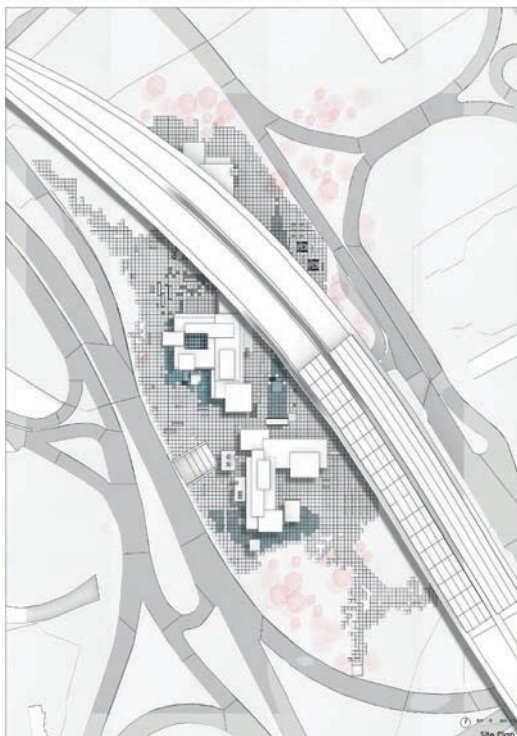
If we examine the frames from the beginning, while the open-air concert area operates completely as a public venue, it also aims to be used as an open bar and live music area outside the concert. It can also be accessed from the exhibition area inside, which also provides an emergency exit. The use of open playgrounds belongs entirely to the community, and leaving it as it is will continue to belong to the community. The open amphitheater was designed here as a meeting place for many different communities and a place where they can

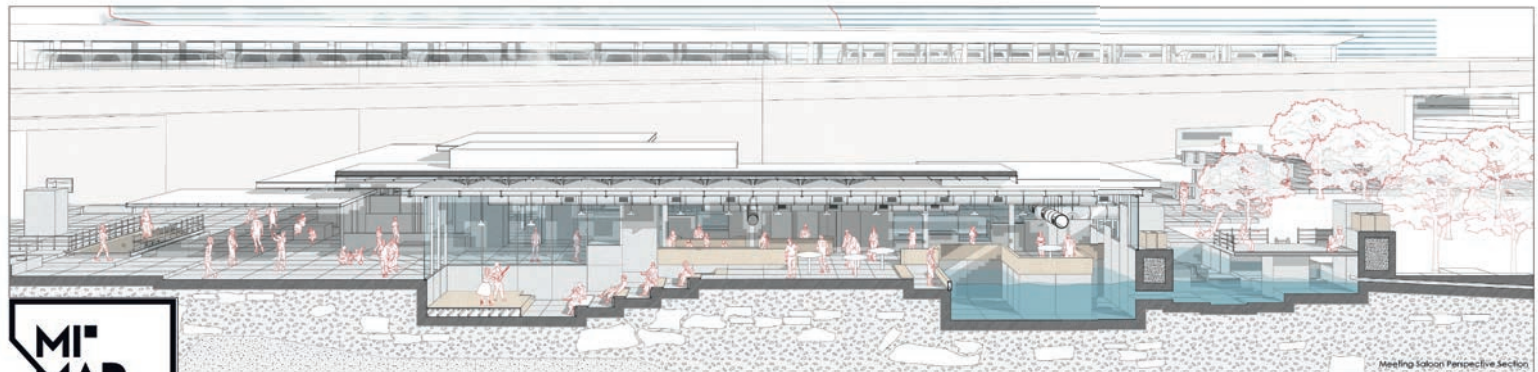
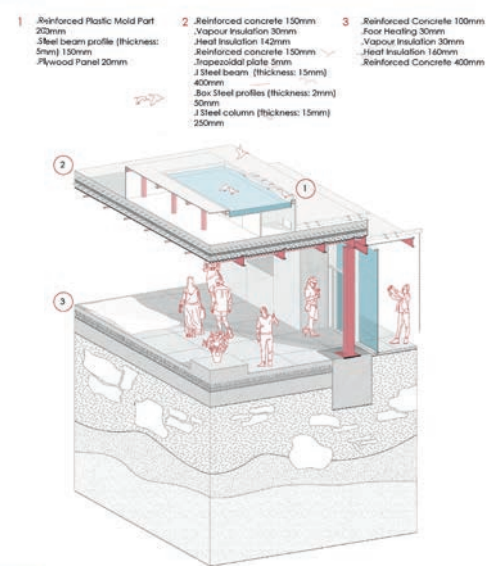
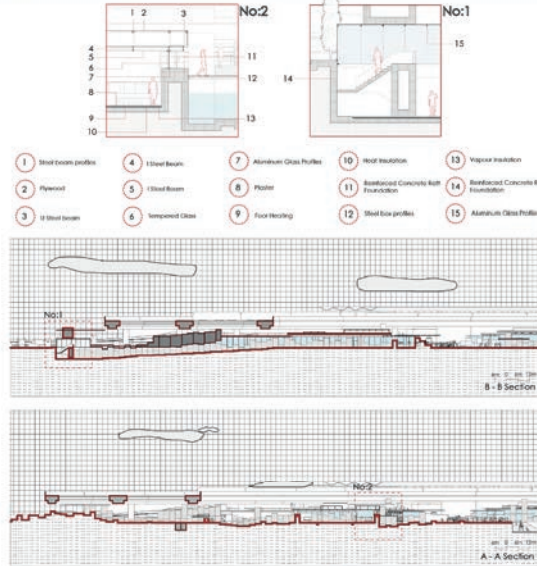
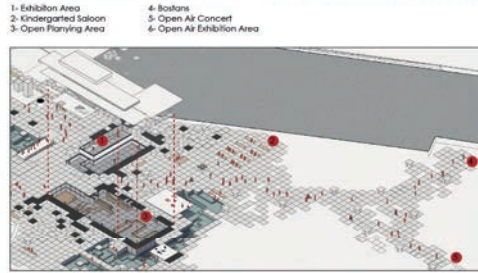
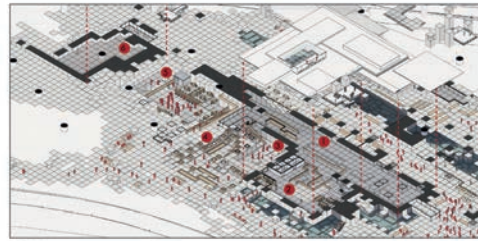
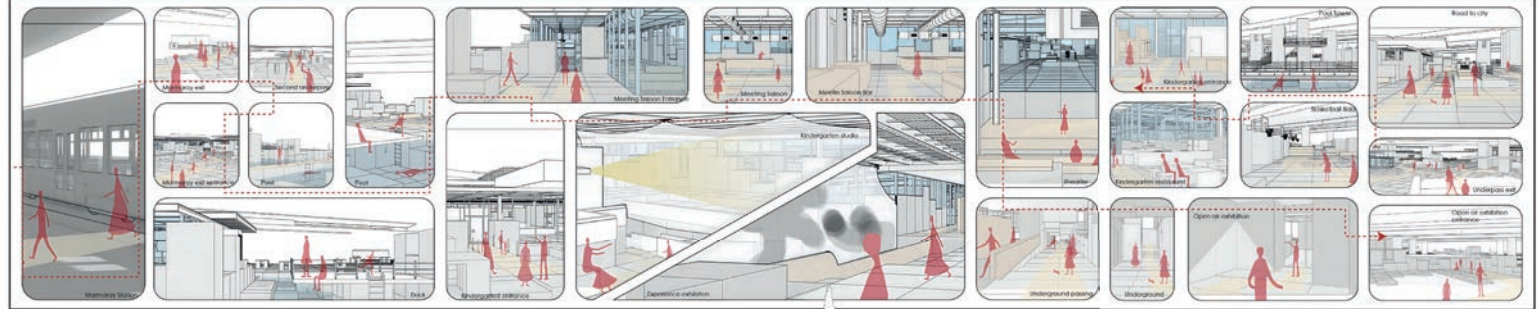
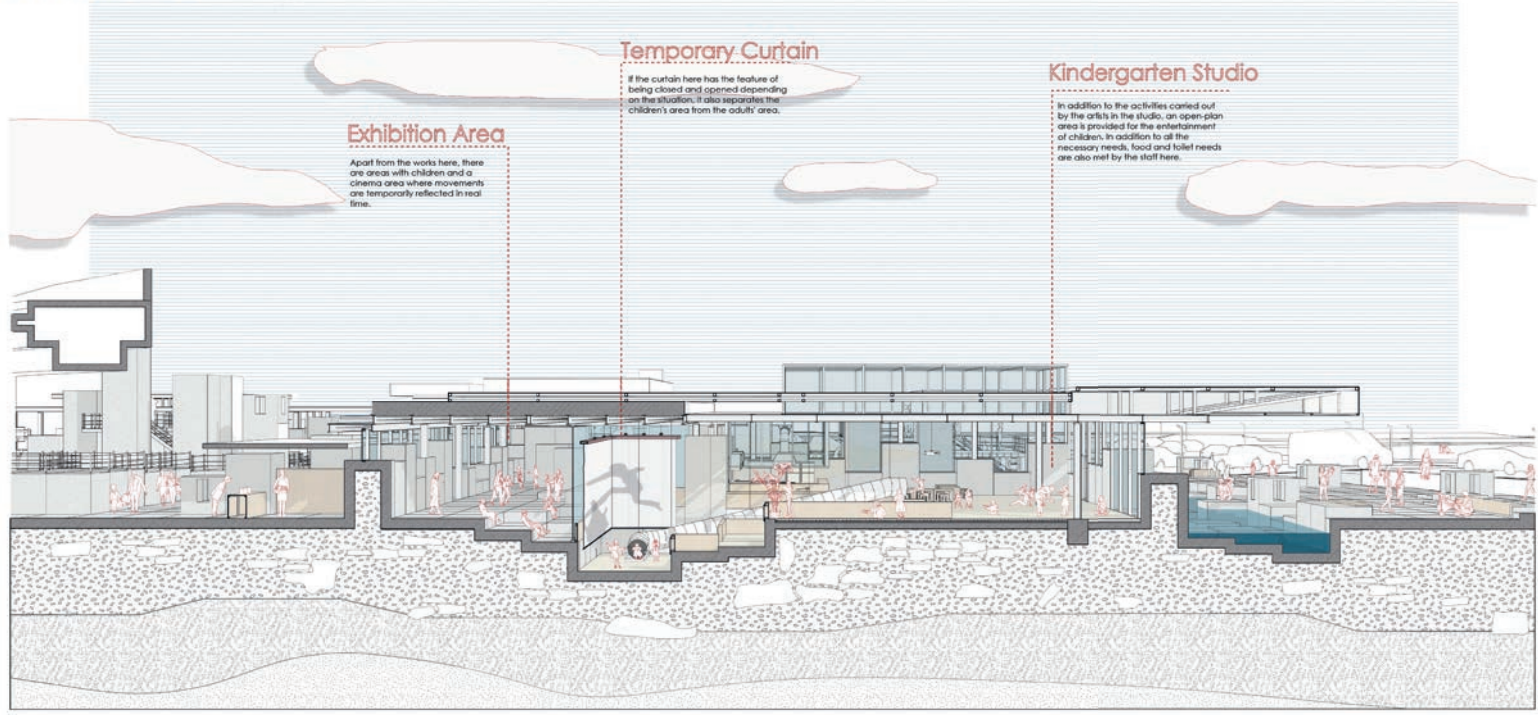
Second Floor Plan

- 1- outdoor concert venue
- 2- chess playing field
- 3- football field
- 4- basketball court
- 5- open amplifier
- 6- swimming pool
- 7- swimming pool and pier
- 8- open children's playground and garden next to it
- 9- guest house
- 10- meeting room
- 11- city entrance
- 12- exhibition area
- 13- kindergarten
- 14- kitchen
- 15- underpass
- 16- maternity entrance
- 17- guest house second
- 18- guest house

Locations

The fact that the pools at the Marmaray entrance of the project are open to swimming is intended to protect the public's right to use them and also to create an entertaining public situation on hot summer days. It is also aimed to ensure that children can play in an isolated and protected open area in the open playground you see in the last frame.





Kayıp Mimari Eserleri Araştırma Merkezi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad: Asude Gündoğdu
Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi
Dönem: 4. Sınıf 2. Dönem
Rumuz: 237406

Rumuz 237406'ya ait "Kayıp Mimari Eserleri Araştırma Merkezi" projesi, tarihî bağlama duyarlılığı ve mekânsal organizasyonu ile öne çıkan bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Proje, kayıp mimari eserlerin izini sürerek bu değerleri hem araştırma hem de sergileme işlevleri ile yeniden görünür kılmayı hedeflemiştir. Yapının, tarihî ve kültürel bağlamla uyumlu şekilde çevresel verilerle ilişkilendirilmesi olumlu bulunmuştur. Projenin, araştırma alanları ile kamusal alanlar arasında dengeli bir ilişki kurarak, kullanıcı deneyimini zenginleştirdiği gözlemlenmiştir.

Projede yer alan atölye ve sergi alanlarının, işlevsellik ve estetik açısından başarılı bir şekilde kurgulandığı, ayrıca yapı çevresine entegre edilerek çevre ile bütünleştiği değerlendirilmiştir. Doğal malzeme kullanımına verilen önem ve çevresel sürdürülebilirlik hedefleri, tasarımın güçlü yönleri arasında yer almıştır. Ayrıca, projenin pafta düzeni ve grafik temsili, tasarımın anlatım gücünü etkili bir şekilde desteklemiştir.

Bununla birlikte, araştırma ve sergi işlevleri arasındaki bağlantının daha güçlü bir şekilde vurgulanabileceği ve mekânsal geçişlerin netleştirilebileceği belirtilmiştir. Zemin kotunda kullanılan bazı alanların daha etkin değerlendirilebilmesi, projenin işlevselliğini artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 237406'ya ait proje, kayıp mimari mirası ele alan yenilikçi yaklaşımı ve bağlamla kurduğu ilişkiyle sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür. Proje, tarihî değerlere duyarlılığı ve mekânsal organizasyon başarısıyla takdir edilmiştir.

RAPOR

Küçük Ayasofya Mahallesi, İstanbul'un tarihi yarımadasında, Fatih ilçesine bağlı bir mahalledir. İstanbul'un eski ve tarihi zenginlikleriyle dolu bölgelerinden biridir. Mahallenin adı, kültürel öneme sahip olan ve Bizans İmparatoru I. Justinianus tarafından MS 537'de inşa edilen Küçük Ayasofya Camii'nden (eski adıyla Sergius ve Bacchus Kilisesi) gelmektedir. Mahalle; tarihi eserleri, mimari yapıları, sokaklarındaki atmosferi ve kültürel mirasıyla da bilinmektedir. Çalışma alanının yakınlarında Bukoleon Sarayı'nın kalıntıları, Marmara surları, Hipodrom, Sphendon, birçok tarihi çeşme, Çardaklı Hamamı, Fransız Hapishanesi ve Sokullu Mehmet Paşa Camisi gibi önemli ve farklı zamanlarda yapılmış yapılar bulunmaktadır. Çevrede bulunan tarihi yapıların bir kısmı harabe halindedir ve eski ahşap yapılar yerine betonarme yapılar inşa edildiği için özgün silüet korunamamaktadır. Ek olarak, yapılan çalışmalar neticesinde hala yeni yapı kalıntıları bulunmaktadır. Neredeyse 2000 yıl öncesinden bile yapılar ve kalıntılar bulunduran bu bölge, İstanbul'un kültürel geçmişini ve çok katmanlılığını gözler önüne sermektedir.

Tarihi Yarımada bölgesinde yapılan detaylı üst ve yakın ölçek analizler neticesinde, bölgenin katmanlaşması, tarihsel birikimi, kültürel değerleri gibi konular ele alınmış ve kayıp mimari eserleri araştırma merkezi tasarlanmasına karar verilmiştir. Yapılan analizler ve araştırmalar neticesinde, bölgeyi yeniden canlandırmak ve kamuya kazandırmak için gereken işlevler belirlenmiş ve tasarlanmıştır.

Yapılan proje de Küçük Ayasofya mahallesinin katmanlı tarihi dokularına saygı gösterilmiş ve bu zenginliklerin ortaya çıkarılması hedeflenmiştir. Bu bağlamda proje alanı, nitelikli alanın üstündeki nitelsiz yapı kümelerinden kurtarılması ve gereken önemin kazandırılması gayesi taşımaktadır. Böylelikle giderek kaybolan bir bölge olmak yerine, sahip olduğu kültürel birikimi gelecek nesillere iletebilen bir bağ oluşturması hedeflenmiştir.

İstanbul Kayıp Mimari Eserleri Araştırma Merkezi'nin içerisinde, laboratuvarlar, konferans salonu, kütüphane, açık-yarı açık kamusal alanlar, sergi alanları ve ticari birimler bulunmaktadır. Araştırma merkezinin tasarımı yapılırken mevcuttaki yapılar ve dokular referans alınmıştır. Projenin tasarımında temel alınan ilk kriter, mevcut yapılarla ilişki kurmak ve mevcuttaki ada tipolojilerini bozmamak olarak belirlenmiştir. Bu sebepten dolayı merkezin parçalı kütlelerden oluşan bir bütün olması kurgulanmıştır. Dört yapı adasını kapsayan proje alanında adaların birleşim köşesinde bir ana ve ortak meydan tasarlanmıştır. Bu meydan aracılığıyla yapılara ana girişler oluşturulmuştur. Ana meydanın dışında çardaklı hamamı baca kalıntısı ve Küçük Ayasofya Cami üçlemesini destekleyecek ikincil avlu ve meydan tasarımları geliştirilmiştir. İkincil meydan alanda bulunan kazı alanı ve Çardaklı hamamının girişini tanımlayan bir saçak, boşluk ilişkisiyle oluşturulmuştur. Bu iki meydan birbirine bir iç avlu yardımıyla bağlanmış ve Küçük Ayasofya'ya açılan ara geçişler oluşturulmuştur. Kütüphane kütlesi ve cami arasındaki yeşil alan ise yeniden tasarlanarak kullanıma açılmış ve iki yapı arasındaki bağı güçlendirmiştir. Aynı zamanda ana meydandan daralan bir yolla bağlanan bu boşluk camiyi vurgulamakta da önemli rol oynamaktadır. Aks, meydan ve yerleşim planlamalarından sonra çevredeki yapıların da kat yükseklikleri göze alınarak yapıların yükseklikleri kurgulanmıştır. Elde edilen kütlelere meydanları tanımlayacak saçaklar ve yeşil alan kurgusu eklenmiştir. Kütüphane tek düzeleşmekten kurtarmak için kütlelerden koparmalar yaparak seyir terasları oluşturulmuştur.

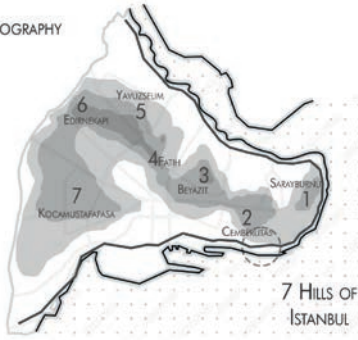
Ahşap cepheler tasarlanarak uyumlu ve sürdürülebilir cephe sistemine gidilmiştir. Doğal havalandırma ve aydınlatma gibi etkenler göz önüne alınmış ve kurgulanmıştır.

Parçalı kütlelerden oluşan araştırma merkezi, yarattığı meydanlar, avlular ve kentsel boşluklarla Küçük Ayasofya bölgesine eklemelenmeyi hedeflemiştir. Meydanlar kullanıcıları yönlendirmekte alanı tanıtmada rol oynamaktadır. Bu projedeki asıl amaçlardan biri ise Tarihi Yarımada'da bulunan bu alanın kültürel birikimini ortaya çıkarmak ve vurgulamaktır.



Where is Little Hagia Sophia?

TOPOGRAPHY



TRANSPORTATION



PERIODS



Solid Volid



SCALE: 1/2000

Building Islands



SCALE: 1/2000

Building Islands Relationship



SCALE: 1/2000

Old Maps



1875-1882 AYVERDI MAPS

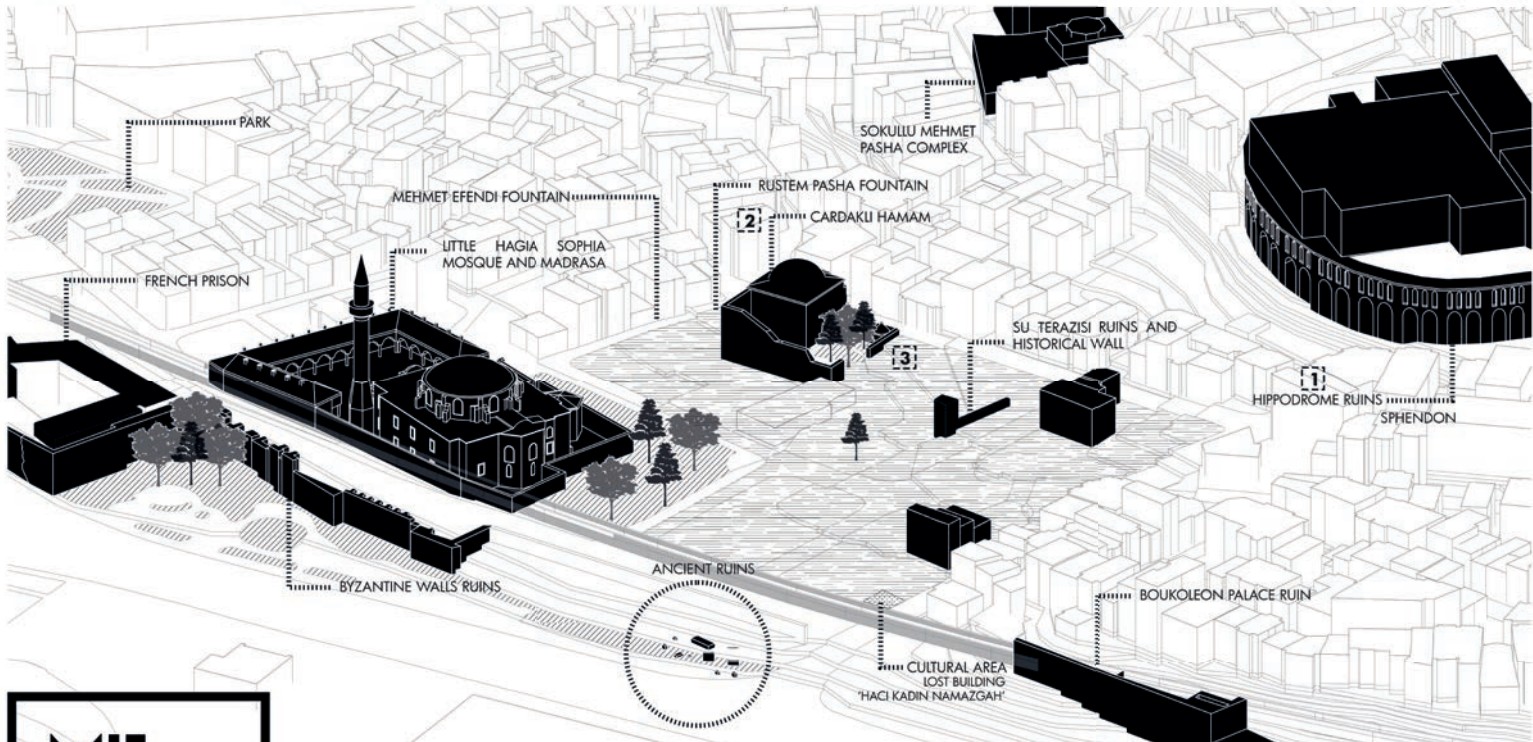


1913-1914 ALMAN MAVİLERİ MAPS

The analysis of old maps reveals a predominant presence of wooden structures in the area, gradually replaced by reinforced concrete due to factors like fires. Notably, the absence of wooden buildings has impacted the neighborhood's character. German blueprints identify the missing hacı kadın prayer site near küçük ayasofya mosque. Site visits uncovered chimney remnants and an excavation area, while remnants of a lodging structure adjacent to çardaklı bathhouse have turned into an excavation site. The dilapidation of çardaklı bathhouse strengthens the need for a research center to address these issues and enhance the region's significance.

Eski haritaların analizi, bölgede ağırlıklı olarak ahşap yapıların bulunduğunu, yangın gibi etkenler nedeniyle yerini yavaş yavaş betonarme yapıların aldığını ortaya koyuyor. Özellikle ahşap binaların yokluğu mahallenin karakterini etkilemiştir. Alman planları küçük ayasofya camii yakınındaki kayıp hacı kadın mescidi'ni tespit ediyor. Yapılan incelemelerde baca kalıntıları ve bir kazi alanı ortaya çıkarılırken, çardaklı hamamı'nın bitişindeki lojman kalıntıları kazı alanına dönüştürüldü. Çardaklı hamamı'nın harap olması bu sorunlara çözüm üretecek ve bölgenin önemini artıracak bir araştırma merkezine olan ihtiyacı güçlendiriyor.

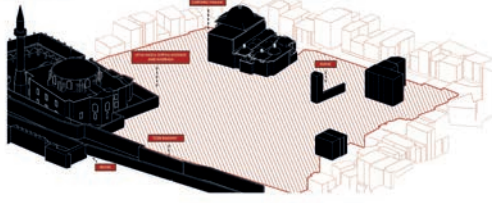
Diagram Of Historical And Registered Buildings



The content of the project includes architectural structures and accumulations from different layers of the day around it. Sphendon, which has been in decay since the 3rd century ad, is one of the hippodrome ruins and ancient buildings. Bukoleon palace, which was discovered in the 5th century, is in the process of restoration thanks to the imm cultural studies carried out based on the rotten and missing ruins. Another structure built in this area in the 5th century is the little hagia sophia mosque and it is still standing today. Apart from these, the ruins of the marmara walls and cisterns built during the byzantine empire also enrich the area culturally. Sokullu mehmet pasha complex and çardaklı bath can be given as examples of the structures built during the ottoman period.

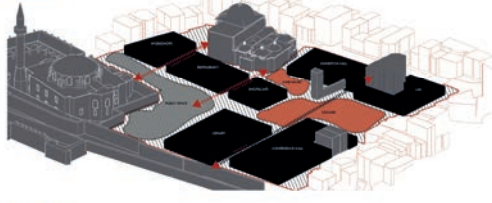
Mass Diagram

Step 1



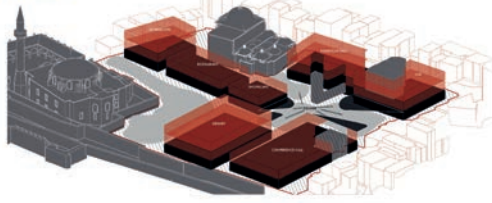
Important and historical buildings in the area were identified

Step 2



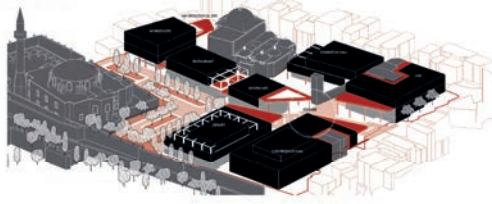
The axes between the images were determined and placement decisions were made.

Step 3



The masses were raised to blend in with the environment. A square was created at the junction of the building blocks.

Step 4

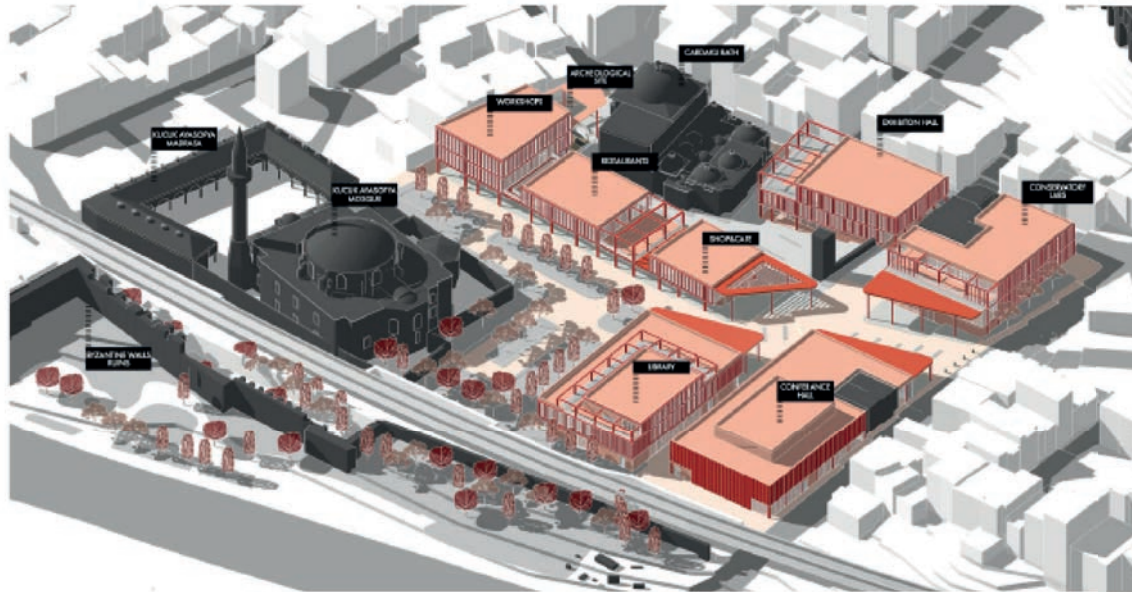


Canopies were added to the squares, structures were created and landscaping was created.

1/1000 Site Plan



Mass Diagram



The Istanbul Lost Architectural Heritage Research Center has a wide project area, leading to a fragmented layout. In this fragmented arrangement, connections between functions are established through eaves, squares, and transitional spaces.



Inviting Transitions With Curve Lines



Cardakli Bath And Archaeological Site Connection



Main Square



Vista Points

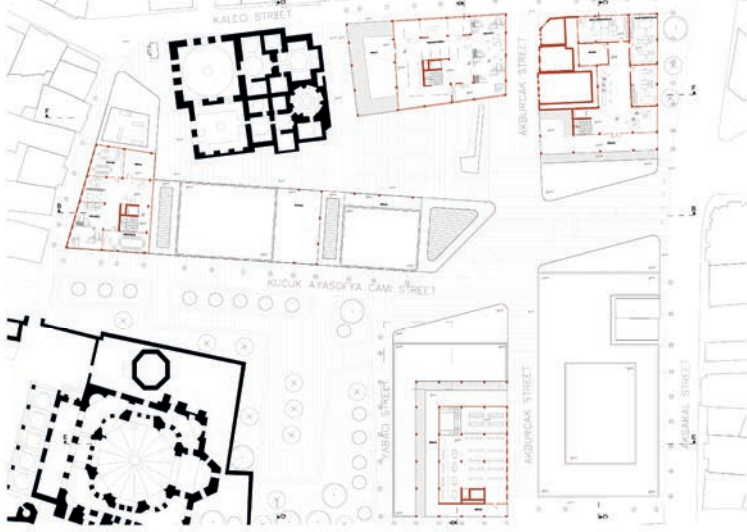


Inner Courtyard

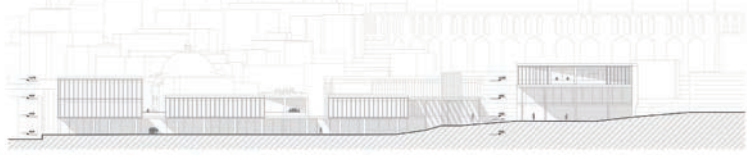


[illegible]

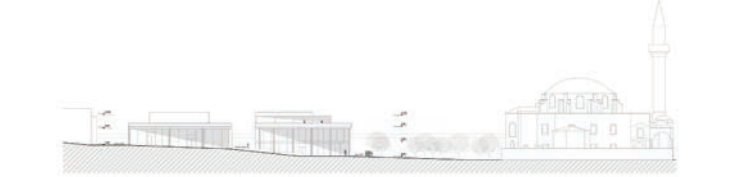
1/200 Drawings
+11.50 Level Plan



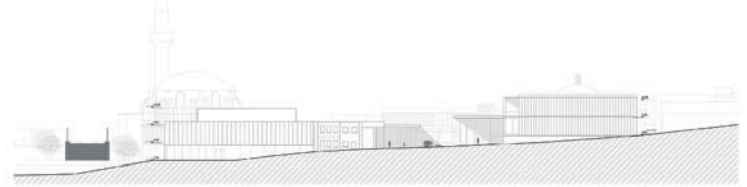
1/200 Little Hagia Sophia Square South Elevation



1/200 Little Hagia Sophia Square Elevation



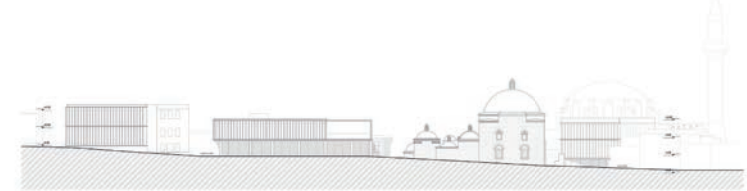
1/200 Aksakal Street Elevation



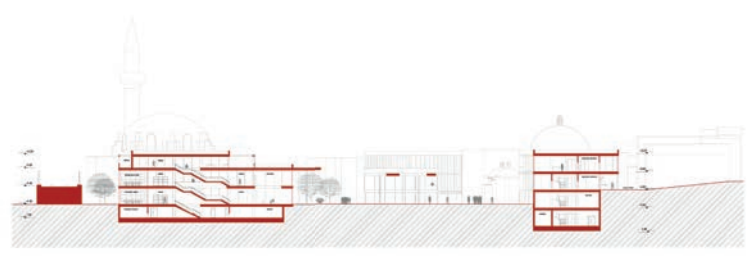
1/200 Akburcak Street East Elevation



1/200 Little Hagia Sophia Madrasa Street West Elevation



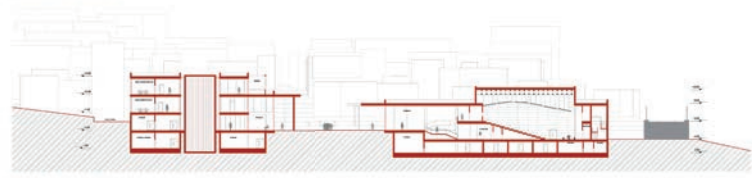
AA Section



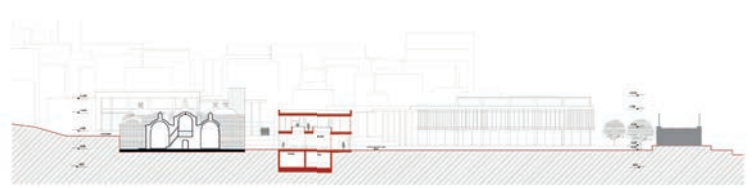
BB Section



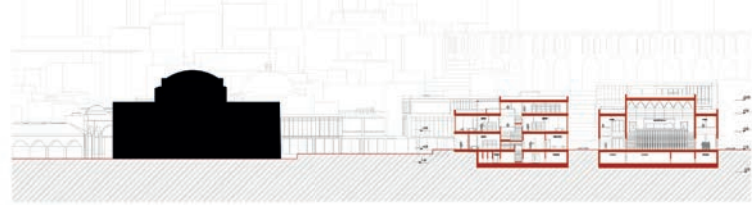
CC Section



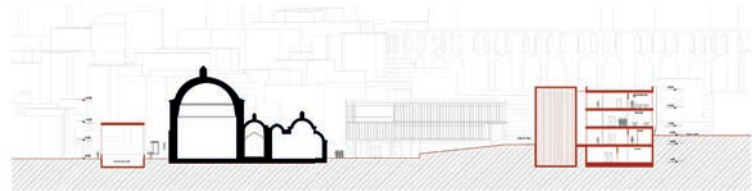
DD Section



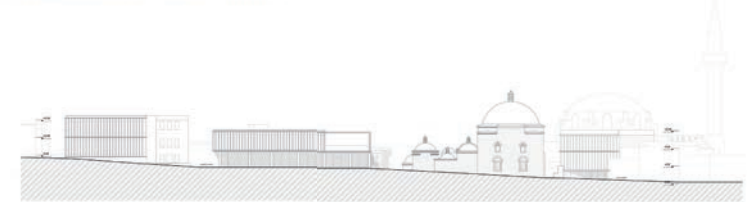
EE Section



FF Section



1/200 Kaleci Street Elevation



RE-Inst Köy Enstitüsü

Ad Soyad: Mustafa Bilal Kanpak

Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi

Dönem: 4. Sınıf 2. Dönem

Rumuz: 770021



SEÇKİ 2024

Rumuz 770021'e ait "RE-Inst Köy Enstitüsü" projesi, Silile'nin tarihsel ve kültürel bağlamına duyarlı bir eğitim modeli sunarak, yerel değerleri modern mimari çözümlerle birleştirmiştir. Proje, 1930'ların Köy Enstitüsü modeli ile çağdaş sürdürülebilirlik ilkelerini bir araya getirerek, eğitim, üretim ve toplumsal etkileşim ekseninde anlamlı bir bağ kurmayı hedeflemiştir. Yapıların topografya ile uyumlu yerleşimi ve doğal malzeme kullanımı, projenin bağlama saygılı bir yaklaşımla geliştirilmiş olduğunu göstermektedir.

Proje, eğitim birimleri, atölyeler ve sosyal alanları bir araya getiren fonksiyonel bir düzenlemeyle kullanıcı deneyimini zenginleştirmiştir. Mahalle ölçeğinde kurgulanan kampüs yapısı, yerel halk ve öğrenciler için ortak bir etkileşim alanı sunarken, tarım, sanat ve teknoloji işlevlerini entegre etmesiyle de dikkat çekmiştir. Malzeme kullanımı ve yapı tekniklerinde sürdürülebilirlik ilkelerine uygun detayların öne çıkması, projenin çevresel duyarlılığını artırmıştır. Bununla birlikte, bazı mekânsal ilişkilerin daha net bir şekilde ele alınması ve kullanıcı akışlarının iyileştirilmesi önerilmektedir. Özellikle iç ve dış mekân arasındaki geçişlerin daha akıcı hale getirilmesi ve etkinlik alanlarının daha güçlü bağlarla bütünleştirilmesi, tasarımın genel başarısını artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 770021'e ait proje, yerel bağlamı yorumlayışı, mekânsal organizasyonu ve toplumsal fayda odaklı yaklaşımıyla başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. Proje, özgün içeriği ve temsil gücüyle sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

Manifesto

Projenin ana hedefi, 1930'larda Türkiye'de uygulanmış olan "köy enstitüsü" eğitim modelini 2023 koşullarına uyarlayarak modern bir eğitim programı ve kompleks tasarlamaktır. RE-inst Projesi Sillenin kentsel bellek ve dokusuna saygı göstererek, gerek malzeme gerekse ölçek anlamında yere ait olmaya özen göstererek çağdaş bir enstitü önerisinde bulunur; Seçki 2024 bağlamıyla da tam olarak burada bağ kurar.

Sille Bağlamı

Sille, Konya şehir merkezine 10 dakika mesafededir. Geçmişte tarım ve hayvancılık gibi üretim faaliyetlerine ev sahipliği yapmış, farklı medeniyetler ve dinler barındırmış olmasına rağmen günümüzde bu izleri pek taşımayan bir yerdir. Konya halkının hafta sonları turistik amaçlarla nadiren gittiği bir yer. Nüfusunu kaybetmiş ve her geçen gün kaybetmeye devam eden bir Konya ilçesidir ve küresel çağa entegre olamamıştır.

Mimari Program

Sille'deki alanımızda "onarım" teması altında, genç öğrenci nüfusunun taş, ahşap, tekstil, makine, dokuma ve sanat atölyeleri gibi çeşitli atölye programlarına katılarak ilgi alanlarına göre "onararak üretmeyi" öğrenmeleri ve günümüz eğitim sisteminin boş teorisine karşı "üretim yaratma" yeteneği kazanmaları amaçlanmaktadır. Ancak bu kampüs sadece genç öğrencilere hizmet etmemekte, aynı zamanda Sille ve çevresindeki kadınlar için zanaat, okuryazarlık ve genel kültür gibi eğitimler de sunmakta ve tüm halk için film gösterimleri, paneller ve sohbetler gibi etkinlikler düzenlemektedir.

Bölge ve Yerleşim Yaklaşımı

11.000 m²'lik alanımızda; Dam Caddesi'ne bitişik cephede, yüksek kamu etkileşiminin sağlandığı sosyal etkinliklerin yapıldığı bir sosyal alan, Hagia Eleni kilisesine bitişik cephede geçici konaklama hizmeti veren bir konaklama alanı ve bu iki alanla etkileşim içinde bulunan eğitim alanı bulunmaktadır. Kampüsümüz 4 farklı girişe sahiptir; bunlar; Hagia Eleni kilisesi yanındaki kavşağa yakın bir ana giriş, Sille mağaralarına yakın olan güney mahallesi yönünde bir yaya girişi, Sille'nin yoğun araç ekseninin kesişiminde bir araç girişi ve Sille ilkokulu ile alanımız arasında köprü görevi gören kuzey girişi.

Kütleleşme

Kütleleşme konusundaki birincil amacım, sill morfolojisi ile uyumlu ancak bazı yerlerde de kontrast yaratabilen, insan ölçeğinden sapmayan, yerel malzemelere ve inşaat tekniklerine uygun, kompaktlıktan çok insan ölçeğini önceliklendiren bir proje üretmektir. Alanın toplam 3210 m² oturma alanı bulunmaktadır; sosyal alanda 1110 m², eğitim alanında 1550 m² ve konaklama alanında 550 m². 1550 m² dolaşım ve 400 m² araç park alanı ile birlikte toplam oturma alanı 5170 m² ve inşaat alanı 9600 m²'dir. Konaklama alanında spor salonu, yaşam alanı ve yurt kütleleri sırasıyla; dinlenme salonu, sessiz/açık çalışma alanı, IT laboratuvarı, merkezi sınıf, kütüphane, atölye kütleleri eğitim alanında; sosyal alanda ise toplam 26 kütle bulunmaktadır; bunlar arasında konferans salonu, toplantı odaları, kafeterya, restoran, sergi alanı ve idare ofisi kütleleri yer almaktadır.

Malzeme ve Yapı

Projede yer alan 26 kütle için farklı malzeme ve yapı önerileri geliştirilmiştir; örneğin; yönetim ofisleri, merkezi sınıflar, sergi alanları, kafeteryalar, konaklama birimleri, kütüphaneler ve çalışma alanları gibi kütlelerde 70 santimetre kalınlığında sille taşı duvarlar ve 40 santimetre kalınlığında betonarme kolonlarla desteklenen bir betonarme iskelet bulunurken, atölyeler, toplantı salonları, ek bina ve bar gibi kütlelerde ahşap duvarlar ve ahşap eğimli çatılar vardır. Ayrıca, konferans salonu kütlelerinde taş duvar - çelik yapı kombinasyonu bulunmaktadır; ek atölye binası çelik konstrüksiyon ve ahşap duvarlarla tasarlanmıştır.

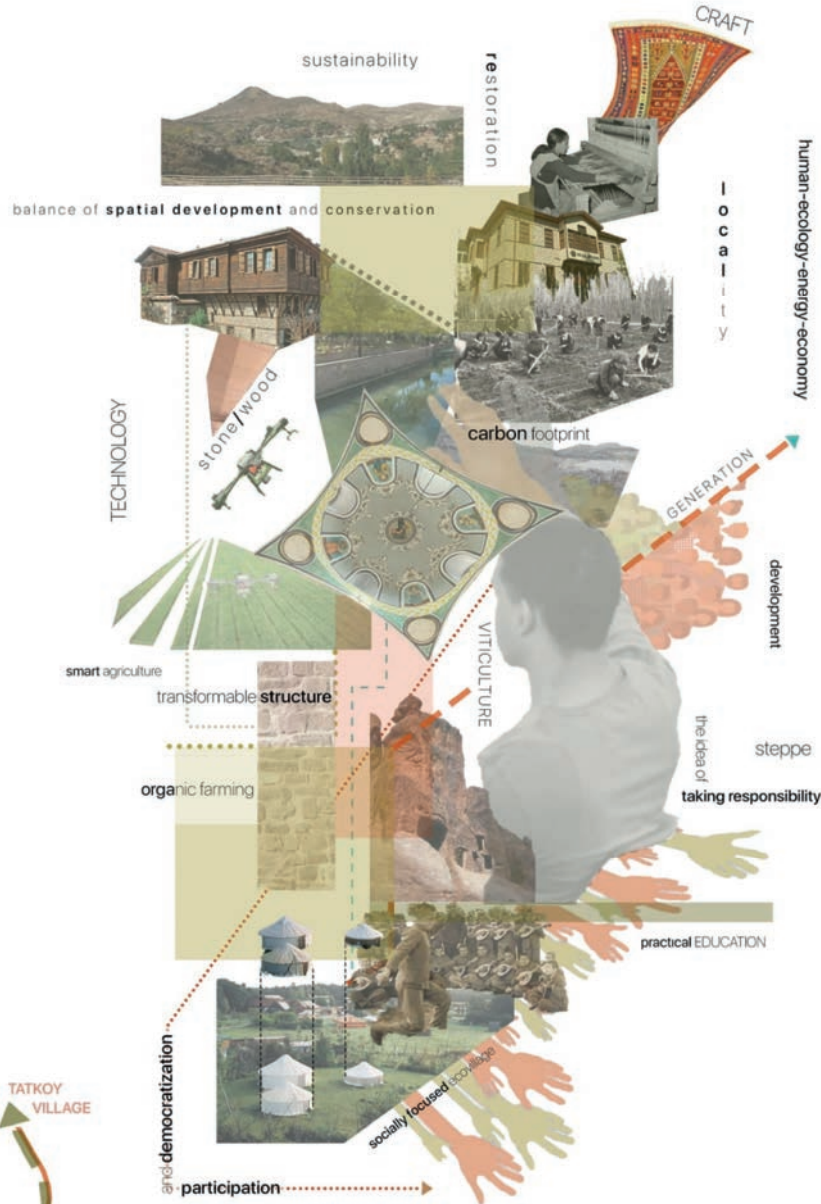
2023-2024 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Diploma Projesi

Sillede bir Köy Enstitüsü

#770021



Ekonomik hedeflerin maksimum üretim verimliliği yerine, yaratıcılığı artırmaya, daha iyi insan ilişkilerine, daha kaliteli yaşam koşullarına, sürdürülebilir, doğayla uyumlu, insan ölçeğinde bir tasarım ve inşaat sürecine odaklanan hedefler... Bu süreç, inşa edilmiş çevreyi ve tüm ilgili tarafların çıkarlarını gözlemli...



Senaryo

RE-ins, MEB müfredatına ek olarak, ilköğretim ve ortaokul öğrencilerinin alacakları eğitime bağlı olarak okuldan sonra veya hafta sonları katılabileceği; "ONARIM" teması altında ahşap, mekanik, yazılım, sanat ve taş gibi atölyelere katılabilecekleri bir enstitüdür.

Bu enstitü sadece öğrencilere hizmet etmekle kalmaz, aynı zamanda tüm toplum kesimlerine ulaşmayı hedefler. Bu iletişim şu şekilde gerçekleşir:

Ev hanımları için el sanatları, okuma-yazma ve genel kültür dersleri
Anaaokulu çocukları için robotik kodlama, oyun ve motor becerileri atölyeleri
Hafta sonları ve hafta içi akşamları tüm halka açık hava sineması, konserler, sergiler ve seminerler
Bu etkinlikler aracılığıyla sağlanır.



OPEN / SEMI-OPEN SPACE



It includes sports fields, cafeterias, meeting halls, open-air exhibition areas.



classical education



robotic coding workshop



PRACTICAL teaching areas

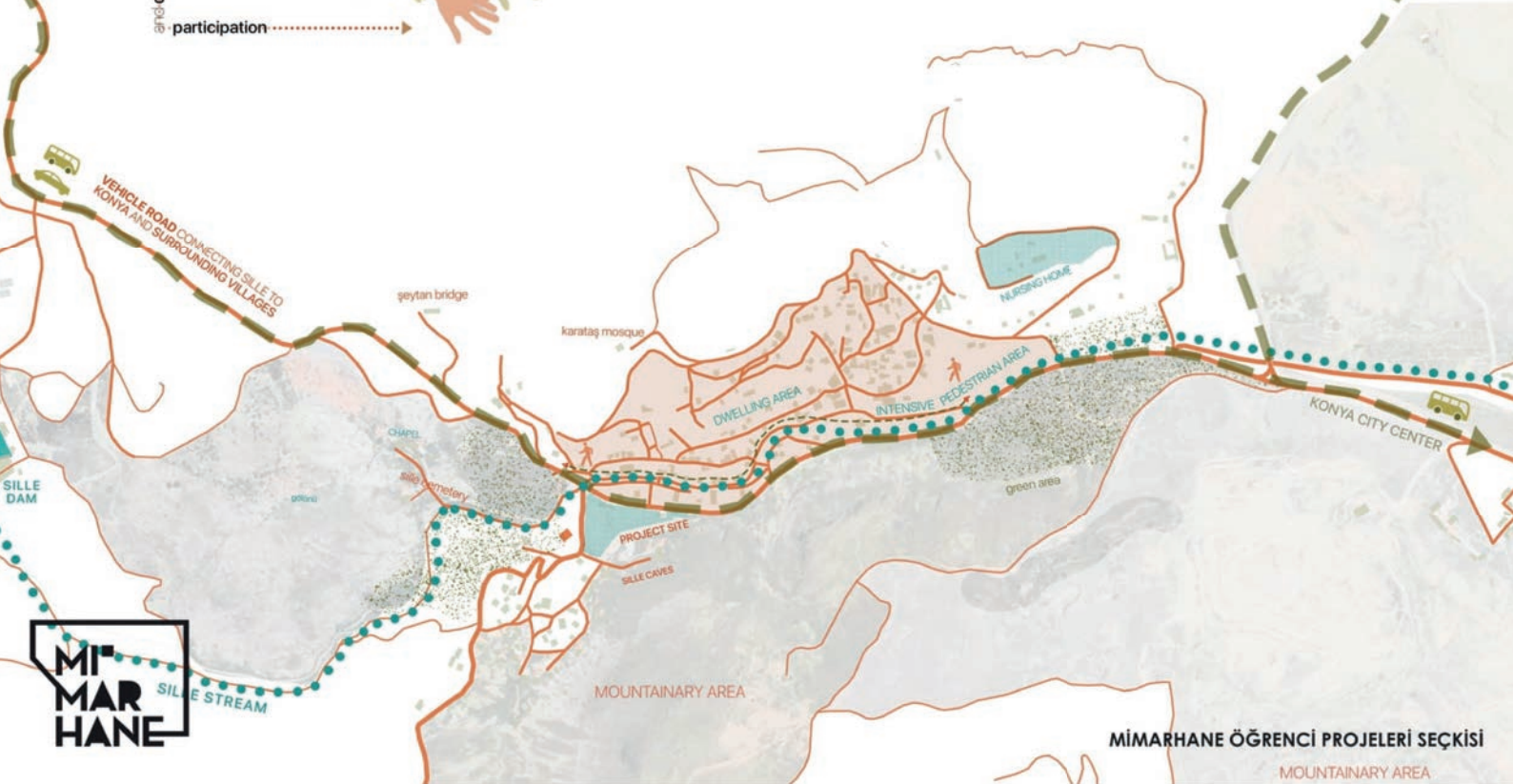
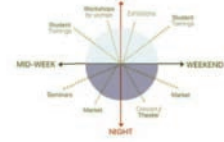
wood atelier



stone atelier



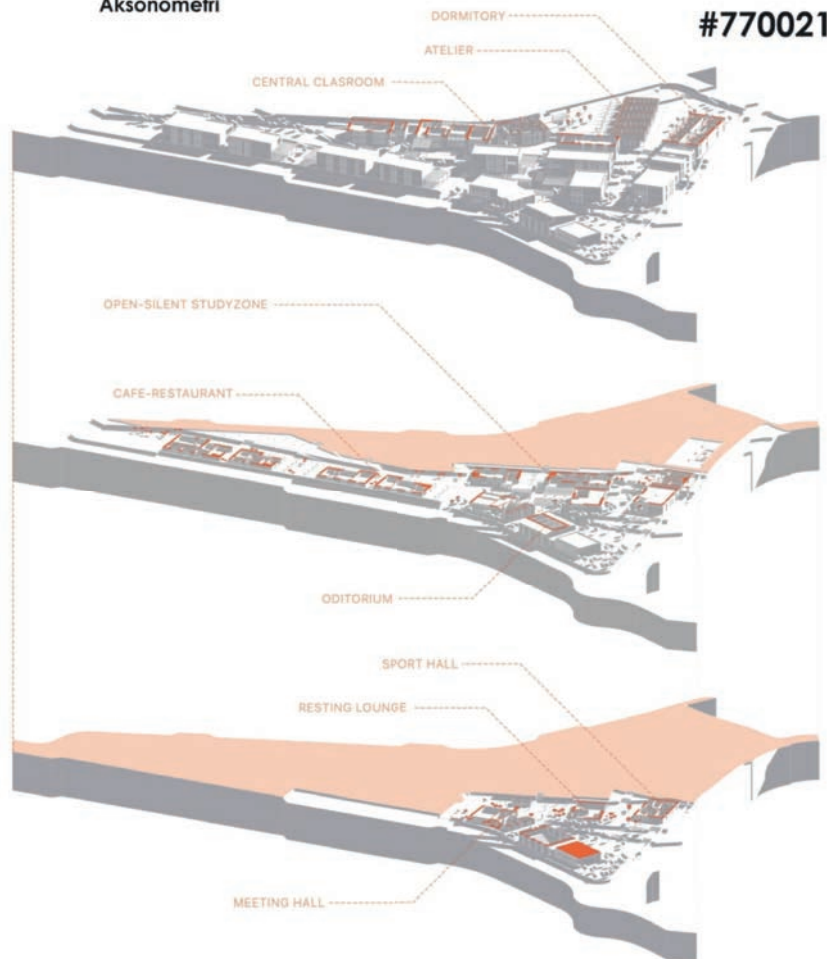
carpet weaving



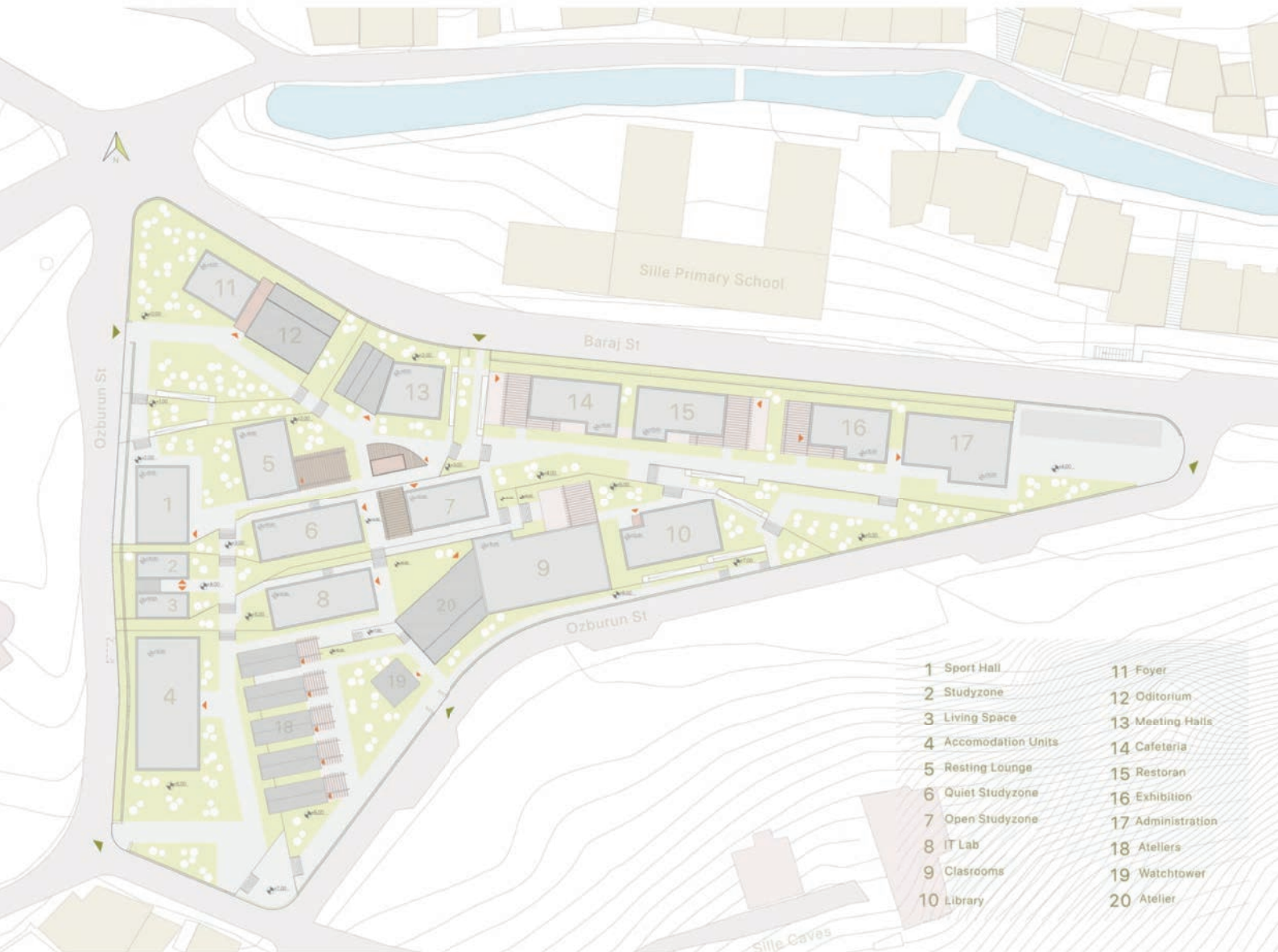
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

MOUNTAINARY AREA

Render

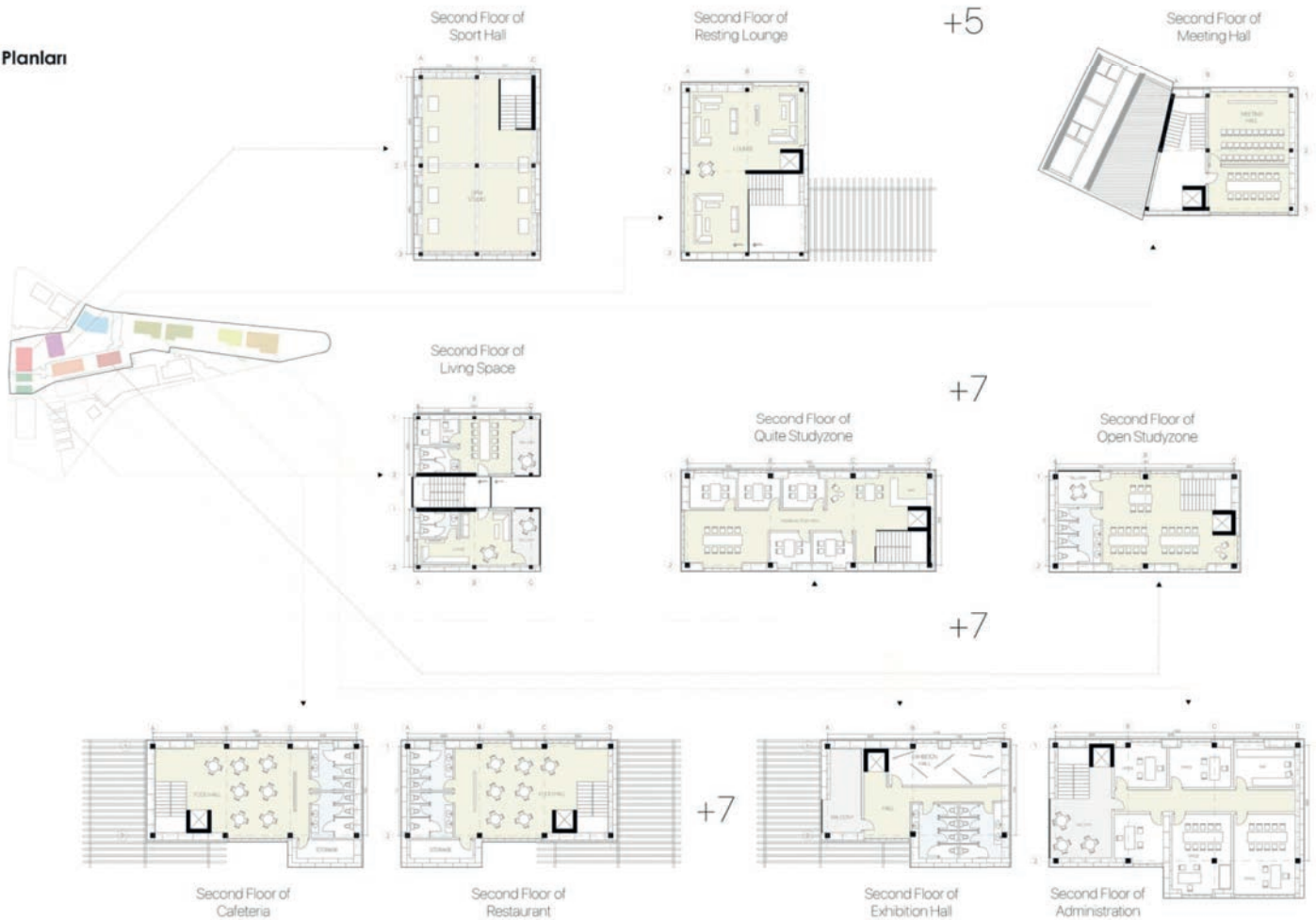


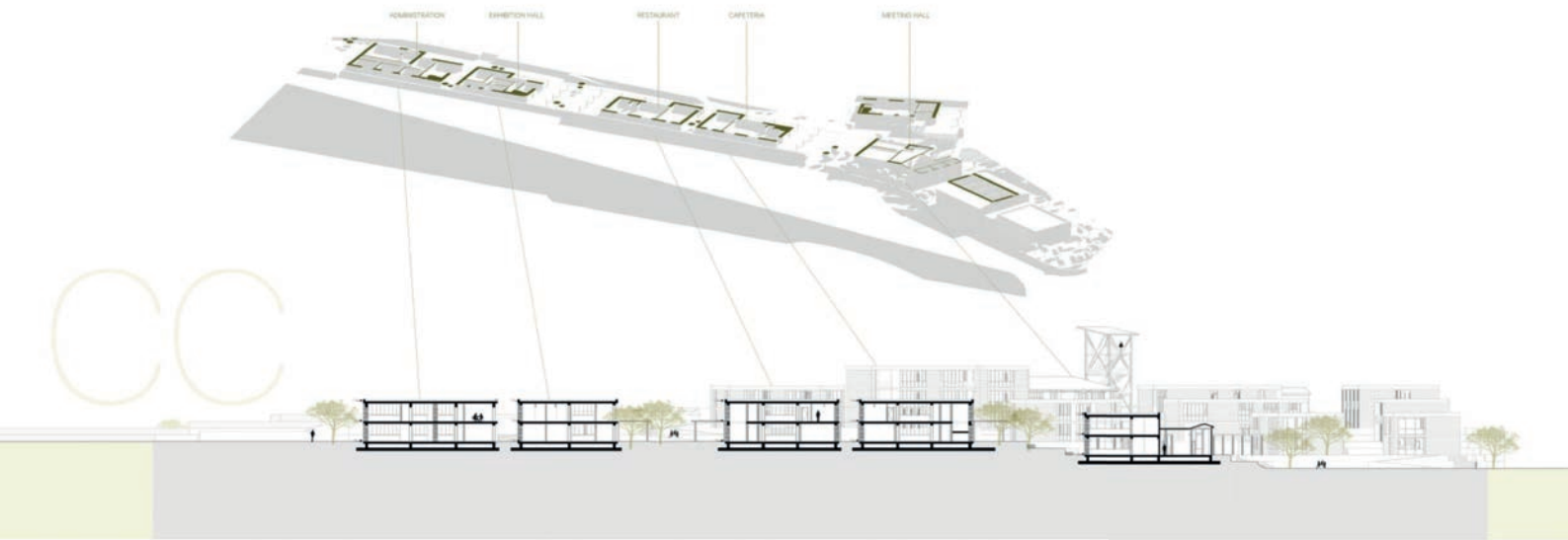
Vaziyet Planı



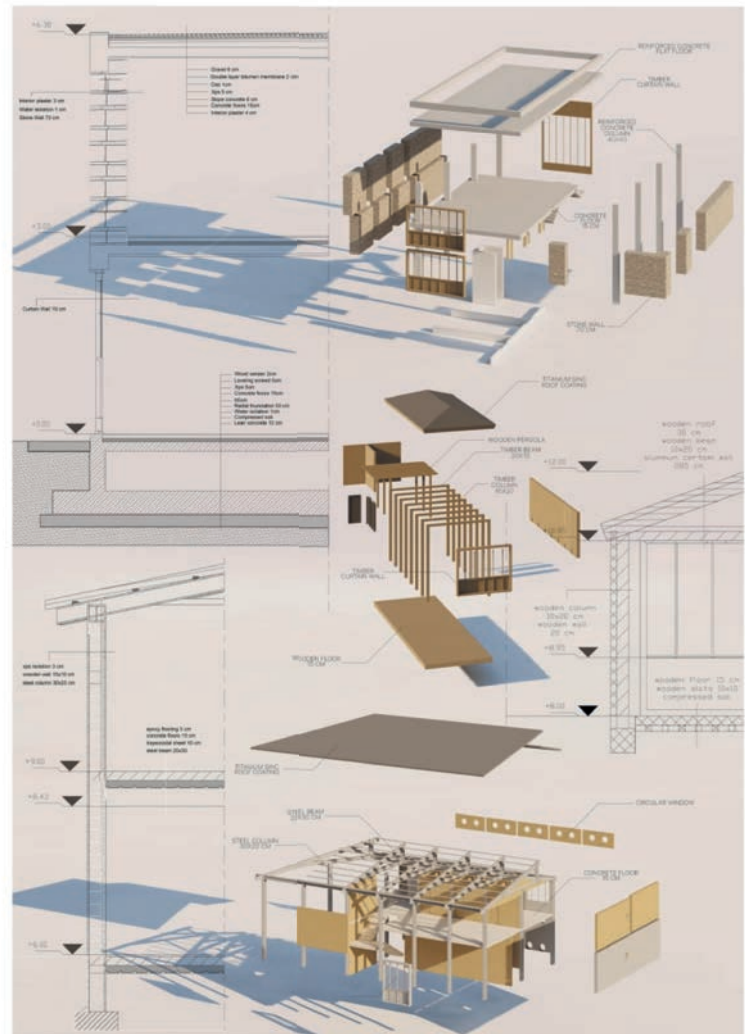


Kat Planları





Sistem Kesitleri



İlk Tuğla / Samsun'da İlkokul Tasarımı / Eğitim + Eğitimden Ziyade



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Şengül İrem Ocak
Üniversite :Samsun Üniversitesi
Dönem :2. Sınıf 2. Dönem
Rumuz :768240

Rumuz 768240'a ait "İlk Tuğla" projesi, Samsun'un 19 Mayıs ilçesinde yer alan bir ilkokul ve anaokulu kompleksi tasarımıyla, eğitim yapılarının sosyal bağlamda nasıl şekillenebileceğine dair dikkat çekici bir çalışma sunmaktadır. Proje, yalnızca çocuklar için bir öğrenme alanı değil, aynı zamanda yerel halkın da dahil olabileceği çok işlevli bir mekân örgüsü oluşturmayı hedeflemiştir. Anaokulu ve ilkokul birimlerini atölyelerle birleştirerek, eğitim ve sosyal etkileşim arasında güçlü bir bağ kurulmuştur. İç avlu ve merkezden erişilen üç farklı bahçe düzenlemesi, kullanıcı deneyimini zenginleştiren ve farklı yaş gruplarını bir araya getiren bir mekan anlayışı sunmaktadır.

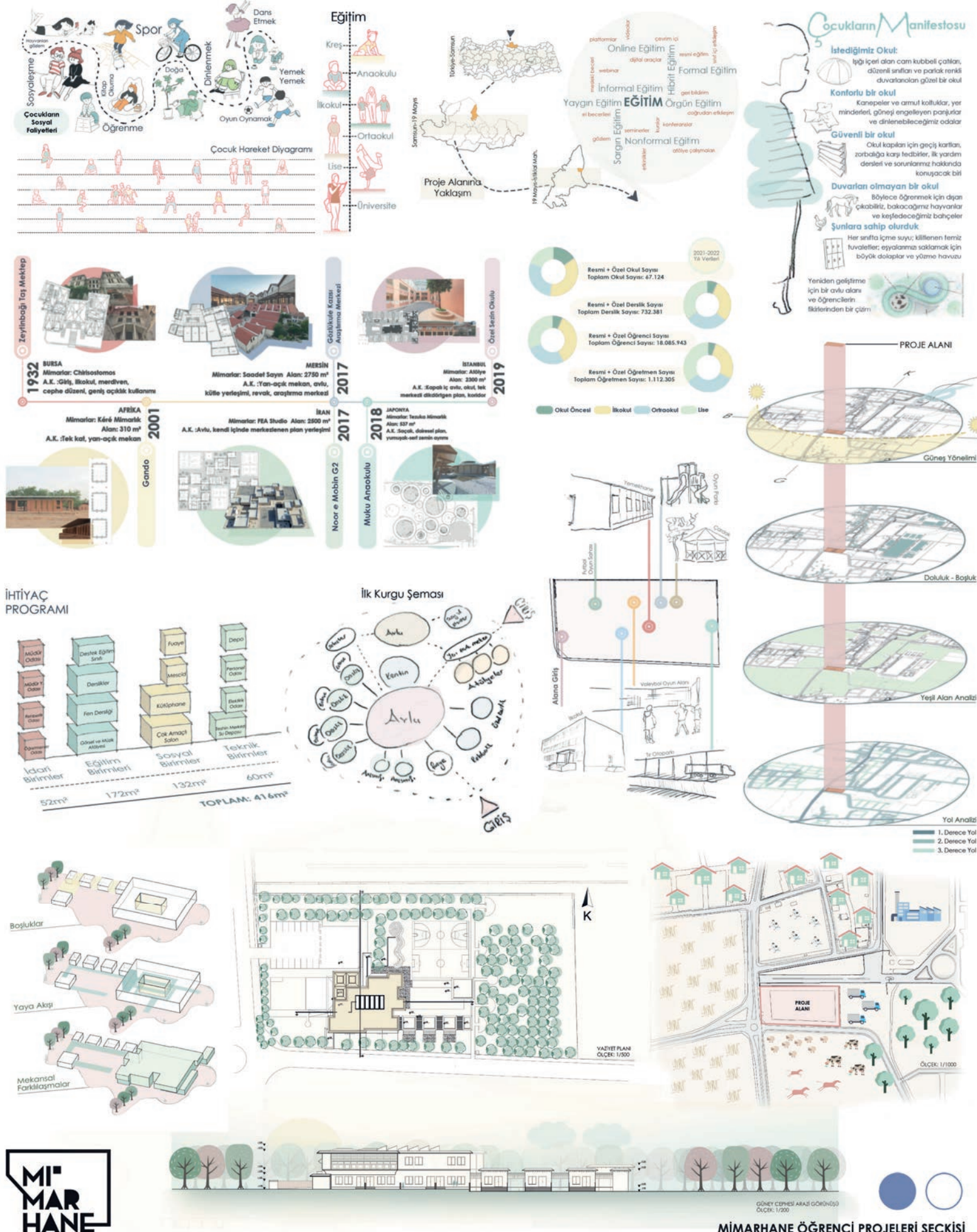
Projenin tasarım sürecinde tuğla malzemesinin kullanımı, tarihsel ve sembolik bir değeri estetik ve işlevsellikle buluşturmuştur. İnsan yapımı ilk malzeme olan tuğlanın projede öne çıkarılması, hem yapının kimliğine hem de eğitim temasıyla uyumlu bir katkı sağlamıştır. Bahçelerin yerleşimi ve iç avlu organizasyonu, çocukların hem bireysel hem de grup aktivitelerini rahatça gerçekleştirebileceği bir düzen sunmaktadır. Bununla birlikte, bazı mekânsal ilişkilerin daha detaylı ele alınması önerilmektedir. Özellikle atölyeler ile okul birimleri arasındaki görsel ve fiziksel bağların güçlendirilmesi, projenin genel akışkanlığını ve işlevselliğini artırabilir. Ayrıca, yerel halkın kullanımına açık alanların tasarımında, halkın erişim ve etkileşim potansiyelini daha fazla destekleyecek detaylara yer verilmesi önerilebilir.

Genel olarak, Rumuz 768240'a ait bu proje, eğitim yapılarının toplumsal bağlama duyarlı bir şekilde ele alındığı, estetik ve işlevselliği başarıyla birleştiren bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. İçerik ve temsil gücüyle sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

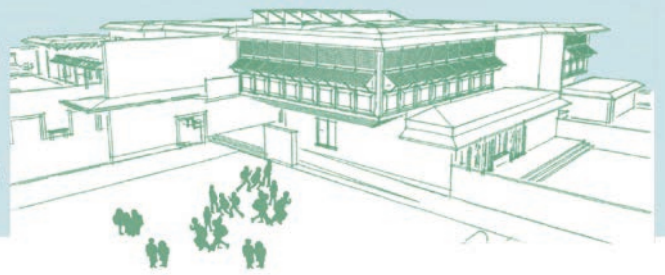
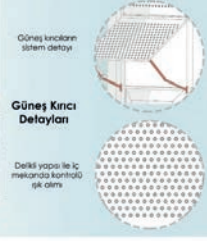
İlk Tuğla

Eğitim, öğrenme sürecini kapsar ve sadece bilgi aktarmakla kalmaz, aynı zamanda karakter gelişimini, problem çözme yetenekleri ve sosyal becerileri içerir. Bu bağlamda eğitim, öğrencilere sadece konseptleri öğretmekle kalmaz, aynı zamanda onları özgün düşünce ve yaratıcı çözümler üretebilecek bireyler olarak yetiştirmeyi amaçlar. Samsun'un 19 Mayıs İlçesine konumlanan proje, anaokulu ve ilkokulu seviyesindeki çocuklara sıcak bir ortam oluşturmayı hedefliyor. Projenin bir diğer gayesi ise yerel halkın çocuklarla birlikte kullanabilecekleri mekanlar oluşturmaktır. Bu amaçla çıkılan projede yerel halkın kullanımına açık atölyeler ile okul birleştirilerek kompleks bir mekan örgüsü oluşturuldu. Bu ilişkisellik bağlamında ortaya bir iç avlu ve merkezden ulaşılabilen üç bahçe ortaya çıktı. Projenin tasarım aşamasında insan yapımı ilk yapı malzemesi olan tuğlanı kullanımına yer verilmesi önemsenmiştir. Proje ismini buradan almaktadır.

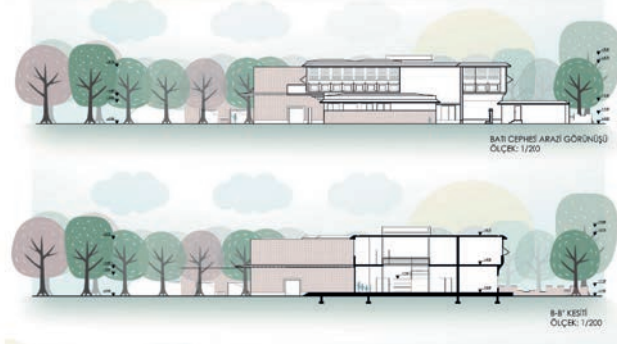
İLK TUĞLA / Malzemeden eğitime insan özelinde ilk adım



İLK TUĞLA / Malzemeden eğitime insan özelinde ilk adım



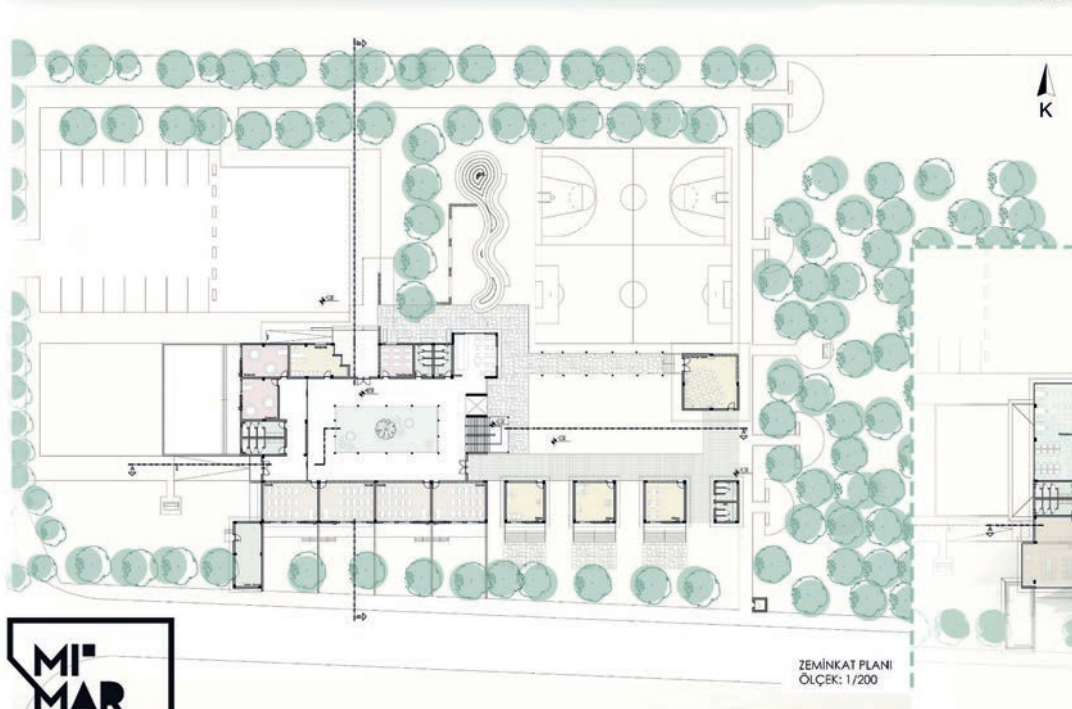
DOĞU CEPHESİ İLKOKUL GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/200



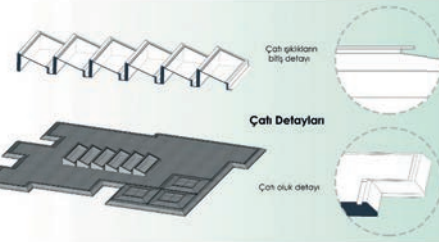
BATI CEPHESİ ARAZI GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/200



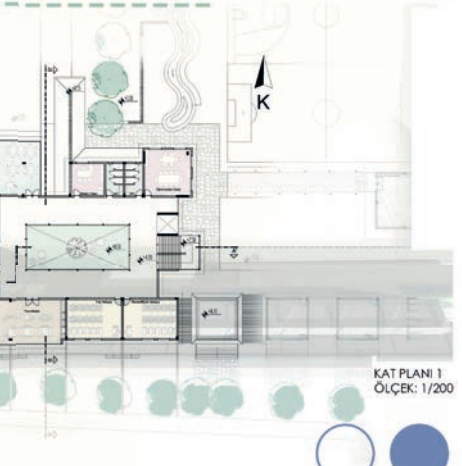
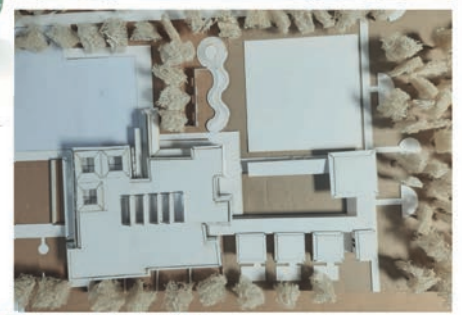
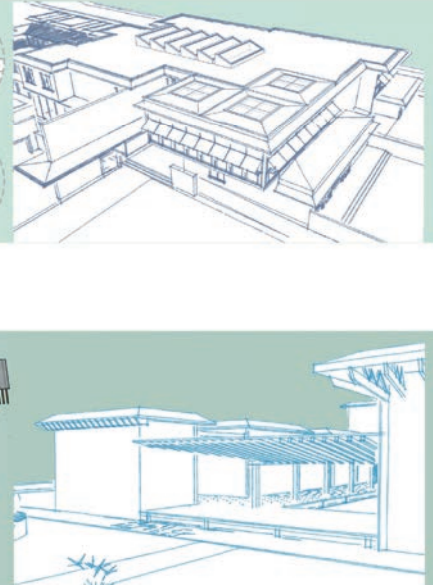
KÜZEV CEPHESİ ARAZI GÖRÜNÜŞÜ
ÖLÇEK: 1/200



ZEMİNKAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200



Yarı Açık Ahşap Karkas Sistemli
Revakların Detayları



KAT PLANI 1
ÖLÇEK: 1/200

Şile'de Mercado

Ad Soyad :Alperen Selçuk

Üniversite :Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dönem :4. Sınıf 1. Dönem

Rumuz :179971



SEÇKİ 2024

Rumuz 179971'ye ait "Şile'de Mercado" projesi, yerel pazar ve sosyal etkileşim kavramlarını bir araya getirerek, Şile'nin bağlamına duyarlı bir yaklaşım sergilemektedir. Projenin, doğal peyzaja uyum sağlayan yerleşim düzeni ve sürdürülebilirlik odaklı malzeme tercihleri, tasarımın güçlü yönleri arasında yer almaktadır. Pazar birimleri ve sosyal alanların entegrasyonu, hem ticari hem de toplumsal bağları destekleyerek bölge halkı için dinamik bir mekân ortaya çıkarmıştır.

Proje, zemin kattaki pazar alanları ve üst katlardaki çok işlevli sosyal birimlerle kullanıcı grupları arasında etkili bir bağ kurmayı başarmıştır. Doğal ışık ve havalandırmayı optimize eden strüktürel çözümler, tasarımın çevresel duyarlılığını artırmıştır. Ayrıca, açık ve yarı açık alanların kademeli düzenlenmesi, mekânsal organizasyona çeşitlilik kazandırmıştır.

Olumsuz olarak, bazı iç mekân geçişlerinin daha akıcı ve kullanıcı dostu bir şekilde düzenlenmesi gerekliliği belirtilmiştir. Pazar alanları ile sosyal birimler arasındaki bağlantılar, tasarımın bütüncül etkisini artıracak şekilde güçlendirilebilir.

Genel olarak, Rumuz 179971'ye ait bu proje, Şile'nin sosyal ve ticari dokusuna saygılı, işlevsel ve estetik bir çözüm sunmaktadır. Proje, sergi ödülü kazanmasına layık görülmüş, bağlama duyarlılığı ve temsil başarısıyla takdir edilmiştir.

Mercado ve Tasarım Fikirleri

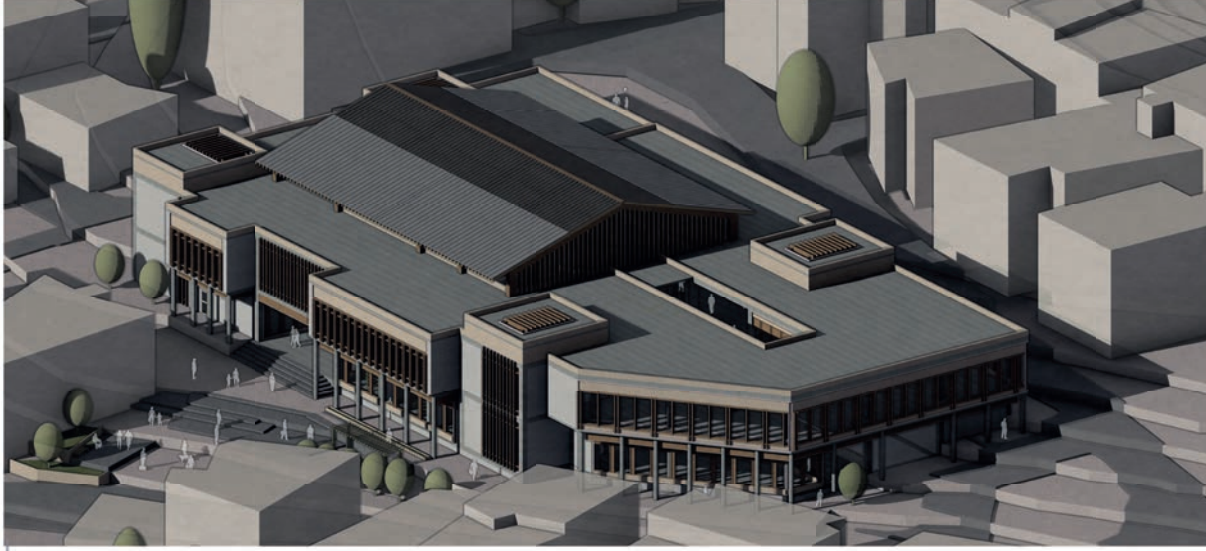
Şile'de planlanan mercado (pazar yeri) tasarımı, bölgenin doğal güzellikleri, tarihî dokusu ve toplumsal yapısıyla güçlü bir ilişki kurarak kurgulanmıştır. Bu tasarım, sadece bir alışveriş mekanı olmaktan çok daha fazlasını sunmayı amaçlar; kültürel mirası, yerel ekonomiyi ve toplumsal etkileşimi destekleyen bir yaşam alanı olarak düşünülmüştür. Şile'nin kendine özgü doğal zenginlikleri, deniz ve orman manzaraları ile iç içe olan bu yapı, bölgenin ekolojik ve sosyo-kültürel bağlamını gözeten bir tasarım anlayışıyla kurgulanmıştır.

Mercado'nun tasarımı, geleneksel pazar yerlerinin sosyal ve ekonomik işlevlerini yeniden yorumlayarak hem yerel halkın hem de ziyaretçilerin ihtiyaçlarına cevap veren çok yönlü bir mekan yaratır. Projede, açık ve kapalı alanların dengeli bir biçimde bir araya getirildiği bir mimari tercih edilmiştir. Bu esnek yapı, mevsimsel değişikliklere uyum sağlayarak yılın her döneminde kullanılabilir. Açık hava pazar alanları, doğal bitki örtüsü ile tasarlanmış bir çevre düzenlemesi ile desteklenirken, kapalı alanlar ise modern bir çatı sistemi ile korunarak ziyaretçilerin rahatça dolaşabileceği bir ortam sunar. Bu denge, yapının fonksiyonelliğini artırırken aynı zamanda kullanıcı deneyimini de zenginleştirir.

Doğal malzemelerin kullanımı, tasarımın önemli bir unsuru olarak öne çıkar. Ahşap ve yerel taş gibi sürdürülebilir ve çevre dostu malzemeler, yapının çevresiyle olan bağını güçlendirir. Bu malzemeler, Şile'nin yerel inşaat kültürünü çağrıştırırken, yapının estetik ve çevresine duyarlı kimliğini ön plana çıkarır. Yapının geniş açıklıkları, doğal ışığın iç mekanlara dolmasını sağlayarak enerji verimliliğini artırır.

Ancak mercado sadece bir ticaret merkezi değildir; aynı zamanda topluluk için sosyal bir buluşma noktasıdır. Tasarımda yer alan geniş meydan, farklı etkinlikler, atölyeler, sanat gösterileri ve festivaller için esnek bir kullanım alanı sunar. Bu meydan, bölgedeki sosyal etkileşimi artıran bir merkez işlevi görerek, Şile'nin kültürel ve sanatsal yaşamına katkıda bulunur. Ayrıca pazar alanına entegre edilmiş oturma ve dinlenme alanları, yeşil alanlar ve peyzaj unsurları ziyaretçilere ferah bir ortamda vakit geçirme imkanı tanır. Bu alanlar, insanların bir araya gelerek sosyalleşebileceği, kültürel paylaşımlarda bulunabileceği mekanlar olarak işlev görür.

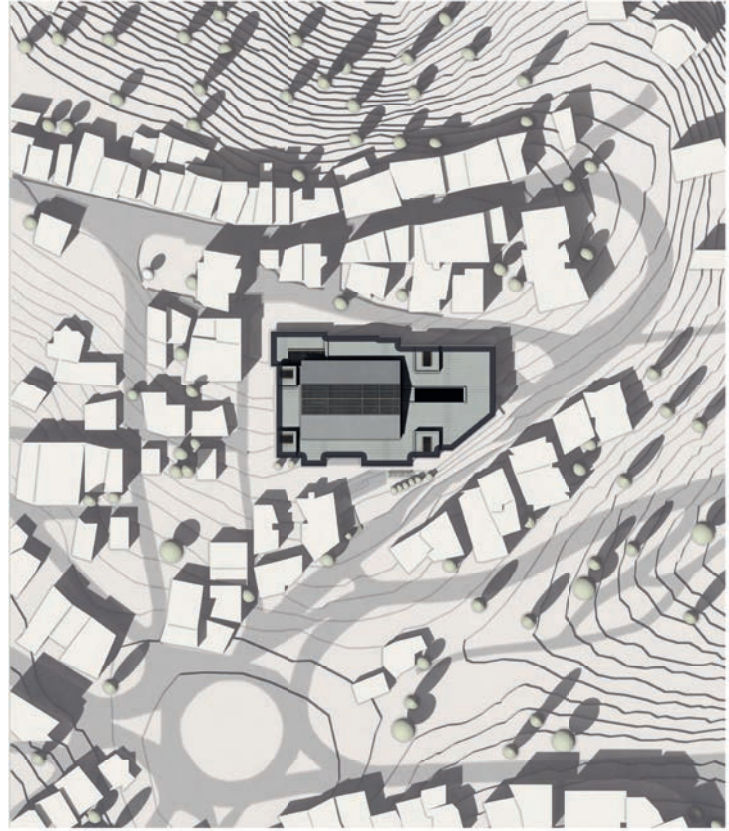
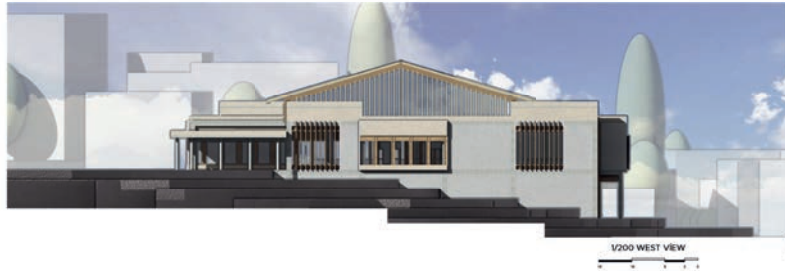
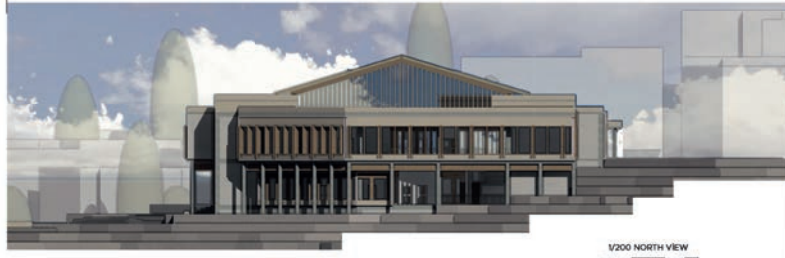
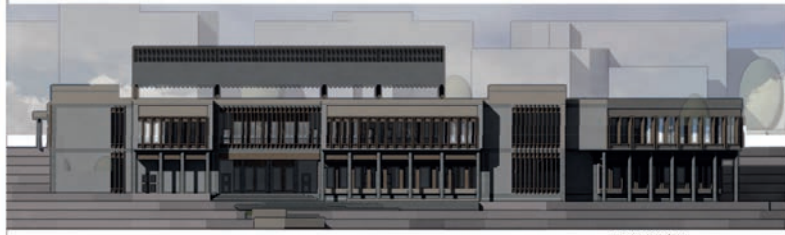
Sonuç olarak, Şile'de tasarlanan mercado, sadece bir alışveriş alanı olmanın ötesine geçerek, yerel kültürün, ekonominin ve toplumsal yaşamın desteklendiği çok işlevli bir alan sunar. Doğa ile uyumlu, sürdürülebilir ve topluluk odaklı bu proje, Şile'nin doğal ve kültürel mirasını korurken modern yaşamın ihtiyaçlarına da yanıt veren bir mimari anlayışı yansıtmaktadır. Hem yerel halkın hem de ziyaretçilerin keyifle zaman geçirebileceği, ticaret yapabileceği ve toplumsal bağlarını güçlendirebileceği bir alan olan bu mercado, Şile'nin kimliğinin bir parçası olmayı hedeflemektedir.

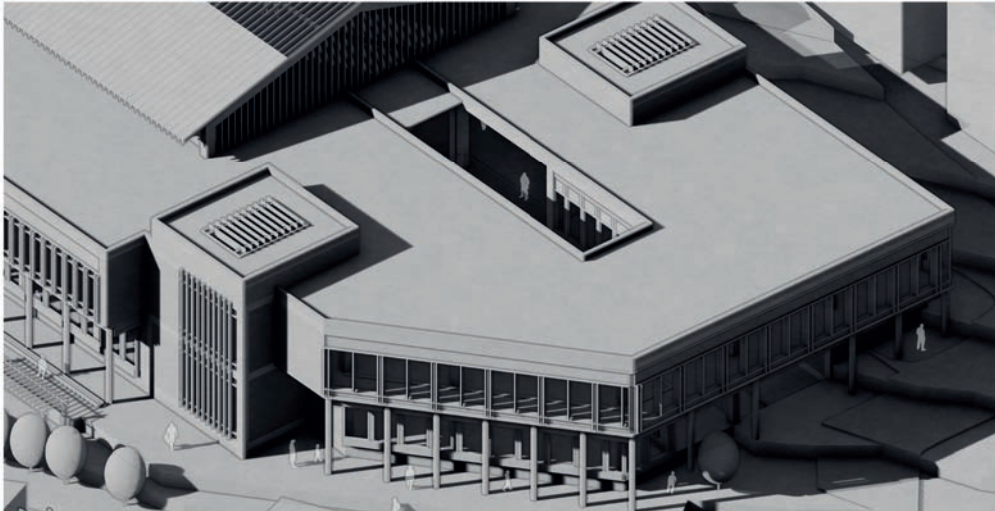
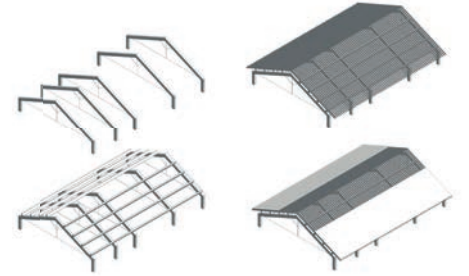
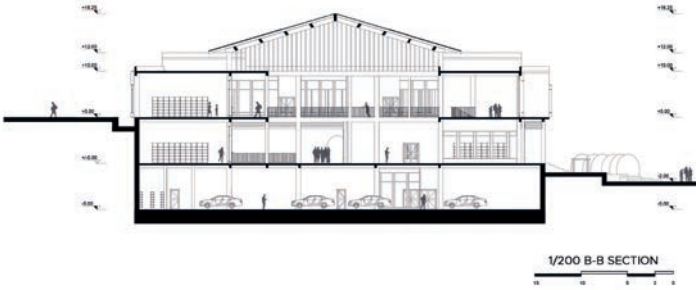
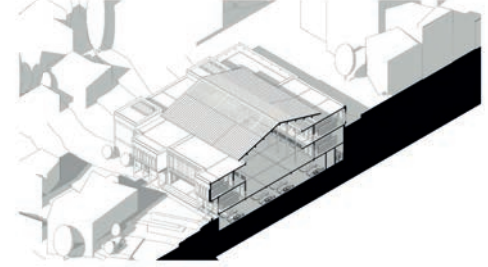
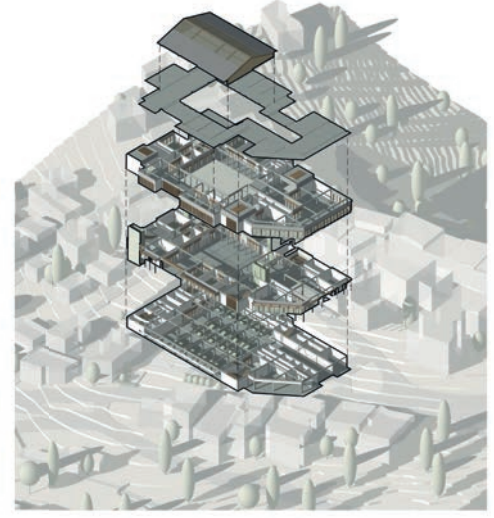


Üsküdar Caddesi, birçok ticari alanı barındırmaktadır. Ayzma Caddesi ve Üsküdar Caddesi'nin kesişiminden başlayarak belediye birasına kadar uzanan bu caddede boyunca, alt katları ticari alan, üst katları ise 3-4 katlı binalarda konut olarak kullanılan bitişik nizami yapılar bulunmaktadır. Şile belediye binası ve Merkez Camii önünde bir meydan yer alır. Hafta sonları, İstanbul'dan gelen ziyaretçiler kafelerde Karadeniz manzarasına karşı vakit geçirerek yoğun bir atmosfer oluştururlar.

Şile'de iki semt pazarı bulunmaktadır. İkinci Eski Ağva Caddesi üzerinde cuma günleri, diğeri ise Karanlık Kısıp Sokak üzerinde salı günleri kurulmaktadır. Bu pazarlar, Şile'nin güney kısmında yer almakta olup, yüksek nüfus yoğunluğuna sahip bölgelere hizmet vermektedir.

Proje alanı şu anda açık bir arazi, Şile Belediyesi ek hizmet binası ve niteliksiz konut yapılarından oluşmaktadır. Yaklaşık 10.000 metrekaresilik bu alan, eğimli bir arazide yer almakta olup, proje kapsamında yeşil alanlar da göz önünde bulundurulmaktadır.





Samsun - Selahiye' de Konut

Ad Soyad: Meltem Topal
Üniversite: Samsun Üniversitesi
Dönem: 2. Sınıf 1. Dönem
Rumuz: 572364



SEÇKİ 2024

Rumuz 572364'e ait "Samsun-Selahiye' de Konut" projesi, Selahiye Mahallesi'nin tarihî ve mimarî özelliklerine duyarlı bir yaklaşımla ele alınmıştır. Eğimli araziye uyumlu bir yerleşim düzeni sunan proje, konut birimlerini iç bahçeler ve sirkülasyon alanları ile bütünleştirerek, mekânsal organizasyon açısından başarılı bir örnek oluşturmaktadır. Alt katlarda ticari birimlere yer verilmesi ve bu birimlerin yerel malzemelerle zenginleştirilmiş cephe tasarımları, projenin bölgenin karakterine uygun bir çözüm sunduğunu göstermektedir. Ayrıca, büyükbaba ve anneanne için tasarlanan yaşam alanlarının torunlarla etkileşim kurmaya olanak sağlaması, nesiller arası bağları güçlendiren olumlu bir sosyal yaklaşım sergilemektedir.

Bununla birlikte, ticari birimlerle üst katlar arasındaki görsel ve işlevsel bağın daha güçlü bir şekilde ele alınması önerilmektedir. Ayrıca, zemin katla birinci kat arasındaki sirkülasyonun daha akıcı bir düzenleme ile desteklenmesi, genel tasarım bütünlüğünü artırabilir.

Genel olarak, proje Selahiye Mahallesi'nin yerel dokusuna ve tarihi geçmişine saygı duyan bir tasarım anlayışı sergilemiş; mekânsal organizasyonu ve işlevsel çeşitliliği ile sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

2023-2024 Güz Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 3

Samsun - Selahiye'de Konut Projesi Raporu

#572364

Selahiye Mahallesi Samsun'un merkezdeki en eski yerleşim yerlerinden biridir. Sivil mimari eserlerinde günümüze kadar korunabilmiş çeşitli örnekler mevcut. Genel olarak Selahiye Mahallesiindeki konutlar zemin + 2 kat olarak inşa edilmiştir.

Tarihteki kullanımlarında bahçeli olarak düşünülmüş ancak günümüzde bahçeleri niteliğini kaybettiği için tamamen sokak üzerinden kurgulanmış şekilde kullanılıyor. Binaların sokağa bakan cephelerinde 2. Katlarda cumbalar mevcut. Bazı yapılarda kat silmeleri son dönem Osmanlı mimarisini yansıtıyor. Bazı binaların kapıları ve pencereleri ince detay ve ahşap oyma sanatının örneklerini teşkil ediyor.

Giderek yükselen sokak boyunca sıralanan binalar kot farklarının da avantajını kullanarak özellikle en üst katlarında her yönden güneşlenme imkanı buluyor. Binanın zemin katı mutfak kiler ve benzeri ıslak hacimlerin bulunduğu alan, birinci kat misafir ağırlama ve selamlık kısmı ikinci kat ise yatak odaları ve haremlik kısımlar olarak düşünülmüş. Zemin kat taş yığma üst katlar bağdadi duvarlarla yapılmış. Binalar ahşap ağırlıklı ve tüm binalar halen konut işleviyle kullanılmaktadır.

Selahiye Mahallesi oldukça eğimli bir araziye sahiptir. Tasarlanılan Konut, eğimli araziye iç bahçe oluşturacak şekilde yol akslarına göre konumlandırılmıştır. Bu konumlanmaya göre alt kat ticari alanla birlikte anneanne ve büyükbaba için ayrılmış ve müzik odası da burda tercih edilerek anneanne/ büyükbaba – torun ilişkisi hedeflenmiştir.

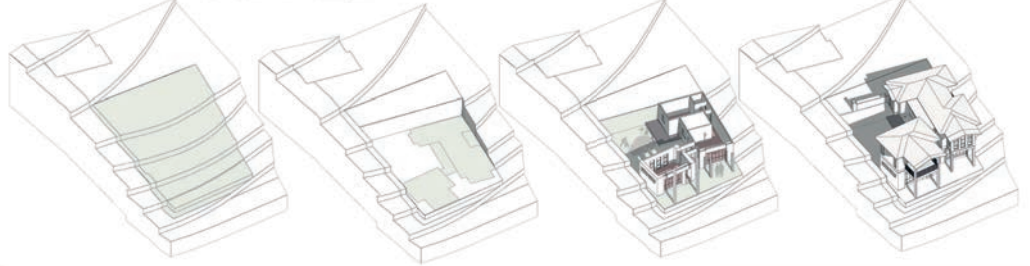
Ticari alan olan çiçeği ve saatçi için oluşturulan bahçe kullanımı üst kat ile sirkülasyon sağlamaktadır. Ticari alanın dışardan görünümü zenginleştirilerek Selahiye Mahallesi genelinde de kullanılan ilk katın malzemesi tuğla/ taş olarak tercih edilmiştir. 1. Katın tamamı çekirdek aileye ayrılmıştır. Giriş alt kattan ayrı tutularak üst kattan verilmiştir. Aşçı olan baba için geniş mutfak ve bahçe-mutfak sirkülasyon alanını vurgulamak amacıyla girişte alandan da referans alınarak çift kanatlı kapı tercih edilmiştir.



AİLE SENARYOSU



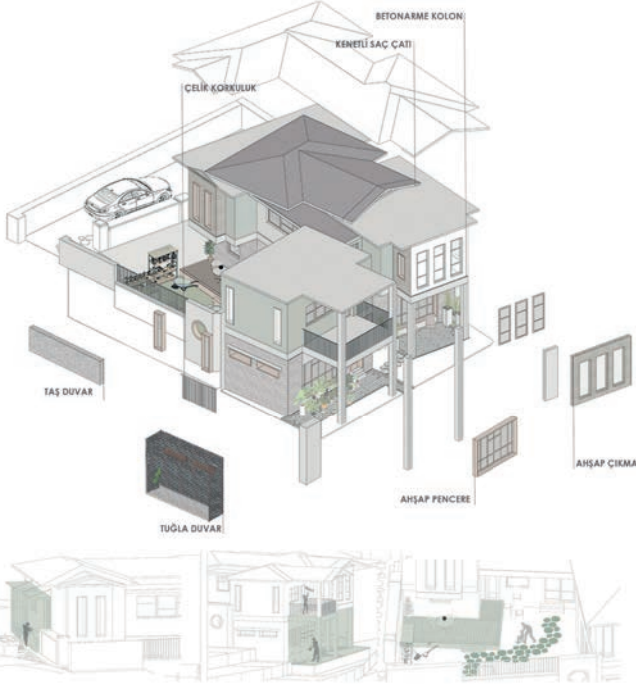
TOPOGRAFYA YERLEŞİM



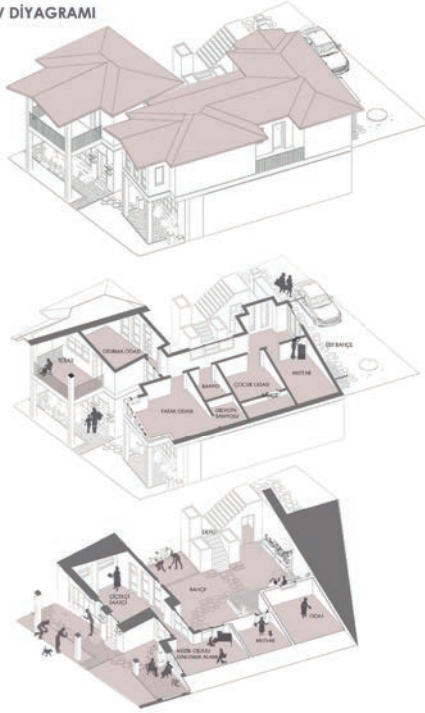
KULLANICI PROFİLİ

- ANNE → Ev Hanımı → Geniş oturulabilecek mekan
- BABA → Aşçı → Geniş bir mutfak
- ÇOCUK → Müzik Sanatçısı → Müzik yapabileceği ve dinlenebileceği bir alan
- ANNEANNE → Çiçekçi → Çiçek yetiştirebilmek için bir bahçe
- BÜYÜKBABA → Saatçi → Çalışabileceği bir alan

MALZEME DİYAGRAMI



İŞLEV DİYAGRAMI



Anneanne ve büyükbaba konutu arkada, daha mahrem alanda **bahçe ile birlikte** kurgulanmıştır. Sokak cephesi ticari olarak kullanılmaktadır ve aile için **çiçekçi, saatçi** konumu sokağa göre yerleştirilmiştir. Alt katın kullanımı anneanne ve büyükbabaya ayrılmıştır. Yerleşilen alan yaklaşık 8 farklı kottan oluşmaktadır ve ihtiyaç için yerleşime göre değişiklik yapılmıştır.



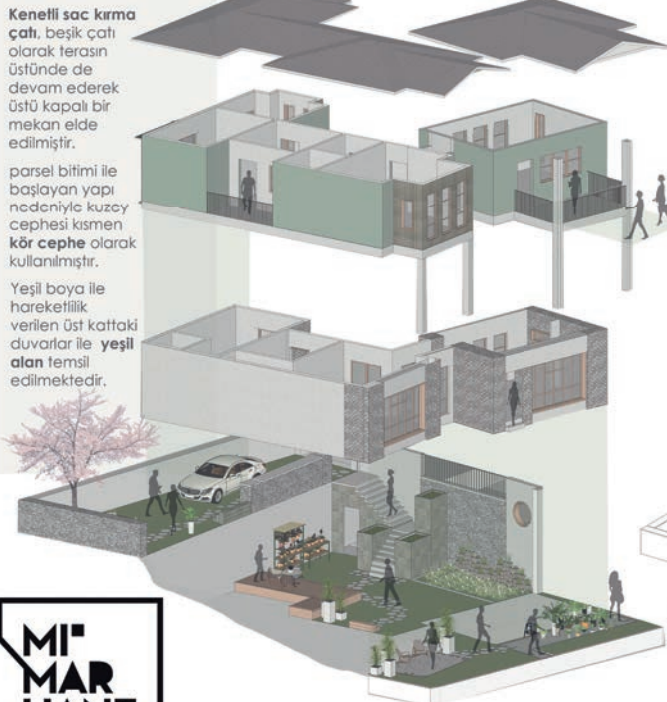
Alandan referans alınan **çift kanatlı ahşap kapı**
Alandan referans alınan **beşik çatılı çıkma ve ahşap pencere**

Anneanne ve büyükbabanın **bahçe içerisinde oturabilecekleri**, mutfak ile sirkülasyon içerisinde olan bir alan tasarlanmıştır. Çıkma ile oluşturulan **yarı açık alan**, ticari alanın bir parçası olarak kullanılmıştır. Üst bahçe kısmında bulunan pencere ve kapı üzerindeki payandaların ahşap eklenmeleriyle birlikte oluşturulan **oturma alanı**. Birçok malzemenin bir arada kullanıldığı bir yapı tasarlanmıştır.

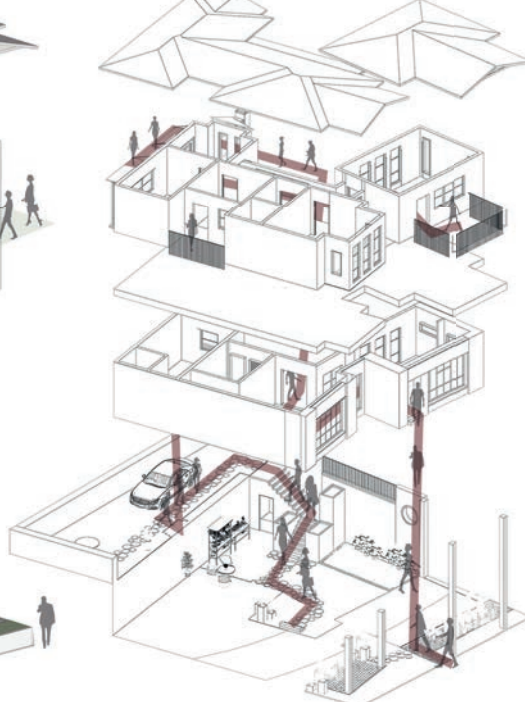
Kullanılan **tuğla**, ticari mekanı daha dikkat çekici kılmak amacıyla yapılmıştır.

Üst katın çoğunluğu **betonarme** olup çıkmalarda ise **ahşap** malzeme kullanılmıştır. Üst kat için giriş bahçe ile sağlanmıştır. Üst kat bahçesi çekirdek aile için ayrı olarak tasarlanmıştır. Üst kat ve alt kat sirkülasyonu merdiven ile sağlanmıştır. Alt katta **torun ve anneanne- dede ilişkisi** sağlanmak amaçlanmıştır ve müzik odası bu katta çözülmüştür.

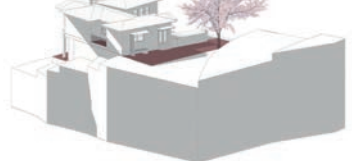
AKSONOMETRİK DİYAGRAM



SİRKÜLASYON DİYAGRAMI

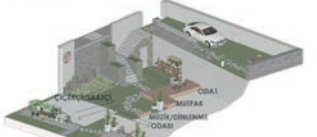


ÜST BAHÇE KULLANIMI



Alt katta bahçe için sirkülasyon müzik odası ve mutfak ile sağlanmaktadır.

Geçiş sirkülasyonları



Çocuk odasının yeterli ışığı alabilmesi için küçük bir bahçe tasarlanmıştır. Müzik/dinlenme odasının ticari alan ve yaşam alanı ile oluşturduğu sirkülasyon





Alana yerleşimi yol akslarına göre olmuştur. Ticari alanların bulunduğu yol aksında çiçekçi ve saatçı alanları çözölmektedir.

Çiçekçi nedeniyle oluşturulan iç/ arka bahçe ile zemin katta bulunan mutfak ve müzik odalarından geçiş sağlanabilmektedir.

Müzik odasının yerleşimi ise anneanne, dede-torun ilişkisi için zemin katta tercih edilmiştir.

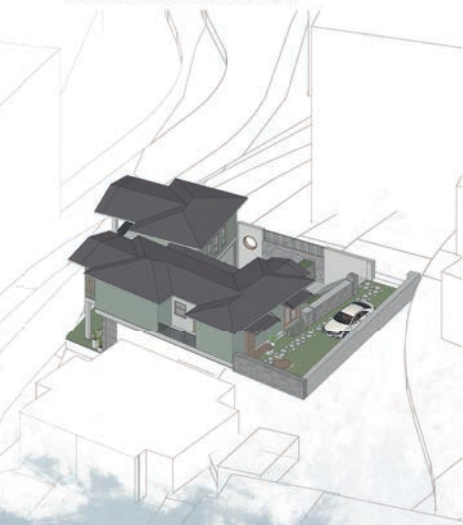
1. Kat tamamiyle çekirdek aileye ayrılmıştır. Baba için geniş mutfak ve bahçe-mutfak sirkülasyon alanını vurgulamak amacıyla girişte çift kanatlı kapı tercih edilmiştir.



Çiçekçi ve saatçı alanları yol akslarının bitişinde tercih edilmiştir. çevrede bulunan diğer ticari mekanlarla ilişkisi göz önünde bulundurulmuştur.

Konut, eğimli araziye iç bahçe oluşturacak şekilde konumlandırılmıştır. bu iç bahçe, ticari mekan olan çiçekçi için tasarlanmıştır. Müzik odası, ticari mekan ile iç içe olacak şekilde tasarlanmıştır ve evde oluşacak herhangi bir ses sorunu teşkil etmemektedir.

Çekirdek aile için üst katta mutfak kullanımı geniş ve girişe yakın bulunmasıyla aşı olan baba için ferah tercih edilmiştir.



Hançerli'de Fırın + Konut Tasarım

Ad Soyad :İrem Turan

Üniversite :Samsun Üniversitesi

Dönem :2. Sınıf 1. Dönem

Rumuz :615502



SEÇKİ 2024

Rumuz 615502'ye ait "Hançerli'de Fırın + Konut Tasarımı" projesi, Samsun'un Hançerli Mahallesi'nde geçmiş ve günümüz arasındaki bağı yeniden kurmayı amaçlayan başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmiştir. Proje, bölgenin tarihi dokusuna uyum sağlarken, eski konut-ticaret ilişkisini canlandırmayı hedeflemiştir. Mahalle dokusuna uygun malzeme seçimleri, özellikle tuğla ve ahşap gibi referanslarla zenginleştirilmiş yapı cephesi, tasarımı hem estetik hem de bağlama duyarlı bir noktaya taşımıştır. Fırın ve konut birimlerinin bir araya getirilerek işlevsel bir bütünlük oluşturulması, özellikle bölgenin ticaret geçmişine bir saygı duruşu niteliğindedir.

Tasarımın önemli bir güçlü yanı, kamusal ve özel alanlar arasında sağlanan dengedir. Konutun, ticari alandan bağımsız olarak planlanmış ve arka sokağa açılan bahçesi ile mahremiyeti sağlaması, kullanıcı deneyimi açısından olumlu bir yaklaşım sunmaktadır. Revaklı geçit tasarımı, mahalledeki tarihi yapılara referans vererek estetik bir geçiş sunmuş ve alanı kamusal ve özel alanlar arasında bir ara yüz olarak konumlandırmıştır.

Ancak, projede bazı mekânsal detayların daha netleştirilmesi gerekmektedir. Özellikle, fırın ve konut arasındaki fonksiyonel geçişlerin daha akıcı bir şekilde kurgulanması ve kullanıcı yönlendirmelerinin iyileştirilmesi, tasarımın bütüncül etkisini artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 615502'ye ait proje, Hançerli Mahallesi'nin kaybolan kültürünü canlandırma amacıyla bağlama duyarlı ve işlevsel bir çözüm sunmaktadır. Hem içeriği hem de temsil başarısıyla proje, sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

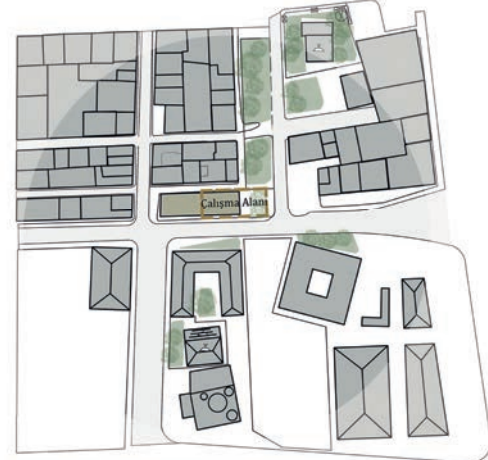
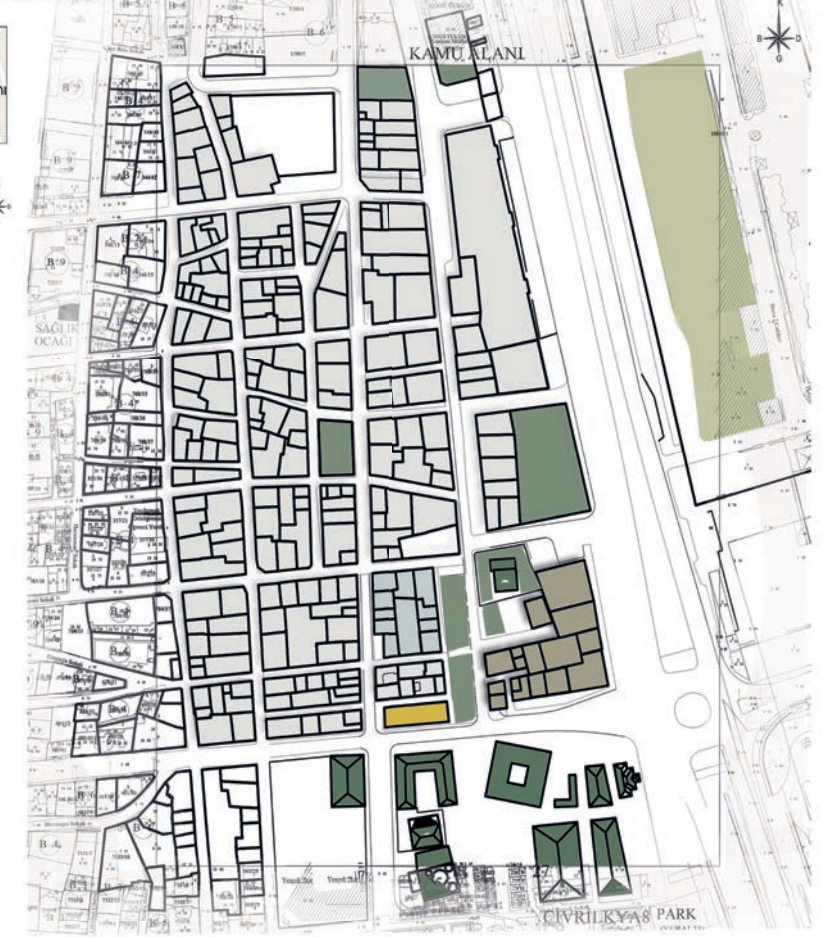
Ha nç er li'de Fır ın+Konut Ta sa r ım Ra po ru

Ha nç er li ma ha lle si Sa msun'un mer ke zi nde, Ta ş ha n ve Sa a tha ne me y da n ı n nı n bi ti ş i ğ i nde bu lun ma k ta, ta ri hi k ent do ku su nu n ö ne m li bi r pa r ç a s ı n ı ol u ş tur ma k ta d ır. Ma ha lle de Os ma n l ı d ö ne mi nden ka l ma ü ç ö ne m li ca mi bu lun ma k ta d ır. B ö l ge de ni ze ya k ı n, k ı s me n dü z bi r a ra zi de ko nu m la n ma k ta d ır. Li ma na ya k ı n b ö l ge de ö n ce den ko nut ve ti ca re ti n bi r a ra da ye r al d ı ğ ı ya p ı la ş ma, za ma n la ko nut la r ı n ter ke di le rek ve yı k ı la ra k ye r le ri ne yü k sek ka t l ı ni te li k siz bi na la r ı n ya p ı l ma s ı y la es ki ka ra k te ri ni ka y be t mi ş tir. Es ki ye ye ni ni n o ra n s ı z ve ö ze n s iz bi ri k te li ğ i so nu cu b ö l ge de ki sı k ı ş ık do ku da bu ğ ü n ba z ı ş ir ke t le r, kli ni k le r, ç e ş i t li ma l la r ı n to p ta n sa t ı ş dü k ka n ve de po la r ı ve ter ke di l mi ş ya p ı la r ye r al ma k ta d ır. Ma ha lle k ü l t ü r ü n ü n yo k ol d u ğ u Ha nç er li, dar bi r so kak ya p ı s ı na sa h i p ti r. Bu dar so ka k la r ı n so n la r ı nda bu lu na n bo ş a la n la r i se o to pa rk o la ra k ku l la n ı l ma k ta d ır. Bu pro je Sa msun'un k ent ki mi li ğ i ni ye ni den ka za n d ı r ma k, bu ö ne m li mer ke zi n ge ç mi ş le ba ğ la r ı n ı ku v vet le n di ri me k a ma c ı y la b ö l ge ni n ka y bo lan ko nut-ti ca re t k ü l t ü r ü n ü ye ni den in ş a et me yi he de fle me k te di r. Ma ha lle ni n do ku su na uy um lu, ta ri hi ya p ı la ra re fe ra n s la r ve re n, on la r ı ez me den, mü te va zi bi r bi ç im de b ö l ge ni n bu ğ ü n k ü iht i ya ç la r ı n ı gö ze ten bi r pro je a ma ç la n m ı ş tır. Ve ri len pa r sel ma ha lle ni n ö z ğ ü n ya p ı s ı nda sı k ç a ra st la d ı ğ ı m ı z ş e ki l de al t ka t ı dü k ka n ü st ka t ı ko nut o la ra k ta sa r la n m ı ş tır. "Ko nut" i ç e d ö n ü k, sa hi bi ne ö ze l, a ç ık- ya r ı a ç ık ve ka pa l ı me ka n la r ı i ç er me k te di r. Ti ca ri k ı s m ı nda n ba ğ ı m s ı z bi ç im de, ma h re mi ye te di k ka t e di le rek pl a n la na n ko nut un ba h ç e si a r ka so ka ğ a a ç ı l ı r. Pa r sel in Sa a tha ne me y da n ı ile ke ş i ş im no k ta s ı nda bu lu na n ö n so ka k ta ra f ı i se, yo ğ u n zi ya re t ç i a la n bi r kö ş e no k ta da ye r al ma s ı se be bi y le "Fır ın" o la ra k iş le v le n di ri l mi ş tir. Ya p ı n ı n ce ph e si nde tu ğ la, sı va -bo ya, de li k li tu ğ la ve a h ş a p ku l la n ı l m ı ş tır. Ya p ı n ı n ba z ı k ı s ı m la r ı nda ç ı k ma la r ve ba l ko n la r ya p ı l m ı ş, me v cu t ma ha lle do ku su nda bu lu na n iz le r fa r k l ı ma l ze me ku l la n ı m la r ı ile pro je ye ta ş ı n m ı ş tır. Pa r sel in Sa a tha ne me y da n ı na ba ka n ce ph e si ne Ta ş ha n' ı n tu ğ la yü ze yi re fe ra n s ı ile ke mer li bi r re va k ol u ş tu ru lu mu ş tur. Bu re va k bi ti ş i k pa r sel de ki ko m ş u pro je ile bi ri k te ge li ş ti ri le rek ma ha lle ni n ko nut b ö l ge si y le ka mu sa l a la n a ra s ı nda bi r ne vi per de gö re vi gö r ü r. B ö y le ce ko nut ö ze l a la n la r ı na a ş a ma l ı bi r ge ç i ş sa ğ la n ma k ta d ır. Tu ğ la ma l ze me, re va k l ı ge ç it ile fır ın ce ph e si a ra s ı nda ki uy um u sa ğ la r ken, ü st ka t ta ko nut un ta ri hi me y da na ba ka n gü ne y ce ph e si, kü ç ü k a ç ı k l ı k l ı br ü t be ton do ku su y la ko nut u a na ca d de den ge len in sa n yo ğ u n lu ğ u, ses, ı ş ık gi bi fa k t ö r le re ka r ş ı ko ru ya ra k bi r s ı n ı r / d u va r va zi fe si ü st le ni r.

Konum Diyagramı



İşlev Analizi



Yeşil Alan Analizi



Yol Analizi

1.Derece

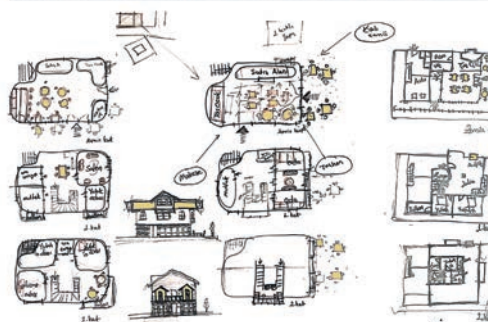
2.Derece



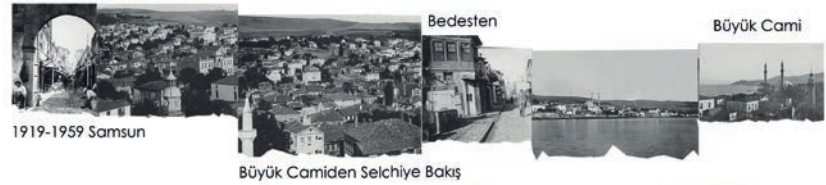
Doluluk-Bosluk Analizi



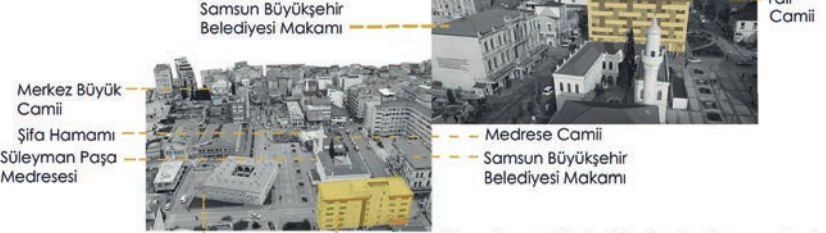
Eskiz Çalışmaları



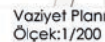
Samsun Hançerli-Selahiye Eski Dönem Fotoğrafları



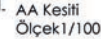
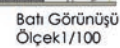
Tasarım Alanı Hava Fotoğrafları



Çevrede az miktarda bir ağaçlandırma yapılmıştır. tasarım yapılırken konut sahibinin ve firını kullanacak olan ya da revak altından geçiş yapıcak olan insanların yapıya baktıklarında ağaçlar, yeşil alanlar görülebilmesi için yapıda yeşil alanlara önem verildi.



Ses-Kamusal Alan Sınır Diyagramı



Konut (Yarı açık alan)
Avlu /

Taş Ocak

Sokak Geçit

Fırın (Yarı açık alan)

Fırın (Kapalı alan)
Oturma yerleri

İşlev Diyagramı





Hançerli'de Yeşil Kucak: Tarım, İnşaat ve Köy Yaşamı Projeksiyonu



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Ceyhun Uzun
Üniversite :Samsun Üniversitesi
Dönem :3. Sınıf 1.Dönem
Rumuz :555560

Rumuz 555560'a ait "Hançerli'de Yeşil Kucak: Tarım, İnşaat ve Köy Yaşamı Projeksiyonu" adlı proje, Samsun'un İlkadım ilçesindeki Hançerli Mahallesi'nde yer alan bağlama duyarlı bir tasarım çalışması olarak öne çıkmaktadır. Proje, tarihi dokuyu korumayı ve modern işlevlerle zenginleştirmeyi hedeflemiş; özellikle avlu merkezli yapı organizasyonu ve revaklı cephe kullanımıyla estetik ve işlevsellik arasında dengeli bir çözüm sunmuştur. Köy pazarı ve inşaat sektörüne yönelik dükkanların bir araya getirilmesi, farklı kullanıcı gruplarına hitap eden bir sosyal ve ekonomik merkez oluşturmuştur.

Projede cumbaların girişlerde vurgulanması, Paşa Reis Çıkma'nın yayalaştırılması ve adalar arasında üst geçişlerin sağlanması, kullanıcı deneyimini artıran başarılı mekânsal düzenlemelerdir. Ahşap kafesler ve güneş kırıcılar gibi detaylar, yapının çevresel duyarlılığını artırırken, estetik bir karakter kazandırmıştır. Ayrıca, içe dönük avlu tasarımları, hem sosyal etkileşimi desteklemiş hem de bağlamla uyumlu bir mimari anlayış sunmuştur.

Bununla birlikte, adalar arasındaki üst geçişlerin daha işlevsel hale getirilmesi ve çevresel bağlamla daha güçlü görsel bağlar kurulması projenin bütüncül etkisini artırabilir. Köy pazarı ile inşaat odaklı dükkanların bağlantısının daha akıcı bir şekilde tasarlanması, kullanıcıların mekânsal deneyimini zenginleştirecektir.

Genel olarak, Rumuz 555560'a ait proje, Hançerli Mahallesi'nin sosyal ve ekonomik bağlamını destekleyen, estetik ve işlevsellik açısından başarılı bir çalışma olarak takdir edilmiştir. Proje, sergi ödülü kazanmasına layık görülmüştür.

Haerli'de Yeşil Kucak: Tarım, İnşaat ve Köy Yaşamı Projeksiyonu

Proje, Samsun'un İlka dım ilçesindeki tarihi Haerli Ma hallesi'nde yer almaktadır. Haerli, Samsun'un en eski semtlerinden biri olarak çeşitli toplumsal, ekonomik ve kültürel unsurlarla zenginleşmiş bir bölgedir. Proje kapsamında, mahalledeki tarihi dokunun korunması ve modern işlevlerin entegre edilmesi hedeflenmiştir.

Toplam 1476 metreka relık alana sahip olan proje, iki adadan oluşmakta olup, bu adaları Paşa Reis Çıkma zı bölmektedir. Alanın 352 metreka relık bölümü, korunacak yapılar için ayrılmış olup, net kullanılabılir alan 1124 metreka re olarak belirlenmiştir.

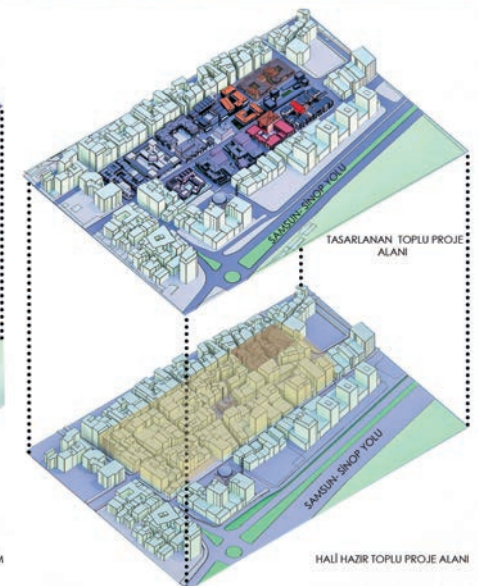
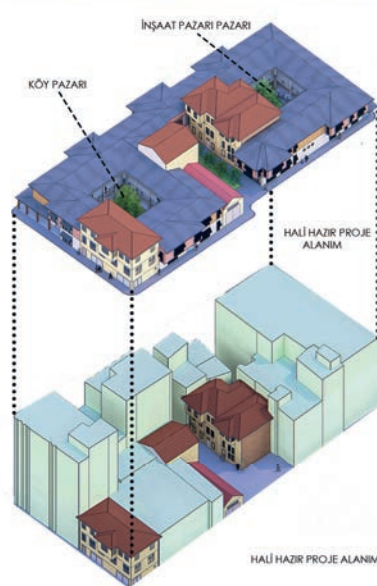
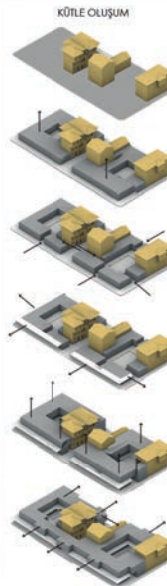
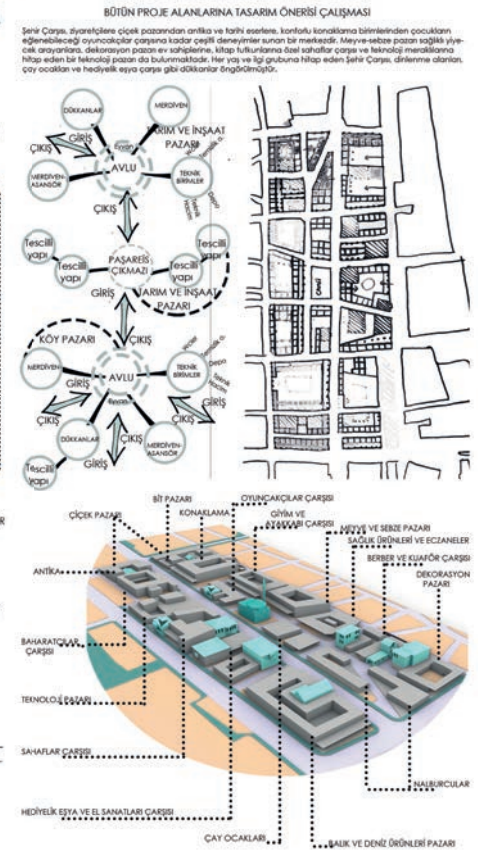
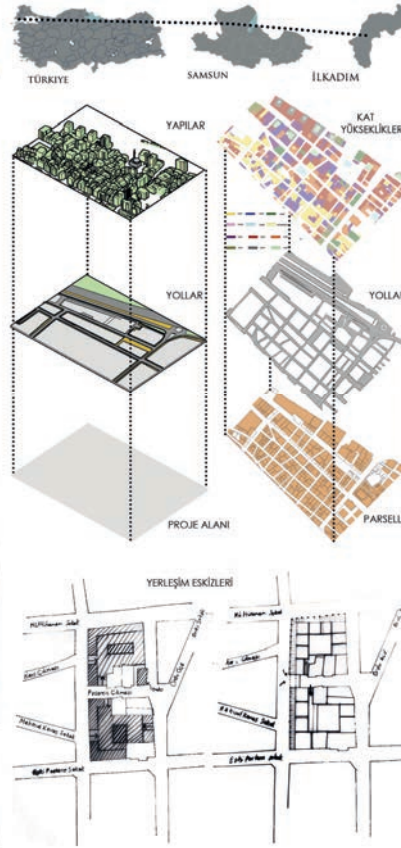
Mevcut durumda proje alanında çeşitli işletmeler bulunmakta dır. Bu işletmeler arasında ucuzluk pazarı, bakkal, seramikçi, köfteci, evaletleri satan dükkanlar ve inşaat sektörüyle ilgili işletmeler yer alırken, çevrede de manav, fırın, nalbur, dönerci, motorcu, seramikçi, gıda ve temizlik ürünleri toptancıları, şarküteri ve bakkal gibi çeşitli işletmeler bulunmakta dır.

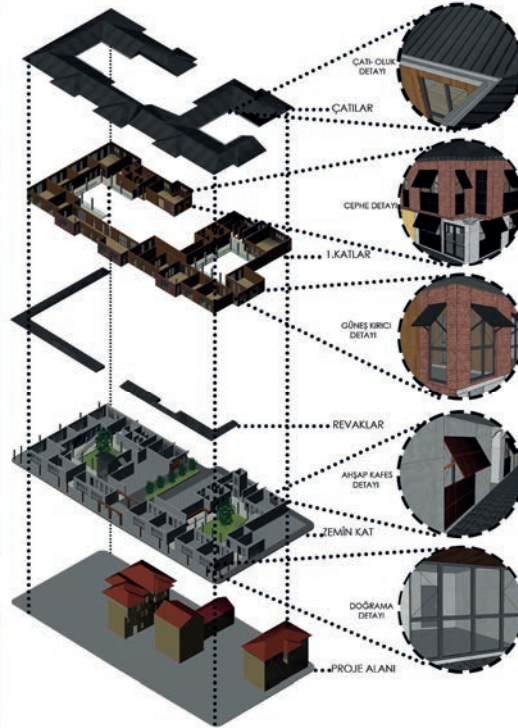
Bu veriler doğrultusunda, proje kapsamında inşaat, dekorasyon ve ev eşyaları dükkanlarının yer alacağı bir çarşı ve köy pazarı tasarlanması düşünülmektedir.

1. Ada, tarım ve inşaatla ilgili dükkanları içermekte olup, iki katlı yapılar, merkezde toplanan bir avlu ve çevresinde yer alan dükkanlarla bütünleşmiştir. 2. Ada ise köy pazarına odaklanmış olup, köy pazarına yönelik dükkanlara evsahipliği yapmaktadır. Her iki ada, içe dönük tasarlana n avlular etrafında şekillenen yapılarla zenginleştirilmiştir.

Proje de alına n temel tasarım kareları arasında :

Paşa Reis Çıkma zı'nın özelleştirilerek kaldırım haline getirilmesi,
Adalar arasında üstgeçişlerin sağlanması,
Girişlerin cumbalarla vurgulanarak öne çıkartılması,
Yapının üç cephesini dolaşan revakların kullanılması,
Korunan yapıların, içe dönük avlularla bütünleşmesi bulunmaktadır.
Bu tasarım, farklı işlevlerin, kullanıcıların ve malzemelerin bir araya gelmesini sağlayarak, yarattıka rşılaşma nlarını çoğaltma amacını taşımaktadır. Proje de öne çıkan unsurlardan biri de cephelerde kullanılan ahşap kafesler ve güneşkırıcılarıdır.

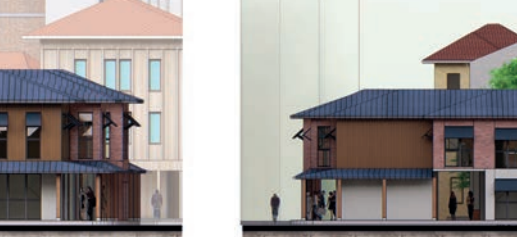




Hançerli'de Yeşil Kucak: Tarım, İnşaat ve Köy Yaşamı Projeksiyonu



ZEMİN KAT PLANI 1/200 ÖLÇEK



Hançerli'de Yeşil Kucak: Tarım, İnşaat ve Köy Yaşamı Projeksiyonu



Ufki Şehir / Geçmişle Geleceğin Arasında Varoluş Perspektifi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad: Ceyhun Uzun

Üniversite: Samsun Üniversitesi

Dönem: 3. Sınıf 2. Dönem

Rumuz: 556060

Rumuz 556060'ya ait "Ufki Şehir / Geçmişle Geleceğin Arasında Varoluş Perspektifi" projesi, Konya'nın Selçuklu bölgesinde geçmişle geleceği birleştiren çok katmanlı bir yerleşim düzeni önerisi sunmaktadır. Proje, yerel bağlama duyarlı bir yaklaşımla mahalle dokusunu korurken, farklı yaş gruplarına hitap eden sosyal ve kültürel mekanlar oluşturmasıyla dikkat çekmektedir. Araç trafiğine kapalı sokaklar ve merkezi bir meydan etrafında şekillenen kentsel düzen, sakinlerin güvenli ve sosyal bir ortamda yaşamalarını sağlamayı hedeflemiştir.

Tasarımın en güçlü yönlerinden biri, konutların fonksiyonel ve estetik bir yaklaşımla yerleştirilmesi ve kullanıcıların sosyal etkileşim kurabileceği yeşil alanların organize edilmesi.t Ayrıca, sürdürülebilirlik odaklı çözümler ve doğal malzeme kullanımı, projenin çevresel duyarlılığını artırmıştır. Projenin mekânsal organizasyonu, hem bireysel hem de toplumsal ihtiyaçları dengeli bir şekilde ele almıştır.

Bununla birlikte, bazı alanlarda mekânsal ilişkilerin daha detaylı ele alınması gerekliliği belirtilmiştir. Özellikle konut birimleri ile sosyal alanlar arasındaki geçişlerin daha net bir şekilde kurgulanması, projenin bütüncül etkisini artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 556060'ya ait bu proje, geçmişle geleceği birleştiren tasarım yaklaşımı ve yerel bağlama duyarlılığıyla başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmiş ve sergi ödülü kazanmasına karar verilmiştir.

Ufki Şehir / Geçmişle Geleceğin Arasında Varoluş Perspektifi

Konya'da 70 dönümlük bir arazi üzerinde yaşlılara yönelik bir mahalle tasarladım. Bu projede, yaşlı bireylerin ihtiyaçlarını karşılayabilecek ve sosyal bir yaşam sunabilecek bir ortam oluşturmaya odaklandım. Alanın üçte birini yaşlılar için konutlara ve sosyal merkezlere ayırdım, ayrıca mahallede bir alt merkez oluşturuldu. Toplamda 10 farklı konut tipi tasarladım, böylece çeşitli ihtiyaçlara yanıt verebilecek esneklikte bir yerleşim düzeni sağladım.

Sosyal merkez, kasap, manav, bakkal, kuaför gibi günlük ihtiyaçları karşılayacak dükkanların yanı sıra cami, sağlık ocağı ve kadın-erkek el sanatları atölyelerini de içermektedir. Bunun dışında mahallede kreş, imarethane(yemekhane ve kafe bölümleri vs), kiraathane ve kafeterya gibi sosyal birimler de yer almaktadır. Ağır bakıma ihtiyaç duyan yaşlılar için bitişik nizamda 17 adet konut planladım ve bu konutların yanına idari, sağlık ve rehabilitasyon birimlerini ekledim. Böylece bu bireylerin sağlık ve idari hizmetlere kolayca erişimi sağlanmış oldu.

Tasarımda, geleneksel Anadolu sokak dokusu yeniden yorumlanarak çıkmaz sokaklarla zenginleştirildi ve mahalleye hem işlevsel hem de nostaljik bir atmosfer kazandırıldı. Konutlar, bahçe(parselin yaklaşık %50'sine denk gelecek şekilde ayarlanmıştır.) ve taşlık ilişkileri dikkate alınarak, teraslarla zenginleştirilmiş bir şekilde düzenlendi. Malzeme seçiminde taş, ahşap kaplama ve sıva kullanılarak doğal bir doku ve sürdürülebilirlik sağlandı.

Bu mahallede, yaşlıların yalnızca barınma değil, aynı zamanda sosyal bir çevrede aktif bir yaşam sürdürebilecekleri bir alan yaratmayı amaçladım.

DÜNYA



The world map illustrates the global distribution of the Turkish population. The map is divided into three main regions by dashed red lines: North America (USA and Canada), Europe (Western and Central Europe), and Asia (Turkey and surrounding areas). The Turkish population is concentrated in these three regions, with the highest density in Turkey and the surrounding areas of Asia.



Green House Project (ABD)
Green House Project
 ABD'nin vatandaşları bizi
 bakımlı sunan modern
 ve verimli bir yapı
 bakımı ile modeldir. Her
 hafta, küçük ve büyük
 bir banyoda suyu ve
 yapıları daha kaliteli ve
 güvenli bir şekilde
 yapılmıştır, sağlar.

Vienna House
Marlborough
 (Avustralya)
Vienna House
 Marlborough
 Avustralya'nın
 Dörtüncü kentinde
 bulunan modern bir
 yapı bakımı ile
 örnektir. Yüksek
 kaliteli ve modern
 ve sürdürülebilir
 mimariye ve düşük
 enerji.









Ufki Şehir / Geçmişle Geleceğin Arasında Varoluş Perspektifi

	2 KATLI KONUTLAR				3 KATLI KONUTLAR			4 KATLI KONUTLAR		
	TİP 1 (ağır yaşlı)	TİP 2 (aile)	TİP 3 (aile)	TİP 4 (aile)	TİP 5 (orta yaşlı)	TİP 6 (aile)	TİP 7 (aile)	TİP 8 (hafif yaşlı)	TİP 9 (aile)	TİP 10 (aile)
ZEMİN										
1.KAT										
2.KAT										
3.KAT										
KESİTLER										
GÖRÜŞ 1										
GÖRÜŞ 2										
PERSPEKTİF										



Earth Bounded Olive Oil Mill and Tourism Center



SEÇKİ 2024

Ad Soyad: Göktuğ Yiğitol
Üniversite: Yaşar Üniversitesi
Dönem: 2. Sınıf 2. Dönem
Rumuz: 224037

Rumuz 224037'ye ait "Earth Bounded Olive Oil Mill and Tourism Center" projesi, Sağancı Köyü'nde zeytinyağı üretimi ile turizm işlevlerini bir araya getiren, çevresel ve bağlamsal duyarlılık sergileyen bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Sıkıştırılmış toprak ve yerel ahşap gibi doğal malzemelerin yoğun kullanımı, projenin hem sürdürülebilirlik hem de estetik açıdan güçlü bir duruş sergilemesini sağlamıştır. Mekânsal düzenlemede, zeytin üretim sürecini ziyaretçilere aktaran kurgusal bir deneyim sunulması, projenin eğitsel ve kültürel değerini artıran önemli bir özelliktir.

Projenin dikkat çeken yönlerinden biri, üretim ve turizm işlevleri arasındaki ilişkiyi kesintisiz bir mekânsal akış ile sunmasıdır. Ayrıca, açık ve kapalı mekân dengesinin sağlanması, kullanıcıların deneyimini zenginleştiren olumlu bir etki oluşturmuştur. Engelli erişimine uygun olarak tasarlanan alanlar, projenin kapsayıcı yaklaşımını pekiştirmiştir.

Bununla birlikte, sergi alanları ile üretim mekânları arasındaki bazı geçişlerin daha net tanımlanması ve sosyal alanların daha güçlü bir mekânsal ilişki ile kurgulanması, projenin bütüncüllüğünü artırabilir. Bu detaylar üzerine daha fazla çalışıldığında, tasarımın işlevselliği ve kullanıcı deneyimi daha üst seviyeye taşınabilir.

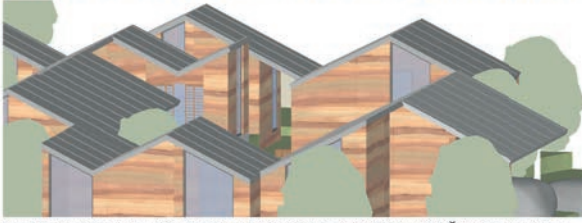
Genel olarak, Rumuz 224037'ye ait bu proje, çevresel duyarlılığı, bağlamla güçlü ilişkisi ve mekânsal kurgusuyla öne çıkmıştır. İçerik ve temsil başarısıyla projenin sergi ödülüne layık görüldüğünü belirtmek isteriz.

"Project Earth Bounded." Bergama, Türkiye'deki bir kırsal alanda yer alan Zeytinyağı Turizm Merkezi ikompleksinin bir parçasıdır. Bu proje, stüdyonun tutumlu mimari temasını somutlaştırarak bağlam, sürdürülebilirlik ve kırsal mimari arasındaki etkileşime odaklanmaktadır. Projede yer alan mekanlar, yalnızca deneyimsel olarak tasarlanmamış; aynı zamanda Sağancı köyü sakinlerinin de yararlanabileceği şekilde kurgulanmıştır. Bu, projenin bağlamında, kendine çektiği ziyaretçilerle ortak bir düşünme noktası oluşturmalarını sağlamak için en önemli kısıtlardan biri olmuştur. Bu yaklaşım, hem yerel toplulukla etkileşimi artırmayı hem de ziyaretçilere anlamlı bir deneyim sunmayı hedeflemektedir.

Dönem boyunca, yerel halk ve turistler için etkinliği ve erişilebilirliği koruyarak tipik bir Akdeniz kültürel manzarası içinde nasıl tasarım yapılacağını keşfettik. Proje, özellikle Sağancı köyünden geçen ana hatı kullanarak, binalar ve yerleşimi şekillendiren sürekli üç boyutlu bir hat haline dönüştürmektedir. Bu, birbirine bağlı çeşitli alanlar yaratmaktadır. Tasarım fikirlerinin oluşmaya başlamasıyla birlikte bu tasarımsal karar, genel organizasyonu, şemayı, projede yer alacak programlar ve kapallık-doluluk oranlarını belirlemiştir. Bu süreç, mekanların işlevselliğini ve estetik bütünlüğünü sağlamanın yanı sıra, kullanıcı deneyimini de zenginleştirerek projenin amacına hizmet etmesini sağlamaktadır.

Tasarım, kolonların ritmik ve ortogonal düzenini vurgulamakta, bu da sürekli bir çatı yapısına katkı sağlamaktadır. Bu durum, mimari estetiği artırmanın yanı sıra, ziyaretçilerin çevre ile etkileşime girmelerini teşvik eden bitişik yan açık alanlar yaratmaktadır. Çatının saçakyönelimleri, alan boyunca hareket akışını yönlendirmede önemli bir rol oynamakta ve tüm kullanıcılar için uyumlu bir deneyim sağlamaktadır. Çatı tasarımı, tüm mekanları aynı gibi görünse de birbirleriyle ilişkilendirmekte ve tüm deneyimi şekillendirmektedir. Bu yapı, pirinca çalıştay biriminin etrafında kurgulanarak, orada bulunan tüm sakinlerin ortak alanları dışında etkileşimde bulunmalarını sağlamaktadır. Ayrıca, zeytinyağı sıkımından elde edilen pirinca ile neler yapılabileceğini görme fırsatı sunarak, yerel halkın bu süreçte aktif bir şekilde yer almasını teşvik etmektedir. Bu yaklaşım, topluluk bilincini artırırken, deneyimsel öğrenmeyi de desteklemektedir.

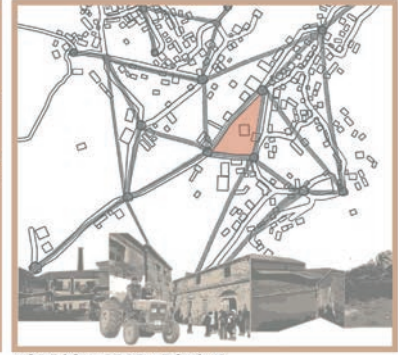
Sürdürülebilirliğe olan odaklanmamız doğrultusunda, binanın ayak izi ve malzeme seçimlerini çevresel etkiyi en aza indirecek şekilde dikkatlice değerlendirdim. Proje, alternatif inşaat sistemlerini ve doğal malzemeleri sergileyerek, stüdyonun kırsal mimaride pratiklik ve yenilik konusundaki tutumunu yansıtmaktadır. Tüm tasarım ve malzeme kararları son derece yenilikçi bir şekilde kurgulanmış olsa da, projenin bulunduğu bölge ile yabancılaşmaması ve o bölgenin bir parçası haline dönüşmesi amaçlanmıştır. Bu yaklaşım, yerel kimliği ve kültürü koruyarak, projenin çevresiyle uyumlu bir şekilde bütünleşmesini sağlamayı hedeflemektedir.



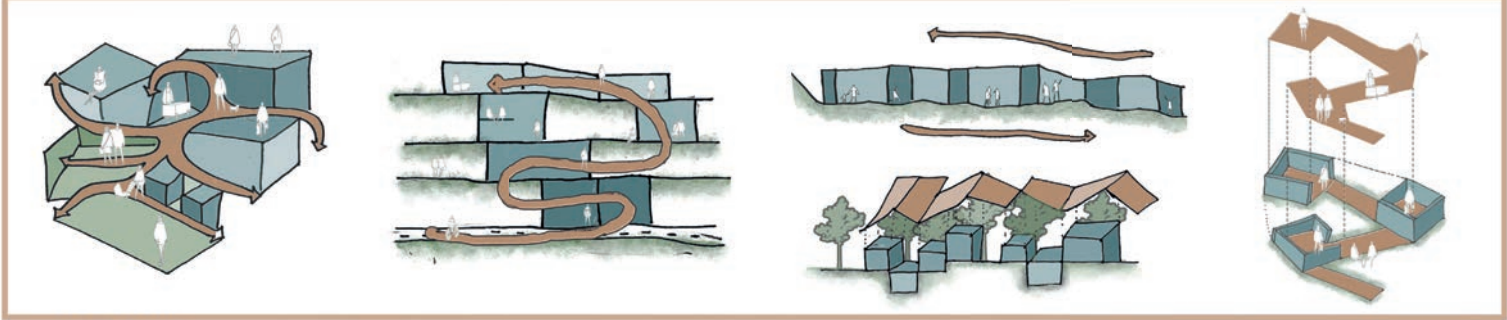
THE PROJECT EARTH BOUNDED IS TAKING THE AXIS OF THE SAĞANCI VILLAGE THROUGH THE SITE, FORMING THE AXIS IN THREE DIMENSIONS AS IF IT IS A **CONTINUOUS** LINE TO CREATE MULTIPLE SPACES AND GIVING A FORM TO THE BUILDINGS AND LAYOUT. THE RHYTHMIC AND AXIAL ARRANGEMENT OF THE COLUMNS ARE CREATING A CONTINUOUS ROOF DESIGN WHICH THE ROOFS ARE CREATING **ADJACENT** SEMI-OPEN SPACES AND DIRECTING THE VISITORS BY THEIR **CANTILEVERS** ORIENTATION.



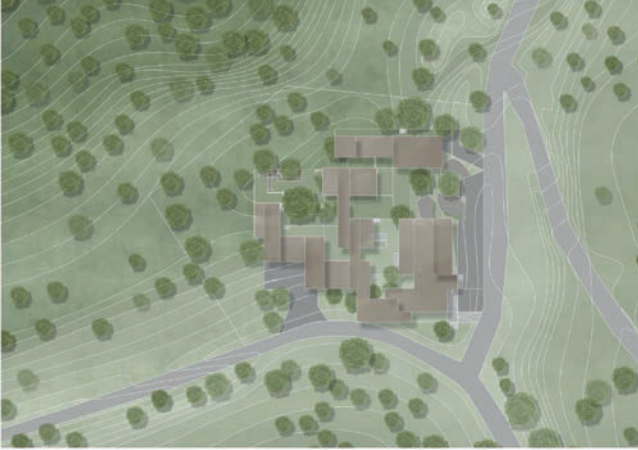
SAĞANCI VILLAGE



NODE SQUARE RELATIONSHIP



DESIGN IDEA DIAGRAMS



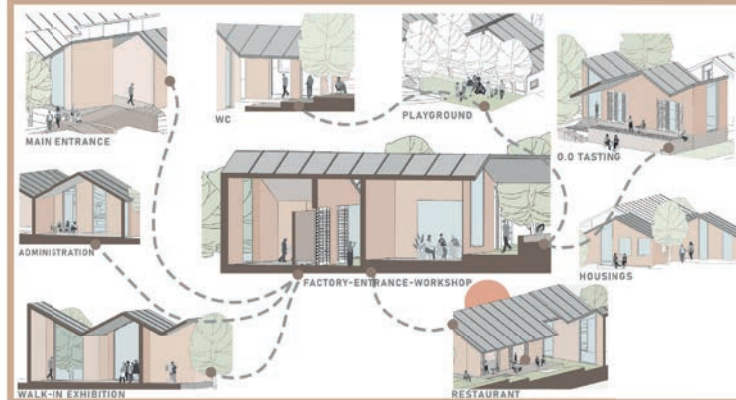
SITE PLAN S: 1/500



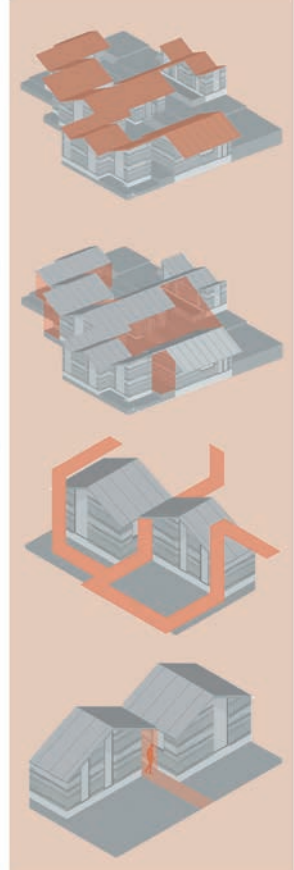
DESIGN IDEA DIAGRAMS



CIRCULATION DIAGRAM



BUILDING PROGRAMME



ADJACENT SPACES - ROOF DESIGN



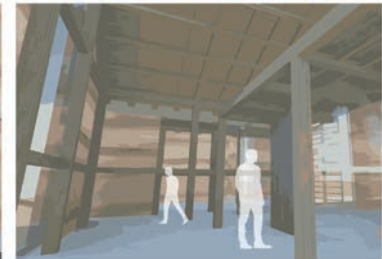
PEDESTRIAN ENTRANCE



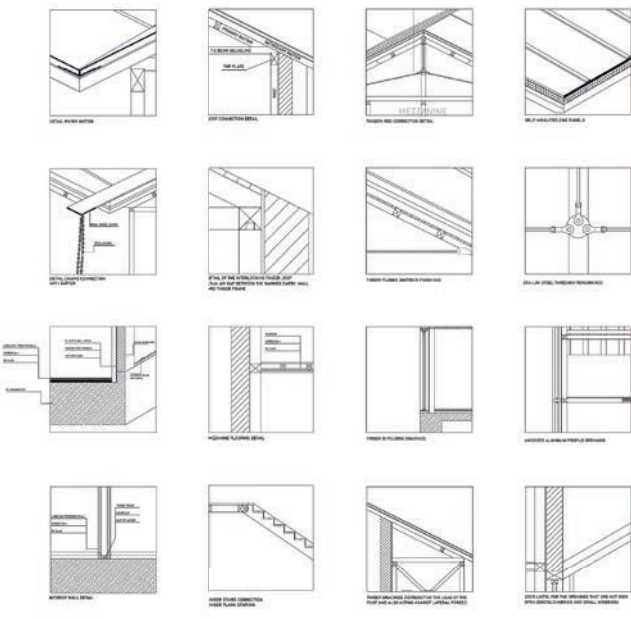
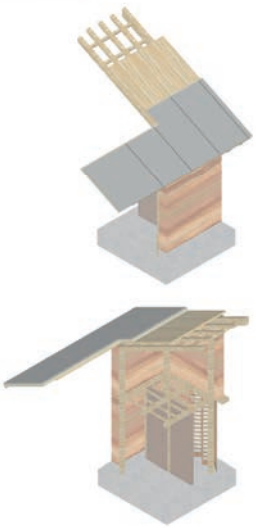
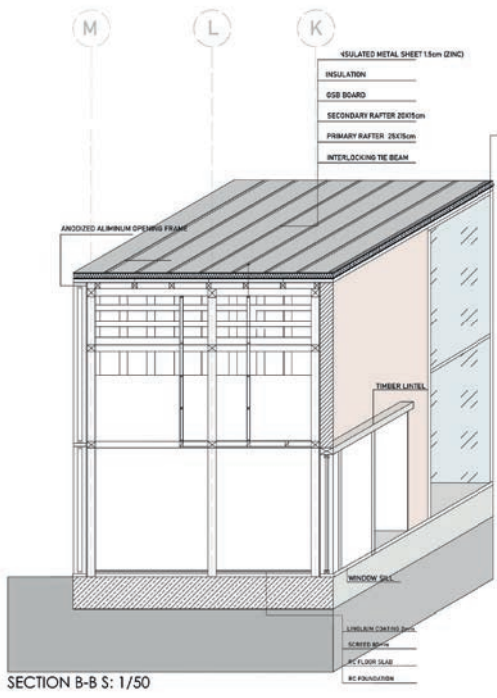
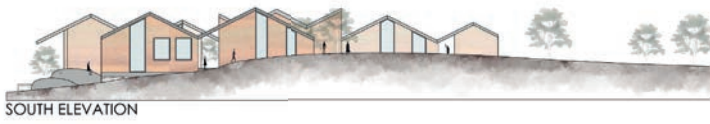
MAIN SQUARE ENTRANCE

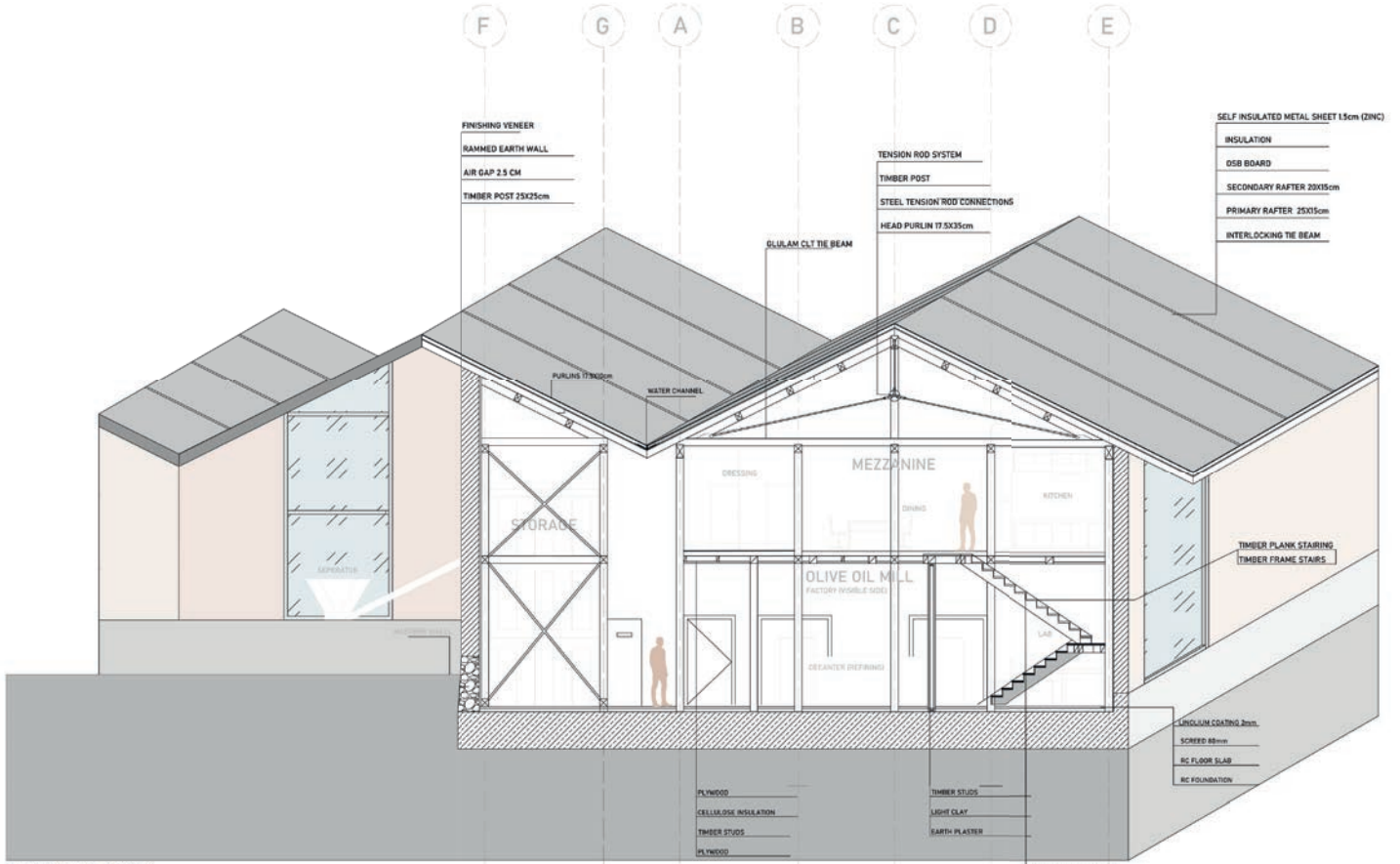


ENTRANCE FROM PARKING LOT



OLIVE OIL MILL INTERIOR PERSPECTIVE





SECTION A-A S: 1/50

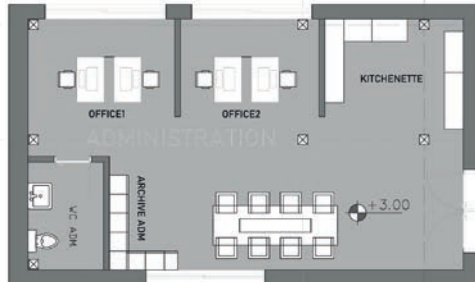
H

I

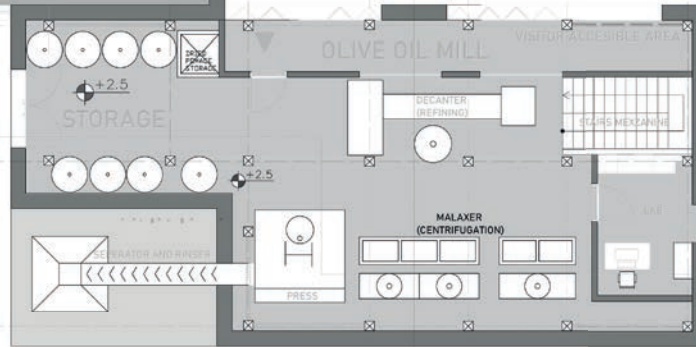
K

L

M



GROUND FLOOR PLAN
ADMINISTRATION S: 1/50



GROUND FLOOR PLAN OLIVE OIL MILL S: 1/50



OLIVE OIL MILL MEZZANINE



OLIVE OIL TASTING AND WORKSHOP



BACKYARD OF THE POMACE WORKSHOP



CARETAKER AND GUESTHOUSE

Samandıra'da Arkeoloji Müzesi



SEÇKİ 2024

Ad Soyad :Shahad Ben Zaeid

Üniversite :Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Dönem :3. Sınıf 2. Dönem

Rumuz :163201

Rumuz 163201'e ait "Samandıra'da Arkeoloji Müzesi" projesi, tarihi Damatris Sarayı kalıntılarının korunarak yeniden işlevlendirilmesini amaçlayan bağlama duyarlı bir tasarım sunmaktadır. Projenin, Bizans dönemi mekânlarını referans alarak güçlü bir mekânsal kurgu oluşturmaya ve kalıntılarla görsel uyum sağlayan malzeme seçimi dikkat çekicidir. Zemin kotunda tasarlanan açık galeri alanları ve geçiş mekanları, ziyaretçilerin tarihi yapıyı keşfetmelerini kolaylaştırmış ve dinamik bir deneyim sunmuştur.

Proje kapsamında kullanılan çelik strüktür sistemi, tarihi kalıntılara zarar vermemek adına hafif ve taşınabilir bir çözüm sunarak teknik açıdan başarılı bir yaklaşım sergilemiştir. Ayrıca, iç mekan organizasyonu ve galeriler arası dolaşımın netliği, tasarımın işlevselliğini artıran olumlu bir detaydır.

Bununla birlikte, bazı alanların mekânsal akışkanlığının daha güçlü şekilde ele alınması ve zemin altı kotlarda ziyaretçilerin yönlendirilmesini kolaylaştıracak detayların eklenmesi önerilmektedir. Ayrıca, sergi alanlarının kalıntılarla ilişkisinin görsel olarak daha güçlü vurgulanması, tasarımın genel bütünlüğünü artırabilir.

Genel olarak, Rumuz 163201'e ait proje, Samandıra gibi tarihi ve kültürel öneme sahip bir bağlamda, hem teknik hem de estetik açıdan başarılı bir örnek teşkil etmektedir. Tasarımın tarihi değerleri koruma ve yeniden yorumlama hedefiyle sunduğu katkılar takdirle karşılanmıştır.

Samandıra yazlık sarayı (Damatris Sarayı), İstanbul'un Marmara Bölgesinde Sancaktepe İlçesinin sınırları içerisinde yer alan 6.yy Bizans döneminden günümüze ulaşan en nitelikli ve en önemli yapılardan biri olarak görülmektedir. Damatris Sarayının, günümüze kadar gelebilen kalıntılarının bulunduğu alandan çok daha büyük bir bölgeyi kapsadığı tahmin edilmektedir.

Saray eskiden Bizans ordusunun toplanma ve konaklama bölgesi olarak kullanılmıştır. Aynı zamanda imparatorların Anadolu'dan dönerken başkente girmeden önce son gecelerini geçirdikleri yer olmuştur. 1296 yılında İstanbul'a meydana gelen çok şiddetli bir deprem sonucunda önemli ölçüde tahrip olmuştur. Sarayı kalıntıları, özellikle 1980'lerden sonra Samandıra'nın yoğun göç alması, artan kentsel büyüme ve kontrolsüz yapılaşma nedeniyle çevre baskısına maruz kalmış olup; ilgisizlik sonucunda bugün sadece tonozları, sarnıç ve kemerleri kurtarılabilmektedir. Ve Koruma kurulunca I. Derece Arkeolojik Sit alanı olarak tescil edilip kamulaştırılmıştır.

Bu sarayı proje alanım olarak seçmemin nedeni, bir süre kapalı kaldıktan sonra kültürel ve tarihi değerini geri kazandırmak ve insanlar için bir cazibe noktası haline getirmektir. Dolayısıyla bu mekanda ziyaretçinin kalıntıları ziyaret etme ve içlerinde dolaşma deneyimini yaşamasını sağlayan bir mekan tasarlamayı ve bu mekanda geçici sergiler gerçekleştirilmeyi hedefledik. Ayrıca girişi aynı atölyelerin yer aldığı bir eğitim alanı eklemeyi de hedefledik.

Tasarım konseptinden bahsedecek olursak; Bizans dönemindeki farklı büyüklük ve yükseklikteki kütlelerden oluşan ve mekanları birbirine bağlayan arkatlı sarayları referans alarak, bir kütleden oluşan tek bir bina tasarlamak yerine dinamik bir bina tasarlamaya hedeflendi. Dışardan baktığımızda iki avluyu ve avluların etrafından arkatları görebiliyoruz ve bu arkatlar birçok kütlelerin birbiriyle bağlamasını sağlıyor. Binanın içine baktığımızda ise arazinin topografyasından yararlanarak 3 katlı bir bina tasarlandı. Zemin kata 2 ayrı giriş eklendi: ziyaretçinin müzeye ana girişi ile birlikte atölyelere ve idare birime ait ayrı bir giriş. Zemin kattaki ana giriş holu kalıntıları yukardan görebileceğimiz bir platform olarak tasarlandı. Üst kata çıktığımızda alt ve üst kattaki ilişkiyi sağlayan iki galeri boşluğu olan bir platform daha tasarlandı. Ayrıca kalıntılara yaklaşmamak ve aynı anda kalıntıları bütün olarak görmek için kalıntılarla platform arasında belli bir mesafe tanımlandı. Bu şekilde alt kat, gelen ziyaretçilerin kalıntıların içinde dolaşma deneyimini yaşamaları için kalıntıların oluşturduğu boşluklarla bir sergi mekan olarak tanımlandı. Saray kalıntıları da bölücü duvarlar olarak görüldü.

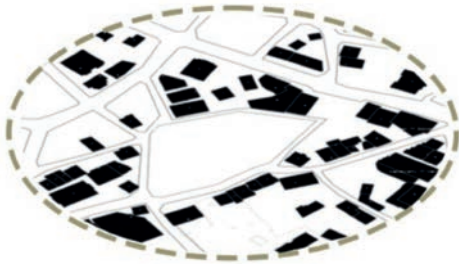
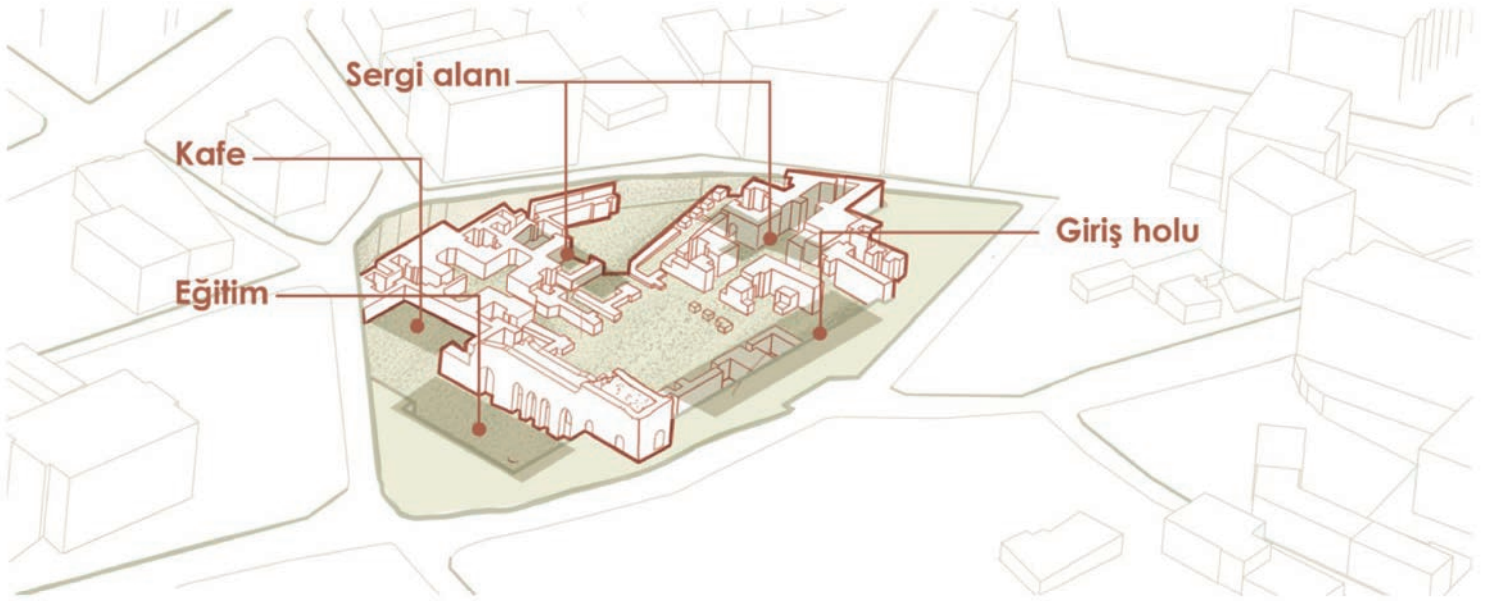
Binanın yapı sisteminin ise kalıntılara zarar vermeyecek ve istendiği zaman kaldırılacak hafif bir sistem olması istendi. Bu sebeple sık hafif çelik taşıyıcı profillerden ve tekli temelden oluşan bir sistem tasarlandı. Bazı yerlerde duvarın bir kısmını kalıntıların kendisi oluşturdu ve üstüne çelik yatay taşıyıcılar bindirilip duvarlar tamamlandı.

Proje Alanı - Samandıra Sarayı

Samandıra yazık sarayı (Damatın Sarayı), İstanbul'un Marmara Bölgesinde Sancaktepe İlçesinin sınırları içerisinde yer alan 6.yy Bizans döneminden günümüze ulaşan en nitelikli ve en önemli yapılardan biri olarak görülmektedir.

Bu sarayı proje alanını seçmemin nedeni

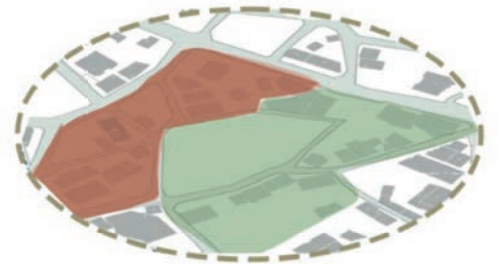
kültürel ve tarihi değerini geri kazandırmak ve insanlar için bir cazibe noktası haline getirmektir. Dolayısıyla bu mekanda ziyaretçinin kalıntılarla ziyaret etme ve içinde dolaşma deneyimini yaşamasını sağlayan bir mekan tasarlamayı ve bu mekanda geçici sergiler gerçekleştirilmesini hedefledik. Ayrıca girişin aynı atölyelerin yer aldığı bir eğitim alanı eklemeyi de hedefledik.



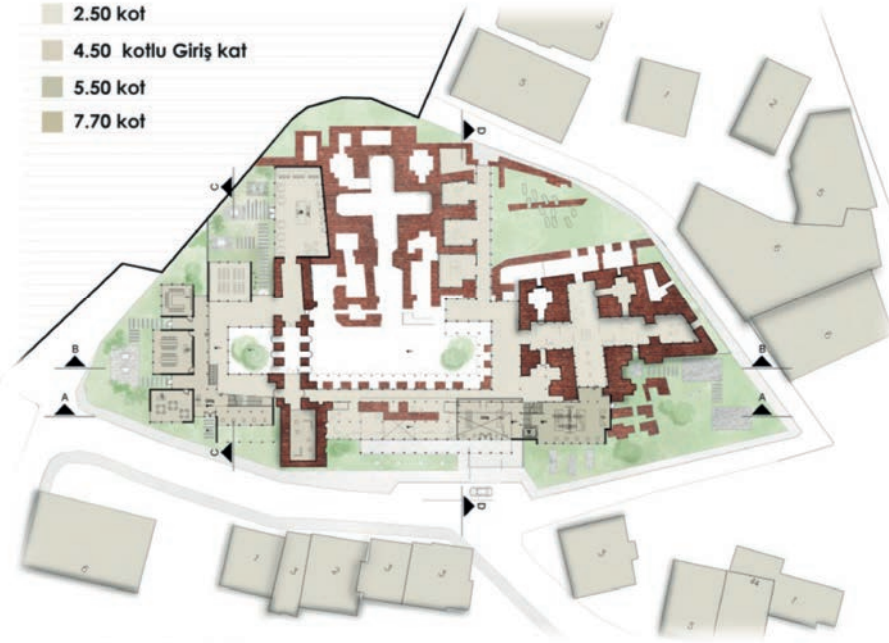
Dolu - Boşluk analizi



Konum analizi



1. Derece arkeoloji site
2. Derece arkeoloji site



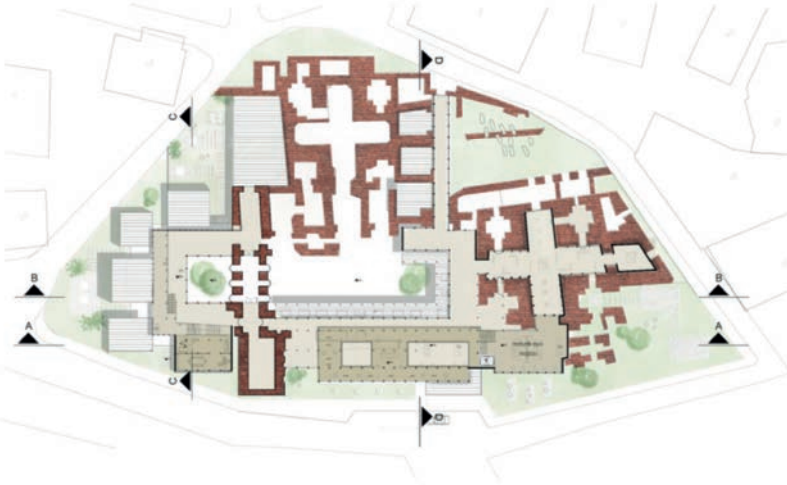
5.50 Kotlu zemin kat planı
Ölçek : 1.200



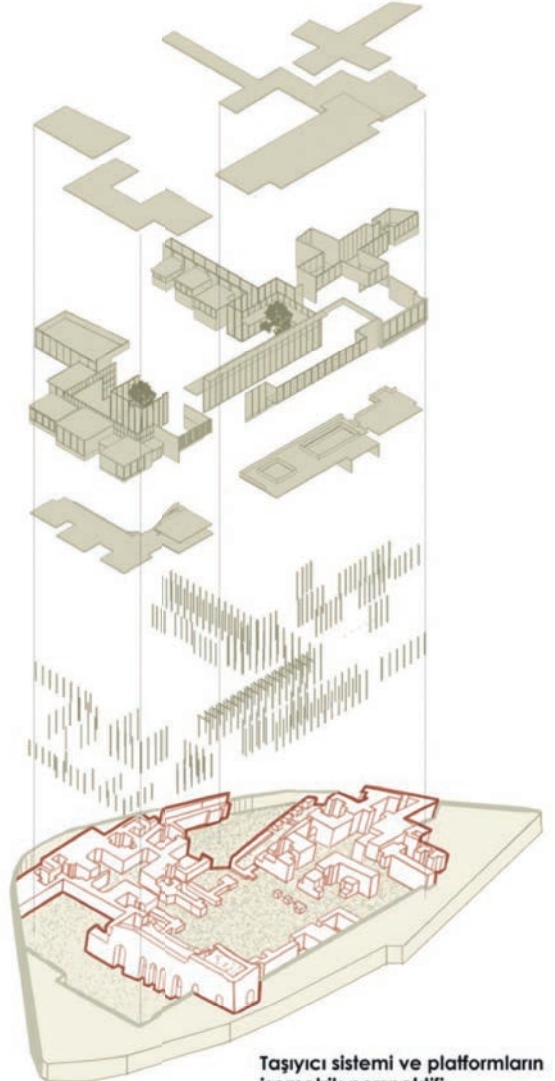
Atölye girişi perspektif



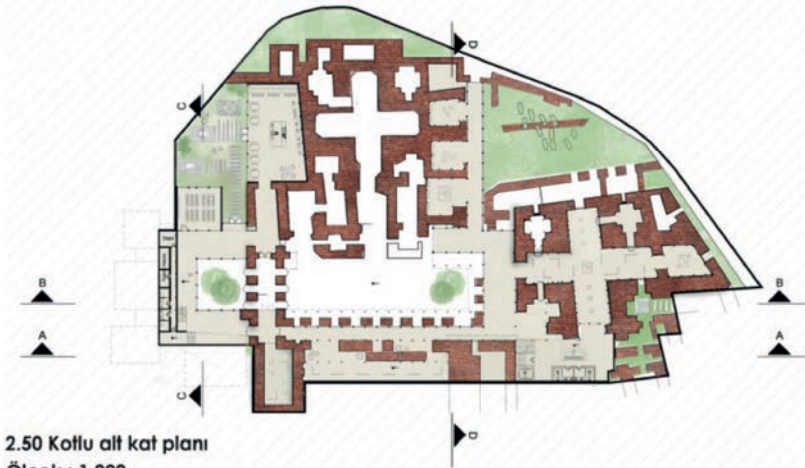
Arkatlardan bir görünüş



7.70 Kotlu üst kat planı
Ölçek : 1.200



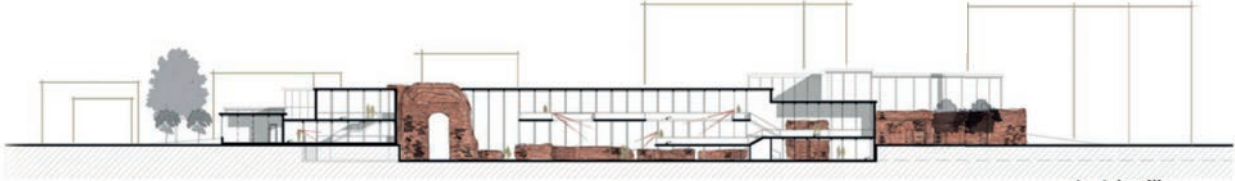
Taşıyıcı sistemi ve platformların
isometrik perspektifi



2.50 Kotlu alt kat planı
Ölçek : 1.200



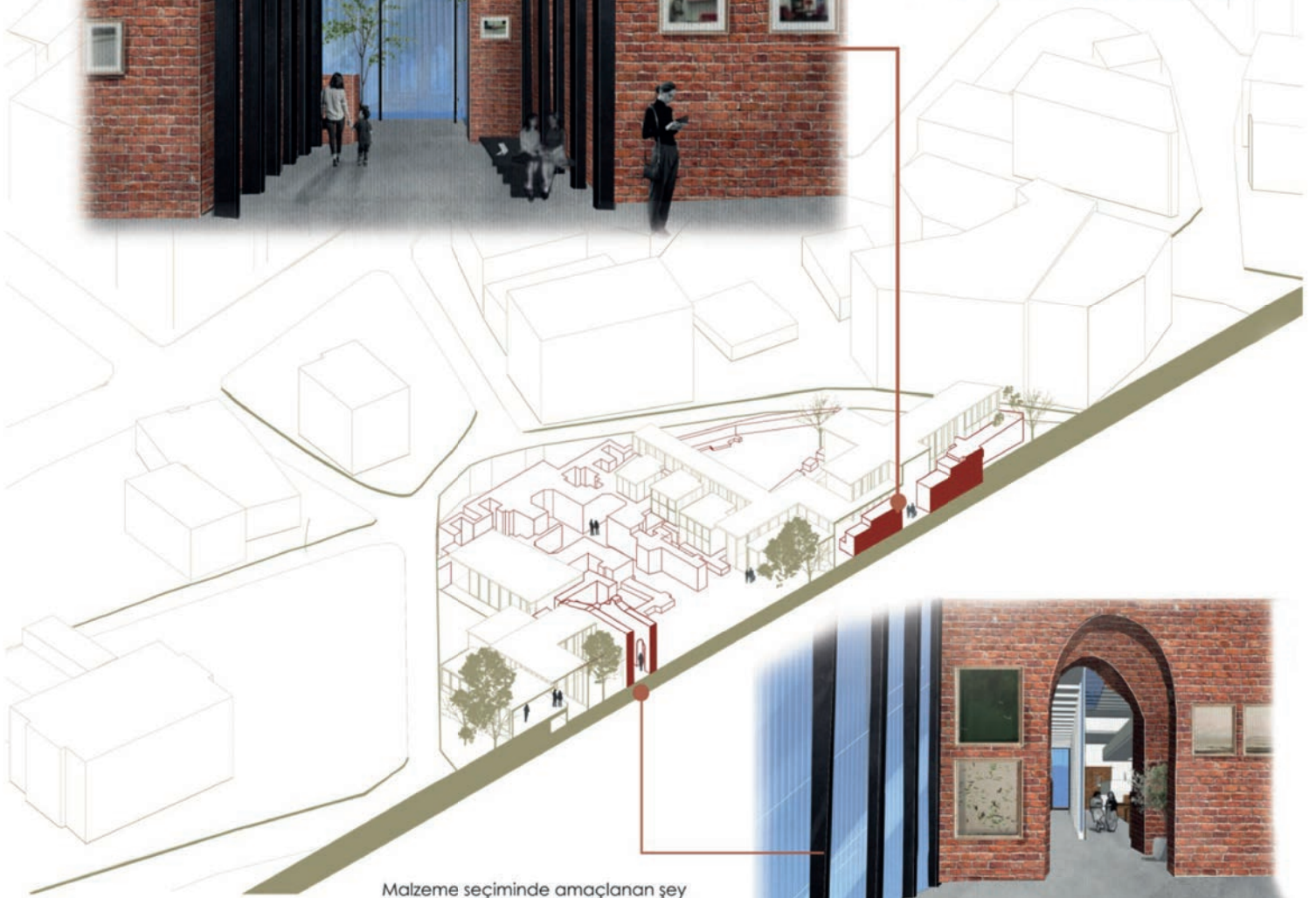
Ön Cephe Görünüşü
Ölçek : 1.100



A- A kesiti
Ölçek : 1.100



İç Mekandan Grafik Görseller



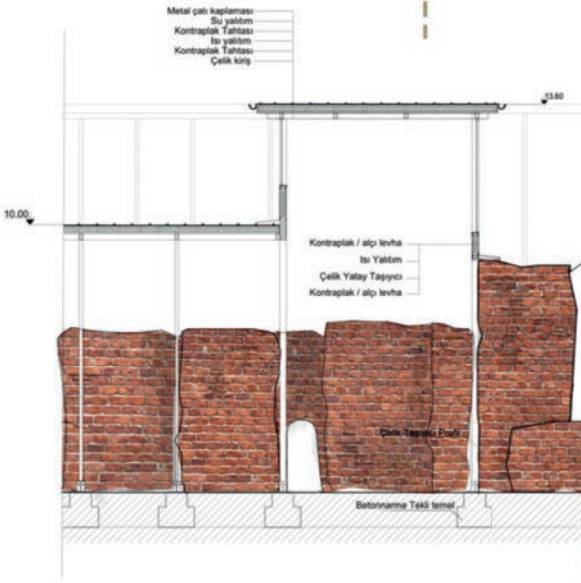
Malzeme seçiminde amaçlanan şey kemerli tuğla kalıntıları arasında dolaşırken hissedilen eskilik ve yaşanmışlık duygularına bir zıtlık oluşturmaktır ve bu zıtlıklarla bir uyum gerçekleştirmektir.





B-B Kesit
Ölçek : 1.100

Sistem Detayı
Ölçek 1.50



C-C Kesit
Ölçek : 1.100



D-D Kesit
Ölçek : 1.100

Jüri 1. Değerlendirme Projeleri (72 Proje)

İlk değerlendirme aşamasında yer alan 72 proje, farklı coğrafi, tarihsel ve bağlamsal referansları ele alarak zengin bir çeşitlilik sunmuştur. Özellikle bazı projeler, yere özgü davranma ve var olan mimari izleri takip etme konularında güçlü bir hassasiyet sergileyerek başarılı bir tasarım yaklaşımı benimsemiştir. Malzeme seçimlerinde ekolojik duyarlılık gösteren ve olgunlaşmış mimari şemaları modern yaklaşımlarla yeniden yorumlayan projeler, mimarlık disiplininin yenilikçi yönünü öne çıkarmıştır. Görsel ve metinsel ifade yetkinliğiyle dikkat çeken projeler, tasarım süreçlerini net bir şekilde aktararak Seçki'nin temel amaçlarına uygun bir katılım sağlamıştır.

Bununla birlikte, birçok projede tarihsel bağlama yeterince derinlemesine yaklaşılmadığı ve yerel dokuyu anlama sürecinin zayıf kaldığı görülmüştür. Bazı projelerde, mimari tavır ve mekânın dinamik karakterini göz ardı eden kurgular, Seçki temasıyla uyumsuzluk oluşturmuştur. Özellikle görsel ifade dilinin yetersiz olduğu çalışmalar, projelerin özgün fikirlerini yeterince net ifade edememiştir. Ek olarak, toplumsal ve bağlamsal duyarlılığı düşük projelerin, uzun vadeli sürdürülebilirlik ve toplumsal etki açısından yetersiz kaldığı değerlendirilmiştir.

Rumuzlar:

1-061116 2-061224 3-101437 4-121000 5-121222 6-130031 7-130764 8-134679 9-135728
10-163201 11-166121 12-168057 13-170720 14-177324 15-179971 16-182573 17-190234
18-190555 19-190762 20-190903 21-202301 22-210201 23-210795 24-210892 25-211202
26-214015 27-224037 28-231827 29-236798 30-237406 31-240103 32-261696 33-261704
34-268149 35-270804 36-280619 37-280720 38-283435 39-300403 40-301049 41-301620
42-325632 43-340144 44-340622 45-345347 46-350001 47-361924 48-368634 49-391026
50-409542 51-410625 52-414827 53-456002 54-482130 55-497681 56-517249 57-537421
58-543217 59-555560 60-556060 61-572364 62-572368 63-593704 64-606626 65-615502
66-736701 67-758923 68-768240 69-770021 70-822025 71-891724 72-997113

(küçükten büyüğe sıralı)

Jüri 2. Değerlendirme Projeleri (47 Proje)

İkinci değerlendirme aşamasına geçmeye hak kazanan 47 proje, mimarlık disiplini açısından daha derinlemesine bir perspektif sunmuştur. Bu projeler, mekânın dinamik karakterini ve tarihsel bağlamı anlamlı bir şekilde ele almış; yerel dokuyu, malzeme seçimlerini ve mimari tavırları yenilikçi bir dille harmanlamayı başarmıştır. Yere özgü davranma ve geçmişle gelecek arasında bir bağ kurma çabası, bu projelerde güçlü bir şekilde hissedilmiş ve görsel-mekânsal çözümlerde Seçki temasını desteklemiştir. Ayrıca, araştırma ve tasarım süreçlerindeki ciddiyet ve farkındalık, bu projelerin niteliklerini artıran önemli faktörler olarak öne çıkmıştır.

Buna rağmen, ikinci aşamaya kalan bazı projelerde, metinsel ifadelerin görsel temsil kadar güçlü olmaması ve mimari detayların eksik aktarılması gibi sorunlar göze çarpmıştır. Bazı projeler, bağlamsal sorunlara yenilikçi çözümler üretse de, bu yaklaşımlarının yeterince somut mekânsal ifadelerle desteklenemediği görülmüştür. Ayrıca, malzeme kullanımı ve yapım tekniklerine yönelik çözümlerin bazı projelerde yüzeysel kaldığı, bu projelerin Seçki'nin hedefleriyle tam anlamıyla örtüşemediği tespit edilmiştir.

1-101437 2-121000 3-121222 4-130031 5-130764 6-134679 7-135728 8-163201 9-177324
10-179971 11-190234 12-190762 13-202301 14-210795 15-210892 16-211202 17-214015
18-224037 19-231827 20-237406 21-240103 22-270804 23-300403 24-301620 25-340622
26-361924 27-368634 28-409542 29-410625 30-414827 31-456002 32-482130 33-497681
34-517249 35-543217 36-555560 37-556060 38-572364 39-572368 40-593704 41-606626
42-615502 43-758923 44-768240 45-770021 46-822025 47-997113

(küçükten büyüğe sıralı)

RAPORTÖR ELEMESİNİ GEÇEMEYEN PROJELERE TEŞEKKÜR

Raportör elemesini geçemeyen projeler, özgün fikirler ve tasarım yaklaşımları sunma çabasıyla Seçki 2024'te önemli bir yer edinmiştir. Ancak, seçki temasıyla olan ilişkilerinin zayıflığı, mekânsal çözümlerinin bağlamla yeterince güçlü bir ilişki kuramaması ve görsel-metinsel ifade yetersizlikleri gibi nedenlerle bu projeler jüri değerlendirme aşamasına geçememiştir. Mimarlık disiplinine sundukları katkılar için teşekkür eder, tasarım yolculuklarında başarılar dileriz. Bu süreçte kazanılan deneyimlerin, gelecekte daha güçlü projelere dönüştürülmesi temennimizdir.

—

Seçki 2025'te görüşmek üzere.

Teşekkürler!

