



SEÇKİ 2023





SEÇKİ 2023

İÇERİK

JURİ
RAPORTÖRLER
YÜRÜTME KURULU

SEÇKİ 2023
DEĞERLENDİRME RAPORU

DEĞERLENDİRME SÜRECİ
VE YÖNTEM

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ
SEÇKİSİ VE İSTATİSTİKLERİ

ÖDÜL ALAN PROJELERE
AİT RAPORLAR

SERGİLENEN PROJELER



Türkiye'deki mimarlık bölümlerinin atölye (stüdyo/proje) derslerinde; mimari projelerde "yere özgü davranma", daha önce " var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme" gibi temalara yer verilmektedir. Bu temalar çeşitli biçimlerde açığa çıkabilmektedir. Yerin dinamik karakterini, yerel dokuyu, malzemeyi, yapım tekniklerini, zaman içinde gelişip olgunlaşmış şemaları, mimari eserleri ve çeşitli dönemlerde ortaya konmuş mimari tavırları araştırmaya, farkındalık kazanmaya ve onlara eklemlemeye yönelik yaklaşımlar bunlardan bazılarıdır.

Seçki ile bu tür odaklara sahip projelerin derlenmesi, görünür hale gelmesi, tartışılması ve değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Öğrencilerin kendi üretimlerini farklı okullardan öğrenci projeleri ile kıyaslayacak olması, tasarımlarını ifade ederken kullandıkları dilin önemini kavramaları ve iletişim becerilerini yeniden düşünmeleri bu Seçki'nin diğer çıktıları arasındadır.





ABDULLAH ASIM
DİVLELİ



AHMET YILMAZ



ALİ DERYA DOSTOĞLU



ASLI ÖZBAY



CELALEDDİN ÇELİK



CEMİLE FEYZAN
ŞİMŞEK



EMRE CAN YILMAZ



ENES ALUÇ



HALİL İBRAHİM
DÜZENLİ



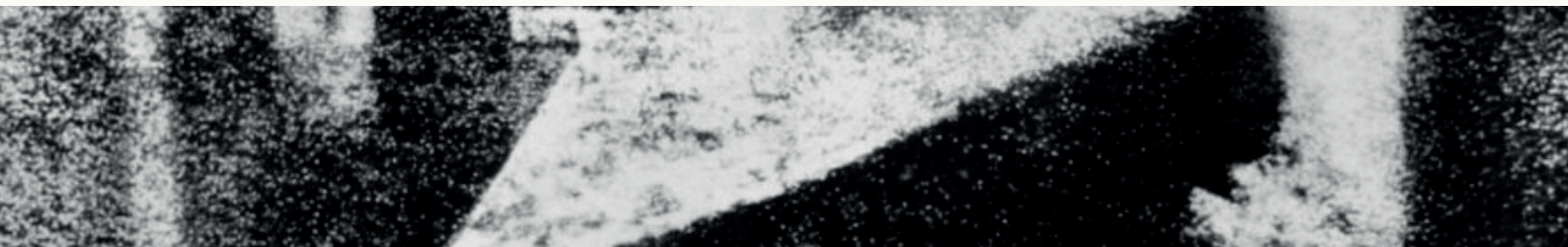
İBRAHİM HAKKI YİĞİT



NİL AYNALI



SALİH PULCU



RAPORTÖRLER



BAVER BEKİROĞLU



ENES UYAR



İ. AGÂH TAŞDEMİR



M. EMİN AKYÜREK



M. SALİH ÖZALP



M. SALİH YURDAGÜL



M. TALHA ÖKSÜZOĞLU



ÖMER FARUK TEKİN



SEDAT AKDOĞMUŞ



TALİP ÖZERDEM



SEÇKİ 2023

YÜRÜTME KURULU

Büşra KORKMAZ

Mustafa TUTAR

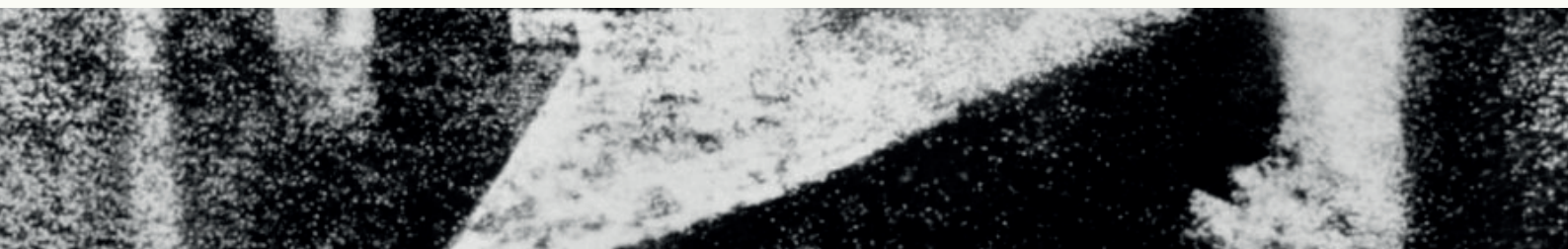
Mustafa C. KILINÇ

Rabia DOKUMACI

Zeynep ASLAN

Zeynep Betül KARADENİZ

Gizem BOZKURT



SEÇKİ 2023 DEĞERLENDİRME RAPORU

Mimarhane seçkisi, Türkiye'de mimarlık eğitiminin seyrine dair bir ipucu sunuyor. Mimarlık eğitiminde proje teması bakımından yoğunluklu olarak projeler; doğa ile uyum sağlayan ekolojik tasarımlar, geleceğe dair karamsarlık hissi yaratan distopik tasarımlar, tasarımcı mimarın bireysel ve yaratıcı tercihlerinin etkin rol oynadığı tasarımlar, tarih (zaman) ve coğrafya (yer) ile ilişki kuran ve mekânsal çözümlerde ve mimari biçimlenişte bu ilişkiyi kullanan tasarımlar... Elbette bu temaların dışında kalan projeler veya herhangi bir temaya sahip olmayan projeler de var. Yani bu durum açıkça, mimarlık eğitiminin proje dersi kapsamında hangi temaların işlendiğini göstermektedir. Bu bağlamda mimarlığın gelecek tasavvuru konusundaki olumlu-olumsuz tavrını ve bu gelecek tasavvurlarına karşı çeşitli disiplinlerle ilişkilendirme sürecini de göstermektedir.

Doğanın kendisiyle barışık bir yaşam ortamı kurmaya çalışan ekolojik tasarım anlayışına sahip projeler, çoğunlukla doğanın kendisinden yola çıkarak daha organik ve -daha az müdahale adına- hafif strüktüre sahip çözümler aramıştır. Bu projeler, kırsal yaşam noktasında örnek teşkil ediyor. Ayrıca, doğadaki kaynaklarla olan etkileşim için birçok alternatif öne sürüyor. Bu bakımdan oldukça değerli sonuçları var. Ne var ki diğer taraftan bu tür projeler, belirtildiği üzere yalnızca kırsal bir düzlemde kendisini var ediyor. Kentsel düzlemde, uygulanabilirlikleri sorgulanabilir bir durumda kalıyor. Ayrıca birçoğunun doğal bağlamda kurduğu gibi kültürel bağlamda (ki kültür de insan doğasının bir ürünüdür) somut ilişkiler kuramadığı da bir gerçek. Bu tasarım anlayışına sahip projelerin, eksikliği de bu noktada belirginleşmektedir: Mimarlık, kırsal yaşamda olduğu kadar kentsel yaşamda, doğa ve kültürle birlikte var olan bir disiplin olarak bir bütünlük arz eder. Yalnızca birine yönelmek çözüm sağlamamaktadır.

Geleceğe dair karamsar-kötümser bir tavır sergileyen tasarım anlayışına sahip distopik projeler ise ikiye ayrılıyor: Ya bu süreçten çıkmak için geri dönüşüm gibi konulara odaklanan ya da süreci kabul edip buna uygun şekilde tepki veren projeler bulunmaktadır. Bu minvalde, öncelikle mimarlık gibi teori ve pratiği bir bütün olduğu disiplinlerde karamsar bir tavır üstlenmek, mimarlık veya diğer çerçevelerde üretilen sorunları kabul etmekten öteye gidememeye neden olmaktadır. Dolayısıyla bu tür projeler, ya mimarlıktan çok (ekonomi, politika, sosyoloji gibi) diğer disiplinler içinde çözümler sunuyor ya da endüstriyel devrim sonrası mekanik mimarlık anlayışını kentsel veya bölgesel ölçekte yeniden yaratıyor. Oysa ki 20. yüzyılın başında gelişen endüstri sonrasında mimarlığın mekanik bir biçimde çözümlenme anlayışı, ilerleyen süreçte ciddi sorunlar yaratmış ve 20.yüzyılın ikinci yarısından itibaren uygulamalardaki problemler nedeniyle toplumsal ölçekte infiallere neden olmuştur. Bu bakımdan, bu tür projelerin en büyük eksikliği, teşhis edilen sorunlar hangi bağlamda olursa olsun, -diğer disiplinlerle ilişki kurmak suretiyle- en temelde mimarlık disiplini içinden cevap üretememeleridir. Mimarlığın toplumsal çerçevedeki etkisi unutulmamalı ve sorun tespitlerinden sonra çözümlere de odaklanılmalıdır.

SEÇKİ 2023 DEĞERLENDİRME RAPORU

Tasarımcı mimarın bireysel ve yaratıcı tercihlerinin etkin rol oynadığı tasarım anlayışına sahip projeler, mimarlıkta bilgi ve kabiliyetin birleşmesiyle mimarlık alanında yeni tarzda mimari ürünler veren projelerdir. Bu bakımdan malzeme, detay, cephe, plan gibi mimarlığın önemli noktalarında yenilik üretmesi ve bu üretimlerin proje üzerinde ilk örneklerini sunması bakımından oldukça değerlidir. Ancak belirtilmelidir ki mimarlık bu bireyselliği ve yaratıcılığı içerdiği kadar toplumsallığı ve tarihsel birikimi de içerir. Yani, mimarlığın insanlık tarihi kadar eskiye dayanmasından ve yüzyıllardır çeşitli ihtiyaçlara üretilen çözümlerden gelen birikimi nedeniyle, mimar bu birikimden payını almalı ve her zaman tarih içindeki konumuna bakarak üretilen çözümlere dahil olmayı, eksiklikleri gidermeyi bilmelidir. Ayrıca, mimarlık tasarım sürecinde her ne kadar bireysel ilerlese de gerçekliğe ulaştığında kendisini toplumsal koşulların içinde bulur. Özel mülkiyet içindeki projeler dahi, bir mahallede ve kentte bulunmaları nedeniyle kamusallığın içine dahil olurlar. Bu bakımdan bu tür projelerin de eksikliği de belirtilen toplumsallığı ve tarihsel birikimi, tasarım süreçlerine dahil etmemeleridir. Üretilen çözümler her ne kadar ilgi çekici ve yenilikçi olsa da toplumsallık ve tarihsel birikim içinde konumlanmayan projeler, yeniliğini ve ilgi çekiciliğini kısa sürede kaybedecektir.

En sonunda ise, tarih (zaman) ve coğrafya (yer) ile ilişki kuran ve mekânsal çözümlerde ve mimari biçimlenişte bu ilişkiyi kullanan tasarım anlayışına sahip projeler; mimarlığın içindeki problemlere odaklanan, bu sayede hem doğa hem gelecek hem de (diğer projelerde az rastlanan) kültür ve toplumla ilişki kuran projeler olarak karşımıza çıkmaktadır. Mimarlığın bütünsel yapısını ele almaya çalışan; bu minvalde bir taraftan malzeme seçimleri ve uygulama biçimleriyle ekolojik, toplumsal ve tarihsel birikime eklemlenmesi nedeniyle kültürel ve ürünleri nedeniyle geleceğe dair tasavvurlarında ümit verici özelliklere sahip bu projeler, diğerlerinden özellikle ayrılmaktadır. Seçkinin de temasıyla en ilgili olan projeler de bu projelerdir.

DEĞERLENDİRME SÜRECİ VE YÖNTEM

- Mimarhane Öğrenci Projeleri Seçkisi 2023'e 381 başvuru yapılmıştır. Başvurular arasından mükerrer ve geçersiz olanlar elenerek 300 proje raportör ön değerlendirme sürecine alınmıştır.
- Seçkiye gönderilen projelerin beklenen sayının üstünde olması sebebiyle değerlendirme takvimi ve yönteminde değişikliklere gidilmiş, ve ilan edilen sonuç açıklama tarihi 29 Kasım 2023 olarak ertelenmiştir.
- Jüri değerlendirme sürecini daha verimli kılabilmek adına 381 adet proje raportörler tarafından ilk aşamada gizlilik, temaya ve formata uygunluk kriterleri bağlamında değerlendirilmiş, bu bağlamda 81 adet uygun olmayan proje değerlendirme dışı bırakılmıştır, kalan 300 proje üst tura alınmıştır.
- Bu turda her proje yine raportörler tarafından isim, okul ve proje yürütücüsü bilgileri kapalı olarak incelenmiş; proje konularını ele alış biçimleri, tasarım kararları, bu kararların metinsel-görsel ifadeleri ve bu ifadelerin birbirlerine uyumu bakımından notlandırılmıştır. Temayla uyumu ve mimari niteliği bakımından değerlendirme kurulunun karşısına çıkması gerekli görülen toplam 89 proje jüri değerlendirilmesine sunulmuştur.

-
- Her proje için toplanan puanların ortalaması alınıp sıralı liste haline getirildikten sonra, tüm kurul üyelerinin çevrimiçi olarak bir araya geldiği bir toplantı yapılmış, liste hep birlikte yeniden gözden geçirilmiş ve tartışılmıştır. Değerlendirme kurulu üyeleri öncelikle raportörlerle birlikte projeleri inceleyip puanlamışlardır.
 - İlk toplantıda gerçekleşen tartışmalar ışığında kurul üyelerinin verdikleri puanları yeniden gözden geçirmesi ve isterlerse değiştirebilecekleri belirtilerek, iki gün sonra ikinci bir oturum yapma kararı alınmıştır. İki oturum sonunda, 89 proje içerisinde 10 adet proje kurul üyesinden en yüksek puanları alarak ödüle layık görmüş, bunun altında puan alan projeler jüri üyeleri arasında hep birlikte tartışılarak değerlendirilmiş ve 17 proje sergilenmeye değer bulunmuştur. Değerlendirme toplantıları sırasında, seçkinin kapsamı ve işleyişi üzerine de tartışmalar olmuş, gelecek yıllar ile ilgili görüş ve öneriler bildirilmiştir.

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ 2023 İSTATİSTİKLERİ

ÖDÜL

Feyza Müjgan Akdoğan
Şeyma Koçanalı

Çağla Altunbilek

Buğra Arslan

İclal Çağın

Muhammet Raşit Köse

Sefa Cengiz Okan

Ezgi Özdil

Mücahit Öztav

Alperen Selçuk

Feriştah Turgut

İstanbul Teknik Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Samsun Üniversitesi

Samsun Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Samsun Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dokuz Eylül Üniversitesi

SERGİ

Beyzanur Akdeniz

Melda Aktürk

Zehra Aloğlu

Bayram Altındağ

Ümmet Arslan

Buğra Arslan

Yunus Emre Bolat

Hatice Dilara Ertürk

Salih Gül

Asude Gündoğdu

Mücahit Öztav

Alperen Selçuk

Melike Berre Serilmez

Hivda Taştı

Burak Baran Toparlı

Ece Toprak

Lara Tümay

Muhammed Türkmen

Muhammed Türkmen

Ceyhun Uzun

Samsun Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dokuz Eylül Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Marmara Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

İstanbul Teknik Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Samsun Üniversitesi

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Samsun Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Özyeğin Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

Samsun Üniversitesi

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ 2023 İSTATİSTİKLERİ

BAŞVURU DURUMU

TOPLAM BAŞVURU SAYISI : 381

DİSKALİFİYE EDİLEN PROJE : 87

ÖN DEĞERLENDİRMEYE ALINAN PROJE : 300

İKİNCİ DEĞERLENDİRMEYE ALINAN PROJE : 89

DEĞERLENDİRMEYE ALINMAYAN PROJELER

GİZLİLİK İHLALİ OLAN PROJELER : 10

MÜKERRER BAŞVURULAR : 29

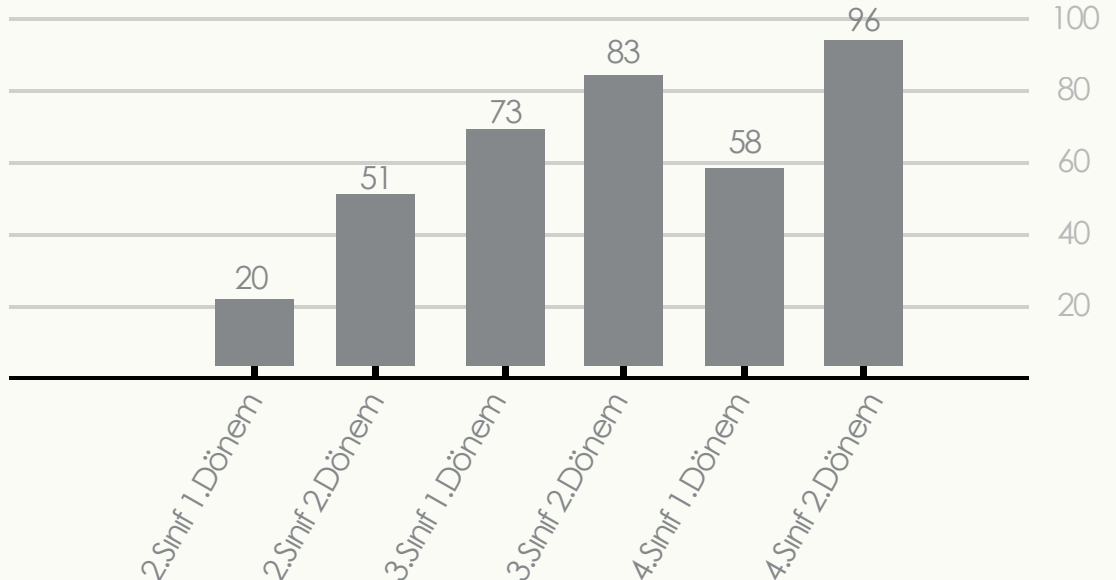
AÇIKLAMA RAPORU OLMAYAN PROJELER : 12

PAFTA ŞABLONUNU DEĞİŞTİREN PROJELER : 11

DÖNEMİ UYGUN OLMAYAN PROJELER : 18

İÇ MİMARİ PROJE : 1

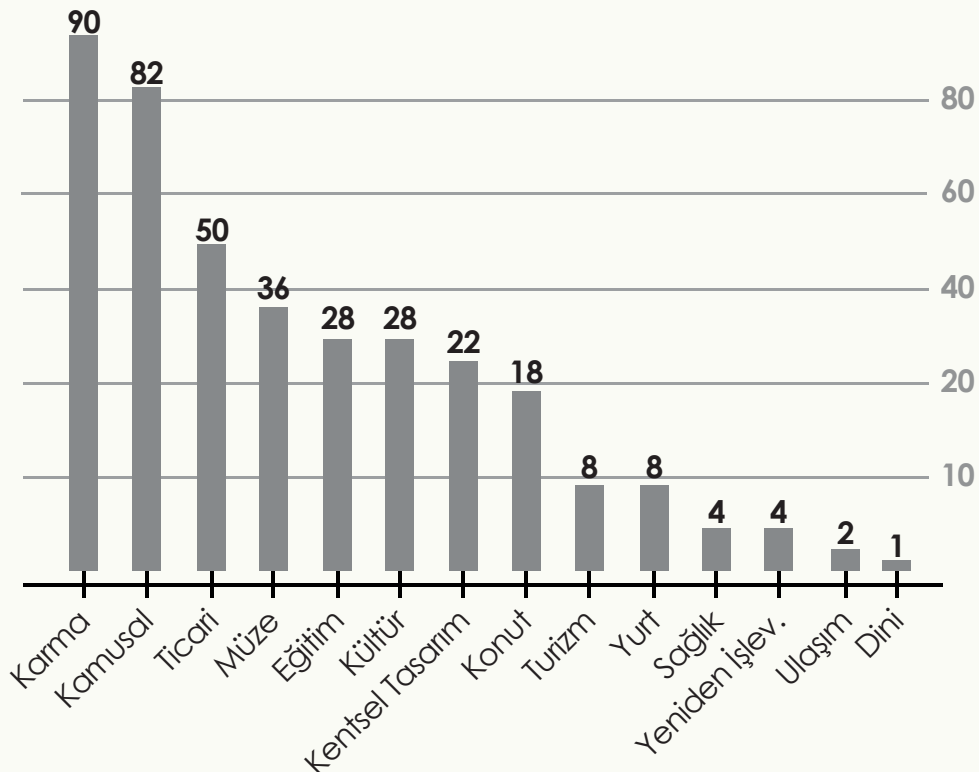
SINIF - DÖNEM



ÜNİVERSİTELERİN KATILIM DURUMU

43	Yıldız Teknik Üniversitesi		Abdullah Gül Üniversitesi		İstanbul Gedik Üniversitesi
23	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üni.		Akdeniz Üniversitesi		İstanbul Üniversitesi
20	İstanbul Teknik Üniversitesi	5	Başkent Üniversitesi	2	Mardin Artuklu Üniversitesi
17	Özyeğin Üniversitesi		Eskişehir Teknik Üniversitesi		Ondokuz Mayıs Üniversitesi
	Sakarya Üniversitesi		Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi		TED Üniversitesi
16	MEF Üniversitesi		İstinye Üniversitesi		Erciyes Üniversitesi
15	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni.		İzmir Demokrasi Üniversitesi		Alanya Alaaddin Keykubat Üni.
14	Gazi Üniversitesi	4	Kocaeli Üniversitesi		Balıkesir Üniversitesi
	Gebze Teknik Üniversitesi		Maltepe Üniversitesi		Beykoz Üniversitesi
13	Samsun Üniversitesi		Trakya Üniversitesi		Bursa Teknik Üniversitesi
	Çankaya Üniversitesi		Aksaray Üniversitesi		Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
12	Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi		Beykent Üniversitesi		İstanbul Arel Üniversitesi
11	İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü		Bursa Uludağ Üniversitesi	1	İstanbul Ticaret Üniversitesi
10	Dokuz Eylül Üniversitesi	3	Çukurova Üniversitesi		Manisa Celal Bayar Üniversitesi
9	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi		Haliç Üniversitesi		Necmettin Erbakan Üniversitesi
8	Karadeniz Teknik Üniversitesi		İstanbul Bilgi Üniversitesi		Süleyman Demirel Üniversitesi
	Bilkent Üniversitesi		İstanbul Sabahattin Zaim Üni.		Artvin Çoruh Üniversitesi
7	Marmara Üniversitesi		İstanbul Topkapı Üniversitesi		TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üni.
	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	2	Bahçeşehir Üniversitesi		Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi
6	Pamukkale Üniversitesi		FMV Işık Üniversitesi		Yeditepe Üniversitesi

PROJE KONULARI



ÖDÜL ALAN PROJELERE AİT RAPORLAR

01

MA-moory "memory of aqua",
Feyza Müjgan Akdoğan
Şeyma Koçanalı

06

GATE PERA,
Sefa Cengiz Okan

02

Silahtarağa'da Öğrenci ve
Semt Merkezi Tasarımı,
Çağla Altunbilek

07

Architectural Resource Center
and Studios in Tophane,
Ezgi Özdil

03

Atik Valide'de Öğrenci
Yurdu Tasarımı,
Buğra Arslan

08

Samsun Kadıköy Konut Tasarımı,
Mücahit Öztav

04

Ondokuzmayıs'ta Akademi Tasarımı,
İclal Çağın

09

Silivrikapı'da Mesleki ve Teknik Lise,
Alperen Selçuk

05

Turizm ve Doğa Okulu 23,
Muhammet Raşit Köse

10

ZANAAT ATÖLYESİ / DOKUMACILIK,
Feriştah Turgut

MA-moory "memory of aqua"

Ad Soyad: Feyza Müjgan Akdoğan - Şeyma Koçanalı

Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi

Dönem: 4. Sınıf 1.Dönem

Proje Danışmanı: Nurbîn Paker Kahvecioğlu

Rumuz: 130417

Kuraklık sorunuyla ilgili çözüm arayışlarına sahip olan projenin, bölgedeki su varlığının birikimini ortaya çıkarması ve sürekliliğini sağlaması ön plana çıkmasını sağlayan unsurlardan biridir. Çevre analiziyle birlikte tasarım kararlarında etkili olan yaklaşımlar sırasıyla erişebilirlik, topoğrafya ve doğanın izlerini takip etmesi ve yapım yöntemi olarak hafif strüktür tercihidir. Bu bakımdan en az müdahale ile, varlığın çeşitli katmanları arasındaki sorunlara karşı mimari çözümler üretmesi ve ürettiği çözümlerin çeşitlilik sağlayarak genişlemesi projenin dikkat çekici yönlerini ortaya koymaktadır. Hafif strüktürel elemanlar ve doğal malzemeler kullanılarak tasarlanan proje, başarılı plan yerleşim kararları sayesinde doğa kaynaklarını -özellikle su kaynaklarını- koruma düşüncesi ile etkili bir tutarlılık gösterir. Çok parçalı biçim tercihi ve çeşitli açılara sahip üst yüzey ilişkileri nedeniyle oluşan zayıf kapalı mekân etkisi projenin eksik yanını oluşturur. Yoğun işlev programına sahip olmasına rağmen doğaya sadece dokunurcasına müdahalede bulunması olumludur.

Konya'nın kuraklık sorununu odağına alan proje Çarşamba Çayı'nın izinde ilerleyen rota üzerinde suyu çeşitli biçimlerde anımsatan, Konya'nın sulama sorununa çözüm olacak havadan su elde eden gözlem kuleleriyle varlığını göstermektedir. Var olan ilgi odağı Çatalhöyük'ten başlayan bisiklet rotası boyunca, suyun varlığı, yokluğu ve kaybının yeryüzünde ortaya çıkardığı doğal ve yapay oluşumlar suyun kutsallığını ve değerini insanlığa hatırlatacak birer araca dönüşüyor. Sırasıyla tarihte su, Konya'nın tanımı ile tanınan Çumra ilçesi ile ilişkilenen tarımda su ve Gökhöyük'te yer alan obruk ile de jeolojide su deneyimlenmektedir. Tam geçmişe dair izleri biriktiren su ve toprak tanmin verimliliğini ve sürekliliğini besleyen bir aracı ve geçmişin bir anımsatıcısıdır. Evrendeki çokluğun temeli birlik olan suyu hatırlatan, Beethoven'ın pastoral senfonisini duyumsatan bir mimari arayışa cevap üreten, kavakların referans verdiği akslar boyunca gelişen proje kapsamında kuraklık ve iklim değişikliğine yönelik bilinçlendirme odaklı toplu etkinlikler, toplantılar, konferanslar ve sergiler, ziraat araştırmaları için kapsamlı ve özelleşmiş arşivler, çalışma alanları ve laboratuvarlar kurgulanmıştır.

Kuraklık sorununa odaklanan proje kapsamında alan seçimi yapılırken suyla ilişkinin yoğunlaştığı tanım aktivitelerinin merkezi olan Çumra ilçesinin uygun olacağı düşünülmüştür. Çumra ilçesinin merkezinden geçen tren hattıyla birlikte kurulan şehirler arası bağlantılar alanın dönemsel olarak canlanabileceği periyotlar oluşturmuştur. Master plan ölçeğinde önerilen bisiklet rotasıyla birlikte Konya merkezinde yer alan öğrenci potansiyelinin ilçeye taşınarak suyun hafızasına şahit olmaları, kuraklık ve iklim değişikliğine dair farkındalık kazanmaları amaçlanmıştır. Devlet kurumları ve sivil toplum kuruluşlarıyla entegre çalışan programlarla alanda küresel ısınma ve suyun önemine dair bir ortak bilincin oluşturulması hedeflenmiştir.

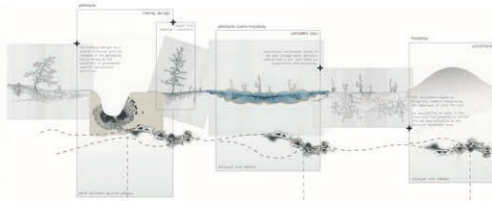
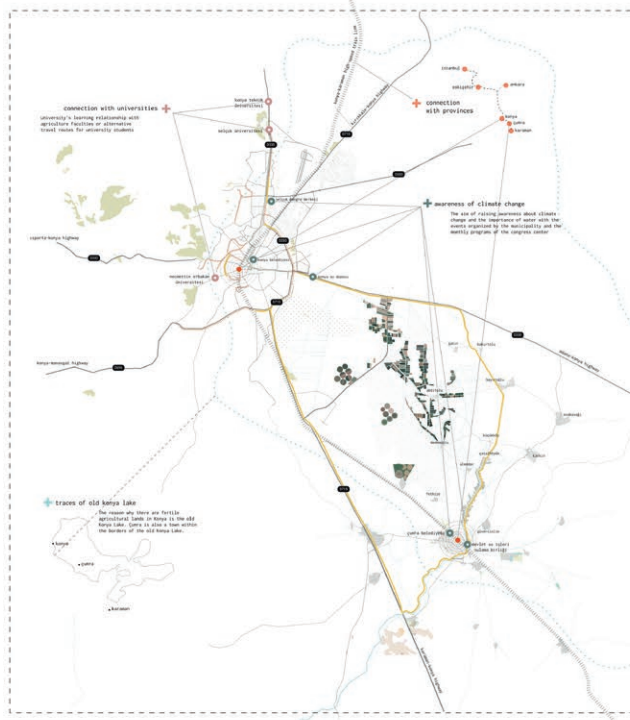
MA-moory kampüsü tasarlanırken Çumra ilçesinin mahalle topolojisi ve ilişkileri incelenmiş, avlulu yapıya sahip yapı gruplarının farklı yükseklik ve eğimlerde bir araya gelen çatılan kampüsün kurgulanması için kılavuz olarak değerlendirilmiştir. Alanın karakteristik bir unsuru olarak öne çıkan kavak ağacı dizileri ve Çarşamba Çayı'yla kurulan bağlantı göz önüne alınarak mekansal ilişkiler kurgulanmıştır.

Çumra ilçesinde kullanılan yapı malzemeleri ve teknikleri gözlemlenmiş, kampüsün yere özgü karakterini desteklemek amacıyla çatı malzemesi olarak alandaki Çarşamba Çayı'nın kenarında bulunan sazıklar kullanılmıştır.

Konya'nın kuraklık sorununu odağına alan proje Çarşamba Çayı'nın içinde ilerleyen rota üzerinde suyun çeşitli biçimlerde anımsatması, Konya'nın sulama sorununa çözüm olacak havadan su elde eden gözlem kuleleriyle varlığını göstermektedir. Var olan ilgi odağı Catalhöyük'ten başlayan bisiklet rotası boyunca, suyun varlığı, yokluğu ve kaybının yer yüzünde ortaya çıkardığı doğal ve yapay oluşumlar suyun kutsallığını ve değerini insanlığa hatırlatacak birer araca dönüşüyor. Sırasıyla tarihte su, Konya'nın tarımı ile tanınan Çumra ilçesi ile ilişkilenen tarımda su ve Gökhöyük'te yer alan abruk ile de jeolojide su deneyimlenmektedir. Tarım geçmişe dair izleri biriktiren su ve toprak tarımın verimliliğini ve sürekliliğini besleyen bir aracı ve geçmişin bir anımsatıcısıdır. Evrendeki çokluğu temel birliktir alan suyu hatırlatan, Beethoven'ın pastoral senfonisini duyumsatan bir mimari araya cevap üreten, kavakların referans verdiği akslar boyunca gelişen proje kapsamında kuraklık ve iklim değişikliğine yönelik bilinçlendirme odaklı toplu etkinlikler, toplantılar, konferanslar ve sergiler, ziraat araştırmaları için kapsamlı ve özelleşmiş arşivler, çalışma alanları ve laboratuvarlar kurgulanmıştır.

MA-moory kampüsü tasarlanırken Çumra ilçesinin mahalle topolojisi ve ilişkileri incelenmiş, avlulu yapıya sahip yapı gruplarının farklı yükseklik ve eğimlerde bir araya gelen çatıları kampüsün kurgulanması için klavuz olarak değerlendirilmiştir. Alanın karakteristik bir unsuru olarak öne çıkan kavak ağacı dizileri ve Çarşamba Çayı'yla kurulan bağlantı göz önüne alınarak mekansal ilişkiler kurgulanmıştır.

Çumra ilçesinde kullanılan yapı malzemeleri ve teknikleri gözlemlenmiş, kampüsün yere özgü karakterini desteklemek amacıyla çatı malzemesi olarak alandaki Çarşamba Çayı'nın kenarında bulunan sazıklar kullanılmıştır.



Su belirlenen rota boyunca ilk olarak Catalhöyük ile tarihte su, tarımsal aktiviteleri ile bilinen Çumra ilçesinde tarımda su ve Gökhöyük'te bulunan abrukta jeolojide su olarak kendini hatırlatmaktadır.

Kuraklık sorununa odaklanan proje kapsamında alan seçimi yapılırken suyla ilişkin yoğunlaştığı tarım aktivitelerinin merkezi olan Çumra ilçesinin uygun olacağı düşünülmüştür. Çumra ilçesinin merkezinden geçen tren hattıyla birlikte kurulan şehirler arası bağlantılar alanın dönemsel olarak canlanabileceği periyotlar oluşturmuştur. Master plan ölçeğinde önerilen bisiklet rotasıyla birlikte Konya merkezinde yer alan öğrenci potansiyelinin ilçeye taşınarak suyun hafızasına şahit olmaları, kuraklık ve iklim değişikliğine dair farkındalık kazanmaları amaçlanmıştır. Devlet kurumları ve sivil toplum kuruluşlarıyla entegre çalışan programlarla alanda küresel ısınma ve suyun önemine dair bir ortak bilincin oluşturulması hedeflenmiştir.



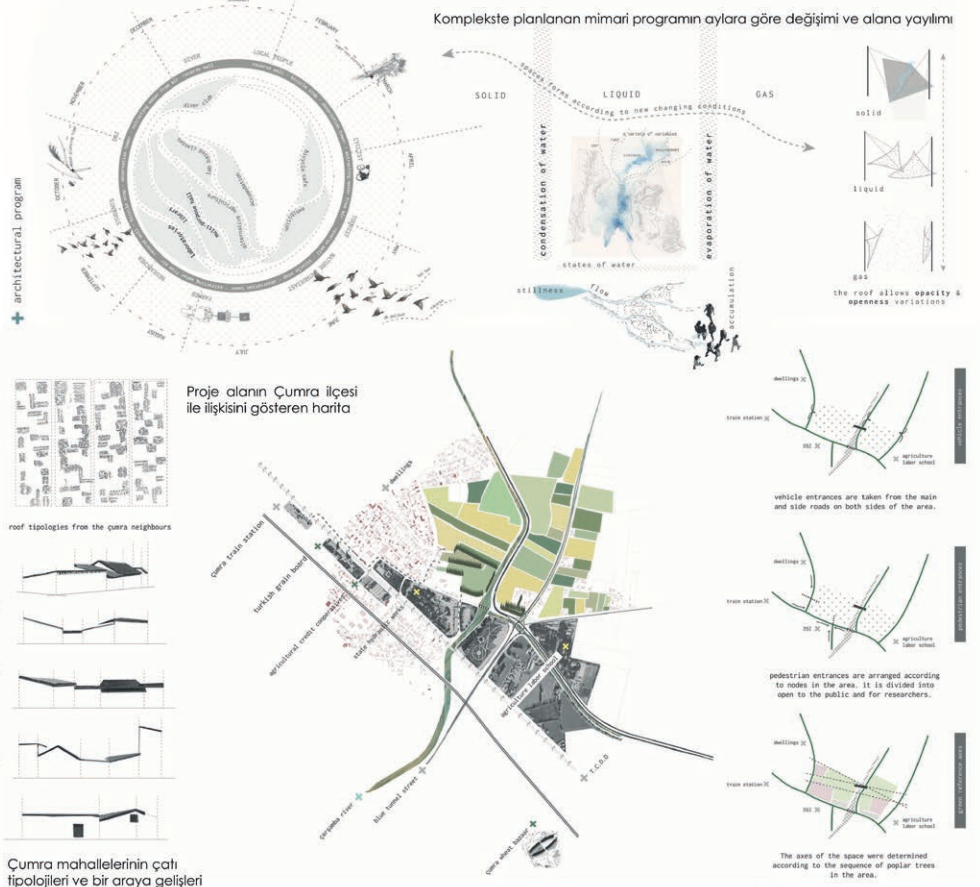
Ziyaretçilerin, araştırmacıların, öğrencilerin ve bisikletçilerin kavaklarla dolu alanı ve su toplama kulelerini nasıl deneyimlediklerini gösteren anlatı ve alanın gece deneyimi

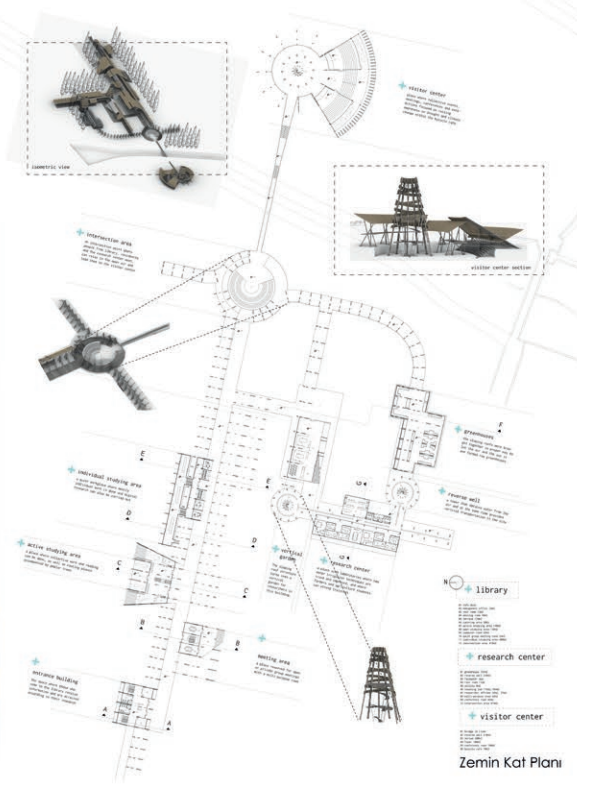


Alanın minyatür kolajı, bisiklet yolu boyunca suyun varlığını, yokluğunu ve kaybını, kutsallığını ve değerini hatırlatan bir durak haline gelen ters kuyular

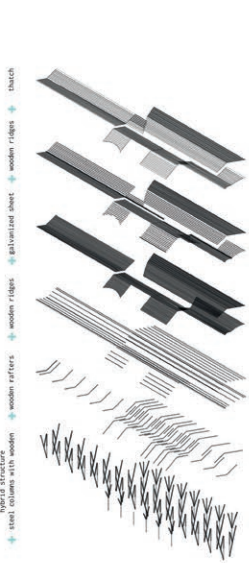


Tren içinden kavakların yön verdiği alana bakış

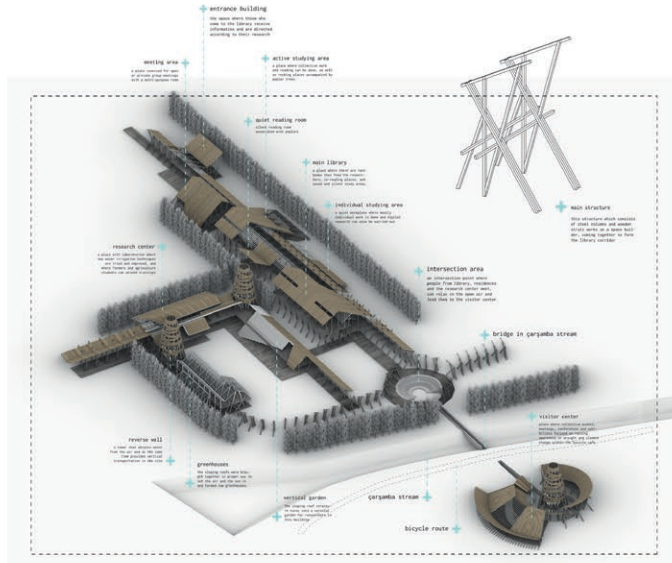




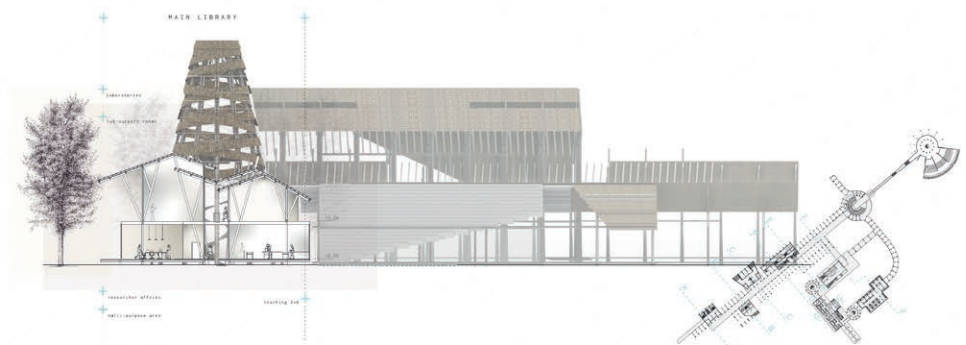
Zemin Kat Planı



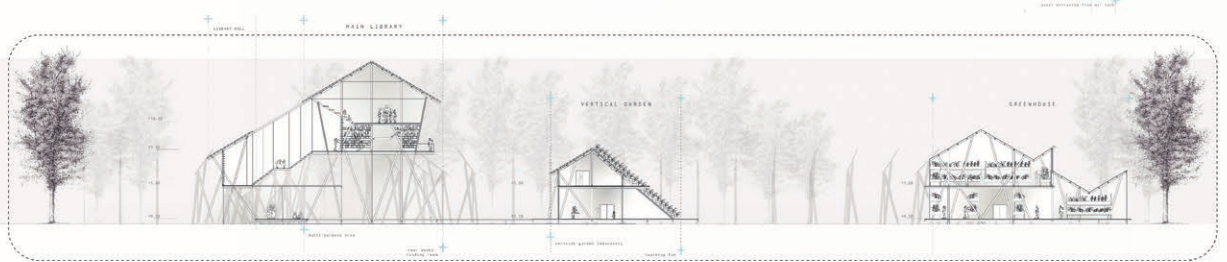
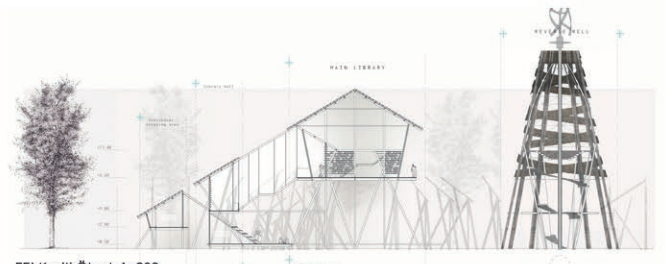
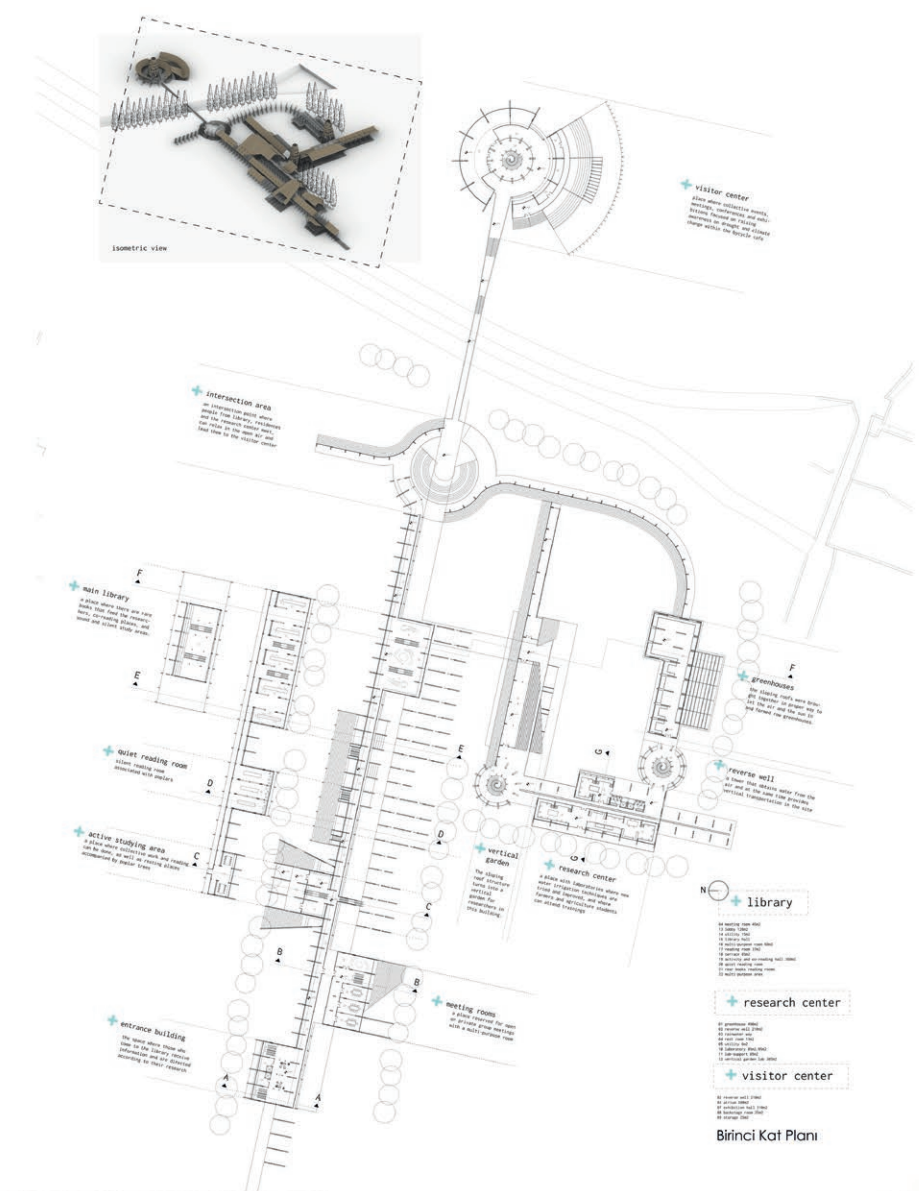
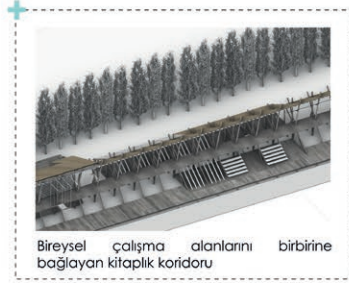
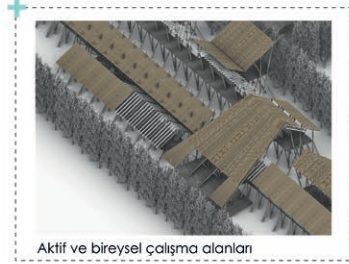
Çarşamba Çayı'ndan elde edilen kamışlar çatı malzemesi olarak kullanılırken taşıyıcı malzemesi olarak bölgenin önemli bir sembolü olan kavak ağacından elde edilen ahşaplar kullanılmıştır.



Ters Kuyu Kesiti Ölçek 1: 100



GG' Kesiti Ölçek 1: 200



Silahtarağa'da Öğrenci ve Semt Merkezi Tasarımı

Ad Soyad: Çağla Altunbilek

Üniversite: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dönem: 3. Sınıf 1.Dönem

Proje Danışmanı: İbrahim Hakkı Yiğit

Rumuz: 140520

Yoğun kentsel doku içinde erişilebilirlik meselesiyle ve ilgilenen proje, en başta bu kentsel dokuda yaya ulaşımı için bir geçit görevi görmektedir. Ancak yalnızca geçit olmayıp bir de bölge sakinleri ve öğrenciler için önemli merkez tasarımı hedefleyen proje, bölgedeki fiziksel ihtiyaçların yanında toplumsal ihtiyaçları da çözmeyi hedeflemiştir. Bu bakımdan tasarımın birçok ihtiyacı aynı anda çözmeyi hedeflemesi, projenin ön plana çıkmasını sağlamıştır. Yalnızca bununla sınırlı kalmayıp mimarlık tarihi içinde önemi haiz olan mimarların -Kahn gibi- tasarım yaklaşımlarını benimsemesi ve malzeme noktasında yerel malzemenin tercih edilmesi tasarımın işlevsel tarafının yanında biçimsel yapısının da güçlü bir şekilde ortaya çıkmasına imkân tanımıştır. Ayrıca kütle kompozisyonlarının dinamik yapısı ve malzemelerin uyumlu kullanımı parçalı ancak bütünlüklü bir yapının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Katlar arasındaki işlev dağılımı ise bu dengeli biçimsel yapının içinde gerçekleştirilmiştir.

2022-2023 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 Silahtarağa'da Öğrenci ve Semt Merkezi Tasarımı

#140520

Eyüpsultan'ın Silahtarağa semtinde yer alan Öğrenci ve Semt Merkezi, konutlaşmanın sık ve öğrenci kitlesinin yoğun olduğu bölgede bulunkatadır. Oldukça dinamik bir konumda olan bu merkez, yaya yollarına çözüm üretecek bir üst geçit tasarımı ile birlikte üniversite öğrencilerinin ihtiyaçlarını karşılayacak, çevrede ikamet eden her yaştan kullanıcıya ortak alan sunacak bir proje tasarlamak hedeflenmiştir. Mevcut planlamada öğrenci merkezi ile semt merkezinin üst geçit ile bağlantısı, açık ve kapalı alanların mekânsal kurgusunda belirleyici olmuştur.

Semt merkezinin kütlesi modüler elemanların ileri geri hareketlerinin bir denge oluşmasıyla meydana gelmiştir.

Proje alanına yakın yurt ve üniversite binalarında öğrencilerin çalışma alanlarının yanı sıra birlikte aktivite yapabilecekleri ortak alanlar (spor salonu, konferans ve sinema salonu, kafeterya, kütüphane) tasarlanmıştır. Temel ihtiyaç grubunda yer alan ve sadece öğrencilere hitap etmeyen kafeterya fonksiyonu zemin katta kurgulanmıştır. Öğrenci merkezinin birinci katında konferans/sinema salonu yer almakta ve üst geçit bağlantısı sağlanmaktadır. İkinci katta bulunan üst geçit, semt merkezi ile öğrenci merkezini birbirine bağlamaktadır. Spor salonu ikinci katta yer almaktadır. Kütüphane fonksiyonu ise öğrenci merkezinin üçüncü ve dördüncü katlarında konumlandırılarak caddenin gürültüsünden uzaklaştırılmıştır. Kütüphane terası öğrencilere yan açık ve açık sosyalleşme alanları sağlanmıştır.

Kütüphanenin iç mekan kurgusunda Turgut Cansever'in Türk Tarih Kurumu'ndan esinlenerek sıcak, dingin ve içe dönük mekanlar elde edilmiştir. Kütüphane çatıdan gelen ışıkla aydınlatılmaktadır.

Cephede ahşap ve brüt beton ağırlıklı kullanılmıştır. Cephe, Louis Kahn'ın ahşap ve beton kullanımından ilham alınarak tasarlanmıştır. Brüt beton duvarlara, meşe ağacından çerçeveler ve karolajlarla uyum sağlanmıştır. Brüt beton duvarların yalıtımı içeriden taş yünü ile sağlanmıştır. Çatılar ise oksit renginde titanyum çinko ile kaplanmıştır. Aynı malzeme kurgusu üst geçitte de devam ettirilmiştir.

Proje alanının doğusundaki eğimli arazide, hem yerel kullanıcılar hem de öğrenciler için bir semt merkezi tasarlanmıştır. Semt merkezinde kafeterya, atölye ve sergi salonu fonksiyonları bulunmaktadır. Öğrenciler, çalışan bireyler, ev hanımları, yaşlılar, gençler ve çocuklar gibi çeşitli yaş grupları için düzenlenmiştir. Çocukların sınırlı oyun alanları göz önüne alındığında, oyun alanı kademeli bir peyzaj düzeniyle oluşturuldu.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Silahtarağa'da Öğrenci ve Semt Merkezi Tasarımı - Çağla Altunbilek



PROBLEMLER

Silahtarağa'da konut, ticaret ve okul gibi işlevler vardır ve nüfusu oldukça yüksektir. Otoyol arazinin önünde geçmektedir. Araç trafiği çok yüksektir. Araç trafiği zaman zaman bisikletli ve yayaların karşıdan karşıya geçişini zorlamaktadır.

Kalabalık ve trafikten dolayı oldukça gürültülü bir yerdir.

GÜÇLÜ YANLARI

araç akışı
dinamiklik
sosyal çeşitlilik

ZAYIF YANLARI

kalabalık
gürültü
güvenlik
trafik
işsizlik
bisiklet yolu
olmaması

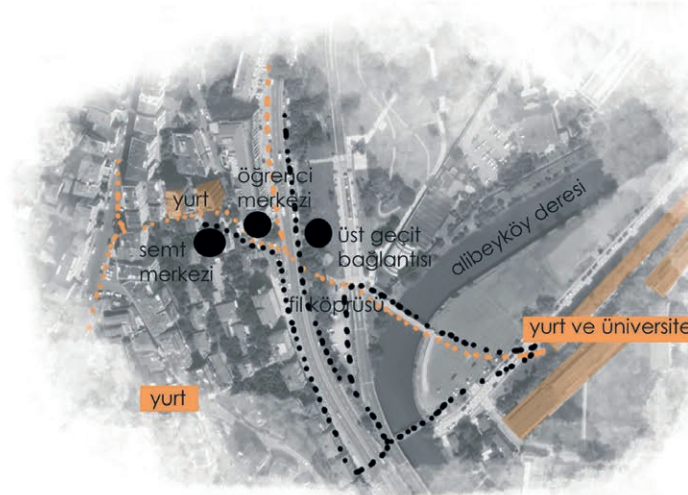
FIRSATLAR

öğrenci nüfusu
insanları çekme
potansiyeli
dolaşım ağının
merkezi

YAYA SİRKÜLASYONUNDAKİ ZORLUKLAR

- PROJE ALANI
- MEVCUT YAYA AKSI
- ÖNERİLEN YAYA AKSI

Arazinin çevresinde üniversite ve yurt binaları bulunmaktadır. Bu analizde yayaların geçişlerdeki zorlukları tespit edilmiştir. Mevcut durumda yurt ve üniversite arasındaki ulaşım sorunu "fil köprüsü" adı verilen üst geçitle çözülmeye çalışılmıştır. Yayalar ve bisikletliler karşıdan karşıya geçişte zorlanmaktadır.



ÖĞRENCİLER



Öğrencilerin sosyalleşeceği, buluşacakları ve kaliteli vakit geçirecekleri mekânlara olmalı.

NEYE İHTİYAÇ VAR?

AİLE



Çevrede ailelerin vakit geçireceği sosyal alanlar ve yeterince yeşil alan bulunmamaktadır. Hem ailelerin hem de öğrencilerin zaman geçireceği bir yer tasarlanmıştır.

ÇOCUKLAR



Çocukların oynayacağı alanlar oldukça yetersiz. Çevrede bir park bulunmamaktadır. Çocuklar için yeşil alanlar ve oyun alanları oluşturuldu.



Mevcut durumda yayaların karşıdan karşıya geçmeleri için oldukça uzun bir yol yürümeleri gerekmektedir. Yeni bir öneri ile üst geçit çözümü sunularak hem yayaların karşıdan karşıya kolayca geçmeleri hem de iki fonksiyonu birleştirmek hedeflendi.

FONKSİYON PLANLAMASI

Öğrenci Merkezi

RESTORAN
SİNEMA
SPOR SALONU
KÜTÜPHANE

Öğrenci Merkezi

lobi
dinlenme
yemekhane
wc
asansör
merd.

ZEMİN KAT

üst geçit bağlantısı

2. KAT

üst geçit bağlantısı

3. KAT

üst geçit bağlantısı

4. KAT

üst geçit bağlantısı

BODRUM KAT

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

Semt Merkezi

SERGI
KAFETERYA
ATÖLYELER

Semt Merkezi

sinema
tuaye
wc
asansör
merd.

1. KAT

üst geçit bağlantısı

2. KAT

üst geçit bağlantısı

3. KAT

üst geçit bağlantısı

4. KAT

üst geçit bağlantısı

BODRUM KAT

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

SEMT MERKEZİ

giriş

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

ÖĞRENCİ MERKEZİ KÜTLE GELİŞİMİ

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

SEMT MERKEZİ KÜTLE GELİŞİMİ

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

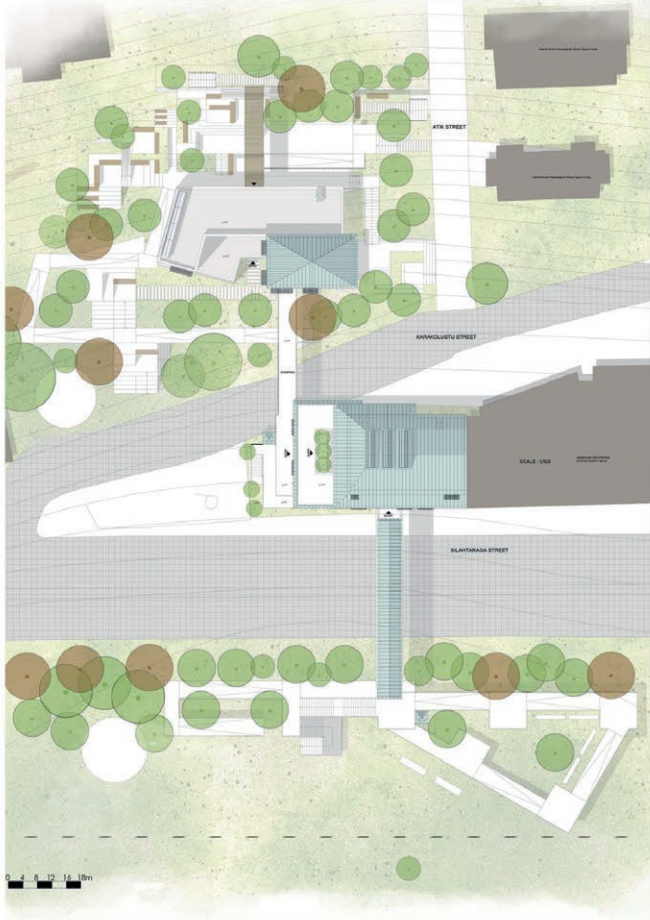
üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

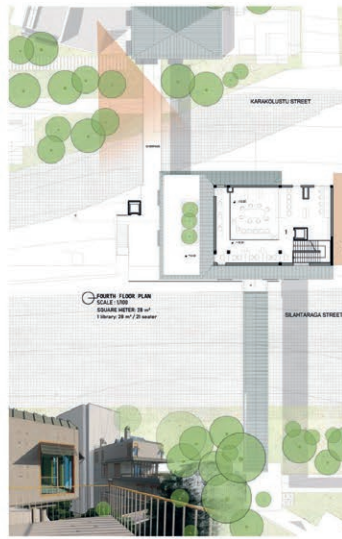
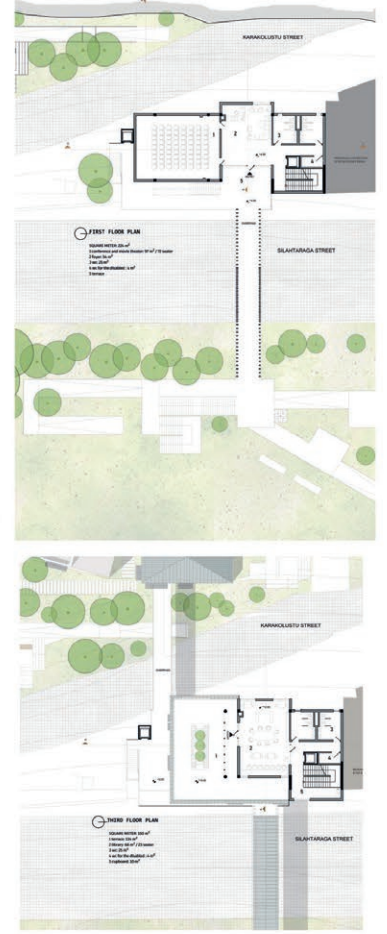
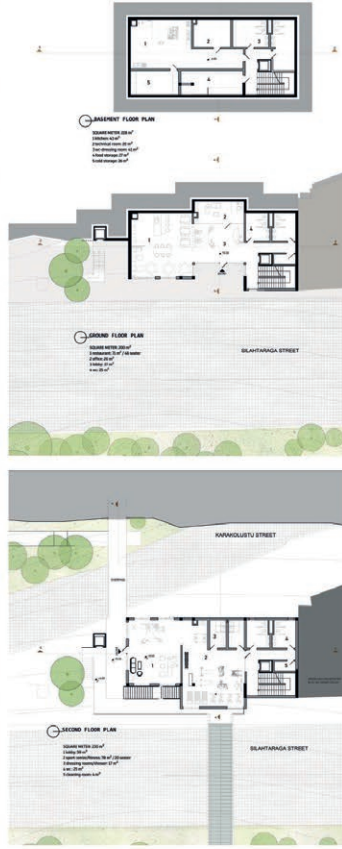
üst geçit bağlantısı

üst geçit bağlantısı

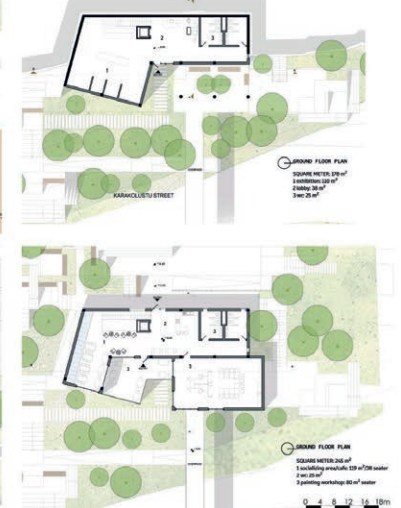
SITE PLAN



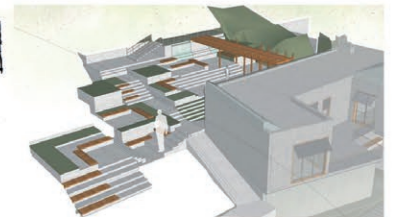
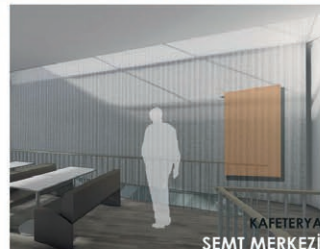
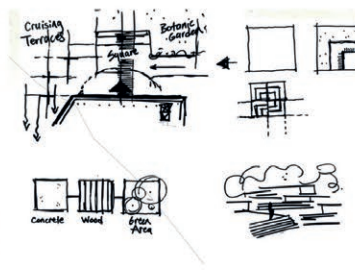
ÖĞRENCİ MERKEZİ PLANLAR



SEMT MERKEZİ PLANLAR



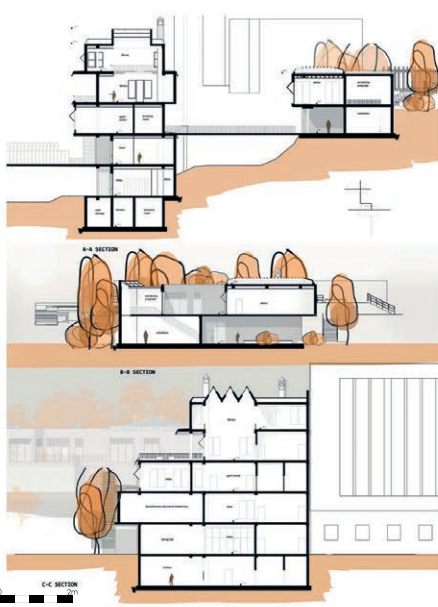
PEYZAJ DÜZENİ



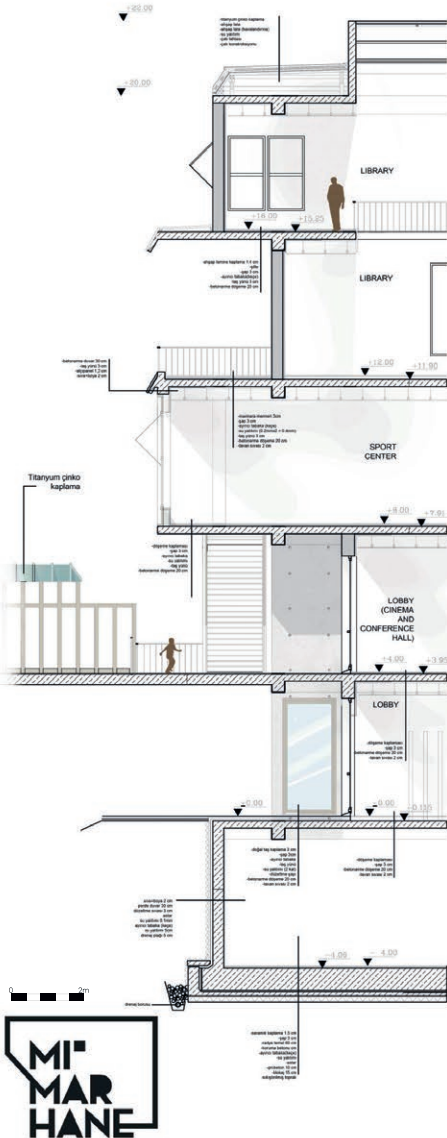
2022-2023 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Silahtarağa'da Öğrenci ve Semt Merkezi Tasarımı

#140520

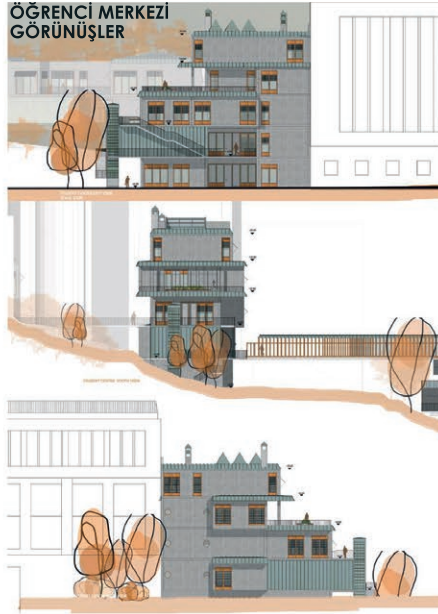
KESİTLER



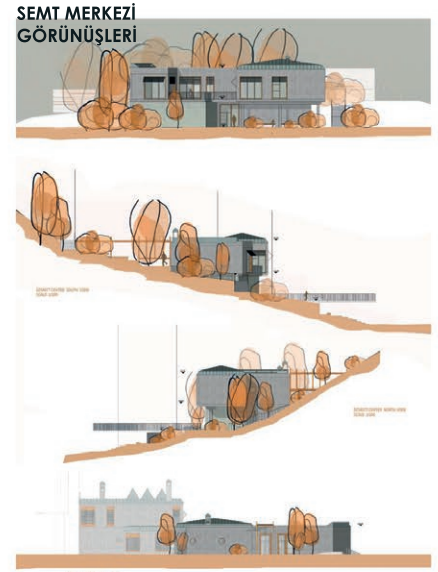
DETAYLAR



ÖĞRENCİ MERKEZİ
GÖRÜNÜŞLERİ



SEMT MERKEZİ
GÖRÜNÜŞLERİ

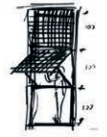


PENCERE TİPLERİ



TEKLİ SABİT
GÜNEŞ KIRICI

Binanın gölgede kalan cephelerinde kullanıldı.



KONTROLLÜ
GÜNEŞ KIRICI

Güneşe maruz kalan cephelerde kullanıldı.



ÜÇLÜ SABİT
GÜNEŞ KIRICI

Kütüphanenin de bulunduğu batı cephesinde kullanıldı.

MALZEMELER

MEŞE

Meşe hem dayanıklı hem de suya karşı dayanımı yüksek bir malzemedir. Malzeme pencerelerde ve üst geçit dikmelerinde kullanıldı.

MARMARA MERMERİ

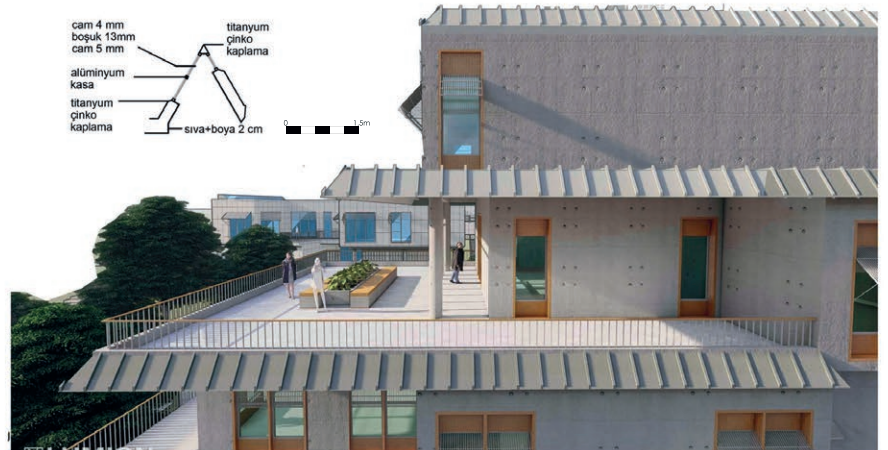
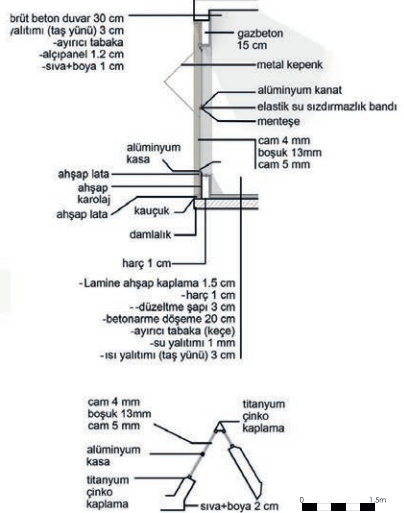
Marmara mermeri geleneksel malzemelerin kullanımında önemli bir unsurdur. Kütüphane ve semt merkezi teraslarında kullanıldı.

BRÜT BETON

Brüt beton yapının en dikkat çeken malzemesidir. Cephe- de kullanılmıştır ve izolasyonu içeriden sağlanmıştır.

TİTANYUM ÇİNKO

Titanyum çinko çatı ve saçaklarda kullanıldı. Yapıyı kolayca sudan koruyabilir.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Atik Valide'de Öğrenci Yurdu Tasarımı

Ad Soyad: Buğra Arslan

Üniversite: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dönem: 4. Sınıf 2.Dönem

Proje Danışmanı: Ayfer Aytuğ

Rumuz: 040820

Atik Valide Külliyesi, Mimar Sinan'ın son yapıtları arasında yer alan, oldukça büyük bir tarihi eserdir. Günümüzde üniversite yerleşkesine ev sahipliği yapan külliye çevresinde tasarım yapmak titiz bir şekilde bölgeyi ve yapıyı anlamayı gerektirmektedir. Projenin bu tarihi yapılanma içerisinde gerekli titizliği gösteren bir yapıya sahip olması, değerlendirmelerde ön plana çıkmasını sağlayan başat faktördür. Külliyenin topoğrafyaya uyumlu yapısı projede de devam ettirilmiş böylece bir bütünlük oluşturulmaya çalışılmıştır. Buna ek olarak üniversite yerleşkesinin ihtiyacına binaen barınma işlevine sahip yurt birimleri işlevsel örgütlenmeyi de sağlamıştır. Tasarım alanı içerisinde yer alan tarihi yapının etrafına yerleştirilen kütleler ve tarihi yapı ile kütleler arasında boşluk yaratan avlu, tasarım karakterini ortaya çıkaran esas unsurlardır. Tarihsel çevreyi anlamaya çalışan ve üstüne bu çevrede tarihi yapılanmaya zarar vermeden tasarım yapma fikri projenin en önemli özelliğidir. Kütlelerin işlev organizasyonuna göre kendi içinde bölünmesi, tasarımda güncel malzeme ve teknik tercihleri her ne kadar çağdaş bir yaklaşım sağlasa da, bu yeniliklerin tarihi çevreyle uyumu ve tarihsel değeri ortaya çıkarması bakımından geçmiş ve şimdi arasında önemli bir konuma sahip olmasına imkan tanımıştır. Projenin, pafta tasarımı, analizlerin ve temsillerin grafik dili de ayrıca başarılı olduğunu eklemek gerekir. Arazideki kot potansiyeli yeterince verimli kullanılmadığı için mekân birimlerinin kotu ile yol ve sokak kotu arasında fark oluşmuştur. Bu durum projenin sokak ve yol ile ilişkileri bağlamında zayıf noktası olarak ifade edilebilir.

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6

Atik Valide'de Öğrenci Yurdu Tasarımı

#040820

Proje alanı olarak seçilen Atik Valide Külliyesi, Sinan'ın yetmişli yaşlarında üçüncü Murad'ın annesi Nurbanu Sultan için planladığı Üsküdar'daki Eski Atik Valide Külliyesi bir sosyal merkez planlaması olarak Fatih ve Süleymaniye'den sonraki en büyük kentsel göstergesidir. Mimar Sinan'ın tasarlamış olduğu cami, medrese, tekke, sıbyan mektebi, dârülhadis, dârülkurrâ, imaret (aşhane, tabhâne, kervansaray), dârüşşifâ ve hamamdan oluşan yapılar topluluğu Topkapı semtinde ve bugün kendi adını taşıyan mahallede, kuzeyi Çavuşderesi vadisine doğru açılan çevreye hâkim bir yamaç üzerine kademeli olarak yerleştirilmiştir. Geçmişten günümüze tarihi yapı farklı işlevlere hizmet etmiştir. Günümüzde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesine ev sahipliği yapan yapı topluluğu, tarihin içerisinde kullanıcılar öğrenim hayatı sunmaktadır. Üniversite yapısının içerisinde öğrenciler var oldukça, insanın önemli ihtiyaçlarından biri olan barınma ihtiyacı ortaya çıkmaktadır. Silsile-i Valide projesi, tarihi alanda yeni bir yapı tasarımı olarak, tarihin içerisinde öğrencilerin barınma ihtiyaçlarını karşılamaya, bununla beraber hem sosyal hem de kültürel bir yaşam oluşturmaya planlanmaktadır. Kademe içerisinde yaşam oluşturan yapı, çevresiyle oluşturulan analiz sonucuyla yere özgü, çevreyle uyumlu, mekâna göre tasarım anlayışıyla oluşturulmuştur. Kullanıcı profili ön planda tutularak hem kız öğrenciler hem de erkek öğrenciler için özel alanlar oluşturulmuştur. Silsile-i Valide projesi, ismini bulunduğu alana uygun, Atik Valide'nin kademelerinin devamı olarak kademeli bir şekilde yere özgü tasarlanmıştır. İstanbul'un önemli noktasında yer alan proje alanının vaziyeti, çevreden gelen popülasyon izleriyle yer ile ilişkili oluşturulmuştur. Proje alanı içerisinde bulunan tescilli yapı bir heykel gibi korunmuş yapıyı sarmalayan ve onu koruyan yeni ek yapı hem o yapıya hem de külliye yapısına saygılı bir şekilde tasarlanmıştır. Bazen yer yer saygınlık ve geri çekilmeler yapılan tasarımda bazen ise yer yer tarihi yapıya yaklaşmıştır. Yapıda kademeli tasarlanarak iki farklı kotta iki avlu oluşturularak, mevcut tarihi yapı projenin içerisine bölüntülerinden yararlanarak proje içerisine bir fuaye ve geçiş mekânı olarak tasarlanması planlanmıştır. Projenin merkezinde bulunan bu yapı diğer yapı mekanlarının ana sirkülasyonunu sağlamak ve ana iki çekirdek ile mekânsal organizasyonu oluşturmak kararlaştırılmıştır. 3 farklı girişi bulunan yapıda giriş bölümünde dinlenme alanları ve yönetim birimleri bulunmaktadır. Tarihi yapıya geçiş sağlayan cam tüpler bu giriş birimlerini bağlamaktadır. Tarihi yapıdan ise kız/erkek odalarına ve diğer işlev mekanlarına geçiş yapılmaktadır. Kütüphane, çalışma alanları ve spor alanları gibi sosyal donatıları içinde barındıran Silsile-i Valide, deprem ve çevresel faktörlerden dolayı hafif olması gerektiği için ahşap olarak tasarlanmıştır. Silsile-i Valide projesi iç kurgusu ve avlularıyla öğrencilerin temel ihtiyaçlarını karşılayarak sosyal aktivitelere de olanak sağlamaktadır.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



1A. Full Empty Analysis

The project area, which is located within the borders of Üsküdar Atik Valide District, is located in a hollow area consisting of courtyards and backyards with the density of zero policy around it.



1B. Project Area

The project area, located within the boundaries of Üsküdar Atik Valide District, is located at the junction of Eski Toprakı Sokak and Halaskar Ali Street, within the boundaries of the historical Atik Valide Kulliyesi.



1C. Project Area Surrounding Points

1- Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Atik Valide Campus 2- Valide Aşk Mosque and Kulliyesi 3- Atik Valide Bath 4- Municipality Structure 5- Sütlüce Municipality and Wedding Hall



1D. Transportation, Connections, Critical Points

Atik Valide District, which is located in an area close to the borders of Üsküdar district and Kadıköy, is located near Dönüş Ataköy Street and Çarşıdere Street as the main artery.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf University

7747
Student

1225
International Student

8
Faculty

2500+
Student



FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF UNIVERSITY

Atik Valide
Campus of

Silsile-i Valide

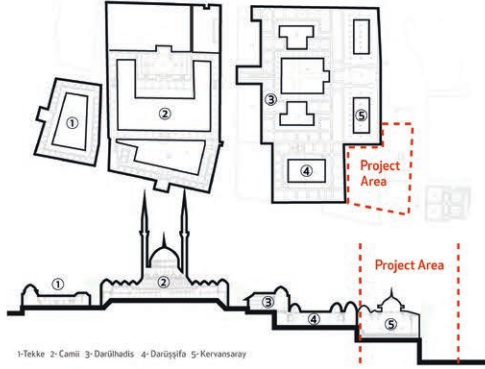
≈ 250+
Student

Atik Valide Campus
Dormitory Need

%60 Woman ≈ %40 Man

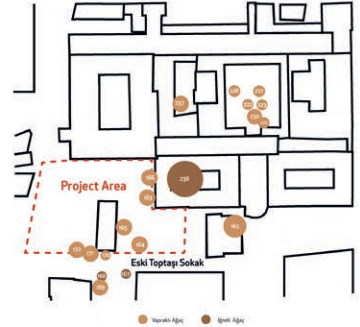
2A. User Analysis

The project structure to be realized within the boundaries of Fatih Sultan Mehmet Foundation University and the annual dormitory requirements of the school were analyzed and a user analysis was made.



3A. Atik Valide Kulliyesi Kadem Mimarisi

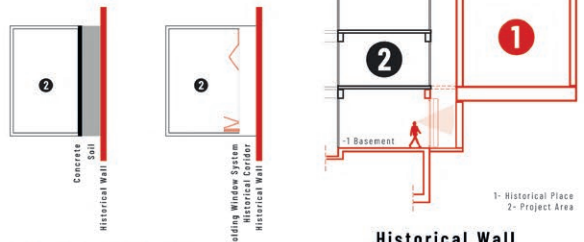
Atik Valide complex, which is the structure of Minor Street, is known as the main network of Minor Street in the province of Istanbul. One of the prominent features of the building is the gradual design of the parts of the kulliyesi by sitting on different levels.



3D. Memorial Tree Analysis

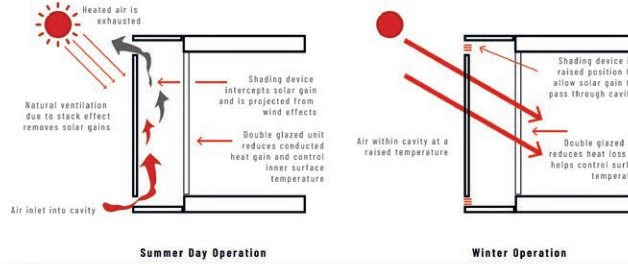
The monumental trees in and around the project area were analyzed, and the gaps in the building design (interior gardens, backyards) were left according to the principle of protection of these trees.

Folding System



Historical Wall

Double Facade System



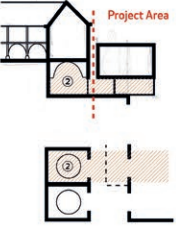
Summer Day Operation

Winter Operation



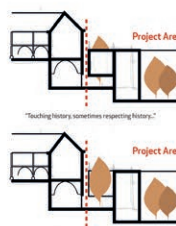
3F. Flexible Plan Editing

The plan organization to be established in the building, starting from the simplest unit of the building, a flexible plan setup is considered. 3-person rooms turn into 3-person rooms when 2 places come together and the flexibility of the setup helps the plan organization.



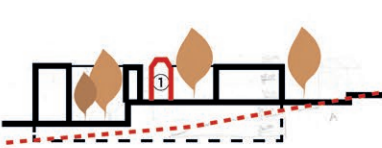
3C. Existing Building Use and Workshop Spaces

It is desired to establish a mutual relationship by including the workshop spaces of the university, which were used as the studios of the Atik Valide Complex in the past, into the project.



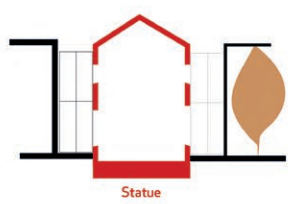
3D. Approach and Respect to the Historic Building

In the area located right next to the kulliyesi structure used as the old Hospital, it is planned to be effective in the design of housing the building from time to time and moving away from the building from



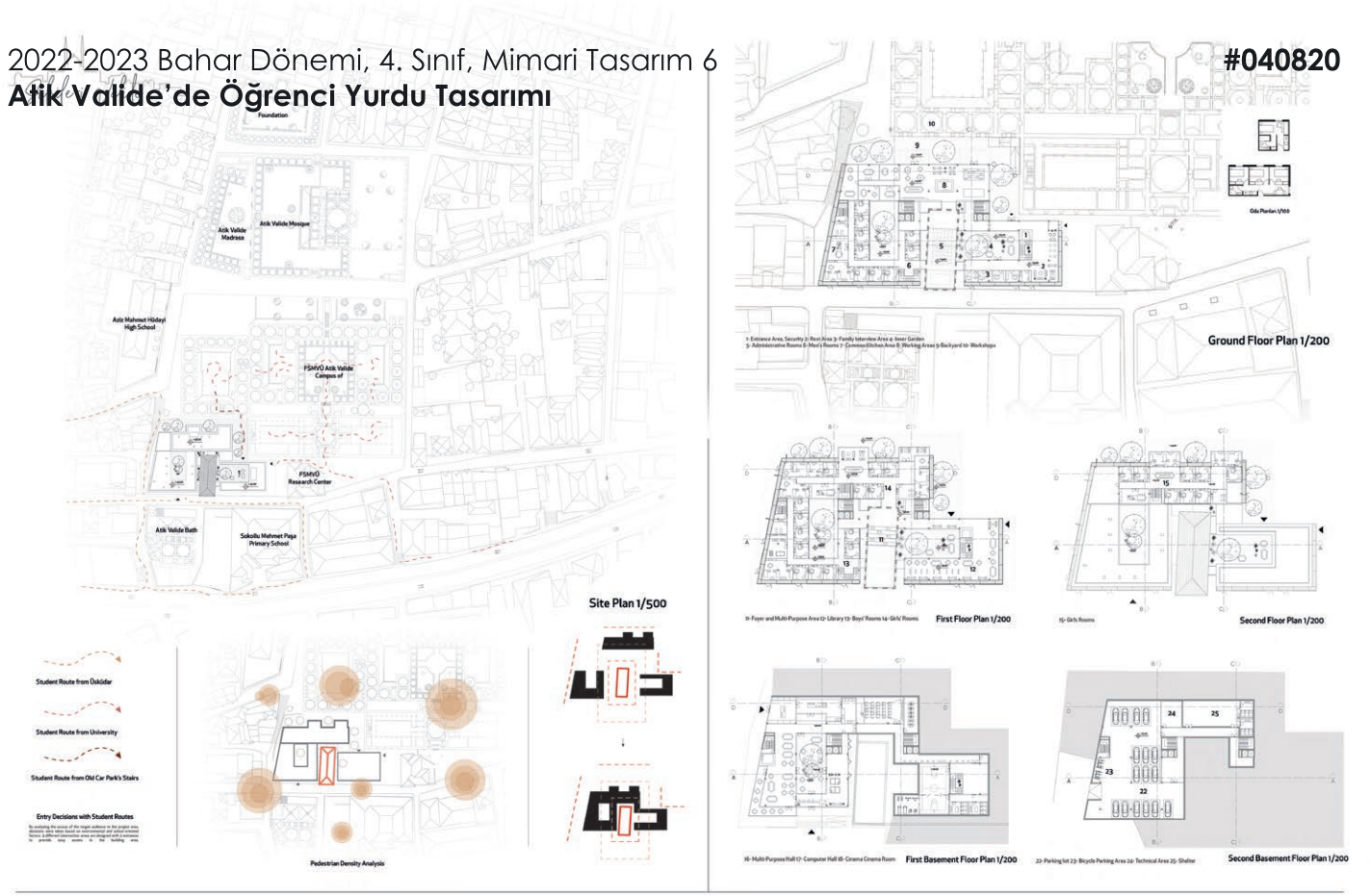
Existing Building Reuse

The building is considered as a separating area for private spaces by re-using, creating the circulation and administrative structure of the building. The building is exhibited in the middle of the whole building like a sculpture. It is connected to the structure with transparent transitions.



2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Atik Valide'de Öğrenci Yurdu Tasarımı

#040820



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



Left View



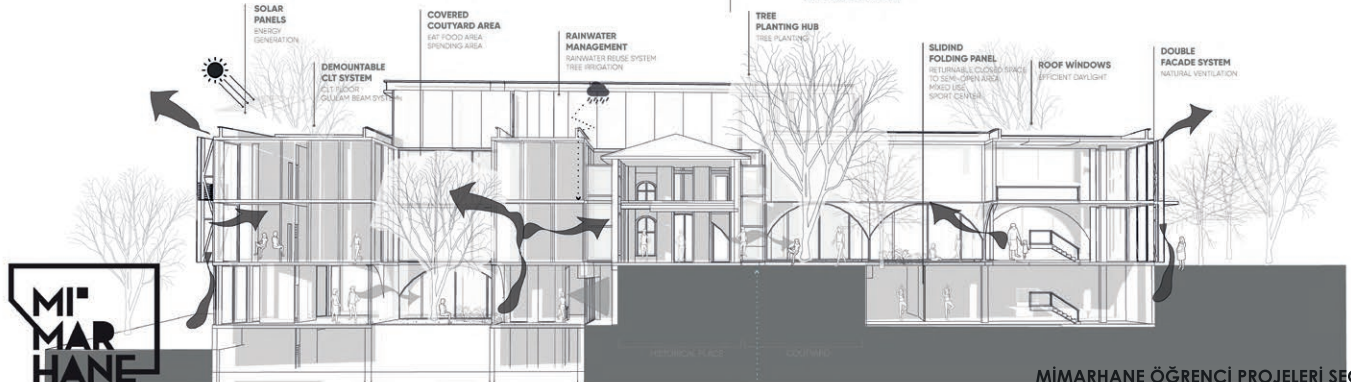
Front View

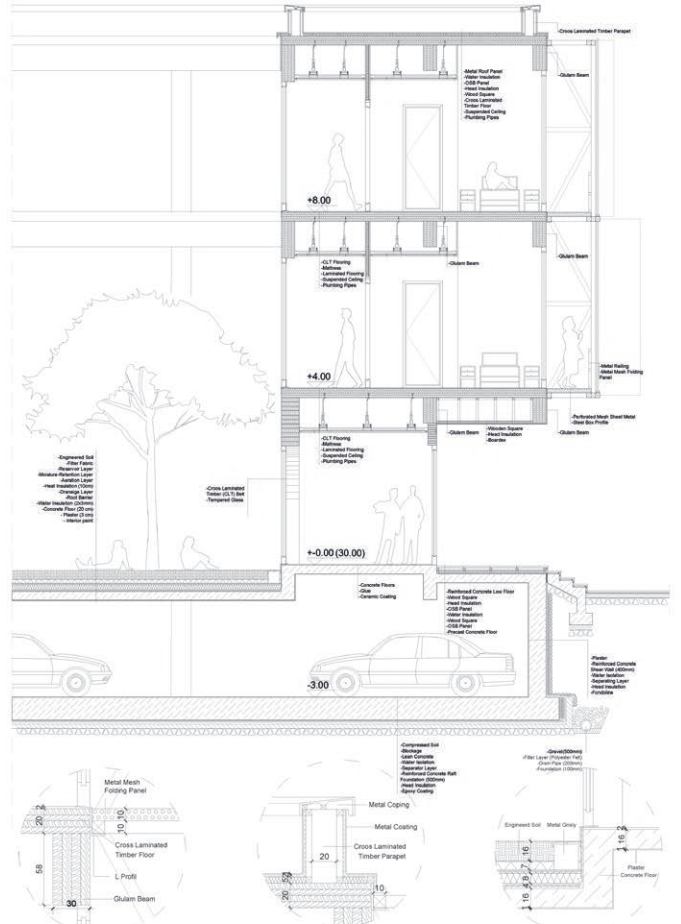
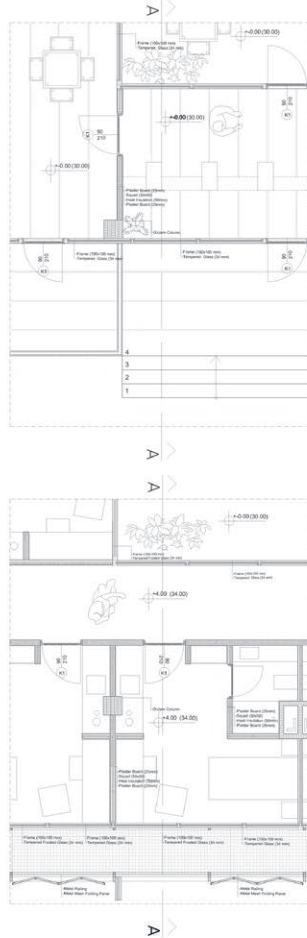
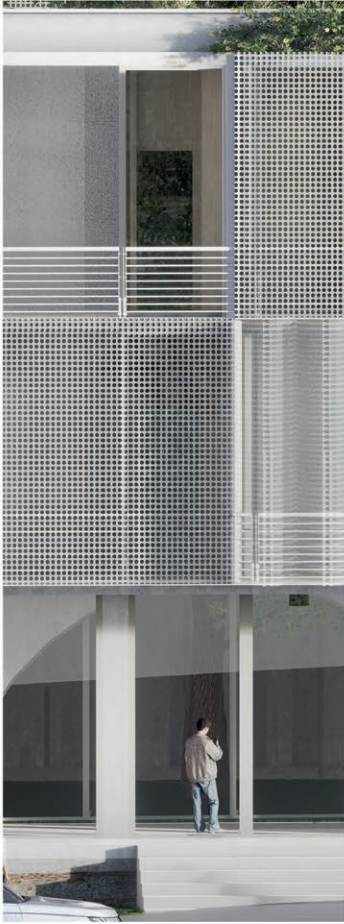


A-A Section Model



B-B Section Model





Ondokuzmayıs'ta Akademi Tasarımı

Ad Soyad: İclal Çağın
Üniversite: Samsun Üniversitesi
Dönem: 2. Sınıf 2.Dönem
Proje Danışmanı: Melek Divleli
Rumuz: 010405

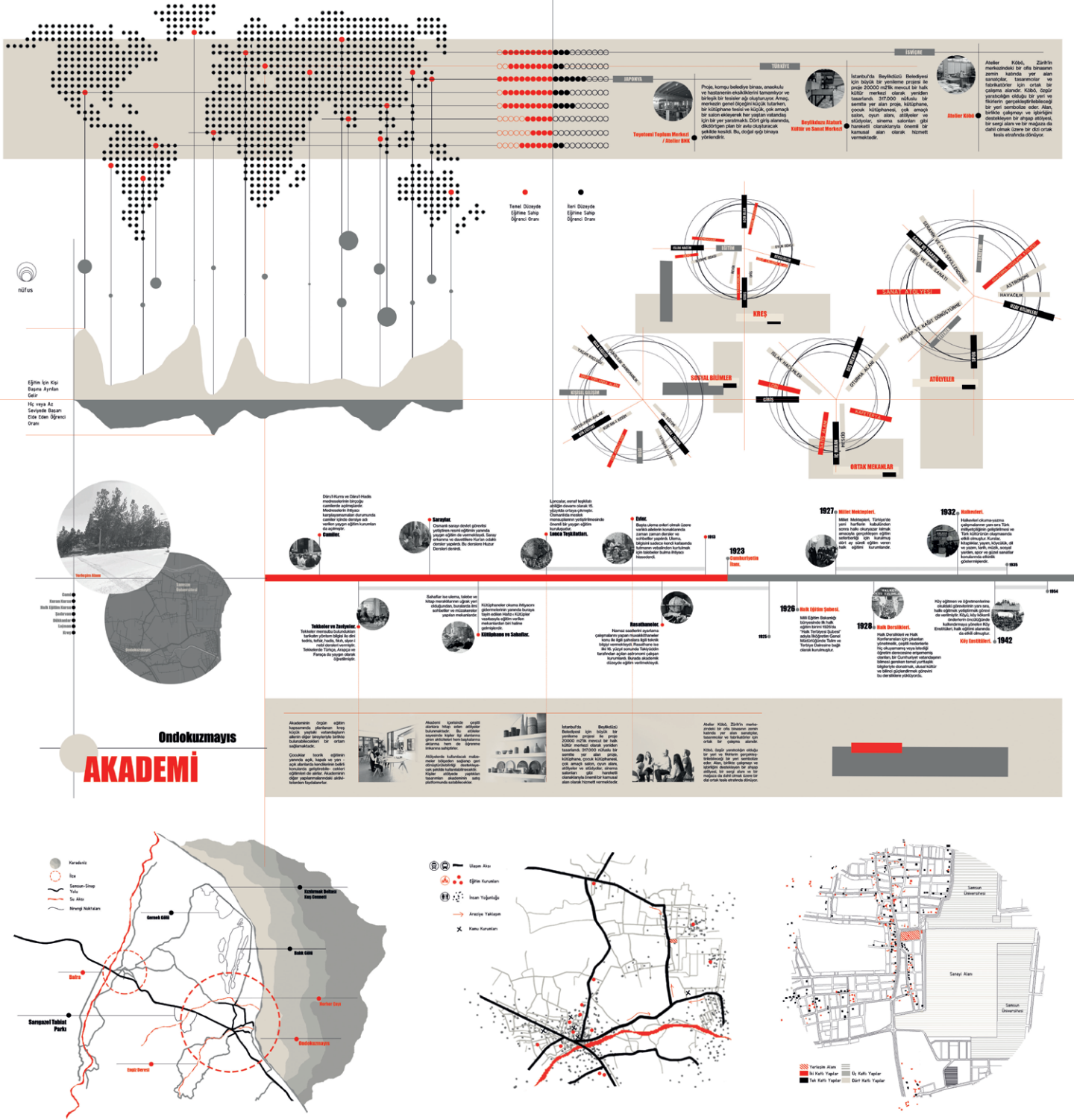
Hem doğal yaşamın farkındalığını artıracak hem de kültürel anlamda toplum için eğitim imkanı sağlayacak işlev programına sahip olan proje, yerleştiği bölgeyi ve seçtiği konuyu küresel ölçekten bölgesel ölçeğe kadar analiz etmesi bakımından değerli bulunmuştur. Ayrıca mimari tercihleri noktasında, parçalı biçimsel örgütlenme anlayışı, çevredeki diğer yapı boyutları ve mimari özellikleriyle uyum sağlamaktadır. Geleneksel yapı kültürüne olan etkin referansları yerli bir kompozisyonla birleşerek projenin ön plana çıkmasını sağlamıştır. Tasarımda mekân birimleri tektonik bir biçimde bir araya gelmesi bu bakımdan olumludur. Üç boyutta yakalanan başarı, plan şemasına da dinamik ve başarılı bir şekilde yansıtılmıştır. Ancak belirtmek gerekir ki güçlü bir grafik dile sahip olmasına karşın, sunum paftasında tercih edilen yoğun kırmızı renk kullanımı projenin anlaşılmasını zorlaştıran bir olumsuz durum oluşturmuştur.

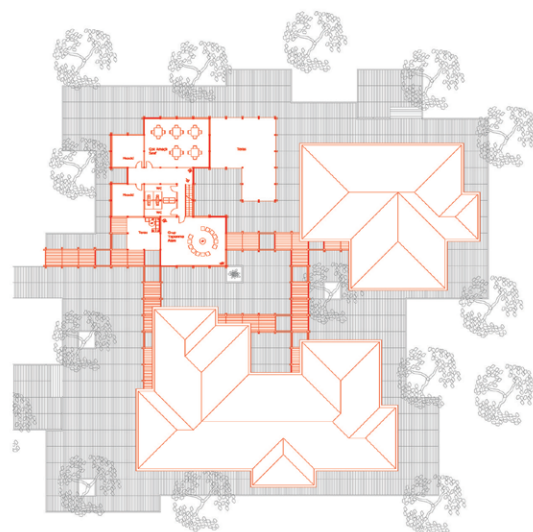
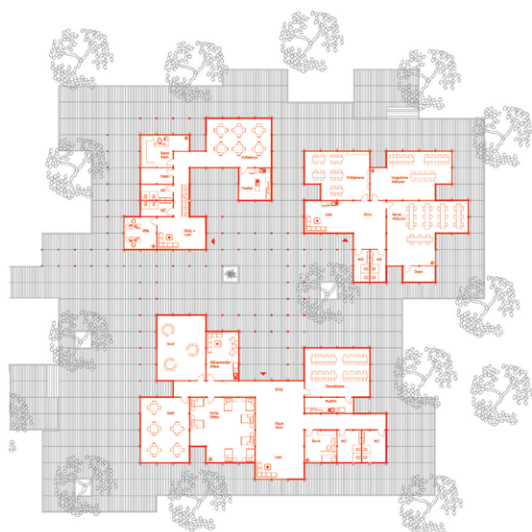
#010405

Samsun, Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz Bölümü içerisindeki Canik Dağları yöresinde yer almaktadır. Karadeniz'e doğru akarak iki büyük delta oluşturan Kızılırmak ve Yeşilirmak nedeniyle Samsun kıyıları geniş bir koy niteliğini almıştır. Bitki örtüsü ve biyolojik çeşitlilik açısından zengin bir yapıya sahip olan Samsun'daki kuş varlığı da kuş bilimi açısından uluslararası öneme sahiptir. Özellikle 358 kuş türünün gözlemlendiği Kızılırmak Deltası Kuş Cenneti ile 203 türün gözlemlendiği Gölyazı bu anlamda öne çıkmaktadır. Kuş Cenneti çalışma alanının bulunduğu Ondokuzmayıs ilçesine de oldukça yakın bir konumdadır. Eğitimi konu edinen bu projede ilçe halkının ihtiyaçlarına karşılık verecek, halkın kültür ve alışkanlıklarından kopmadan yeni yetenek ve bilgi edinebilmelerini sağlayacak bir akademi tasarladık. Sanat ve bilim atölyelerinde öğretmenler usta çırak ilişkisi ile deneyim kazanırken öğrenciler istedikleri alanda kendilerini geliştirebilecekler. Çeşitli işlevler üzerine farklı birimlerle mekanlar oluşturduk. Çeşitli sosyal alanlar ve ortak mekanlara yönelimler sağladık. Bölgede yaşayan insanların ihtiyaçları doğrultusunda, eğitim modelleri üzerinde de durarak mekânsal kurgular oluşturduk.

Başlıklar / Alt Başlıklar - Century Gothic Bold 35 pt

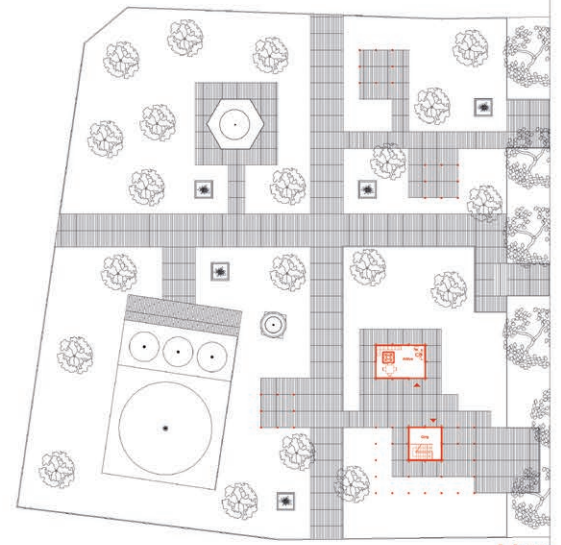
Samsun, Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz Bölümü içerisindeki Çanık Dağları Yöresinde yer almaktadır. Karadeniz'e doğru akarak iki büyük delta oluşturan Kızılırmak ve Yeşilirmak nedeniyle Samsun kıyılan geniş bir koy niteliğini almıştır. Bitki örtüsü ve biyolojik çeşitlilik açısından zengin bir yapıya sahip olan Samsun'daki kuş varlığı da kuş bilimi açısından uluslararası öneme sahiptir. Özellikle 358 kuş türünün gözlemlendiği Kızılırmak Deltası Kuş Cenneti ile 203 türün gözlemlendiği Gölyazı bu anlamda öne çıkmaktadır. Kuş Cenneti çalışma alanının bulunduğu Ondokuzmayıs İlçesine de oldukça yakın bir konumdadır. Eğitimi konu edilen bu projede ilçe halkının ihtiyaçlarına karşılık verecek, halkın kültür ve alışkanlıklarından kopmadan yeni yetenek ve bilgi edinebilmelerini sağlayacak bir akademi tasarladık. Sanat ve bilim atölyelerinde öğretmenler usta çırak ilişkisi ile deneyim kazanırken öğrenciler istedikleri alanda kendilerini geliştirebilecekler, çeşitli işlevler üzerine farklı birimlerle mekanlar oluşturduk, çeşitli sosyal alanlar ve ortak mekanlara yönelimler sağladık. Bölgede yaşayan insanların ihtiyaçları doğrultusunda, eğitim modelleri üzerinde de durarak mekansal kurgular oluşturduk.



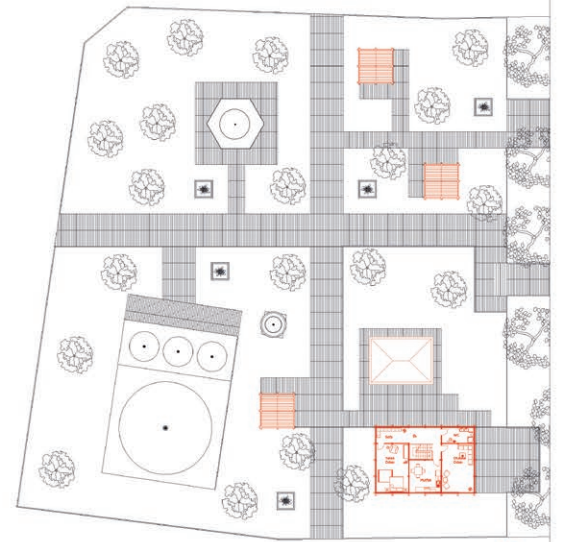




render



lojman
zemin kat



lojman
birinci kat



kesit 1



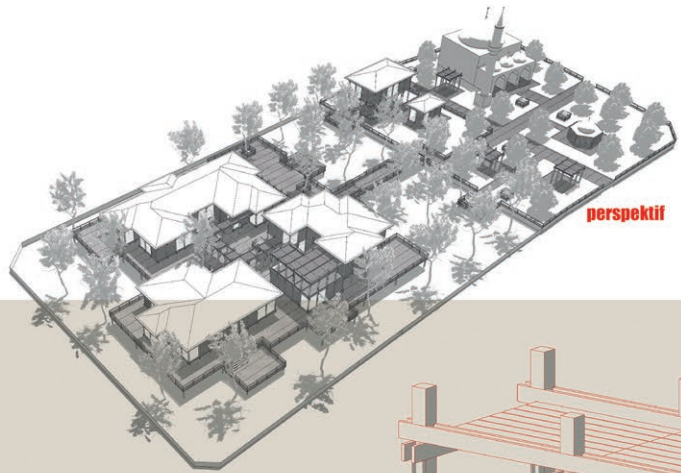
kesit 2



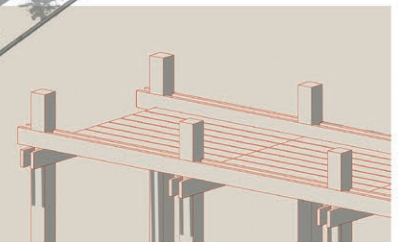
görünüş 1



görünüş 2



perspektif



strüktür

Turizm ve Doğa Okulu 23

Ad Soyad: Muhammet Raşit Köse
Üniversite: Samsun Üniversitesi
Dönem: 2. Sınıf 2.Dönem
Proje Danışmanı: Abdullah Asım Divleli
Rumuz: 888888

Eğitim ve turizm faaliyetleri için oluşturulmuş bir işlev programına sahip olan proje, bu faaliyetleri mekansallaştırırken birbirine eklemlenen yapı çözümleriyle dikkat çekmektedir. Kütle ve avluların oluşturduğu parçalı kompozisyonlar bir gezinti fikrini uyandırmaktadır. Bu yüzden denilebilir ki tasarımın parçalı yapısı esasında mimari deneyimi ön plana koymaktadır. Vaziyet planının salt geometrik bir düzen yerine, dışarıdan içeriye doğru hareket halindeyken farklı açıları yakalamak adına oluşturulan deneyim esaslı düzeni, projeyi değerli kılan bir diğer husustur. Buna ek olarak; plan organizasyonunda avlunun hiyerarşize edilerek kendi içinde alt avlulara bölünmesi olumludur. Çeşitli büyüklük ve biçimlere sahip bu avluları malzeme ve cephe ile karşılaması projeyi aynı yerde yapılan benzer diğer çalışmalardan farkını oluşturur. Mekân birimlerinin olabildiğince nitelikli kesit ve görünüşlerine yer verilmesi projeyi anlamayı kolaylaştırması ve etkili bir sunum dili oluşmasına yardımcı olması bakımından başarılıdır. Projenin keskin bir duvar bölücü ile ikiye ayrılması birimlerin değişik yönlenmesi ile birlikte birbirinden farklı iki proje algısı oluşturur. Bazı özel dokunuşlar ile bu ayırık iki entegre edilmeye çalışılsa da bu durum projenin üzerinde düşünülmesi gereken noktasını oluşturur.

Turizm ve Doğa Okulu 23 RAPORU

#888888

Proje alanı bereketli ovalara ve doğal güzelliğe sahip olan Samsun'un Ondokuz Mayıs İlçesinde bulunan Samsun Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde bulunduğu Yaprak sokaktaki Hoca Ahmet Yesevi camisinin üzerinde olduğu arazidedir. Projenin tamamı tek katlı onbir farklı yapıdan oluşmakta bu yapılar ilçe, toplu bir adet yapı içerisinde (kantin, konferans salonu, okulun idari birimi , halk eğitim sınıfı),seyir için duvar üstünde bulunan çay ocağı,sera,garaj,atölyeler,kapalı yüzme havuzu,tek kişilik konaklama birimi,çift kişilik konaklama birimi,kafeteryadır. Projenin amacı ise isminde olduğu üzere turizm ve doğa ile alakalıdır. Her yıl Samsuna yüzbinlerce turist gelmektedir. Bu turistlerin Samsun'un doğal güzelliklerini en iyi şekilde gezip ,görüp yatılı olarak konaklayarak proje alanındaki pratiklerle bu deneyimi en üst seviyede yaşamaları amaçlanmaktadır. Proje alanındaki ilçe ise bir doğa lisesidir ve buradaki eğitim alan öğrenciler geziler sırasında turistlere rehberlik etmek için burada okul dersleri dışında ekstra doğa ile ilgili eğitimler almaktadırlar. Bu eğitimleri kısaca özetlersek ,kampçılık,bitki türlerini tanıma,hayvan türlerini özellikle kuş türlerini tanıma,fotoğrafçılık,tarım kursları olmaktadır.aynca burada bulunan halk eğitim merkezinde Engiz halkı içinde tarım kursları ve hayvanlarla alakalı kurslar verilmektedir.

Proje daha yakından yani direkt içine girilerek incelendiğinde alanın ortasındaki duvar bir bölünmüşlük gibi gözüktüğü aslında mahremiyeti ve sadece birbirleri ile ilgili olan birimleri birbirine bağlayan bir geçit görevi üstlenmektedir.Ayrıca bu duvar ve birimler düşünülerek yerleştirilmesinden kaynaklanarak bir saçak altında ilerlerken adeta bir çıkmaz sokağa düşmüşçesine önünüzde beliren beş metrelik duvarı gördükten sonra sağa veya sola dönerek adeta bir çıkış yolu olan avluları ve doğayla olan içiçeliği görmemeniz elde değil. Havuzların içerisinde bulunan palmyeler ,arazinin tamamında öncedende halihazırda bulunan kavak ağaçları ve cami tarafındaki meyve ağaçları arazinin bitki örtüsünü oluşturmaktadır.Ayrıca bu ağaçların yaklaşık yüzde yemisine hiç ellenmemiş önceden aynı konumda bulunan ağaçlardır.

Yapının malzeme bilgisine gelirken asıl taşıyıcı çelik kolonlar olmak üzere duvarlar tamamen ahşaptan olmaktadır.Yapıların çatı konstrüksiyonu ahşap olup kaplaması kiremittir.Yapıların saçaklarını taşıyan dikmelerde ahşaptan ,yürüyüş yollarının zemininde yerden yirmi santim yükseklikte ahşaptan oluşmaktadır.Alanı ortadan ikiye bölen duvar ise büyük taş bloklarından oluşmaktadır.Yapıların pencere ve kapı kasaları ise metaldir.



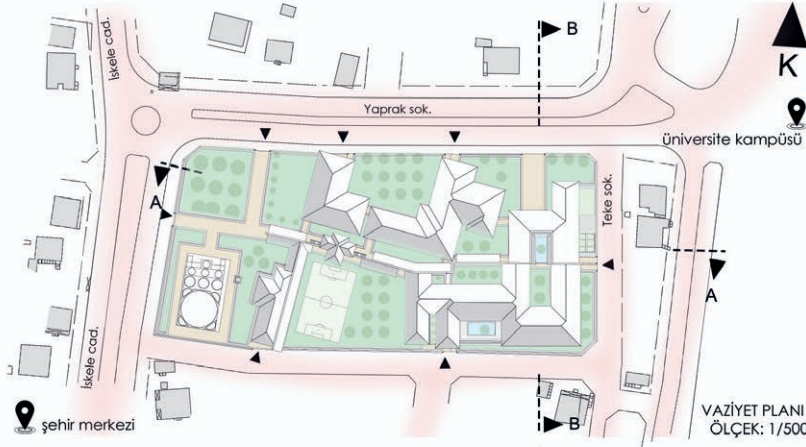
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Tasarım 4

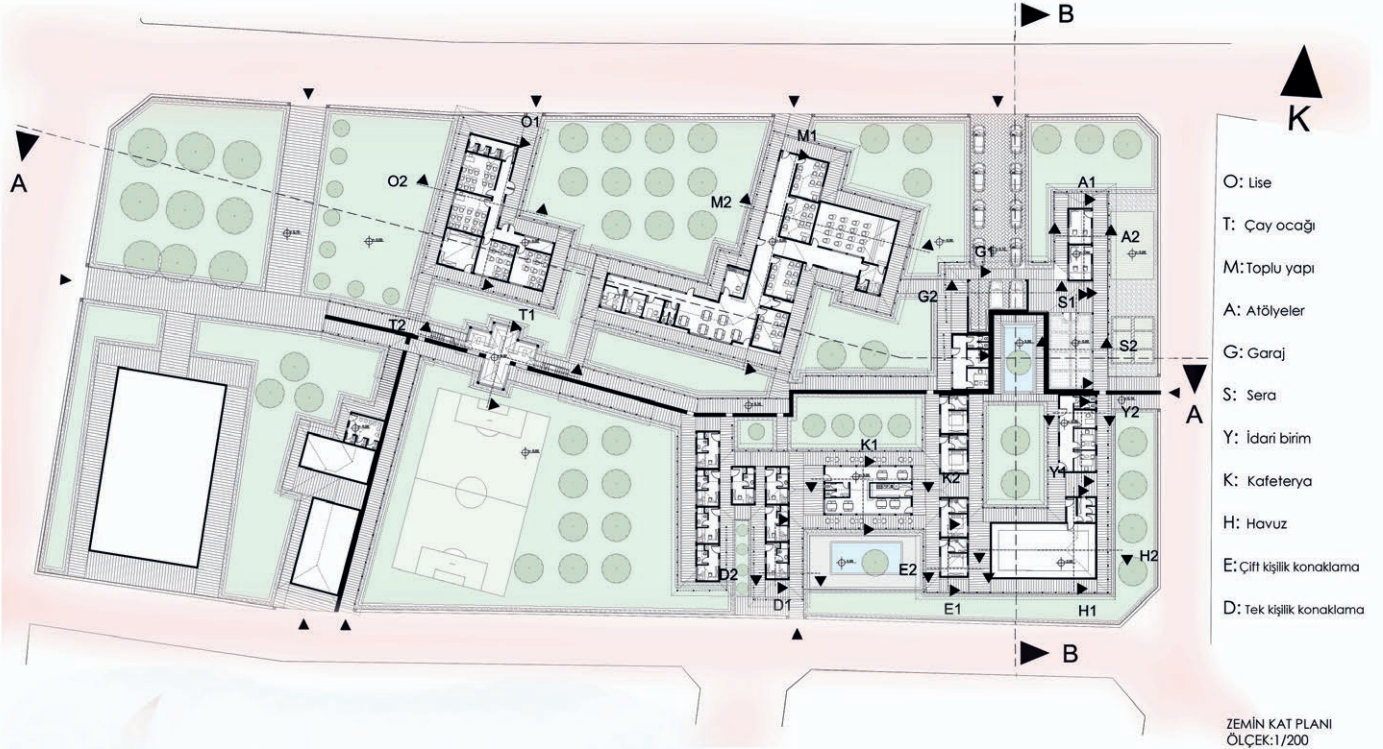
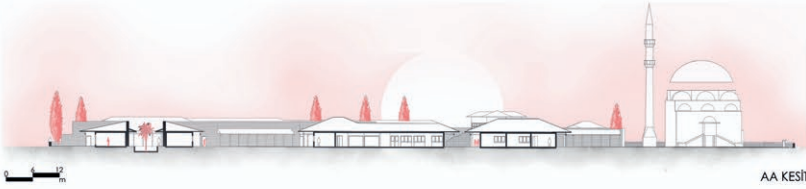
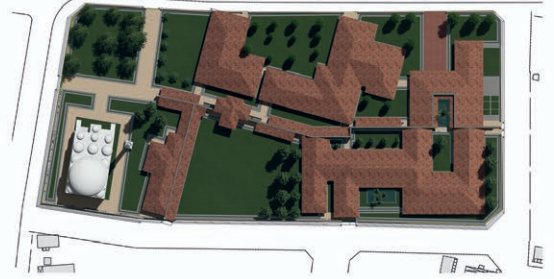
"Eğitim + Eğitimden Ziyade / Turizm ve Doğa Okulu 23

TURİZM VE DOĞA OKULU 23 / SAMSUNUN 'DOĞA' YÜZÜ

#888888

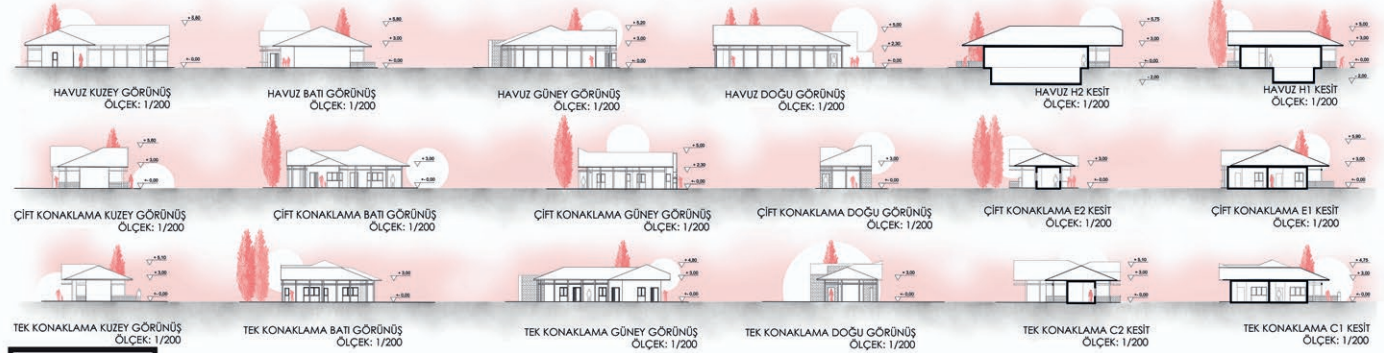
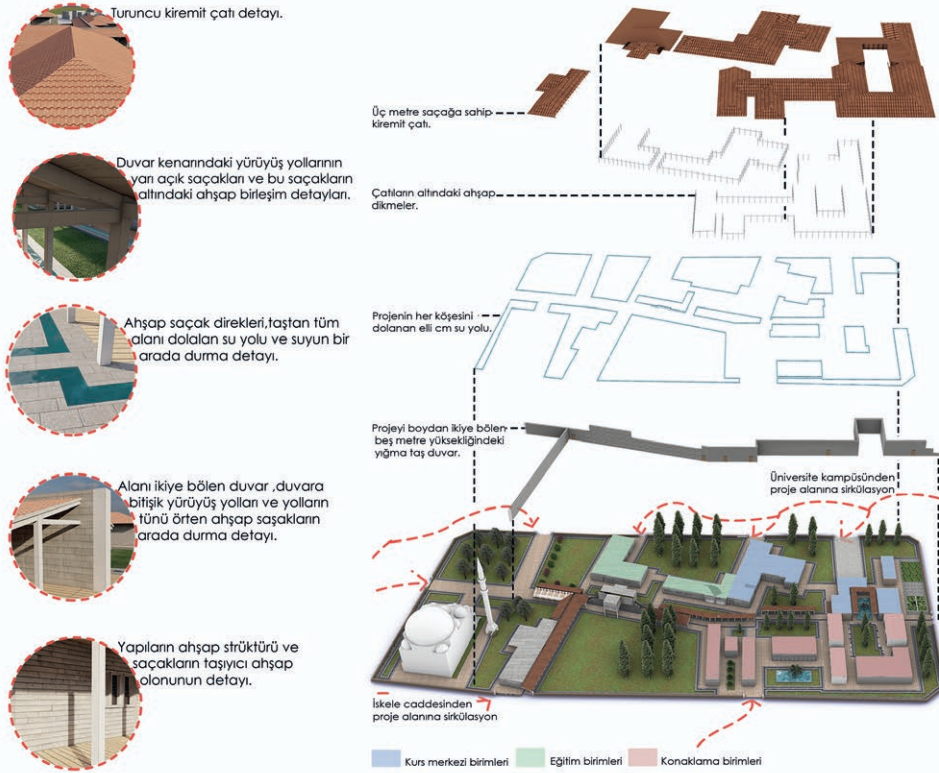
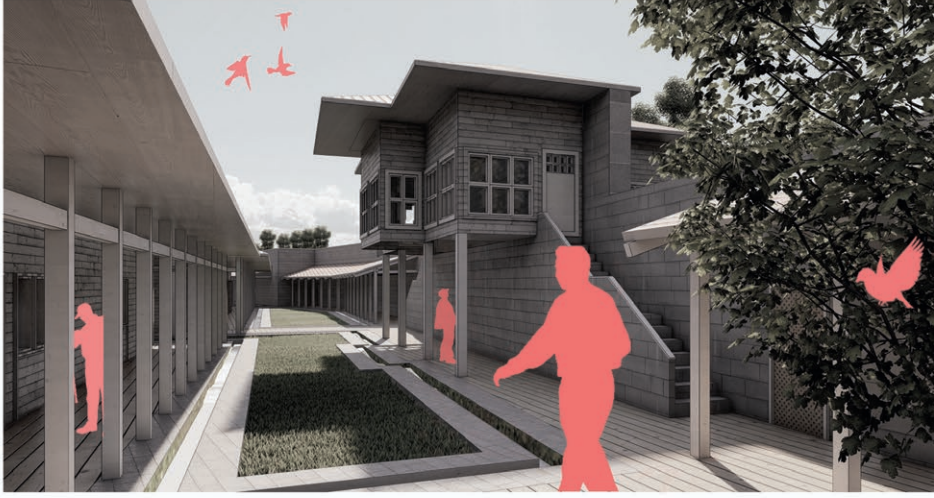


Proje sokak aksları, sirkülasyon alanları ve işlev açısından uzun eskiz çalışmalarının ardından bu yerleşim karar alınmıştır. Yerleşimde ikisi cami tarafından olmak üzere sekiz giriş mevcuttur. Her işleve ayrı giriş olmakla beraber işlevi alan her yapı o işlevi kullanacak kişilerin sirkülasyonuna göre yerleştirilmiş olmakla beraber benzer veya süreklilik gösteren işlevler birbirine yakın konumlandırılmıştır. Ayrıca tüm alanı ortadan ikiye bölen beş metrelik duvar üzerinde yedi tane geçiş bulunmaktadır. Ve bu geçişlerden biri cami alanı ile proje alanı arasındaki sirkülasyonu sağlamaktadır.



Proje alanına ilk yapılan geze arazide kavak vemye ağaçları olduğu gözlemlendi ve projenin analiz aşamasında son aşamasına kadar bu ağaçların neredeyse tamamı korunarak proje tamamlandı. Gerek kat yükseklikleri gerek çatı yükseklikleri arazideki ağaçların geçmeyecek seviyede tutuldu ve bu sayede proje amacına hizmet ederek doğayla bir bütün halinde işlev göstermeye başladı ayrıca silüetlerde de açıkça gözükten doğayla bütünlük tam anlamıyla sağlandı.



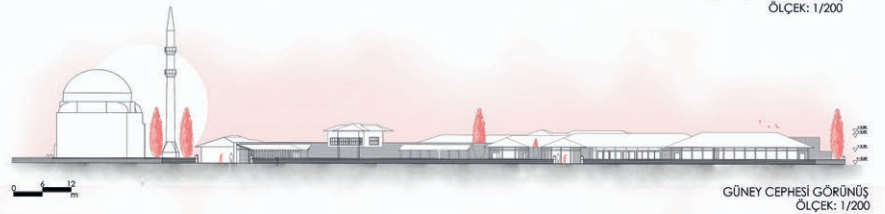
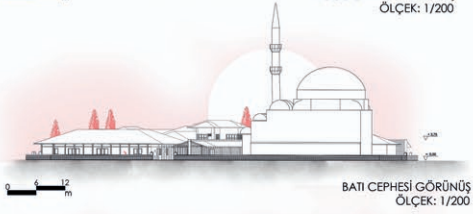
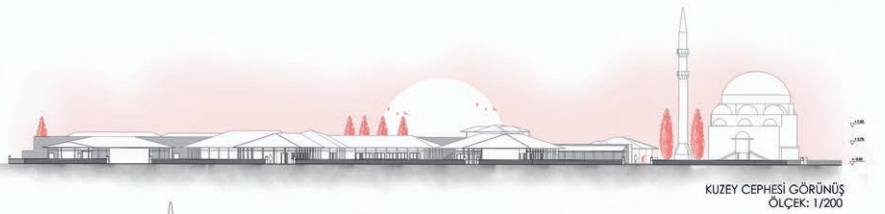
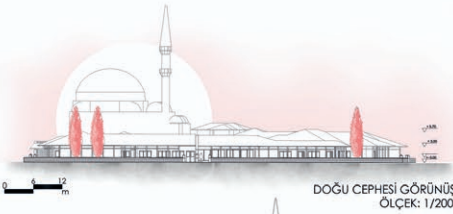


2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Tasarım 4

#888888

"Eğitim + Eğitimden Ziyade / Turizm ve Doğa Okulu 23

TURİZM VE DOĞA OKULU 23 / SAMSUNUN 'DOĞA' YÜZÜ



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

GATE PERA

Ad Soyad: Sefa Cengiz Okan
Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi
Dönem: 4. Sınıf 2.Dönem
Proje Danışmanı: Yasemen Say Özer
Rumuz: 362419

İstanbul, Beyoğlu Azapkapı semtinde bulunan proje alanı, hem tarihsel yapılarıyla hem de kültür ve ticaret gibi hayatın canlılığına sahip yapılarıyla önemli bir kentsel bölgedir. Öncelikle projenin bu tarihsel bağlamı, halihazırdaki işlevler içinde incelemesi değerli bir çaba olarak değerlendirilmiştir. Proje alanında yer alan Arap Cami, mimarlık tarihi içinde ender bir örnek olup önemli bir değerdir. Projenin esasında bu değeri -bu sıkışık yapılaşma içinde- ortaya çıkaran açık alanı hem tarihi yapıya karşı olan saygıyı hem de kentsel bir probleme olan çözümü açıkça göstermiştir. Tasarlanan kütlelerin bu açık alan etrafında ve çevresindeki yapılarla ilişkili bir biçimde yerleşimleri, açık alanıyla birlikte kentsel varlığını güçlendirmiş ve kentle bütünleşen bir proje olarak sunulmuştur. Ayrıca, Arap Cami gibi değere haiz olan ancak günümüze ulaşamamış Galata surlarının izlerini takip etmesi ve bu izler üzerine yerleşen yapılarda surların bir tür temsilini içeren biçimlenişi, -mimarlıkta tarihsel değerın yeniden üretilmesi kapsamında- projeyi oldukça kıymetli kılmaktadır.

Tasarımcı, yapı adasının sıkışıklığını, büyüklüğünü ve proje arazinin eğimini tarihi çevreyi göz önüne alarak tasarımı için başarılı bir şekilde değerlendirir. Alandaki mevcut sıkışıklığı gidermek için oluşturan avlu boşlukları ve bu boşlukları revaklar aracılığıyla iç mekâna dahil edilmesi olumludur. Tasarlanan avlulara çevresindeki tarihi yapıların tanımlayıcı bir rol üstlenmesi projenin özgün yönünü artıran özelliklerinden biridir. Proje için tercih edilen render açıları tasarımı anlatmak için yetersizdir. Planda yakalanan başarının aksine renderlarda mekân birimleri üst üste yığılmış ve sıkışık bir izlenim oluşturur.

Son olarak, proje raporunda geçen "Bu tasarım, geçmişle geleceği bir araya getirerek, projede tarihî ve çağdaş unsurları birleştirmeyi amaçlamıştır." şeklindeki ifadeyi doğrular bir nitelik taşıdığını belirtmek mümkündür.

GATE PERA

GATE PERA projesi, İstanbul'un tarihi Beyoğlu İlçesi'nde, Azapkapı semtinde yer alan benzersiz bir yapı olan Arap Camii'nin yanında yükselen bir tasarımıdır. Arap Camii'nin inşa tarihi 13. yüzyıla dayanıyor, ancak bu müstesna yapı, çok daha eski zamanlara ait izler taşıdığını kanıtlayan belirgin işaretlerle doludur. Ancak, bu tarihi ve değerli eserin çevresi günümüzde maalesef istilacı yapılarla çevrelenmiştir. Projenin temel hedeflerinden biri, var olmuş izleri ve yaklaşımları takip ederek bu eşsiz yapının yeniden canlandırılması, çevresinin yeniden nefes almasını sağlayacak bir alanın oluşturulmasıdır.

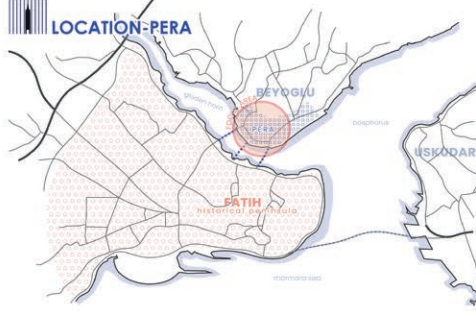
Proje alanında, Galata surlarının ruhu hala ayakta, ancak bu tarihi surlar günümüze maalesef ulaşamamıştır. Surların önceki varlığını vurgulamak amaçlanmıştır. Özellikle Bankalar Caddesi üzerinde yer alan Yanık Kapsı'nın burcundan, caminin minaresine uzanan önemli bir geçit oluşturulmuştur. Ayrıca, bu surların varlığına vurgu yapabilmek amacıyla proje alanının mevcut durumu eski haritalarla karşılaştırılarak surların tam konumları elde edilmiş ve farklı bir malzeme ile vurgulanmıştır.

Proje alanında, üç ayrı çıkmaz sokak bulunmakta ve bu sokaklar ne yazık ki işlevsiz binalar tarafından kapatılmıştır. Bu işlevsiz ve yüksek binaların varlığı, proje alanına gidilip deneyimlendiğinde, sokakları kapattığı için güvenlik sorunlarına neden olduğu kanısına varılmıştır. Bu bağlamda, Arap Camii ve Gate Pera'nın hizmetlerine yönelik iki farklı kot seviyesinde meydanlar oluşturulmuş ve tüm bu çıkmaz sokaklar bu meydanlarda birleştirilmiştir. Gate Pera meydanı, çeşitli etkinliklerin düzenleneceği bir alan olarak düşünülmüş ve tamamen sert bir zeminle tasarlanmıştır. Ancak, camii meydanında, tarihin derinliklerinden gelen ağaçların varlığına saygı gösterilmiş ve bu ağaçların bulunduğu bölgelere küçük yeşil alanlar eklenmiştir. Cami minaresinin yer aldığı geçit, kot seviyelerini dengelemek ve tarihi bir bağlantı oluşturmak amacıyla kullanılan etkileyici bir detaya sahiptir. Bu geçitte, 4., 5. ve 6. yüzyıl mimarisine ait izler taşıyan bir istinat duvarı bulunurken, Gate Pera projesinde modern mimariye uygun bir şekilde çelik malzemeyle devam ettirilen bu duvar, iki meydan arasında yeni bir sınır görevi görmektedir. Bu tasarım, geçmişle geleceği bir araya getirerek, projede tarihî ve çağdaş unsurları birleştirmeyi amaçlamıştır.

Gate Pera'nın içinde, bölgenin zengin kültür ve sanat mirasını desteklemek üzere farklı işlevlere sahip alanlar tasarlanmıştır. Kütüphane, çalışma alanları, geçici sergi salonu ve kiralanabilir ofisler, bilgiye ve sanata erişimi teşvik etmek amacıyla Salt Galata'ya doğru uzanan Bankalar Caddesi üzerinde yer almaktadır. Ana meydanda ise bir kafe, bir restoran ve 345 kişilik bir oditoryum bulunmaktadır. Kütüphane, farklı kotlarda asma katlarla desteklenerek tasarlanmıştır ve her anında Arap Camii'nin ihtişamının görünmesi sağlanmıştır. Arap Camii'nin restorasyonu sonucu ortaya çıkan sayısız gizli hazine, şu an itibarıyla cami bahçesinde düzensiz bir şekilde sergilenmektedir. Yeni Arap Camii meydanında ise caminin değerli eserlerinin sergilenmesi için asma katlı bir sergi salonu planlanmıştır. Ayrıca, iki meydan arasındaki yüksek duvarın bir kısmı, camiye özgü dükkânlar ile işlevlendirilerek, bu bölgenin etkileşimli bir merkez haline getirilmesi amaçlanmıştır. Son olarak, zemindeki Galata Surları'nın izleri ile Gate Pera'nın kesiştiği noktada, tarihi surlar hakkında ziyaretçilere bilgi sunan özel bir bilgilendirme alanı bulunmaktadır.

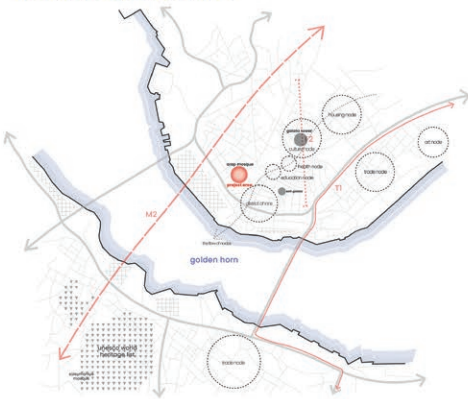
Bu değerli alanın cephe tasarımında, sadeliğe öncelik verme ilkesi benimsenmiştir. Zemin katlar boyunca camiyi saran ve çevreye eklemlenen bir kolonad düzeni tercih edilmiştir. Ana renk olarak beyaz seçilerek, caminin ve çevresindeki diğer önemli yapıların malzemelerinin öne çıkması amaçlanmıştır. Zemin katlardaki kolonadlı yapı üst katlarda devam etmemiş, bunun yerine kalan cephe-lerin tamamında beyaz renkte mesh paneller tercih edilmiştir. Söz konusu tasarımda, sade ve çağdaş bir estetik anlayışını tarihi ve çevresel değerlere saygıyla birleştirerek, bu önemli dengeyi sağlamak amaçlanmıştır.

GATE PERA



"PERA", which means "on the opposite side, on the other side" in ancient Greek, took this name from the foundation of Istanbul because it was separated from the historical peninsula. It was established and developed on the banks of the Golden Horn and "across" it from the next four empire periods until today. The old Pera district of Istanbul is an important area bearing the traces of different civilizations. The history of the region dates back to the times when the GENOESE controlled Istanbul.

NODES AND TRANSPORTATION

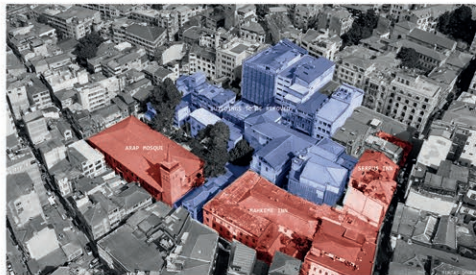


PROJECT AREA and ARAP MOSQUE



Today, there are buildings around such a valuable building that completely occupy it and are generally used as 'warehouses'. When walking around the streets near the mosque, it was noticed that many historical buildings were destroyed.

The history of the Arap Mosque dates back to very ancient times. It bears traces that mark the beginning of the RENAISSANCE. The wall next to the mosque was built in 4.-5.-6. century.



Many of the removed buildings are in poor condition and unused. There are 10-storey buildings on Bankalar Street and they disrupt the silhouette.



When walking through the streets near the mosque, it was noticed that many historical structures had been destroyed. In addition, due to the buildings used as warehouses, there are a lot of vehicles on the streets and there is very little space to walk.



GALATA WALLS

In fact, the most important historical site of this region is the OLD GENOESE WALLS. The old Genoese walls in the Karaköy region played an important role in the history of Istanbul, but have survived until today through the process of demolition and construction. When old maps are examined, most of the Galata walls are exist in the 1912 Celal Esad Map. However, after this date, due to various events, a large part of the Galata Walls was destroyed. There was YANIK KAPISI on Bankalar Street next to Arap Mosque. However, on the 1912 map, this part was shown as demolished. But the SPIRIT OF THIS WALLS IS STILL THERE.

CURRENT (2023) SOLID-VOLID



1970 SOLID-VOLID



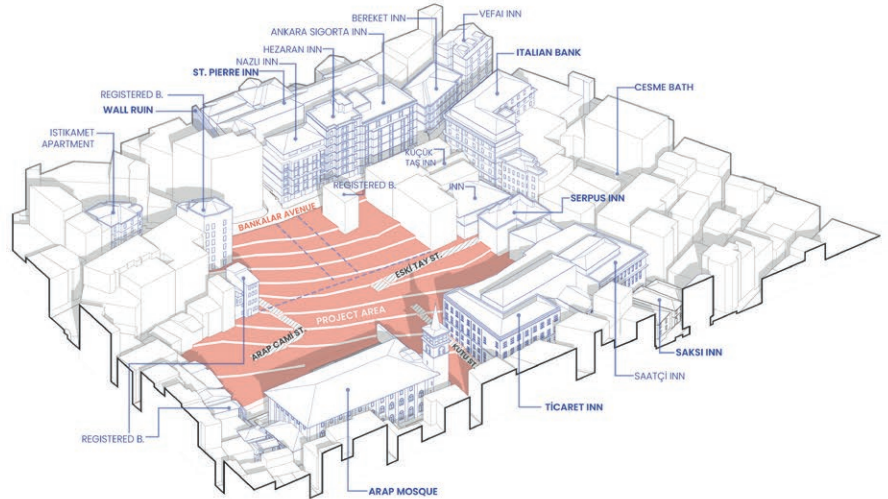
GOAD MAP (1905) SOLID-VOLID



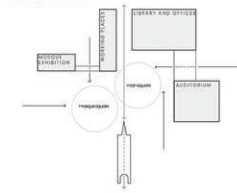
ARAP MOSQUE and its around, one of the greatest treasures in the PERA region, were chosen as the project area because they were occupied by dysfunctional buildings.

When the selected region was examined more closely, the old maps were compared first. Looking at the maps of the Arap Mosque's surroundings in 1905, it was found that the mosque was smaller. It has been determined that the mosque, which was damaged by the fires that occurred in these years, was enlarged even more after its restoration. Another image that attracts attention on the map of 1905 is that there are smaller buildings around the mosque and the courtyard of the mosque is much larger than it is now. When the map was switched to the map in 1970, it was found that many buildings were demolished and new and larger buildings were built instead, and the density of buildings around the mosque was formed. There is not much difference between today's map and the 1970 map, and the buildings built here are worn-out concrete structures that are at least 60 years old.

When the Old Galata Walls were examined, no remaining wall fragments could be identified near the project area, except for the wall section next to the "ST. PIERRE INN".

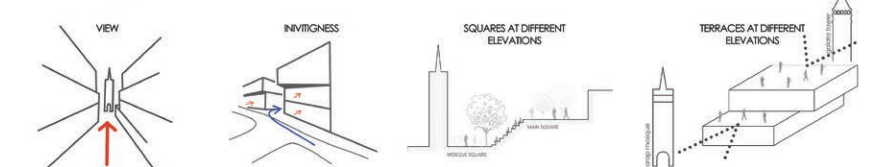


CONCEPT



The architectural project is progressing with the goal of creating a functional and versatile structure. This project includes a library, an auditorium, squares at different elevations and a structure where one of these squares serves the mosque. Private rented offices and exhibition areas are also part of the project.

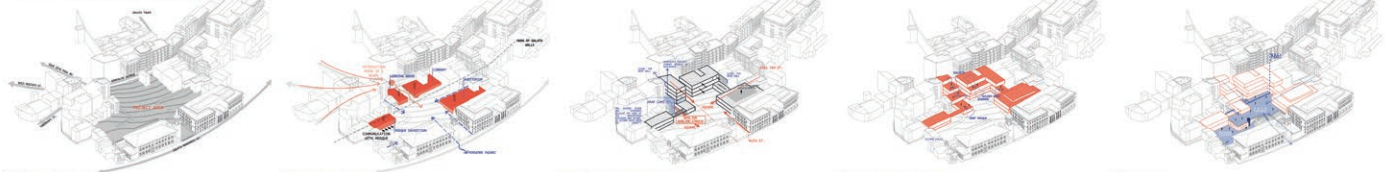
In this project, functional diversity and areas that meet the different needs of the society combine to create a dynamic and living structure. At the same time, the aim is to provide a safe, comfortable and impressive experience to users with an approach that combines architectural design with aesthetics and functionality.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

GATE PERA

EVOLUTION OF MASS



1-PROJECT AREA

THE PROJECT AREA IS LOCATED IN THE NORTH OF ARAP MOSQUE. IT IS LOCATED BETWEEN BANKALAR AVENUE AND GALATA HARBOUR STREET. NEXT TO IT IS A 'SCARE' INN FROM THE OTTOMAN PERIOD. TO THE WEST OF THE ARAP MOSQUE, THERE ARE WOODEN HOUSES BUILT FROM THE OTTOMAN PERIOD. THERE ARE 3 DIFFERENT DEAD-END STREETS IN THE REGION AND THESE DEAD-ENDS ARE CLOSED WITH NON-FUNCTIONAL BUILDINGS. THERE IS A CROWDED BUILDING DENSITY AROUND THE MOSQUE.

2-SETTLEMENT IN THE AREA

THE FIRST OF THE MAIN SETTLEMENT DECISIONS IS THE CONTINUATION OF DEAD-END STREETS. AN ALLEY HAS BEEN CREATED FROM THE INTERSECTION OF 3 STREETS AND BANKALAR AVENUE TO THE MINARET PASSING OF THE ARAP MOSQUE. WHEN THE PASSAGE WAS PLACED ON BANKALAR AVENUE, THE MAIN MASS WAS EXTENDED AND THESE BUILDINGS WERE CLOSED MASS MOVEMENTS WERE MADE TO CREATE TERRACES WITH DIFFERENT VIEWS IN THE MASS ALSO, THE CORNER HAS BEEN SLIGHTLY BASED FOR THE ACoustics OF THE AUDITORIUM.

3-MOVEMENTS AND GATES

IN ORDER TO MAKE THE DEAD-END STREETS IN THE AREA MORE DEFINED AND SAFE, THE HANDS WERE CONNECTED TO EACH OTHER FROM THE UPPER FLOOR AND BECAUSE MORE DEFINED, THESE DEAD-END STREETS LEAD TO THE SQUARES IN ORDER TO PREVENT THE DEAD WALLS FROM BEING VISIBLE IN THE USE OF BUILDINGS ON BANKALAR AVENUE. THE MAIN MASS WAS EXTENDED AND THESE BUILDINGS WERE CLOSED MASS MOVEMENTS WERE MADE TO CREATE TERRACES WITH DIFFERENT VIEWS IN THE MASS ALSO, THE CORNER HAS BEEN SLIGHTLY BASED FOR THE ACoustics OF THE AUDITORIUM.

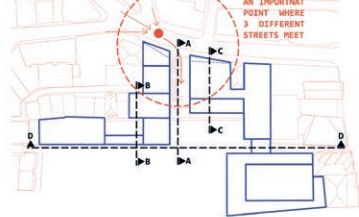
4-VIEWS AND TERRACES

THERE ARE DIFFERENT VIEWS FROM THE TERRACES ON EACH ELEVATION. THE ARAP MOSQUE AND OTTOMAN STREET IS VISIBLE FROM THE GROUND FLOOR. THE GOLDEN HORN FROM THE FIRST FLOOR AND IMPORTANT PLACES SUCH AS BANGKALAR AVENUE, SULTANAHMET CAUSEWAY, GALATA, OTHER PARTS OF HISTORICAL PENINSULA AND GALATA TOWER CAN BE VIEWED FROM THE UPPER FLOORS. PARTS OF MANY IMPORTANT BUILDINGS OF OLD PERA REGION ARE ALSO VISIBLE.

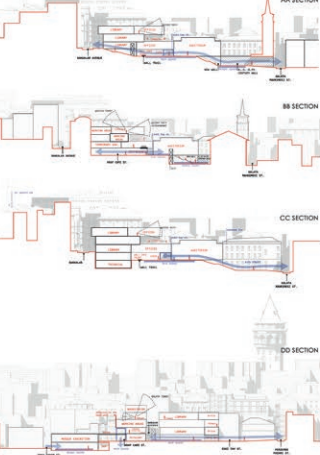
5-SQUARES

IN THE PROJECT AREA THE SLOPES TOO HIGH. IT WAS AIMED TO ORGANIZE A SQUARES AT 2 DIFFERENT ELEVATIONS. THE MAIN GOAL WAS TO SEPARATE THE FUNCTIONS OF THE 3 SQUARES FROM EACH OTHER ACCORDING TO THEIR FORMER DATE. THE MOSQUE SQUARE HAS BEEN ENLARGED AND THE MAIN SQUARE WILL SERVE GATE PERA. ALL EXISTING DEAD-END STREETS LEAD TO THE MAIN SQUARE. THERE IS A ROW BETWEEN TWO SQUARES IN ORDER NOT TO USE A HIGH WALL IN THE MOSQUE SQUARE, BEHIND WHICH WALLS WERE PLACED TO SERVE THE MOSQUE.

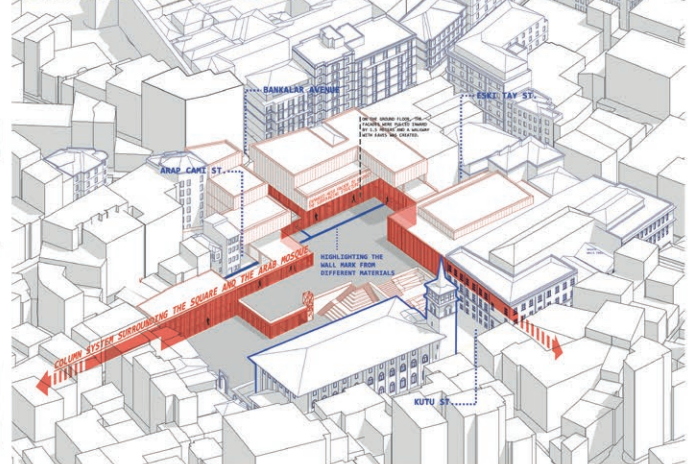
GATES



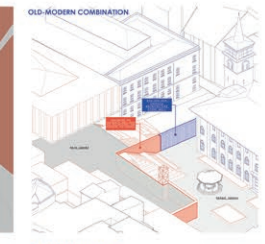
In order for the road connecting to the passage under the minaret of the Arap Mosque from the intersection of 3 different roads to be more defined, the first 2 floors of the mass were broken towards the passage to make it more inviting. Gates, which forms the name of the project, aims to turn all previously existing dead-end streets into squares. These gates continued the streets and ensured their continuity from every point to the mosque square, Persemb Pazari and other important places in the surrounding area. Thus, in addition to reducing the building density in the Arap Mosque and its surroundings, previously unsafe streets were made safer. Streets meet squares and Arap Mosques.



CONTINUITY OF GROUND FLOORS



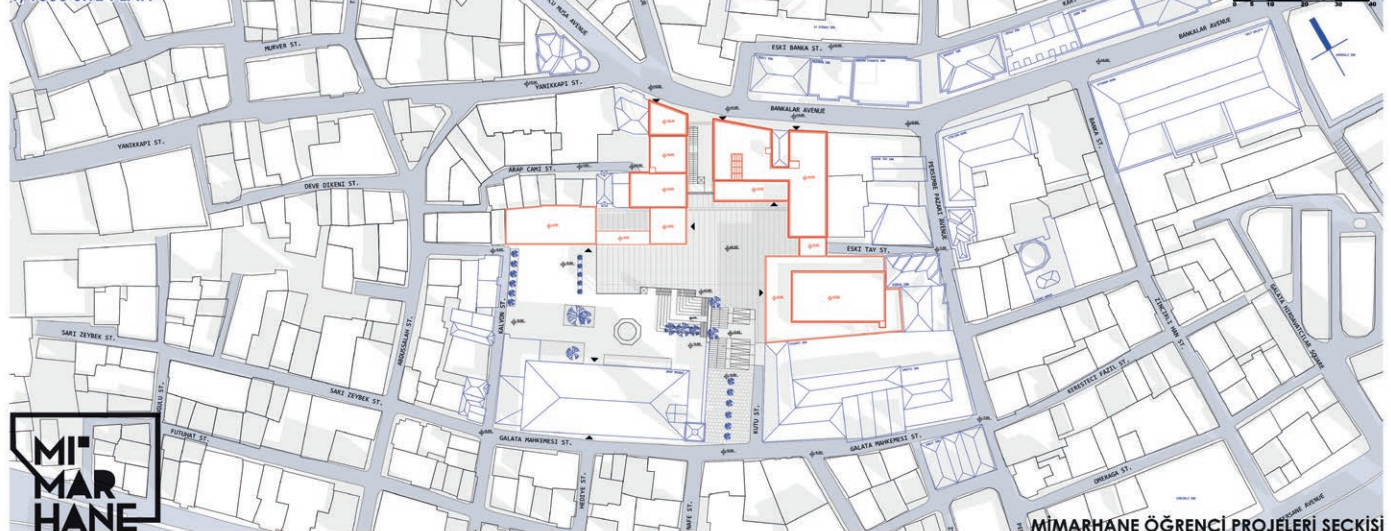
The project adopts an approach that emphasizes respect for the mosque. The mosque, lost among the old buildings and narrow streets of Galata, was revitalized with the Gate Pera project. By reducing the building density, the area around the mosque was illuminated and an area compatible with the surrounding buildings was provided. In the facade design, simplicity was prioritized and respect for the environment was aimed.



One of the most striking features of the project is the squares created between the mosque and the new building. These squares aim to create an integrated atmosphere while providing a resting and meeting point for those who visit the mosque and its surroundings. Access to squares has been made easier with connection roads designed instead of dead-end streets.



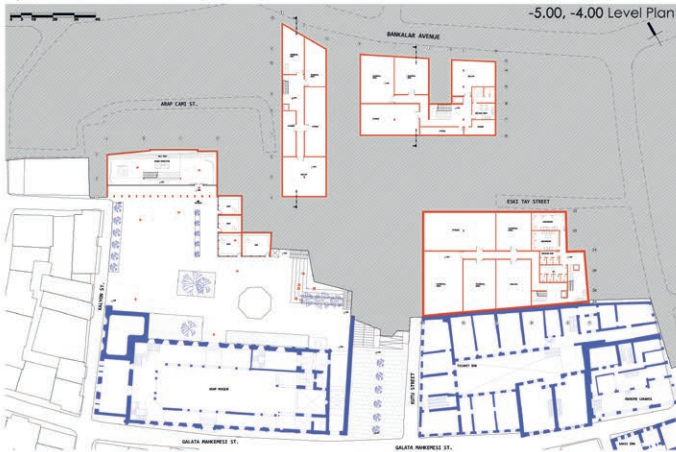
1/1000 SITE PLAN



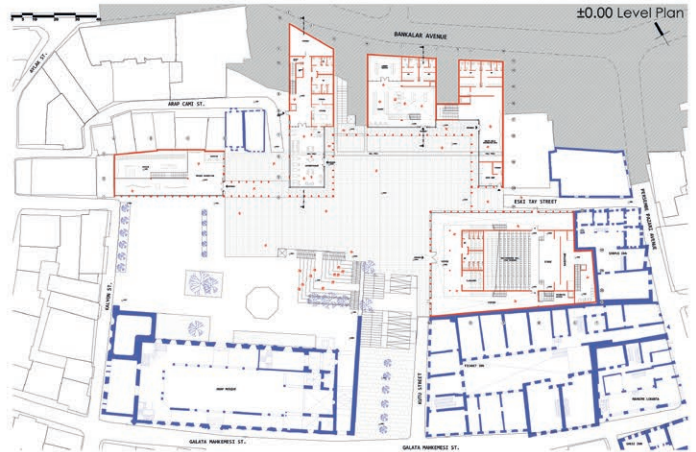
MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇİŞİ



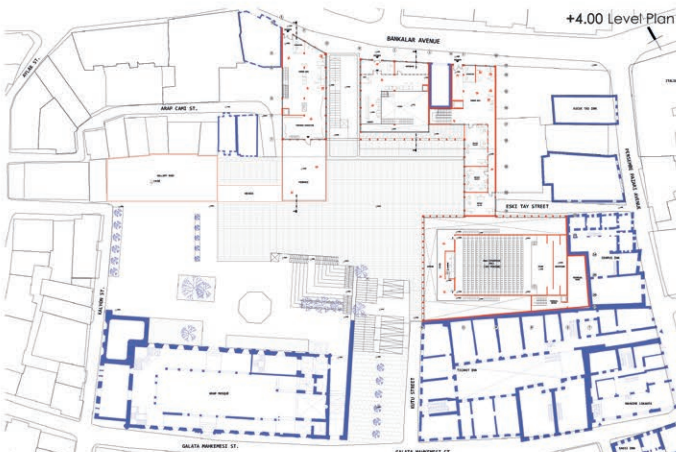
1/200 PLANS



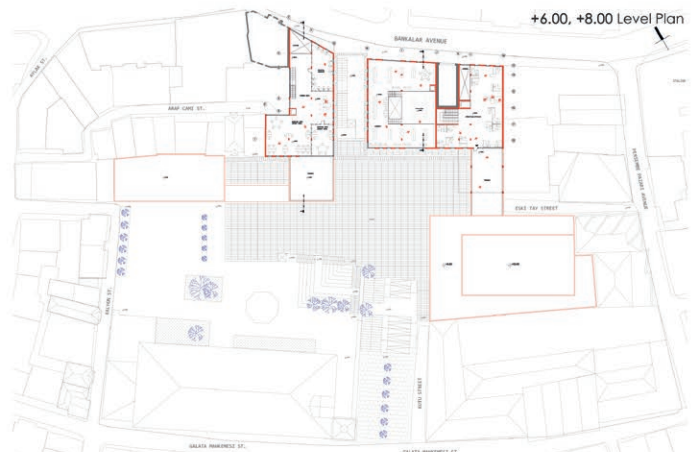
-5.00, -4.00 Level Plan



±0.00 Level Plan

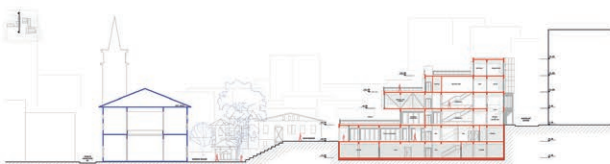


+4.00 Level Plan



+6.00, +8.00 Level Plan

1/200 SECTIONS



AA Section



BB Section





1/200 ELEVATIONS



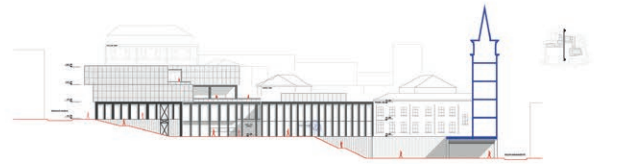
Bankalar Avenue Elevation



South Elevation (Mosque Square)



Eski Tay Street Elevation



East Elevation (Main Square)



Architectural Resource Center and Studios in Tophane

Ad Soyad: Ezgi Özdil
Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi
Dönem: 4. Sınıf 2.Dönem
Proje Danışmanı: Yasemen Say Özer
Rumuz: 429603

İstanbul'un Karaköy ve Tophane semtleri arasında bulunan tasarım alanı, çevresindeki katmanlı tarihi dokuyla birlikte bir tasarım yapmayı gerektirmiştir. Bölgenin tarihi yapısını koruyan ve onunla birlikte iz bırakmayı hedefleyen projede, hem kütle tercihleri hem de cephe tercihleri bakımından bölgedeki tarihi dokunun ön planda kalmasını sağlamak adına sade bir yaklaşım benimsenmiştir. Ayrıca yoğun bir kentsel bağlamda bulunması nedeniyle çevresindeki etkileşime imkân veren geçiş alanları ve avlulu yapısıyla çevresindeki uyumunu sürdürmüştür. Kot farkının çok olduğu ve yapı yoğunluğunun fazla olduğu alanda, bu iki veri başarılı bir şekilde tasarıma yansıtılmıştır. İçerdiği yoğun işlev programına rağmen alanın kot farkı iyi kullanılarak az katlı, açık ve yarı açık mekanlarla desteklenen başarılı bir yapı gabarisi ortaya konulmuştur. Bu durum tasarım alanının çevresinde yer alan birçok tarihi yapıyı görünür kılma çabasını desteklemesi bakımından olumludur. Planda mekân birimlerinin çeşitli açılara sahip olması projeye dinamik bir karakter kazandırmış fakat içerde niteliksiz bazı mekânların oluşmasına da neden olmuştur.

Architectural Resource Center and Studios in Tophane

Architectural Resource Center and Studios is located at the intersection of Istanbul's Karaköy and Tophane districts, which have two different identities. The studios is concerned with identity preservation and determines its main users -architecture students and architects- on the basis that production plays the most important role in preservation. How does the project located in the intersection region establish itself in this area while carrying the characteristics of both regions and producing with their potential?

Understanding the city starts from being there. "Being" is not just about passing time; It is necessary to leave traces. When the traces of the urbanites meet the essence of the layers of the city, the structure comes into existence. The outline of the project is determined by questioning the layers and traces from the past.

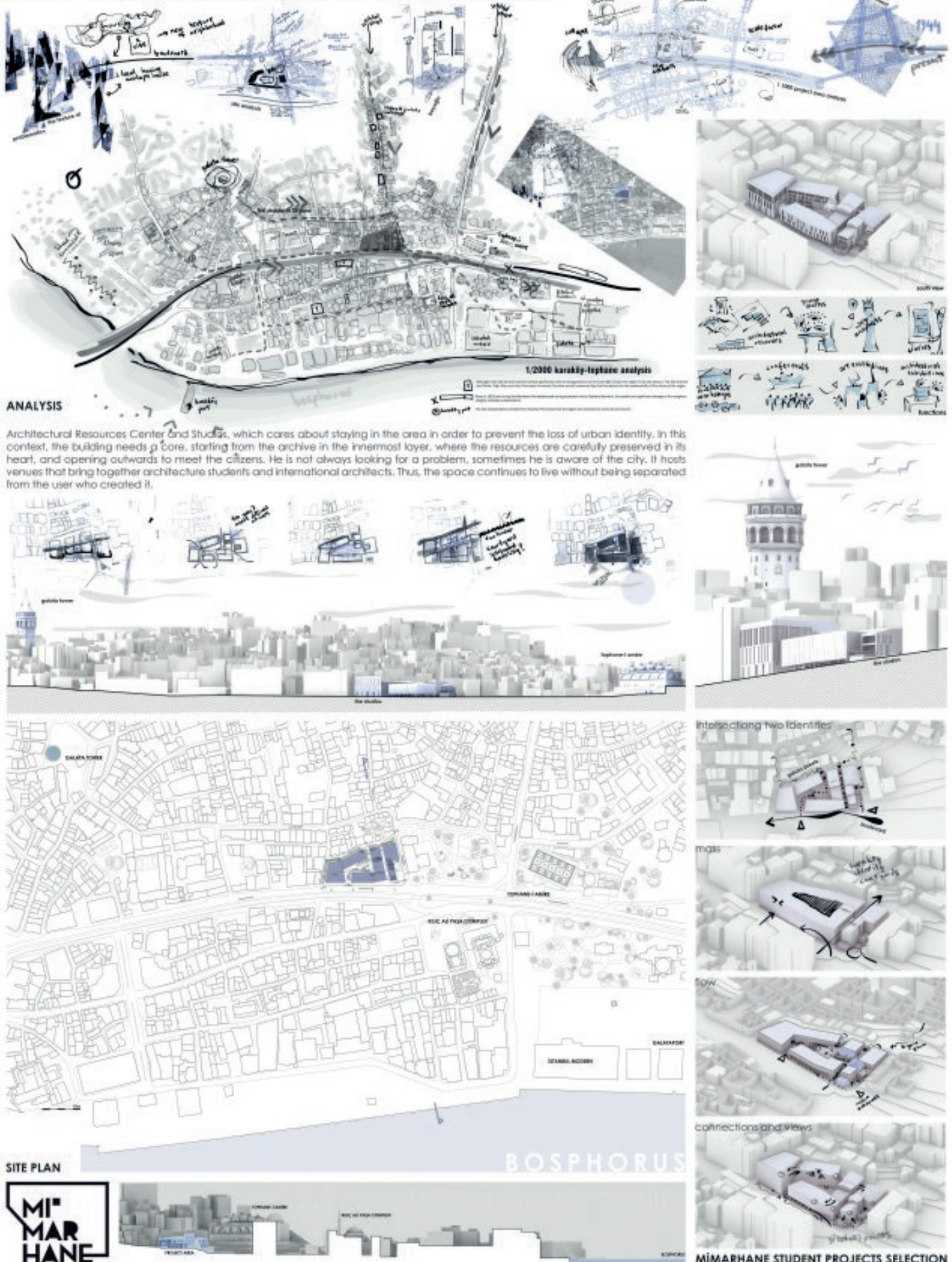
Registered buildings in the study area are protected both formally and functionally. These structures, which were currently built as residences but were abandoned due to the unsafe environment in the region, continue to function as residences to provide security. The main focal point of the study area, which will greet us when we get off the tram, is the Galata Wall ruins. This ruin is protected by a steel structure built around it without taking any load on it and serves as a view and representation of the city.

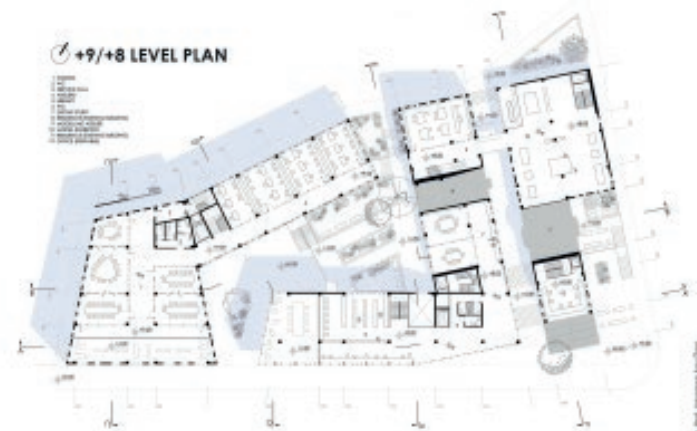
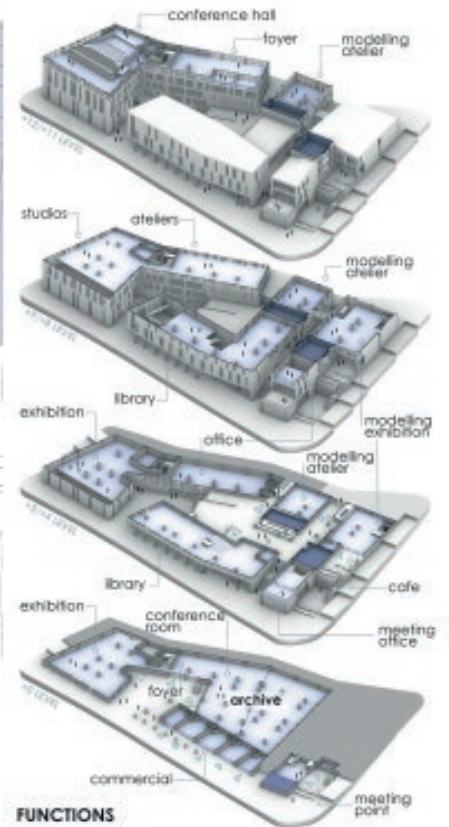
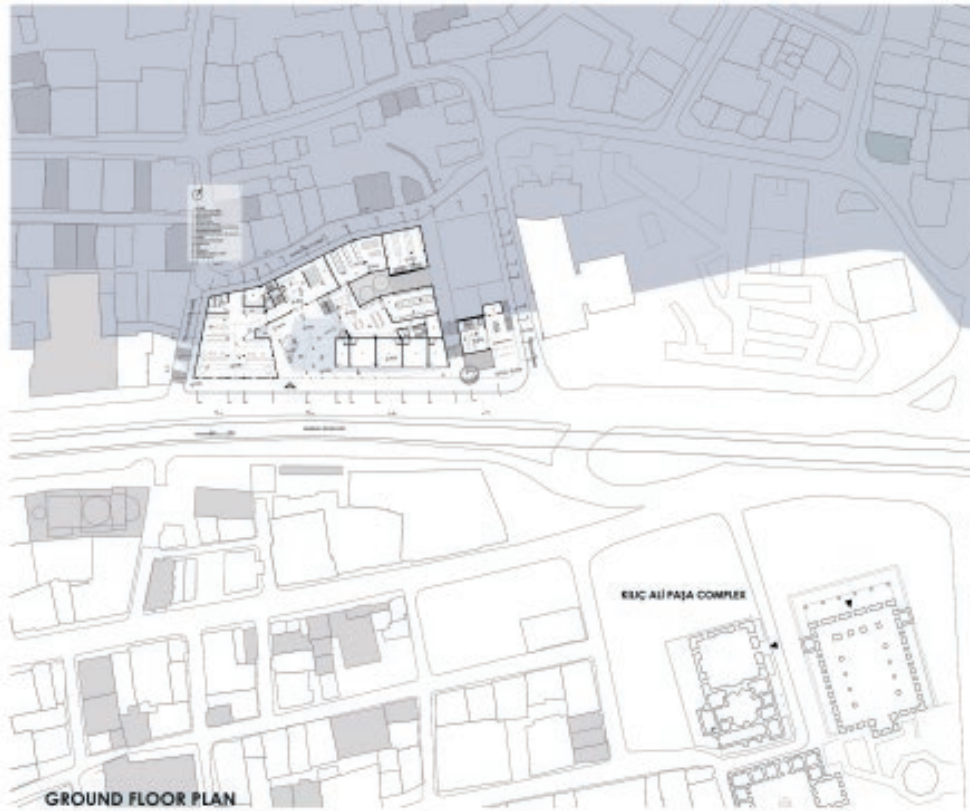
Since the preservation of resources is of primary importance in preserving the identity of the city, the innermost archive section forms the core of the project. Starting from the resources that need to be protected, the structure defines the process around a courtyard. Around the core, the shells of the archive are closed with different types of workshops that provide opportunities for architecture students, ateliers equipped with permeable presentation boards where lectures and juries will be held, modeling rooms that will allow "messy" work, and exhibition spaces where all these will be exhibited.

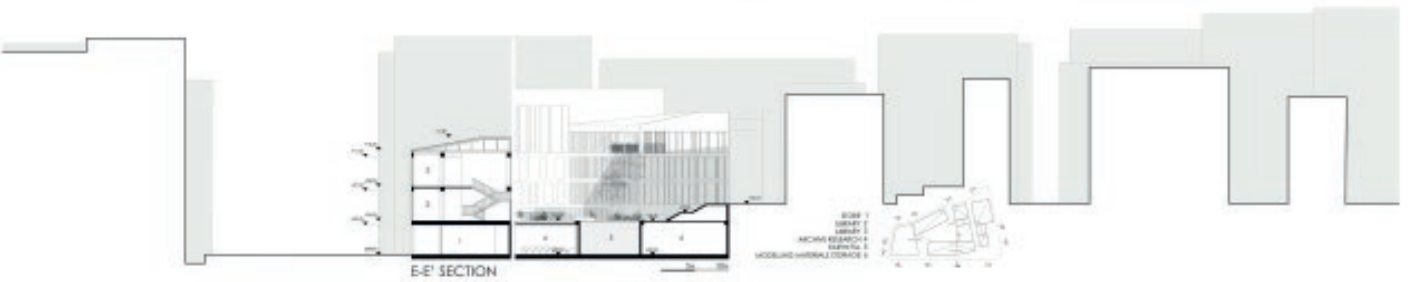
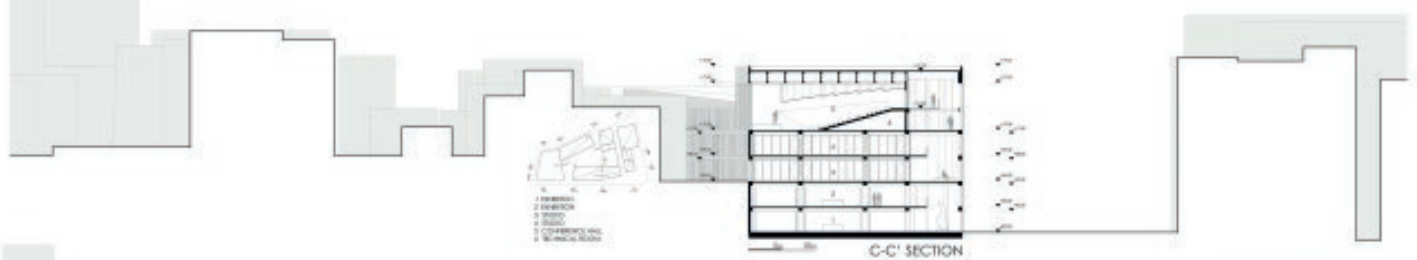
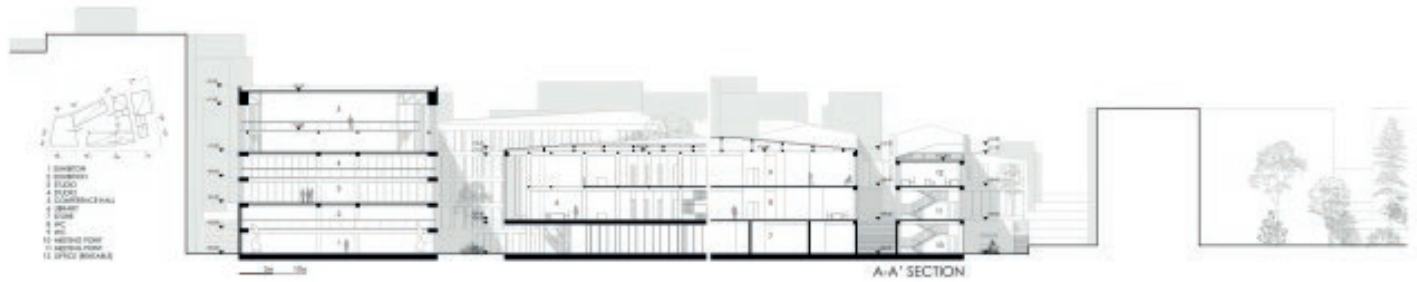
The ground floor plan scheme connects the upper and lower streets with two different identities. While the entrance on Kemeraltı Boulevard is provided by shops operating from outside and an arched walkway, the situation is different in the back street. This street coming down from the Galata Tower, which houses many repairing places and handmade shops, offers locals a place to work and remains more modest compared to the boulevard attitude. Entrance is gained through a seasonal exhibition and foyer that welcomes you at the entrance from the boulevard. However, the auditorium is located in a facade on the top floor to merge with the view of the city.

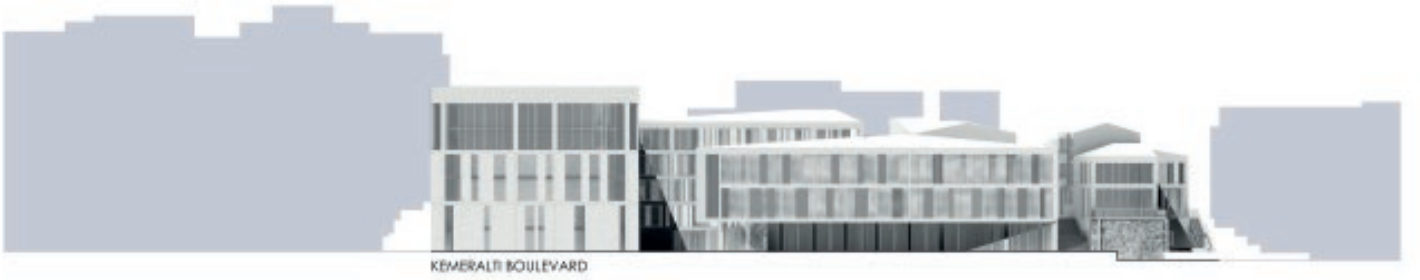
Architectural Studios set out to preserve the identity of the place; it wanders among urban traces and sometimes shapes itself on these traces. As long as the urban dweller has place, the city lives.











Samsun Kadıköy Konut Tasarımı

Ad Soyad: Mücahit Öztav

Üniversite: Samsun Üniversitesi

Dönem: 2. Sınıf 1.Dönem

Proje Danışmanı: Melek Kutlu Divleli

Rumuz: 973978

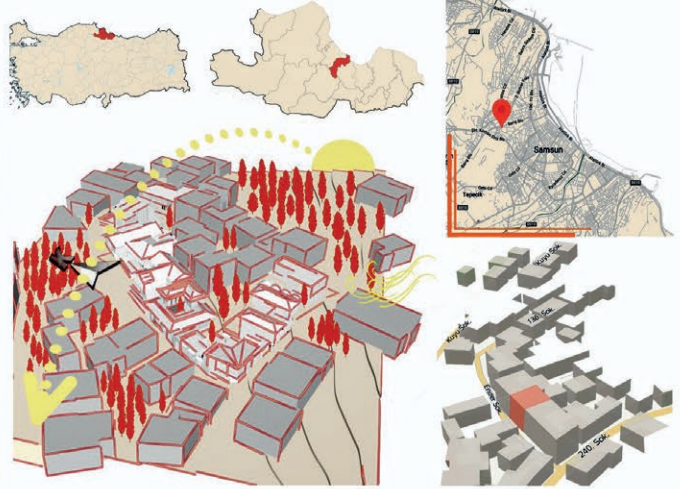
Konut tasarımları, barınma işlevi taşıyan ilk mimari örneklerden beri mimarlığın en önemli konuları arasındadır. Konut, bir yönüyle barınacak aile için hayatın her anının geçtiği mekân olması bakımından özel bir yönüyle kentte ve mahallede kütlesi ve biçimleriyle çevresiyle ilişki kurması bakımından kamusal bir yapıdır. Bu proje bu özel kısımda oluşturulan mekânsal yapısı ve kamusal alanda oluşturduğu kütsel ve biçimsel yapısı nedeniyle iyi bir örnek sunmaktadır. Ayrıca mekanların aile bireylerine göre yerleşimi projenin önemli bir özelliğidir. Yani çocuk ve yaşlı aile bireyleri için zemin kat, ebeveynler ve ortak yaşam alanları için birinci kat ve misafirler için 2. kat kullanıma sunulmuştur. Düşeydeki bu işlev dağılımı ile birlikte, sınırlı arazi büyüklüğüne rağmen, oluşturulan iç avlu, her odanın dışarıyla olan temasını güçlendirmiştir. Belirtilmelidir ki proje, iyi bir tarihsel araştırma neticesinde ortaya çıkan Türk evi plan tipolojisinin araziye ve çevreye uygun bir yaklaşımla yeniden ele alınmasının güzel bir örneğidir.

Yani proje, hem kendi parseli özelinde aldığı tasarım kararlarıyla hem de yapı adası özelinde benimsediği yaklaşım biçimi ile olumludur. İç avlu kurgusu, açık yarı-açık mekân ilişkileri, komşu parseller ile kurulan sokak geçişleri, bir konut projesinin gereklerine göre başarılı bir şekilde işlenmiştir. Zengin ve nitelikli mekanlara sahip olan tasarım, malzeme tercihleri noktasında aynı başarıyı göstermez. Özellikle tasarımda birçok yüzey için tercih edilen brüt beton kullanımı projenin üzerinde düşünülmesi gereken noktasını oluşturur.

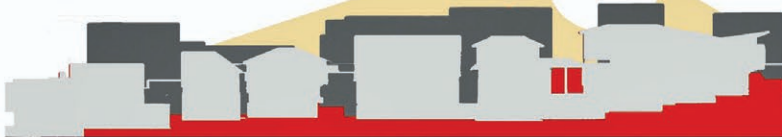
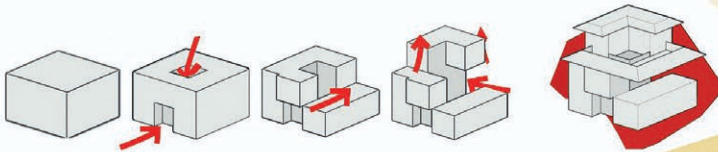
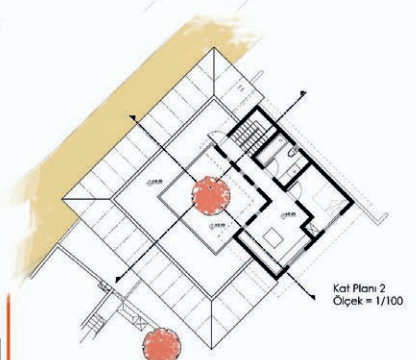
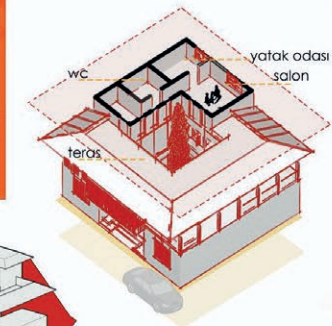
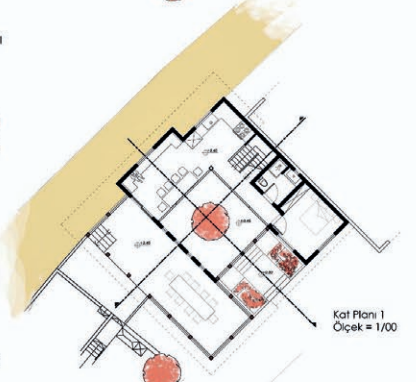
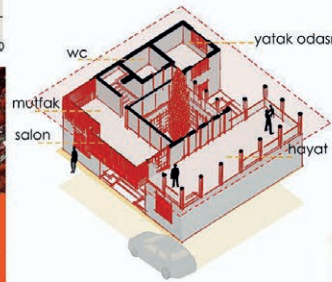
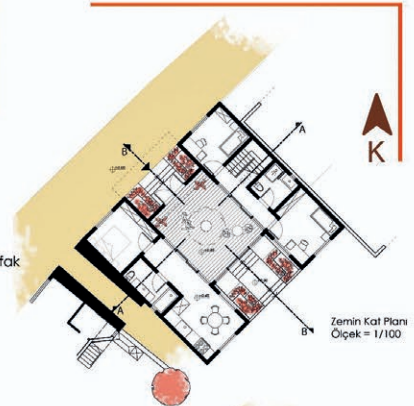
Son olarak, proje dersi kapsamında yapı adasının parsellenerek öğrencilere ayrıştırılması, aynı alanın farklı parsellerini çalışan öğrenciler için bir bütünlük anlayışı geliştirmesi bakımından değerli bir ders sağlamıştır.

Bu proje de belirtilen bu dersin iyi bir sonucu olarak öne çıkmaktadır.

Avludaki Hayat/Hayatın Yeniden Oluşumu



Yapının arka tarafında mevcut olan yeşil alanı insanların kullanabileceği ortak bir alan oluşturduk ve konutları doğayla iç içe olmasını amaçladık.





KESTİT A-A
ÖLÇEK: 1/100



KESTİT B-B
ÖLÇEK: 1/100



KUZEBATİ CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/100



GÜNEYDOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/100



GÜNEYBATİ CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/100



Silivrikapı'da Mesleki ve Teknik Lise

Ad Soyad: Alperen Selçuk

Üniversite: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Dönem: 3. Sınıf 2.Dönem

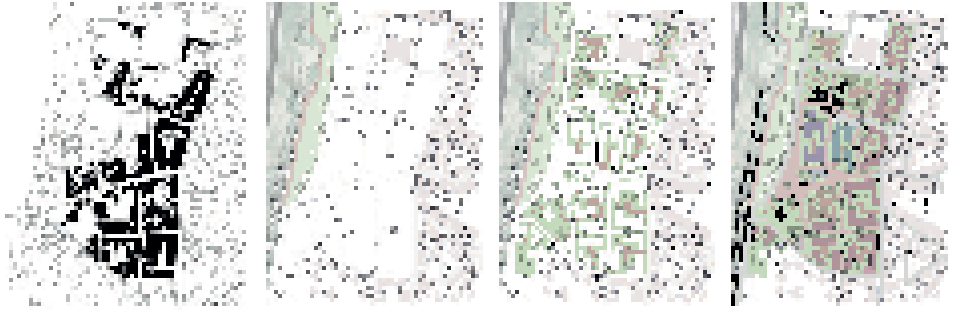
Proje Danışmanı: Yusuf Civelek

Rumuz: 139917

Proje, bulunduğu bağlamı ve sahip olduğu işlev programını hem analiz aşamasında hem de tasarım aşamasında ciddi bir araştırma ile anlamaya çalışması bakımından oldukça değerlidir. Eğitim faaliyetlerini üstelenecek işlev programı, belirtildiği gibi anıt bir kütle yerine parçalı ve birbiriyle ilişkilenen kütlelerin oluşturduğu mekanlar içinde çözümlenmesi projenin dikkate değer bir özelliğidir. Proje, vaziyet planı ölçeğinden başlayan niteliğini tasarımın noktalandığı detay ölçeğine kadar başarılı bir şekilde sürdürür. Ancak eklemek gerekir ki, vaziyet planında mekân birimlerinin çeşitli akslara ve açılara sahip olacak şekilde tasarlanması, projeye organik bir karakter kazandırması bakımından olumludur; fakat bu aksların ve açılarının gerekçelerinin belirtilmemesi bir eksiklik olarak göze çarpmaktadır. Projede yerel ve geleneksel mimari biçimlerin yorumlanarak kullanılması olumludur. Bu bağlamda tasarımcının yerel ve geleneksel mimari ürünlerinin başarılı modern yorumlarını ortaya koyan Turgut Cansever ve Sedat Hakkı Eldem gibi mimarların eserlerine ve biçim repertuvarına hakimiyeti başarılıdır. Bir bütün olarak bakıldığında; biçimsel anlayışı, malzeme ve teknik bilgisinin etkisi ve güçlü bir kompozisyon kurması projenin ön plana çıkmasını sağlamıştır.

Özellikler ve Alan Sınırları

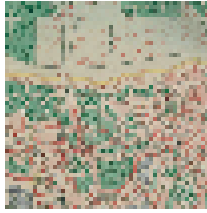
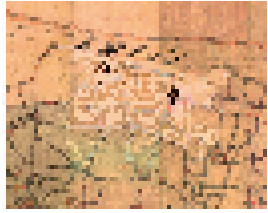
Silivrikapi, İstanbul'un kuzeybatısında, Marmara Denizi'ne kıyısı olan bir ilçedir. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur.



Özellikler ve Alan Sınırları

Özellikler ve Alan Sınırları

Özellikler ve Alan Sınırları

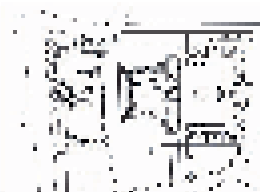
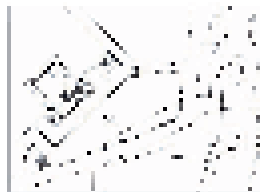


Özellikler ve Alan Sınırları

Özellikler ve Alan Sınırları

Özellikler ve Alan Sınırları

Silivrikapi, İstanbul'un kuzeybatısında, Marmara Denizi'ne kıyısı olan bir ilçedir. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur.



Silivrikapi, İstanbul'un kuzeybatısında, Marmara Denizi'ne kıyısı olan bir ilçedir. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur.

Silivrikapi, İstanbul'un kuzeybatısında, Marmara Denizi'ne kıyısı olan bir ilçedir. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur. İlçe, 1994 yılında kurulmuş olup, 2019 yılında nüfusu 100.000'den fazla olmuştur.



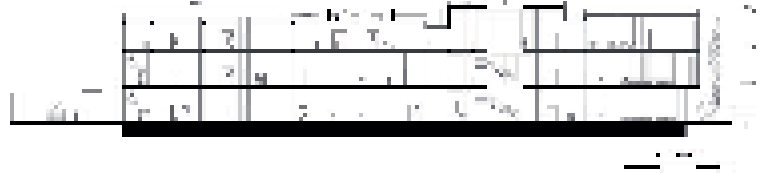
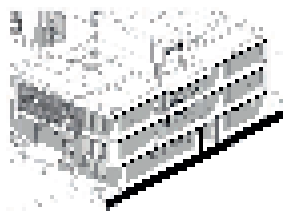
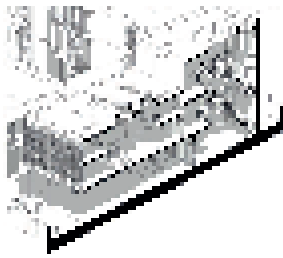
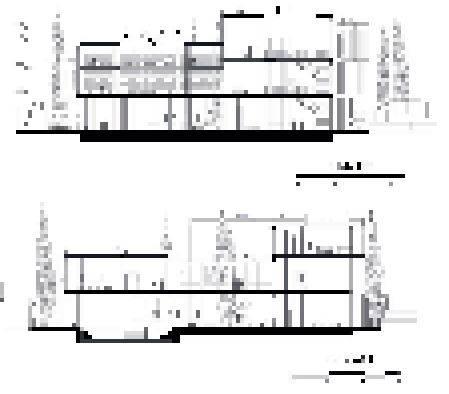


Yeni eğitim binaları, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır. Binaların mimari tasarımı, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır. Binaların mimari tasarımı, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır. Binaların mimari tasarımı, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır.



Yeni eğitim binaları, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır. Binaların mimari tasarımı, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır. Binaların mimari tasarımı, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır. Binaların mimari tasarımı, modern ve teknolojik yapılar olarak tasarlanmıştır.



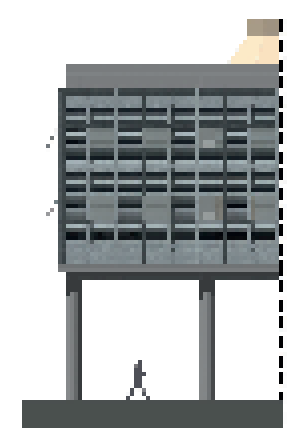
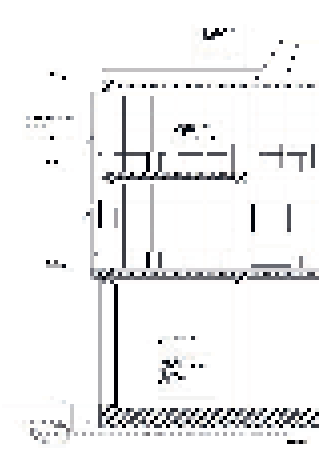


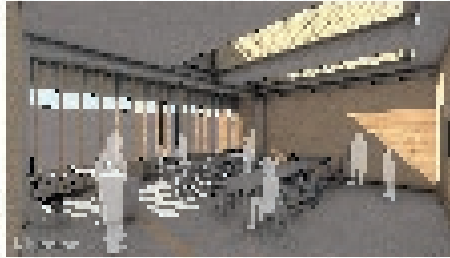
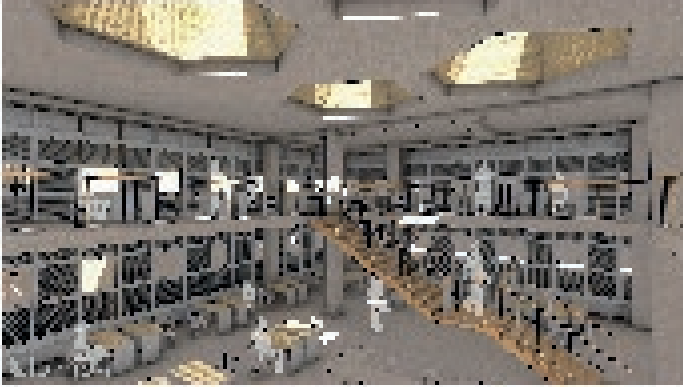
Gediler

Mimarlık, sanatlar ve spor alanları için tasarlanan bu binanın, modern mimariyi kullanarak, öğrencilerin ve öğretmenlerin ihtiyaçlarına yönelik olarak tasarlanmıştır. Binanın, modern mimariyi kullanarak, öğrencilerin ve öğretmenlerin ihtiyaçlarına yönelik olarak tasarlanmıştır.

Yerler

Bu binanın, modern mimariyi kullanarak, öğrencilerin ve öğretmenlerin ihtiyaçlarına yönelik olarak tasarlanmıştır. Binanın, modern mimariyi kullanarak, öğrencilerin ve öğretmenlerin ihtiyaçlarına yönelik olarak tasarlanmıştır.





ZANAAT ATÖLYESİ / DOKUMACILIK

Ad Soyad: Feriştah Turgut
Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi
Dönem: 3. Sınıf 1.Dönem
Proje Danışmanı: Fatma Feyzal Özkaban
Rumuz: 260715

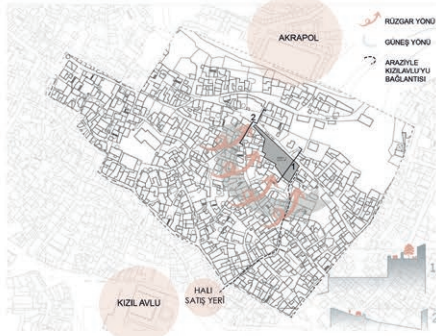
Tasarım alanı, yoğun sivil mimari örnekleri ve tescil yapıların arasındaki konumu nedeniyle bir değere sahiptir. Projenin bu değeri doğru yorumlayıp uygun biçim-işlev programı önerisi, hem somut kültürel mirasın yapısal bağlamda korunmasını hem de somut olmayan kültürel mirasın olan çeşitli zanaat ve sanat faaliyetlerinin yeniden yeşertilmesini sağlamayı amaçlamaktadır. Bölgedeki ticari ve turistik faaliyet alanlarını da destekleyen ve çevresine uyum sağladığı gibi onu güçlendiren yapısal önerileri projenin diğer bir önemli özelliğidir. Kent içinde yeni bir rota önerisi ve topoğrafyaya uygun kademeli geçişleriyle birlikte bölgedeki erişilebilirlik ve güvenlik meselelerine de cevaplar üretilmeye çalışılmıştır. Ayrıca biçimsel olarak çevresindeki yapılaşmayı örnek alması ve bununla kalmayıp bu yapılaşmaları çağdaş bir şekilde yorumlaması, tasarımın biçimsel anlayışını ortaya koymaktadır. Bu bağlamda işleviyle birçok kesime hitap etmesi, kentsel çevre içinde bütünlük sağlaması ve sorunlara yenilikçi öneriler getirmesi, biçimsel olarak da tasarımın uyum sağlaması projenin öne çıkmasını sağlamıştır. Plan düzlemindeki iç avlu, çevredeki sokak ve yol ilişkilerini içe taşıyan doluluk-boşluk ilişkileri model ve maket görsellerinde tam olarak anlaşılamamaktadır. Özellikle model görselleri, çevresi ile sıkı ilişkileri yansıtan bir izlenim oluşturmaktadır.

Proje'de Mimari Tasarım 3 dersi'nde , bağlam konusu kapsamında çalışılmıştır. Proje İzmir'in Bergama İlçesi'nde Akropolün eteklerinde ve Kızıl Avlu'dan görünen bir araziye konumlanmaktadır. İlk olarak araziye program önerisi getirilmiştir. Arazi sivil mimari örneklerinin ve tescilli yapıların arasında bulunmaktadır. Bölge halkı ağırlıklı olarak orta yaşlı ve yaşlı nüfusa sahip kadınlardan oluşmaktadır. Bunun yanında Bergama tel kırma, dokumacılık, parşömcilik ve yorgancılık (somut olmayan kültürel miras envanteri) gibi unutulmaya başlanmış, kültürel mirasa, zanaatlara sahiptir. Ayrıca arazinin yakınında halı satışı yapan, turistlerin uğrak noktası, dükkanlar bulunmaktadır. Bölgedeki kadınlara hem unutulmaya başlayan zanaatlar için eğitim verebilecek, hem bir geçim kaynağı olabilecek bir dokumacılık atölyesi yapılması öngörülmüştür. Atölye hem üretimleriyle yeni bir rota oluşturarak bölgedeki halı satışı yapan dükkanları besleyecek, hem de yaşlı nüfusun da ağırlıkta olduğu bir bölge olduğu için bölge halkına sosyalleşebilecek yeni bir alan sunacaktır. Proje bazen çocukların oynadığı bir yer, bazen gece toplanmalarının yaşandığı bir mekân olacaktır.

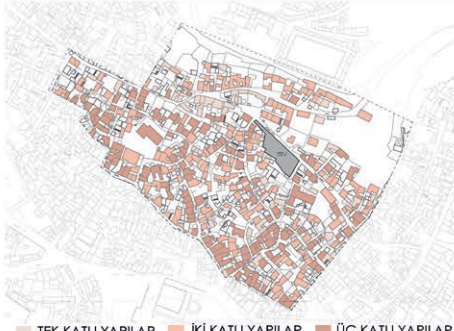
Programın belirlenmesiyle birlikte programda atölyelerin yanı sıra bu sivil mimariyi görmek isteyen yerli ve yabancı turistlere satış yapılacak satış mekanları öngörülmüş ayrıca projede buraya gelip seminer verecek konuklar için bir seminer salonu ve konaklama birimleri düşünülmüştür. Proje eğimli bir araziye yerleşmiştir. İki farklı yolun birleşiminde bulunan proje bu iki yolun birleşiminde yeni bir rota önermeyi amaçlamaktadır. Bunun sebebi: Kızıl Avlu'dan gelen yol rotası güvenlik seviyesi düşük olan bir rotadır, arazinin diğer kısmında bulunan yol ise daha aktif kullanılan güvenli bir yoldur. Projede yeni bir rota önererek, aşağıdan gelmekte olan güvenli olmayan yolu besleyerek oranın daha kullanılabilir bir yol olması sağlanır. Yeni rota ile buradan geçen kullanıcı atölyelere, daha sonra satış mekanlarına uğrayarak canlı bir sergiye tanıklık etmiş olur. Önceden ölü olan, suç işlenmesine olanak veren mahallenin bu arazisi, hem güvenli bir rota oluşturmaya hizmet eder hem de mahallelinin geçmekten zevk alacağı, kimi zaman içine dahil olacağı çok yönlü bir mekân olanaak verir. Arazinin en yüksek kotu ile en alçak kotu arasında 8 m fark bulunmaktadır. Bu yükseklik önerilen rotayla aşılmaktadır. Rotayı ilk katta yönetim mekanları karşılarken, bir üst katta atölyelerle çevrelenmiş bir avlu, üst kata çıkıldığında ise az önce deneyimlenmiş olan atölyelerin üretimlerinin satıldığı, haftanın belli günlerinde dışarıdan da üretici kabul edilen mahalle pazarı karşılacaktır. Bütün bu mekanlar rotanın etrafında geliştirilmiştir. Dokudaki konutlarda avluya veya ön bahçeye sahip olma isteği atölyelerin avluya bakmasıyla sağlanmış, üretimlerin kimi zaman burada yapılabilmesi, kimi zaman da kutlamaların yapılması öngörülmüştür. Yapıda bulunan fonksiyonlardan daha mahrem olması gereken konaklama ise konut dokusunda olduğu gibi bir ön bahçe ve bunu çevreleyen bahçe duvarına sahiptir. Böylece proje diğer arazilerin mahremiyetini de zedelememiştir. Dokuda gabari olarak maksimum 3 katlı yapılar bulunmaktadır. Projede 3 kat yükselen yerlerde alt katlar geri çekilmiştir. Akropolün eteklerinde bulunan bu araziye konumlanmış proje manzaradan maksimum şekilde yararlanmıştır. Dokudaki çatı tipolojisinden yola çıkarak projede kırma çatı kullanılmıştır.

Mimari bir bakış açısından bu proje , bağlamıyla; dokuda tekrarlayan avlu kullanımının görülmesi, konaklama için öngörülen bahçe duvarıyla mahremiyet sağlanması , dokudaki çatı tipini kullanarak bölgeye uyum sağlaması , manzaraya yönelmesi ve çevredeki hiçbir yapının manzarasını kesmeyerek çevre gabarisine uyum sağlanması konularında ilişkilendirilmektedir.

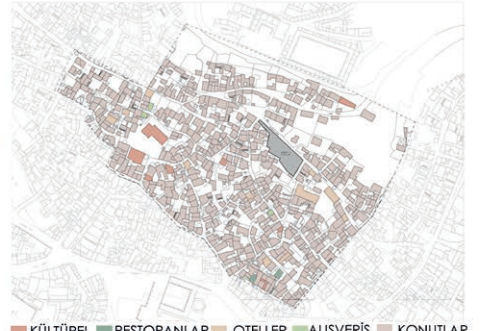
ZANAAT ATÖLYESİ NEREDE?



ARAZİ İZMİR'İN BERGAMA İLÇESİNDE AKRAPOL'ÜN ETEKLERİNDE, KIZIL AVLU'NUN GÖRÜLEBİLDİĞİ, SİYİL KONUT DOKUSUNUN ARASINDA BULUNMAKTADIR.

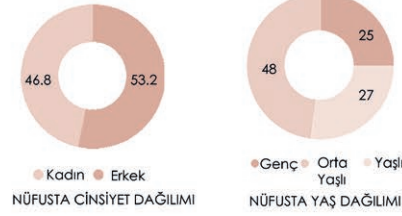


TEK KATLI YAPILAR İKİ KATLI YAPILAR ÜÇ KATLI YAPILAR



KÜLTÜREL RESTORANLAR OTELLER ALIŞVERİŞ KONUTLAR İŞLEV

KİMLER KULLANIYOR?



Zanaat atölyesinin arazisi eğimli bir arazidir. Bir çok tescilli yapının ve sivil mimarinin örneklerini alanda görürüz. Genelde konutlarda bir ön bahçe ve teras bulunmaktadır, burada bulunan yaşam ağaçlarla zenginleşmekte buralarda kapı sohbetleri, bahçe muhabbetleri yapılmaktadır. Bergama'da geçmişten bu yana gelen, **unutulmaya başlayan** dokuma, tel kıvrıma gibi zanaatler bulunmaktadır. Kızıl avlu' nun etrafında bulunan halı satış mağazalarından ötürü Buradaki kadın nüfusu da kaldırmak amacıyla burada. Genelde orta yaşlı ve yaşlı kadınlara yönelik bir zanaat atölyesi öngörüldü. Bu atölyede gelen turistler için satış mekanları düşünüldü, fakat üretimlerin bir kısmı burada satılırken bir kısmı da halı satış mağazaları için kaynak olacaktır. Zanaat atölyesi hem bölge halkı için bir geçim kaynağı, hem de gelen uzmanların seminerleriyle eğitim, merkezine dönüşecektir. İlk olarak buna karar verildi



KONSEPT



1-ARAZİ İKİ FARKLI YOLUN BİRLEŞİMİNİN OLUŞTURDUĞU KÖŞEDE YER ALMAKTA DİR.FARKLI YOLLARIN ÖZELLİKLERİ İLK OLARAK DEĞERLENDİRİLDİ



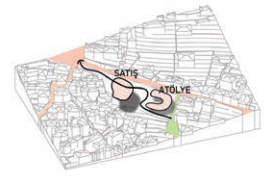
2-BU FARKLI İKİ YOLU BİRLEŞTİREN YENİ BİR YOL GÜZERGAHI ARAZİYLE SAĞLANDI.



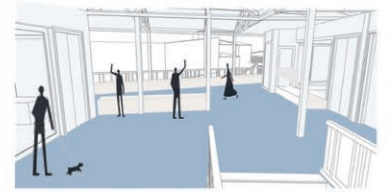
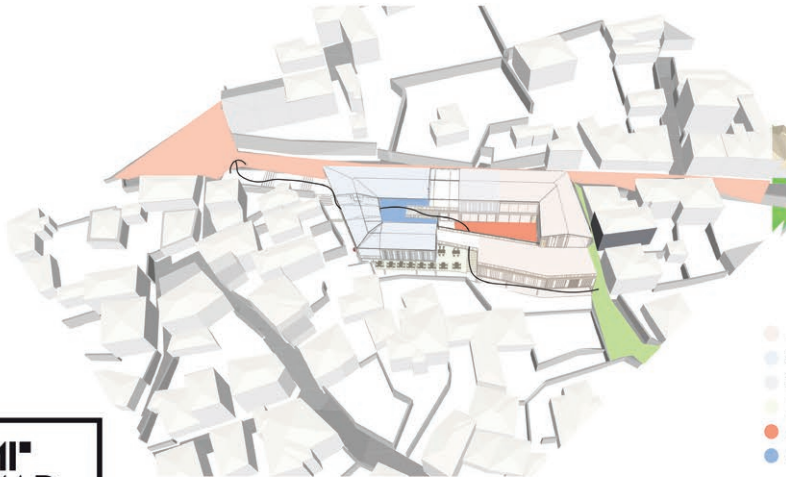
4-BU İKİ ANA BİRİMİN AÇIK ALANLARININ GÜZERGAHTA BULUNMASI KARARLAŞTIRILDI



3-GÜZERGAH PROGRAMIN İKİ ANA BİRİMİ İLE BESLENDİ



5-ARAZİ EĞİMLİ OLDUĞU İÇİN YAPININ BU İKİ ANA BİRİMİ FARKLI KOTLARA ALINARAK İLİŞKİLENDİRİLDİ.



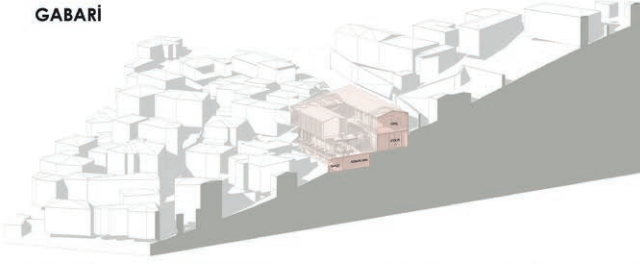
MAHALLE PAZARI



AVLU

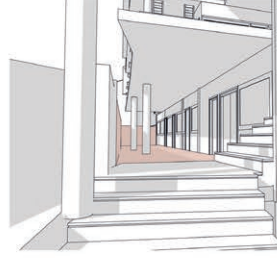
ATÖLYELER
SATIŞ BİRİMLERİ
GİRİŞ
ESNAF LOKANTASI
AVLU
MAHALLE PAZARI

GABARİ



YAPININ DOKUDA OLDUĞU GİBİ HİÇ BİR KONUTUN MANZARASINI KESMEMESİ ÖNESENİLMİŞTİR.

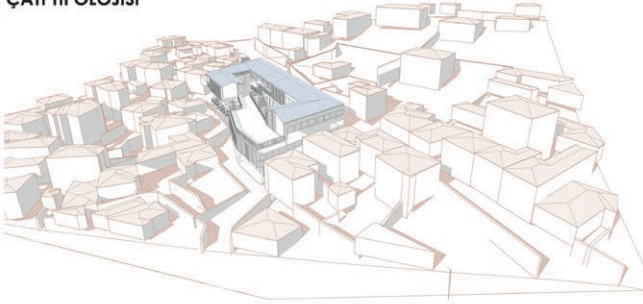
BAHÇE DUVARLARI -KONAKLAMA



DOKUDA KONUTLAR GENELDE BİR ÖN BAHÇEYE VE BUNU ÇEVRELEYEN BAHÇE DUVARLARINDA SAHİPTİR. BÖYLECE YAN PARSELLE ARALARINDAKİ MAHREMİYET SAĞLANMIŞ OLUR.

PROJEDE DE BU AMAÇLA KONAKLAMA BİRİMİ BAHÇE DUVARLARIYLA ÇEVRELENİLMİŞTİR. DİĞER PARSELLERİN VE SEMİNER YERECEK KONUKLAR İÇİN KONAKLAMA MEKANININ MAHREMİYETİ SAĞLANMIŞTIR.

ÇATI TİPOLOJİSİ



BÖLGEDEKİ YAYGIN ÇATI TÜRLERİ KIRMA VE BEŞİK ÇATIDIR. DOKUYA UYUM SAĞLAMAK AMACIYLA PROJEDE KIRMA ÇATI KULLANILMIŞTIR.



VAZİYET PLANI 1/500

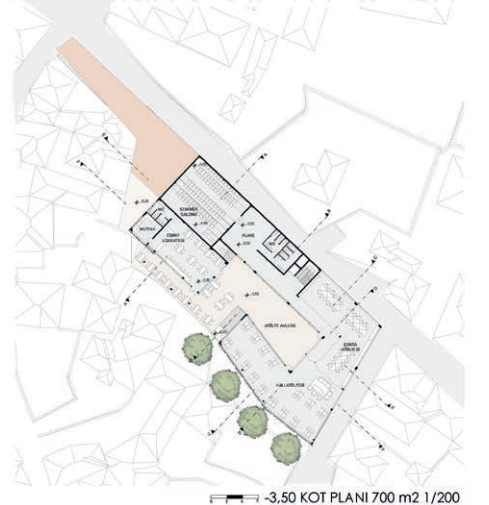
DOKUMACILIK ATÖLYESİ

ATÖLYE BİRİMLERİ
SATIŞ MAHALLE PAZARI
AVLU
ESNAF LOKANTASI
KONAKLAMA

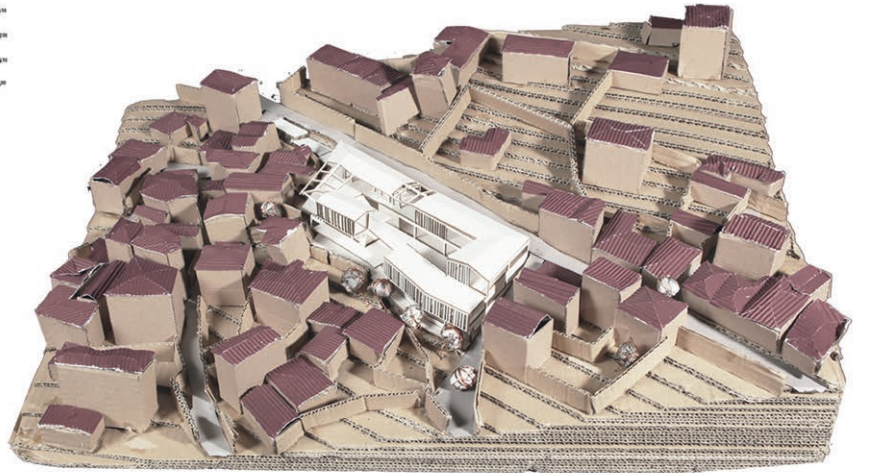
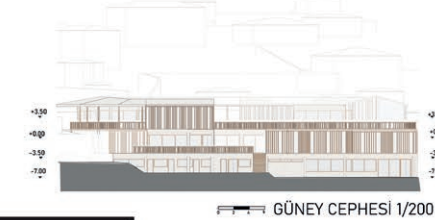
PROJEDE BULUNAN İŞLEV FARKLILIKLARI FARKLI KOTLARDA ÇÖZÜLMÜŞTÜR. BÖYLECE YALITILMASI GEREKEN KONAKLAMA GİBİ MEKANLARLA EĞİTİM VE SATIŞ MEKANLARI BİRBİRDEN AYRIŞMIŞTIR. SATIŞ MEKANININ ROTAÜSTÜNDE OLMASI SAĞLANMIŞ, ATÖLYE MEKANININ VE AVLUSUNUN İSE ORADAKİ KADIN VE ÇOCUKLARA YÖNELİK OLMASI AMAÇLANMIŞTIR.



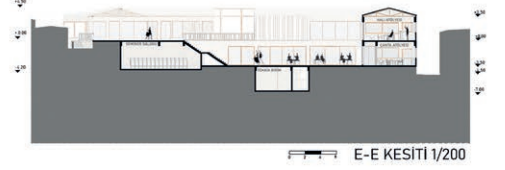
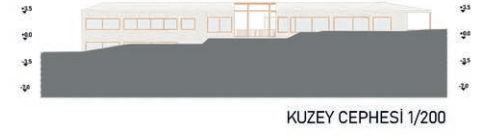
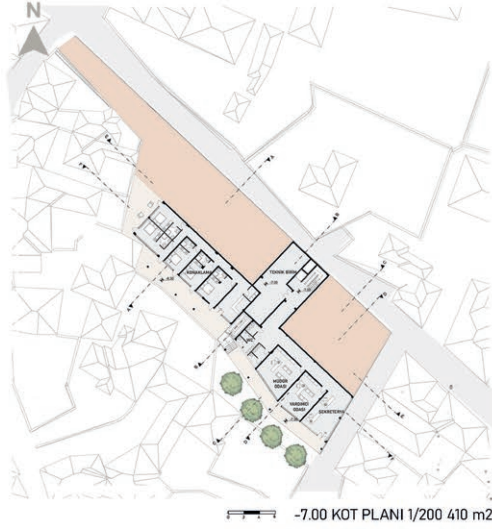
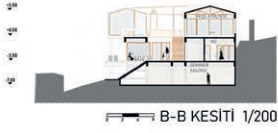
+0.00 KOT PLANI 1/200 410 m2



-3.50 KOT PLANI 700 m2 1/200



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



11

Samsun Kadıköy'de
Eski Evlerin Dilinden Yeni Bir Ev,
Beyzanur Akdeniz

12

Merkezefendi'de Öğrenci Yurdu Tasarımı,
Melda Aktürk

13

Merkez Efendi'de Öğrenci Yurdu,
Zehra Aloğlu

14

Bayraklı'da Bir Kentsel Aralık,
Bayram Altındağ

15

Unkapanı Araştırma Merkezi
mimari antropoloji – antropotektür,
Ümmet Arslan

16

İğneada'da Kamp Alanı Tasarımı,
Buğra Arslan

17

Kültürel Bir Miras Olarak;
Suyun İzi, Hafızası ve Deneyimi,
Santral Topluluk Merkezi,
Yunus Emre Bolat

18

Silahtarağa'da Öğrenci Merkezi
ve Semt Konağı,
Hatice Dilara Ertürk

19

an urban per - flow,
Salih Gül

20

PMV Port MUSIC Venue,
Asude Gündoğdu

21

Eğitim + Eğitimden Ziyade/Nefise Mektebi
Nefise Mektebi/Eğitimin Renkli Mekanları,
Mücahit Öztav

22

Silahtarağa'da Yaya Üst Geçitli Öğrenci
ve Semt Merkezi,
Alperen Selçuk

23

Kadıköy'de Modern Türk Evi,
Melike Berre Serilmez

24

'fixation line' re-function of industrial
heritage building. yedikule gaswork,
Hivda Taştı

25

Fethiye "Likya" Arkeoloji müzesi,
Burak Baran Toparlı

26

MERCAN HUB,
Ece Toprak

27

Fatih'te Öğrenme ve Kariyer Merkezi,
Lara Tümay

28

İstanbul İnanç Tarihi Müzesi Ve Kompleksi,
Muhammed Türkmen

29

Music Institute In Unkapanı,
Muhammed Türkmen

30

"Eğitim + Eğitimden Ziyade /
"Balıca'da Yaşam Muhiti: Bilim,
Yaşam Ve Teknoloji Merkezi,
Ceyhun Uzun

[illegible]

2022-2023 Güz Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 3
Samsun Kadıköy'de Eski Evlerin Dilinden Yeni Bir Ev

#698008



SKETCHUP SILÜET

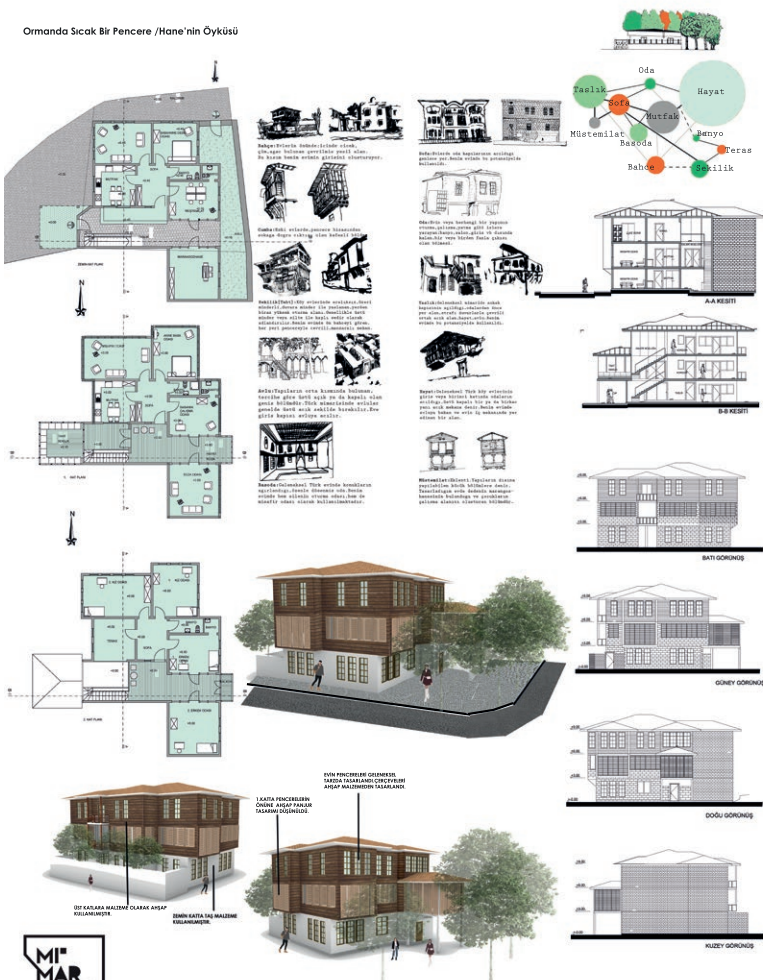


MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 3
Samsun Kadıköy'de Eski Evlerin Dilinden Yeni Bir Ev

#698008

Ormanda Sıcak Bir Pencere /Hane'nin Öyküsü



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Merkezefendi'de Öğrenci Yurdu Tasarımı

#031219

Öğrenci yurdunun konumlandığı Merkezefendi, konumu, tarihi dokusu, çevresi ve barındırdığı kültürel miraslarıyla oldukça önemli bir bölgedir. Merkezefendi'nin kendine has tarihi ve kültürel zenginlikleri, mahallesi bir 'Kültür Koridoru' haline getirir. Üniversitenin yanında konumlanan öğrenci yurdunun, Merkezefendi bölgesinin dokusuna uyum sağlarken, üniversite ve çevreyle de bağlantısı olması hedeflenmiştir. Öğrencilerin mahremiyet, sosyal, fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarını sağlıklı bir şekilde karşılayacakları bir yurt tasarlamak amaçlanır. Şiteye özgü işlevsellik dikkate alınarak, bağlam, kavram ve tasarım arasında tutarlılığa cevap aranır. Öğrenci yurdu için hem kız hem erkekler için hitap eden, mahremiyet çerçevesinde sosyalleşmeyi de sağlayan bir barınma alanı tasarlanması hedeflenmiştir.

Merkezefendi'de konumlanan öğrenci yurdu tasarlanırken, öğrenciler için 6 farklı oda tipi tasarlanmıştır olup, bu oda tiplerinin modüler olarak yerleştirilmesiyle kütle oluşmuştur. Kişinin, evinden uzak olup evindeki konfordan çok uzak olmaması ve yalnız kalmaması adına sağlıklı mekansal kurgular oluşturulması amaçlanır. Kapalı alanlar kadar, yarı açık ve açık alan hiyerarşisi de sosyallik ve konfor alanları kapsamında ele alınması hedeflenir. Kütle oluşturulurken kütle için doğal ışık ve hava alması için koridorların açılacağı iki adet avlu oluşturulmuştur. Sosyalleşmeyi amaçlayan avlularda yarı açık ve açık alanlar bulunur. Yapının zemin katında ortak kullanım alanları bulunurken, üst katlarda kız ve erkek odaları ayrılmaktadır. Üst katlarda iki ayrı bloğun kesişim noktalarını oluşturan, çalışma odası, ortak teras gibi ortak kullanım alanları da öğrencilerin sosyalleşmesini hedefler.

Tasarım kararları alınırken şehir planlarının entegrasyonu da göz önünde bulundurulmuştur. Yapının farklı kotlarda kütlelerden oluşması ve sahip olduğu saçak, güneş kırıcı ve bacalarıyla Merkezefendi'nin dokusuna uygun bir silüet oluşturması hedeflenmiştir. Tasarımın, kapalı alanları kapsadığı kadar, aynı zamanda peyzaj düzenlerini, yol bağlantılarını, açık ve yarı açık alan hiyerarşilerini de kapsamı hedeflenmiştir. Proje alanındaki 1 metrelik eğim, peyzajda kademeler oluşturulup sosyal alanların çeşitliliğinde kullanılmıştır.

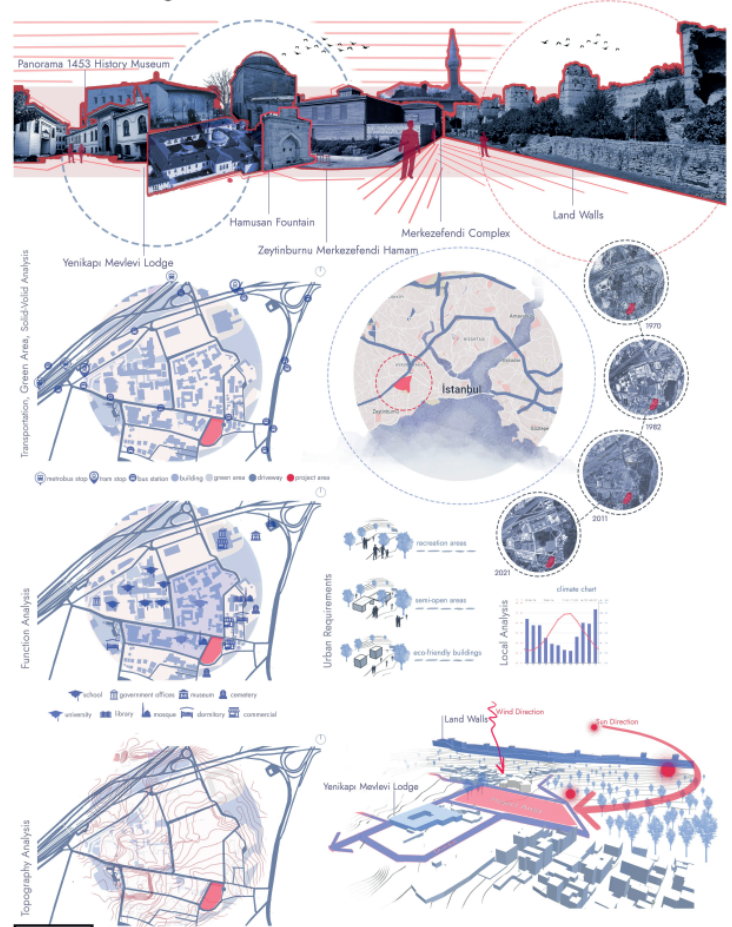
Merkezefendi dokusuna uyum sağlarken aynı zamanda günümüzü yansıtacak cephe tasarımı hedeflenmiştir. Cephe kaplaması olarak kompozit ahşap kaplama kullanılıp, çatıdaki saçakların su tahliyesine yardımcı olurken bulunduğu bölgeye silüet kazandırması amaçlanmıştır. Projede taşıyıcı sistem olarak betonarme kullanılmış olup, yapının ana unsurlarından olan balkonlar düşük döşemeyle çözülmüştür. Güney, doğu ve batı cephelerine güneş kırıcılar yerleştirilmiştir. Yapının bodrum katı kısmi olarak kullanılmış ve otopark, sığınak gibi alanlara ayrılmış, kalan kısım ise dilatasyonla ayrılmıştır.



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Merkezefendi'de Öğrenci Yurdu Tasarımı

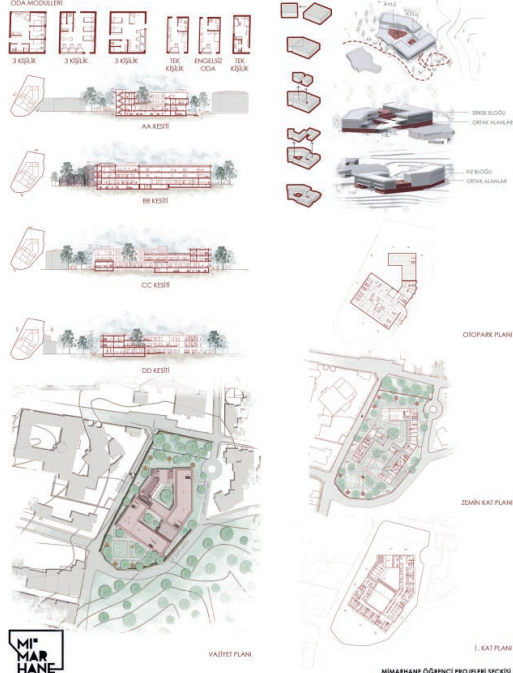
#031219



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

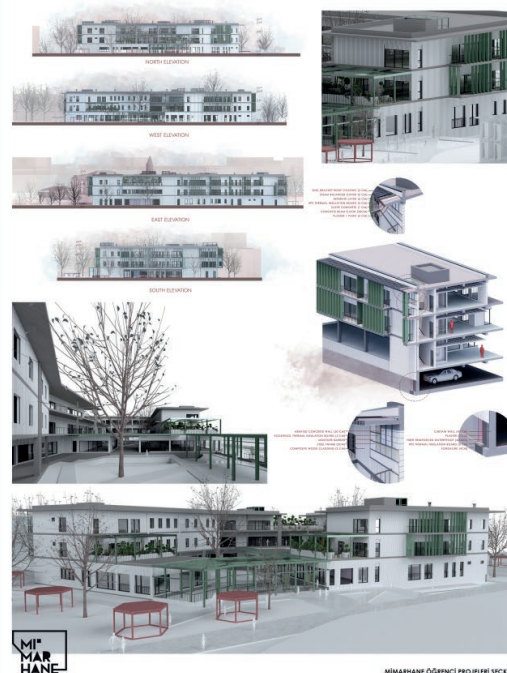
2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Merkezefendi'de Öğrenci Yurdu Tasarımı

#031219



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Merkezefendi'de Öğrenci Yurdu Tasarımı



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#031219

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Merkezefendi'de Öğrenci Yurdu Tasarımı

#031219



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Bayraklı'da Bir Kentsel Aralık

#354278

Bugünkü Bayraklı Sırnaya Höyüğü çevresinde ilk olarak fabrika işçilerinin geçeköndü yapıları yapılmaya başlamıştır. Günümüzde bilinçsiz gelişen yoğun konut dokusuna sahip bölgenin belirli problemleri vardır. Sırnaya Höyüğü, bitişğinde yaşayan insanlar tarafından bile bilinmiyor oluşu ya da girilmesi yasak bir bölge olarak algılanması bölgedeki bilinç problemleri gibi sorunları da ortaya koyuyor.

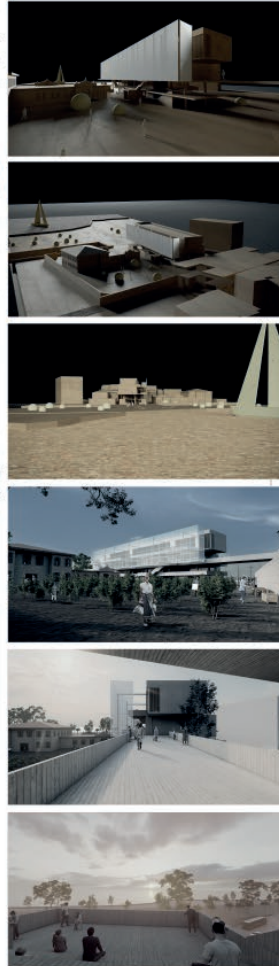
Öte yandan yoğun bir şekilde, sahil bandını, Altın Yol'u, Anadolu Caddesi'ni ve İzban hattını işe giderken ya da günlük eylemlerle kullanan insanların geçiş olarak kullandığı bir kentsel aralıkta söz etmek mümkündür. Kentsel aralık olarak tanımlanan sevgi yolunun kent ile kıyı bağlantısına İzban ve Altın Yol engel olmaktadır. Kıyı boyunca araç yolunu yaya şeklinde geçmek için tek seçenek Sevgi yolu ile sahili bağlayan gökkuşağı üst-geçitidir. Üstgeçiti geçtikten sonra İzban ikinci engel olarak karşımıza çıkmaktadır. Sevgi yoluna inen İzbanın merdivenleri, İzban durağını üst geçit olarak kullanmaya mecbur bırakmaktadır. İzban ve gökkuşağı üstgeçiti bağlantısı kısmındaki eşikte midyecilerin, seyyar satıcıların, kokoreç satıcıların, şans oyunları eylemlerinin ve motosiklet, bisiklet park sorunlarının olduğu gözlemlendi ve bu eylemlerin Yahya Hayatı Paşa Köşkü'nün bahçe duvarını niş olarak kullandıkları, gün içinde farklı saatlerde dinamik, değişken, canlı bir hayatın var olduğu, gece 12 den sonra da yaşamın sürdüğü belirlenen hattın eylemlerle mekan oluşturma şansını doğurabileceği tartışmasını yarattı. Öte yandan bambaşka sorunlar içeren Yahya Hayatı Paşa Köşkü'nün yangından sonra kimsesizlerin evi olarak kullandığı ve bu köşk ile günümüz teknoloji ve belirlenen hattaki eylemlerin nasıl ilişkilendirileceği üzerinde çalışıldı, bunlar üzerinde olumlu bağlantılar kurulmaya çalışırken, mevcuttaki "kimsesiz" insanların olası fonksiyon değişikliklerine karşı kalabilecekleri bir barınma mekânı sorusuna da yanıt verilmeye çalışıldı.

MI
MAR
HANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Bayraklı'da Bir Kentsel Aralık

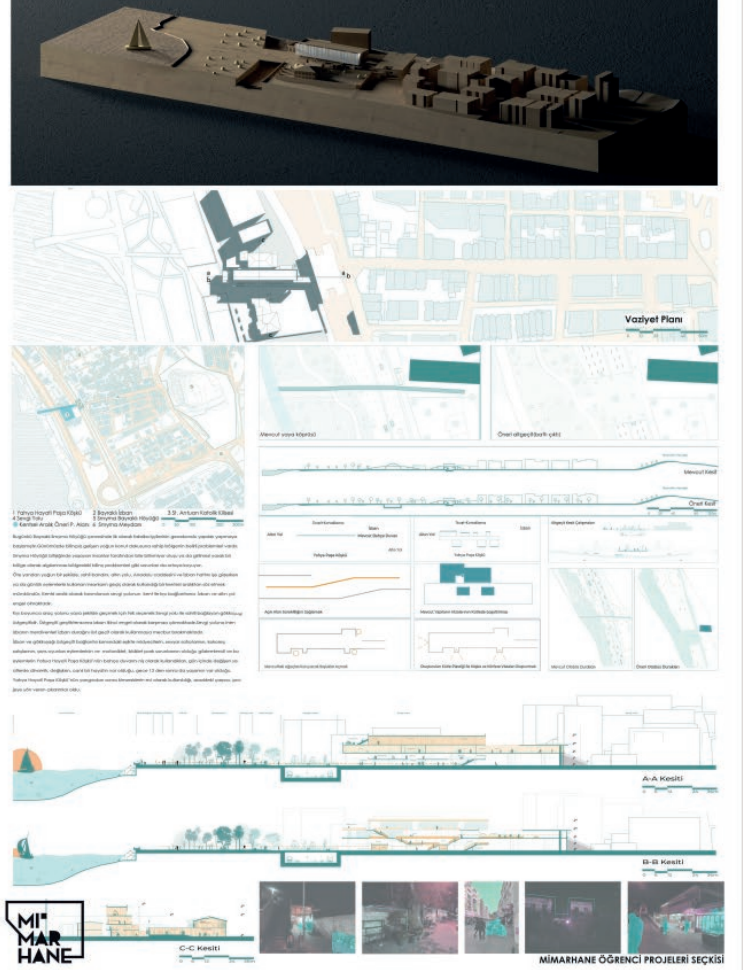
#354278



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Bayraklı'da Bir Kentsel Aralık

#354278



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Bayraklı'da Bir Kentsel Aralık

#354278

Bugünkü Bayraklı Sırnaya Höyüğü çevresinde ilk olarak fabrika işçilerinin geçekondyu yapıları yapılmaya başlamıştır. Günümüzde bilinçsiz gelişen yoğun konut dokusuna sahip bölgenin belirli problemleri vardır. Sırnaya Höyüğü, bitişğinde yaşayan insanlar tarafından bile bilinmiyor oluşu ya da girilmesi yasak bir bölge olarak algılanması bölgedeki bilinç problemleri gibi sorunları da ortaya koyuyor.

Öte yandan yoğun bir şekilde, sahil bandını, Altın Yol'u, Anadolu Caddesi'ni ve İzban hattını işe giderken ya da günlük eylemlerle kullanan insanların geçiş olarak kullandığı bir kentsel aralıkta söz etmek mümkündür. Kentsel aralık olarak tanımlanan sevgi yolunun kent ile kıyı bağlantısına İzban ve Altın Yol engel olmaktadır. Kıyı boyunca araç yolunu yaya şeklinde geçmek için tek seçenek Sevgi yolu ile sahili bağlayan gökkuşağı üst-geçitidir. Üstgeçiti geçtikten sonra İzban ikinci engel olarak karşımıza çıkmaktadır. Sevgi yoluna inen İzbanın merdivenleri, İzban durağını üst geçit olarak kullanmaya mecbur bırakmaktadır. İzban ve gökkuşağı üstgeçiti bağlantısı kısmındaki eşikte midyecilerin, seyyar satıcıların, kokoreç satıcıların, şans oyunları eylemlerinin ve motosiklet, bisiklet park sorunlarının olduğu gözlemlendi ve bu eylemlerin Yahya Hayati Paşa Köşkü'nün bahçe duvarını niş olarak kullandıkları, gün içinde farklı saatlerde dinamik, değişken, canlı bir hayatın var olduğu, gece 12 den sonra da yaşamın sürdüğü belirlenen hattın eylemlerle mekan oluşturma şansını doğurabileceği tartışmasını yarattı. Öte yandan bambaşka sorunlar içeren Yahya Hayati Paşa Köşkü'nün yangından sonra kimsesizlerin evi olarak kullandığı ve bu köşk ile günümüz teknoloji ve belirlenen hattaki eylemlerin nasıl ilişkilendirileceği üzerinde çalışıldı, bunlar üzerinde olumlu bağlantılar kurulmaya çalışırken, mevcuttaki "kimsesiz" insanların olası fonksiyon değişikliklerine karşı kalabilecekleri bir barınma mekânı sorusuna da yanıt verilmeye çalışıldı.



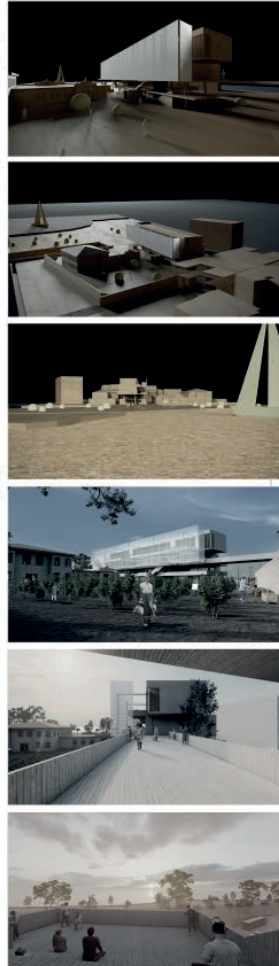
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Bayraklı'da Bir Kentsel Aralık

#354278



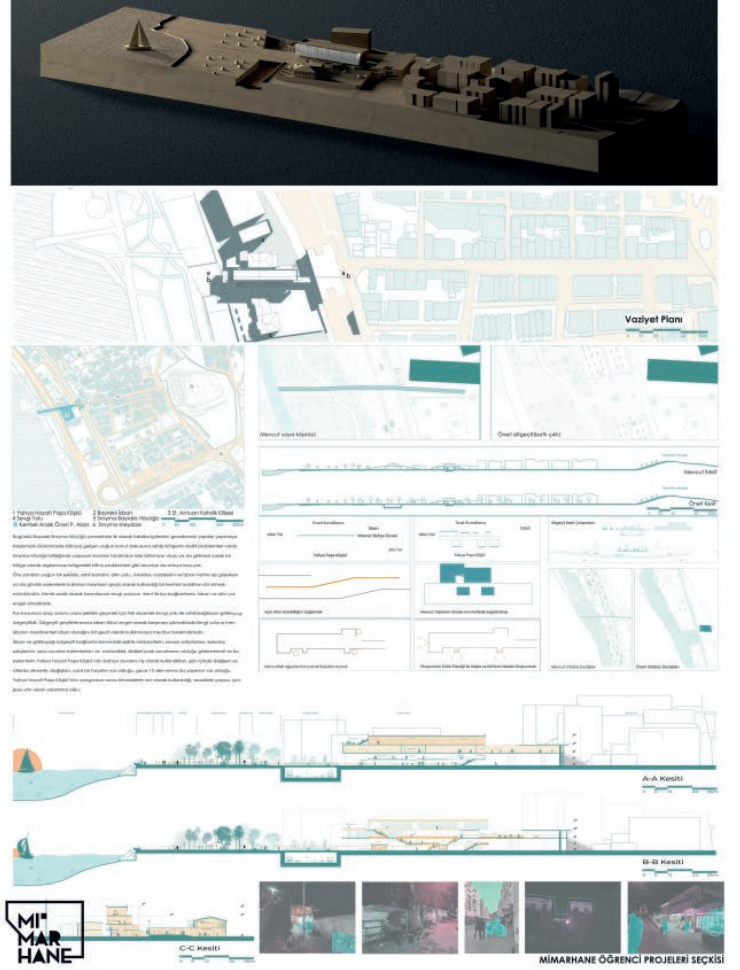
Mevcut Yaşanır Yahya Paşa Yalı-Öneri Yaşanır



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
Bayraklı'da Bir Kentsel Aralık

#354278



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
İğneada'da Kamp Alanı Tasarımı

Yavaşça düzeyi anının yoğunluğunda doğru anımsatır; han düzeyi unuttuğum yoğunluğunda doğru anımsatır. Yavaşlık ile anımsama, he ile unutmaya arasında gidi bir ilişki vardır. Bir şey anımsamak isteyen kimsenin yavaşlığına yaklaşır. Buna karşın, bu önce yavaşlık ile ilgili unuttuğu çağın anını elinde tutmadır yavaşlığına hatırlar. Sözünce İğnede proje, Milan Kundera'nın dediği anıyı taşıyor. Gerinde bir parçası olan kikişler İğnede içlerinde bulamaz uzunca amarımlarından taşıyabilmek için tasarımlarını, yani içlerinde anımsadıkları yavaşlıklarla bir yavaşlığı taşıyor. Proje tasarımlarında İğne adını, işi edimlerinde gelecek senaryolarına ve dönüşümü ne kadar uluslararası sürdürülebilirlik açısından uygun bir şekilde tasarlanan proje, kulanıcılara doğal ekosistem içlerinde en az kadar vermedikleri bir barmı ilmini sunmaktadır.

[illegible][illegible]

Söylenim, İğneda tasarımlı, hem Türkiye'de hem de dünyada tasarımı aşamasından inşa etme aşamasına kadar ömek dabilme amacını güden ve her aşamasında doğayı, yerli ve kullancısı önen veren bir hassasiyetle ele tasarlanımı bir yapı topluluğu olma arayışındadır.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#080420

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 5
İğneada'da Kamp Alanı Tasarımı

Slow Camp
lġneada 

network of cities where life is good

The level of slowness is directly proportional to the intensity of the memory. The level of speed is directly proportional to the intensity of forgetting. There is a secret relationship between slowness and remembering, speed and forgetting. Anyone who wants to remember something slows down his work. On the other hand, a person trying to forget a bad event he just had involuntarily accelerates his work.

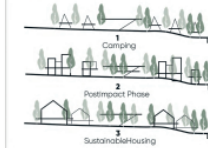
Milan Kundera

Land Comfort Sustain ability
Energy of Green Buildings
Water Reduction
Design Waste
Material Management
efficiency

best wishes!



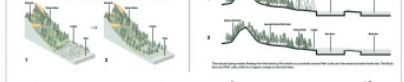
Future Scenario



Carbon Emission



Longes Formation



Igneada Longos Forest Natural Park
 Strada 204 Igneada - Lovrin

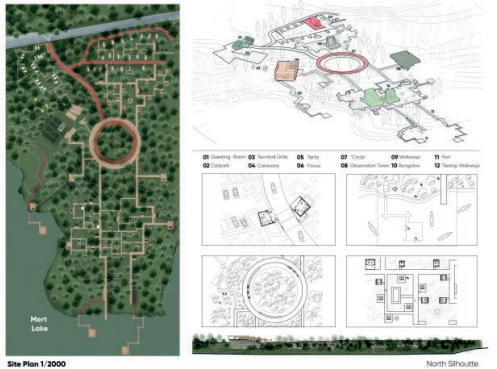


Diagram illustrating a horizontal beam with a downward force at the center and an upward reaction force at the right end.

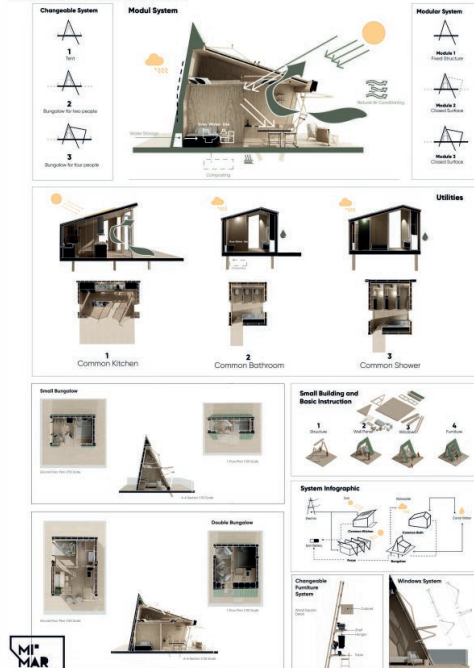


MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 5
İğneada'da Kamp Alanı Tasarımı



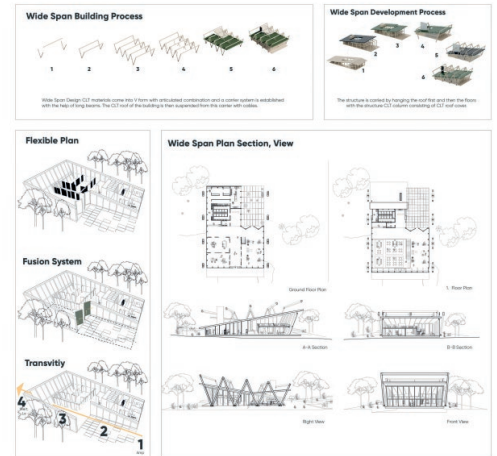
#080420



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#080420

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 5
İğneada'da Kamp Alanı Tasarımı



FLUKE PROXIS

Kültürel Bir Miras Olarak; Suyun İzi, Hafızası ve Deneyimi, Santral Topluluk Merkezi



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 3
Silahtarağa'da Öğrenci Merkezi ve Semt Konağı

#131020

Konu: Eyüpsultan İlçesi, Esentepe Mahallesi Silahtarğa Caddesi ve Karakolüstü Sokak'ta Öğrenci Merkezi ve Semt Merkezi tasarımı.

Halla, "in kıyın yüzüne öğretilen" urulan açıldığını zengin olduğunu, cıvada öğrencileri yönelik barınmaya ve diğer ihtiyaçlara yönelik büyük bir talep vardır. Bilgi Üniversitesi'nin yurtları ve Konforist, önemli öğrenci nüfusu barındırma potansiyeline sahip ilk büyük tesis olup, Sılahtarğa Caddesi'nin ilk tarafında yer alırlar. Yurtların haricinde cıvda çok sayıda öğrenci, apartman dairelerinde barınmaktadır. Bu öğrencilerin okullarıyla ve yurtları arasındaki geliş-gidişler sırasında uğrayıp çeşitli ihtiyaçlarını karşılayabilmeleri bir tesis olarak Öğrenci Merkezi tasarlandı. Sılahtarğa ve çevresine çoğunlukla olarak öğrenciler yaşamaktadı ve öğrencilerin başta kalan vakitlerinde gidip çeşitli aktivitelerle katlabilecekleri, ders çalışma ihtiyaçlarını da giderebilecekleri bir mekan tasarlandı. Öğrenci Merkezinde zengin salonları, bilgisayar odası, konferans salonu, kütüphane, yemekhane bulunmaktadı. Aynı zamanda illeri kitle hareketleri yaparak terk etmiş, Kızılderili, Bilgi Üniversitesi yurtlarının önünden gelen yolun tam karşısına çıkarmış, tramvay yolu yapıldıktan sonra bu yolda ince bir köprü ile Konforist'in tam karşısına çıkan gelen tramvay durağına çıkmaktadı. İlk büyük yurdu birbirine bağlayan bir hat oluşmuşsa da, trafik sıkışık eski Fil Köprüsü tarafında kalmıştı. Sılahtarğa Caddesi özellikle sabah ve akşam saatlerinde yoğun bir trafikle sağ çıkıldığını yoldan karşıya geçişlerin bu ilk yurdu karşısına çıkan gelmemesi sıkıntı yaratmaktadı. Yurtlar söz konusu olmasa bile, Sılahtarğa Caddesi'nin her noktasında karşıdan karşıya geçişler çeşitli zorluklar içermektedir. Bu projede de bu sorunu ortadan kaldırmak için üst geçit tasarımı yapılmı ve çoğunlukla yurtdan çıkan öğrencilerin kullandığı bu üst geçitli öğrenci merkezyle ilişkilendirildi bu sayede direkt olarak öğrenci merkezine geçilebiliyor. Öğrenci merkezinin kullanılmak istemeyen kullancılar ise direkt sokaga bağlanabiliyorlar. Aynı zamanda bu üst geçit fikrini bir konsept olarak belirleyp Öğrenci Merkezi ve Semt konusundaki külfetler aşan geçişler sağlandı. Sokakta üst yola ulaşabiliyor. Bu projede amaç insanların kolayca ve güvenli bir şekilde ulaşabilecekleri mekanlar tasarlamak çok önemliydi. Çünkü amaç sadece öğrenci merkez ve semt konuları tasarlamak değil çevrede yaşayan insanlar için ulaşımı güvenli ve kolay hale getirebilmek. Engelli bireyler içinde rampalar ve asansörler bulunmaktadı. Semt Konuğu çevrede yaşayan yetişkin insanlar ve yaşlılar için vakit geçirebilecekleri ve faydalı aktivitelerle katlıp dersler alabilecekleri bir mekan. Burada sanat, müzik, dans, bilişim aletleriyle gibi çeşitli kurslar bulunmaktadı. Aynı zamanda hedef çevrede yaşayan insanlar için kurslara katılmasak bile gılp vakit geçirebilecekleri kamusal bir alan tasarlandı. Bulunduğu konumdan ötürüde manzaraya yönelmisli.

2022-2023 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 3
Silahtarğa'da Öğrenci Merkezi ve Semt Konağı

#131020

EYÜPSULTAN

Tad Muhsenî Paşa Caddesi
Kurtuluş Bldg.
Silaharağa Caddesi
Eyüp Sultan Camii

KONUM

EYÜPSULTAN'DA DEMOGRAFİK ANALİZİ

EYÜPSULTAN

ESENTEPE

SİLİHARAĞA

Eyüpsultan Nüfus Hissesi 12.212 kg
Yaş - Genç Oranı

Nüfus Yoğunluğu 138-50 kişi/km²
Eski - Yeni Oranı

Hane Halkı 3.13
Kişi/Baş Geliş 3.81-6

Hane Geliş 8.209-8
Kültür 6.776

Medeniyet

Yapı Göre Nüfus Dağılımı

Eğitim Durum

Community and Student Center Within a Footbridge

The project is located in Silaharağa neighborhood. Atbey creek, there was a problem of crossing the street for pedestrians in this area and it was in a dangerous location for pedestrians as three ways too many students living in the area. Here I designed an overpass for pedestrians and combined it with the student center. Students using the overpass can reach the student center directly from the overpass. They can also reach the street above with the pass given between the student center. The building in the back is the community center, there are various activities and appeals to people of all ages.

MIMARHANE

MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 3
Silah tarağı'nda Öğrenci Merkezi ve Semt Konağı

#131020

2022-2023 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 3
Silah tarağı'nda Öğrenci Merkezi ve Semt Konağı

#131020

2022-2023 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 3
Silah Tarağı'nda Öğrenci Merkezi ve Semt Konağı

#131020

[illegible]

The architectural drawings for the Mimarhan Student Center include a detailed elevation of the 'SEMT KONAĞI' (Neighborhood House) on the left, showing its multi-story structure with various levels and a staircase. To the right, there are eight elevation views of the 'ÖĞRENCİ MERKEZİ' (Student Center) arranged in a 4x2 grid. The rows represent different elevations: West, East, North, and South. The left column shows the 'COMMUNITY CENTER' elevations, and the right column shows the 'STUDENT CENTER' elevations. Each elevation is accompanied by a scale of 1/200. The drawings illustrate the building's integration with the surrounding landscape, including trees and a sloping terrain. At the bottom, two cross-sections are shown: 'A-A SECTION' and 'B-B SECTION', both at a scale of 1/200. These sections reveal the internal structure, including multiple levels, a central staircase, and the building's foundation. The 'B-B SECTION' shows a more complex internal layout with a large open space and a smaller enclosed area. The overall design emphasizes a connection between the building and its environment, with a focus on community and student interaction.

[illegible]

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
an urban per - flow

#182908

Per-flow yapısı bu hedeflerle birlikte kamusal bir alan olup su ile bütünsel meydan kurgusu etrafında tasarlanan, müzik ve performans üzerine deneyellik süreçleri ile birlikte var olan bir eğilim odağı da olmayı ön görür.

Performans bulunduğu mekânın şeklini alır. Per-flow yapısının kendisinin de sergilediği performans durumu projenin ana önceliğidir. Performans ve mekân kavramlarının ilişkisine bakıldığında, beden mekânı sınırları yok olması, sınırlara müdahale etmesi ve sınırlar biçimlendirmesi performans var etmeye cabıdır.

"An Urban Per-Flow" isimli proje Eskişehir'de eski otogar alanı ve yakın çevresini kapsayan alanda üretilmesi hedeflenen müzik ve performans merkez akademisidir. Yoğun kent dokusu içerisinde bulunan tasarım alanı, Eskişehir popülasyonu da göz önüne alındığında kentten bağımsız bir öge olmaksızın **kent ile kentli ile birlikte** var olmayı hedeflemiştir.

Eskişehir ilinin de tasarlanacak alan üzerinde bir performans mevcuttur. Projenin hedeflerinden biri de **kentsel bu birtelliği sağlayacak bir ağı** oluşturmaktır. Eskişehir'in tasarım alanı üzerindeki etkisi, içinde barındırdıkları sayesinde tasarım alanına hizmeti neler olabilir soruları düşünülmüştür. Üst ölçekten şehir ve tasarım alanı incelendiğinde, tasarım alanının tren istasyonu ve Odunpazarı Tarihî Kentsel Sit alanı arasında kaldığı, aslında şehrin **sürekli akışının** olduğu bir noktada belki de **duma eylemi ve yeni yapıyı deneyimleme** fırsatı sağlayabilirdiği görülmüştür. Kentsel bağlamda **yeni bir akış noktası** yaratma potansiyeli olduğu tartışılmıştır.

Hedeflenen tasarımı sınırlayıcı kentsel faktörlere karşı ve onlarla birlikte **dinamik duruş sergilemesi** önerilmiştir. Tasarım alanı incelendiğinde ve senaryo dahilinde program göz önüne alındığında tasarım alanının hizmet ettiği süreç boyunca kendisinin de bir performans sergilediği düşünülmüştür. Kentsel hafızadaki alanın kentsel bağlağı tarifi ve su ile **bütünsel bir meydan** oluşturarak bir meydan rolünü taşıması yapılmıştır. Bu meydan rolüne takılan yapılar ve sirkülasyon **oğru** projenin kentsel kurguda ana hedefidir. Hedeflenen **kent ağına meydan** oluşturulması için meydan etrafındaki performans sağlayan ve sınırları alan alanlar **arakesit mekânları** olarak tanımlanmıştır. Bunlar Porsuk Çayı, Hangar yapısı ve çevre yapı stoğuna karşılık gelen öneri Forum yapısıdır.

Porsuk Çayı Eskişehir için oldukça önemli bir doğal ögedir. Nehrin dinamikliği kent kütllüğünü de şekillendirmiştir. Nehrin bu kadar önemli bir unsur olarak kendini göstermesi hal bulunurken aslında su ile temas oldukça kısıtlı bir durum vardır.

Öneri nehir meydanı aslında **kentlinin suya temasını arttırmayı** hedeflemektedir. Suyu sadece izlenen öge olmak yerine suya inen ve onlarla iletişime geçen bir sistem önerilmiştir.

Hangar, belirli bir dönemin üretim/depo yapısı olmuştur. Yapıyı yitirdikten sonra kurgulanan **senaryonun bir parçası** haline gelmek hedeflenmiştir. Yapının cephesi özellikle bakıldığında kendi başına bir **deneyim yüzeyi** oluşturmaktadır. **Tarihi dönem izlerine rastlamak** Hangar'ın cephesi için çok oturan bir durumdur. Hangar yapısının özgün durumu korunup geliştirilerek **3 farklı mekânı evlimesi** ve yeniden işlevlendirilmesi önerilmiştir. İki yapının cephesinin de korunulduğu ve içine ek bir yapı ile yeni bir mekân oluşturulmuş ve bu çift caddi duruma birlikte yapıyı da keşfetme fırsatı sunan ve işlevsel olarak da performans için önerilen çıkartılan serfendiği bir müze kurgusudur. Diğer öneri ise arayüz/coklu mekân alanları oluşturarak atölyelere halkın da üretim sürecine katılması düşünülmüştür. Son olarak da asıl görev olarak aslında Hangar tarihle var olduğu gibi bir üretim platformudur. Performans için oluşturulacak sahne, dekor, kıyafet vb. gibi ihtiyaçlar için bir üretim alanıdır.

Forum, bir paylaşım ve üretim merkezidir. Tasarım alanı oldukça masif olan yapı stoğu ile çevrilidir. Bu yapı stoğu içinde var olmayı çalışacak tasarım alanına geçiş sağlamak için bir ara keşi mekân önerilmiştir. Daha geniş alan ve eşnek iç mekân deneyimi ile halk ve performans sergileyen kişiler buluşmak hedeflenmiştir. Forum'un amacı hep son çeki ürünü deneyimleme fırsatına alan performansa açılan **ara aşamaları da deneyime katıp** halk ile buluşturabilmiş sonuna bir yanlır. Bu ara keşit **karşılıklı paylaşım yapıları son ürünü geliştirmek** hedeflenmiştir. "Bir performans nasıl inşa edilir?" sorusundan hareketle katılımcıların sanatçının performans üretim metodu üzerinden bir yaratıcı süreç deneyimleme durumunu yeniden ele alma biçimi gibi düşünülebilir. Böylelikle halk ile birlikte farklı sanatçılar da bu ara keşi mekânında bir araya gelecek farklılıklarından yeni bir kareografinin doğacağını yapıyor olabilirler.

Per-flow yapısı bu hedeflerle birlikte kamusal bir alan olup su ile bütünsel meydan kurgusu etrafında tasarlanan, müzik ve performans üzerine deneyellik süreçleri ile birlikte var olan bir eğilim odağı da olmayı ön görür.

MİMAR HANE

MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

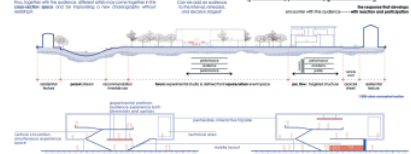
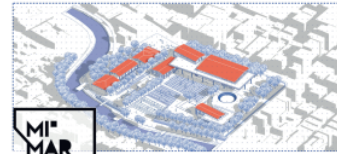
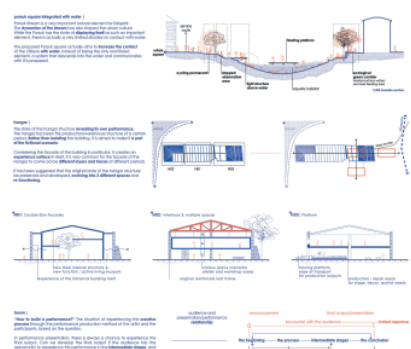
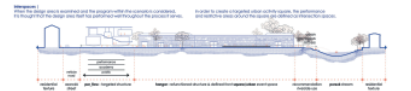
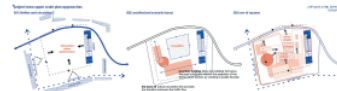
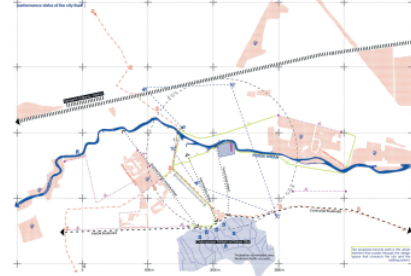
2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
an urban per - flow

#182908

Per-flow yapısı bu hedeflerle birlikte kamusal bir alan olup su ile bütünsel meydan kurgusu etrafında tasarlanan, müzik ve performans üzerine deneyellik süreçleri ile birlikte var olan bir eğilim odağı da olmayı ön görür.

"An Urban Per-Flow" isimli proje Eskişehir'de eski otogar alanı ve yakın çevresini kapsayan alanda üretilmesi hedeflenen müzik ve performans merkez akademisidir. Yoğun kent dokusu içerisinde bulunan tasarım alanı, Eskişehir popülasyonu da göz önüne alındığında kentten bağımsız bir öge olmaksızın **kent ile kentli ile birlikte** var olmayı hedeflemiştir.

per-flow

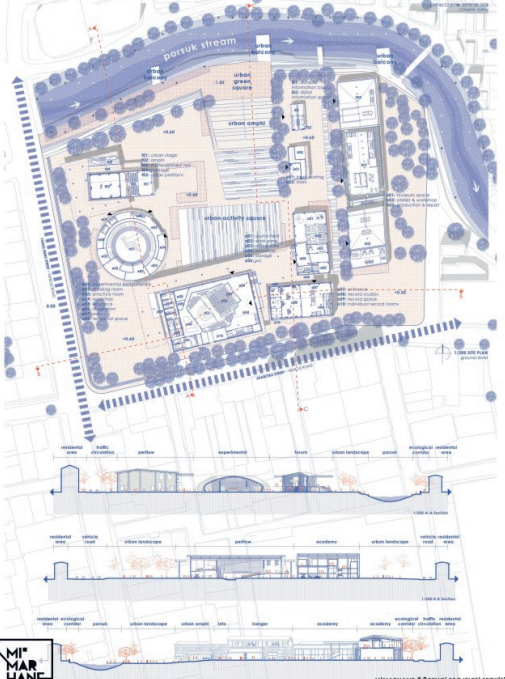


MİMAR HANE

MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
an urban per - flow

#182908

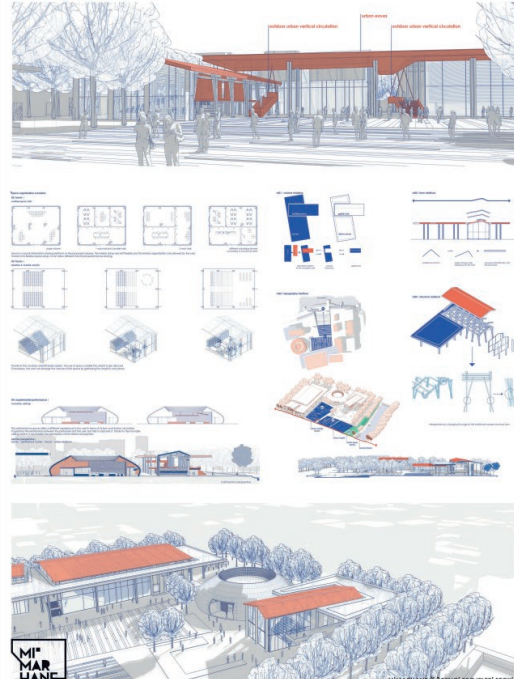


MİMAR HANE

MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
an urban per - flow

#182908

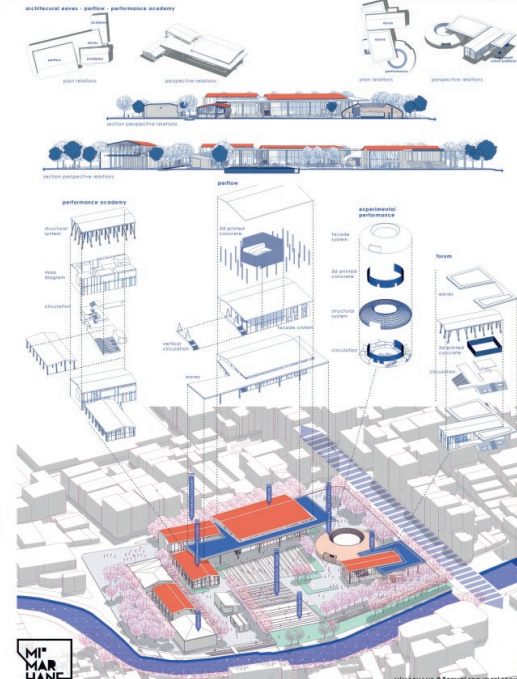


MİMAR HANE

MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
an urban per - flow

#182908



MİMAR HANE

MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
PMV Port Music Venue

#326498

RAPOR

PMV Port Music Venue projesi, Karaköy'de Tophane mevkinde Kılıç Ali Paşa Camii'nin önünde konumlanmaktadır. Bu konum Karaköy'ün ikonik sokaklarıyla içiçe olmasının yanı sıra civarında bulunan İstanbul Modern Sanat Müzesi, İRHM ve çeşitli sanat galerileriyle günümüzün önemli sanat odaklarından biridir. Tarihsel sürecinde, ticaret, üretim ve turizm odaklarından biri olan Karaköy yeniden bir odak değişimi içerisinde görülmektedir. Bu yeni değişim, sonatla alıcılara yapılan ve mekânsal olarak giderek artıran bir mekân olarak görülmektedir. Resim, heykel, modern sanat gibi öğeleri içeren Karaköy'ün, sanatın müzik kolunda zayıf kaldığı tespit edilmiştir ve bu sebepten dolayı bir müzik merkezi projesi yapılması planlanmıştır. Bu merkez tasarlanırken, Karaköy'ün mevcut sokak dokusunun ve Kılıç Ali Paşa Camii'nin silüeti alabildiğince basılmamaya çalışılmış ve aksine ortaya çıkarılması için tasarım hamleleri yapılmıştır. Yapılan arazi gezileri ve tez okumaları sürecinde, Kılıç Ali Medresesinin sokağa açılan bir kapısı olduğu fakat şu anki durumda kapının olduğu kısımda, biftik nizam yapıları olduğu tespit edilmiştir. Proje alanından eski kapının olduğu yerine doğru uzanan ara yol ise bu durumu destekler nitelikte bir veri olarak kabul edilmiştir. Bu yol aksi korunarak yapı yerleşiminde referans alınmıştır, ek olarak Kılıç Ali Paşa Caddesi üzerinden Tophane-Amire yapısına uzanan bir kültürel aks yaratılmış ve referanslara eklenmiştir. Yapı yerleşimine başlarken ilk olarak Kılıç Ali Paşa medresesine biftik olan yapılar kaldırılmıştır. Medresesyle arasında 3 metre geçiş boşluğu bırakıldıktan sonra tek katlı bir ticari yapı (cafe) medresenin önüne yerleştirilmiştir ve medrese-sokak bağlantısı tasarlanmıştır. Bununla birlikte Karaköy'ün sokak, kâğıt birleşimlerinde görülen 4 katlı yapılar da aynı durumla karşılaşmış ve tanınmaz köşeler yaratılmamıştır. Bu ticari yapının hemen karşısına diğer bir ticari yapı olan müzik mağazası konumlandırılmıştır. Müzik mağazasının yanından, yoldan referans aldığımız üzere 6 metrelik bir geçiş boşluğu bırakılmış ve hemen yanına kitap kafesi ve kütüphane yapıları oluşturulacak bir kütüphane konumlandırılmıştır. Bu büyük vastayla sokak üzerinden gelen kişiler için merkezin meydanına ulaşan çekici bir giriş tasarlanmıştır. Direkt olarak, kültür aksi için boş bırakılan meydana açılan bir geçiş, aynı zamanda kütüphane, restoran, sergi alanı ve konser salonu bölümlerinin girişlerine de açılmaktadır. Böylelikle sokak dokusu kaybedilmeden, yapı semlini içine katılmıştır. Bu meydanın aynı zamanda Karaköy'de belirsizlikten alan sosyal alan, yeşil alan ihtiyacını da gidermesi hedeflenmiştir. Ticari birimlerle cıvanlanan bu meydanı oturma birimleri tasarlanmış ve açık hava konserleri ve etkinlikleri, sergiler gibi aktivitelere alan ayrılmıştır. Bu sayede 7/24 yaşayan ve müzik merkez kullananların haricinde çevre halkın da kullanabileceği bir alan haline getirilmiştir. Müzik merkezi ise, sadece müziğe ait yayınları ve imkânları olduğu kütüphane, etüt odaları, sınıflar, kayıt odaları ve büyük küçük sınıflarla her türlü ihtiyaca cevap verebilecek nitelikte tasarlanmıştır. İçerisinde 300 kişilik bir konser salonu da bulunmaktadır. Yapının en yüksek kotunu oluşturan bu kısmın fuayesi asma kat olacak şekilde oluşturulmuştur. Denizin ve galata kulesinin çok net bir şekilde görüldüğü bu kısımda ise açıklikler tasarlanmış ve manzara noktaları yaratılmıştır.

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
PMV Port Music Venue

#326498

WHERE IS KARAKÖY?



KARAKÖY IS A NEIGHBORHOOD IN ISTANBUL, TURKEY. IT IS LOCATED IN THE BEYOĞLU DISTRICT OF ISTANBUL, ON THE NORTHERN SHORE OF THE GOLDEN HORN. SITUATED IN THE HISTORIC PENINSULA OF ISTANBUL, KARAKÖY IS NEAR THE FAMOUS GALATA TOWER AND SERVES AS A PORT AREA. IT IS KNOWN FOR ITS HISTORICAL CHAMBER BUILDING, PORT, BANKS, RESTAURANTS, AND ART GALLERIES. ADDITIONALLY, KARAKÖY IS THE STARTING POINT FOR THE BOSPHORUS BRIDGE ON THE EUROPEAN SIDE. KARAKÖY CAN BE REACHED FROM VARIOUS PARTS OF ISTANBUL, AND IT SERVES AS A SIGNIFICANT TRANSPORTATION HUB IN THE CITY.

OLD MAPS



1905 GOAD
IT IS SEEN THAT THE HERAKLIA OTTOMAN SOCIETY AND COAL WAREHOUSES ARE LOCATED IN THE SELECTED PROJECT AREA IN THE GOAD MAP DATED 1905. THIS CONGREGATION EXISTED FOR MANY YEARS, AS CAN BE SEEN IN THE 1927 PERVITICH MAP. COMMERCIAL AREAS CAN ALSO BE SEEN AROUND THE KILIÇ ALI PAŞA MOSQUE. IN THE COASTAL PART, THERE ARE MORE COAL DEPOTS.

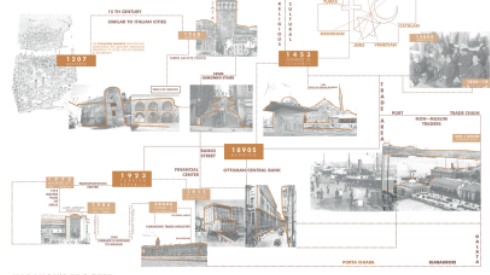


1927 PERVITICH
ON THE 1927 PERVITICH MAP, IT IS SEEN THAT THERE IS A VOYAGE OF PLEASURE IN THE AREA WHERE GALATAPORT IS LOCATED TODAY. THIS BUILDING WAS OPERATED AS A PASSING LOUNGE AT THE TIME. IN THE PLACE OF THE BUILDING, WHICH IS CURRENTLY CALLED THE POST OFFICE, THERE IS THE GALATA CUSTOMS OFFICE.



2023-NOWADAYS

WHAT HAPPENED IN KARAKÖY?



KARAKÖY'S PROCESS



HISTORICAL BUILDINGS AND NODES



TRANSPORTATION



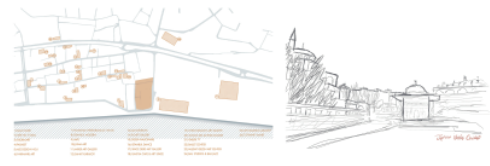
ABOUT PROJECT AREA



FUNCTIONAL



ART PLACES



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
PMV Port Music Venue

#326498



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
PMV Port Music Venue



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#326498

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6
PMV Port Music Venue



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Eğitim + Eğitimden Ziyade/Nefise Mektebi

#973979

Nefise Mektebi/Eğitimin Renkli Mekanları

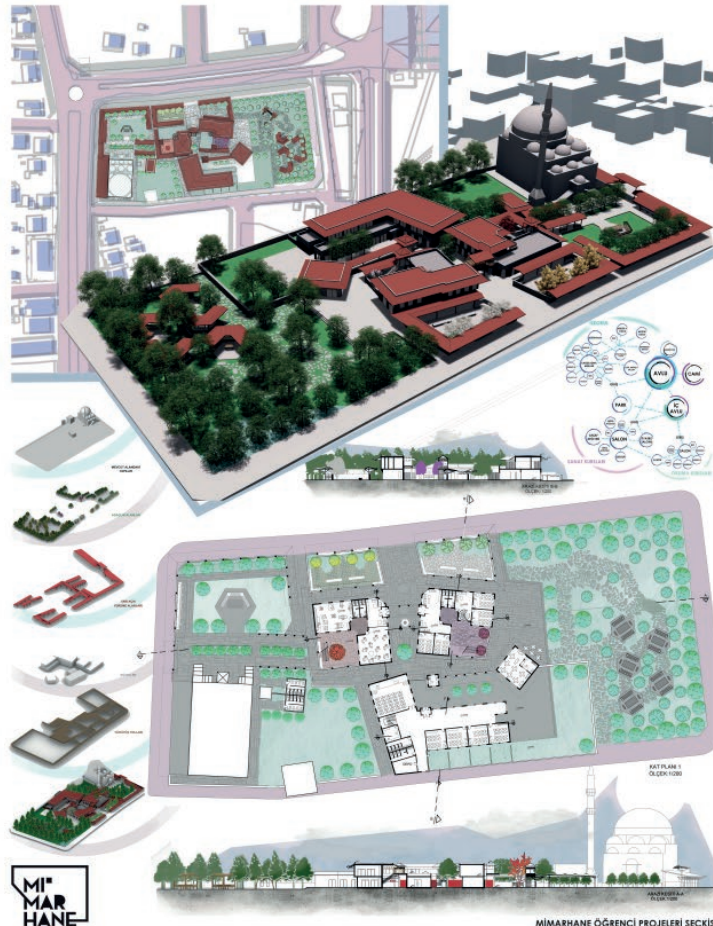
Proje alanımız Samsun Üniversitesi Balıcalı Kampüsü giriş kapısının yanındaki, Hoca Ahmet Yesevi Camii'nin yer aldığı arazidir. Eğitim ve Eğitim'den Ziyade konusu altında her yaş grubundan insanlara ilköğretim çağındaki çocuklara, Balıcalı orta yaş kadın ve erkeklerle ve yaşlılara bu konu adı altında bir halk eğitim merkezi ve ilköğretim binası yapmaya karar verdik. Projedeki ilerleme şeklimiz her yapının kendine özel açık yarı açık alanları ve alanın her yerini dolaşan yan açık yürüyüş alanlarının olması. Buna bağlı olarak 2 halk eğitim binası üstünde çalıştım bu binaların kendine özel renk renk bitkileri ve döşemeleri olan açık alanlar üretim ve çocuklar içinde yeşil alanlarla, doğayla bir bütün halinde olan sınıflar tasarladım.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Eğitim + Eğitimden Ziyade/Nefise Mektebi

#973979



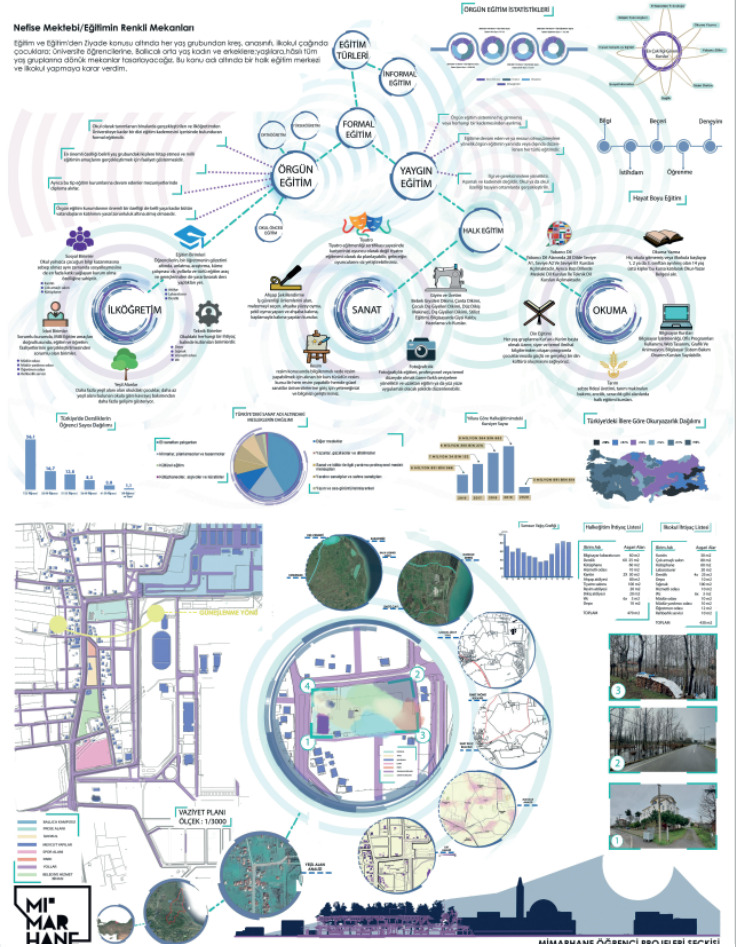
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Eğitim + Eğitimden Ziyade/Nefise Mektebi

#973979

Nefise Mektebi/Eğitimin Renkli Mekanları

Eğitim ve Eğitimden Ziyade konusu altında her yaş grubundan insanlara, ilköğretim çocuklara, Üniversite öğrencilerine, Balıcalı orta yaş kadın ve erkeklerle, yaşlılara bu konu adı altında bir halk eğitim merkezi ve ilköğretim binası yapmaya karar verdik.



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Eğitim + Eğitimden Ziyade/Nefise Mektebi

#973979



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

4971-79 Silahıtarğa'da Yaya Üst Geçitli Öğrenci ve Semt Merkezi

4971-79

4971-79 Silahıtarğa'da Yaya Üst Geçitli Öğrenci ve Semt Merkezi

4971-79

Fig. 10 - Site plan

The site plan shows the location of the project within the neighborhood. It highlights the existing urban fabric and the proposed intervention. The plan includes the main entrance, the pedestrian bridge, and the surrounding streets.

Fig. 11 - Section

The section shows the vertical relationship between the building and the surrounding urban fabric. It illustrates the height of the building and the pedestrian bridge, and how they relate to the existing street level and the surrounding buildings.

Fig. 12 - Section

This section provides a detailed view of the building's internal structure and the pedestrian bridge. It shows the relationship between the building's floor levels and the bridge's height, and how they integrate with the surrounding urban environment.

The section also shows the building's connection to the surrounding urban fabric, highlighting the pedestrian bridge and the building's integration with the existing street level.

Fig. 13 - Section

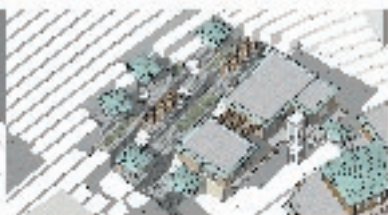
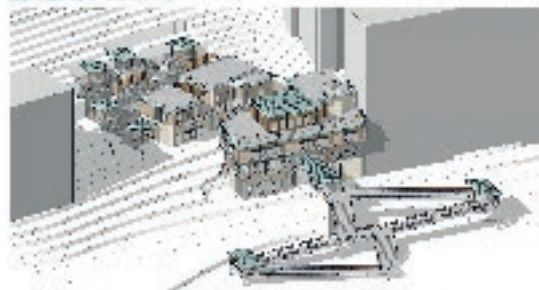
This section shows the building's connection to the surrounding urban fabric, highlighting the pedestrian bridge and the building's integration with the existing street level.

Fig. 14 - Section



Fig. 15 - Section

This section shows the building's connection to the surrounding urban fabric, highlighting the pedestrian bridge and the building's integration with the existing street level.



MI
MAR
HANG

MI
MAR
HANG

MI
MAR
HANG

MI
MAR
HANG

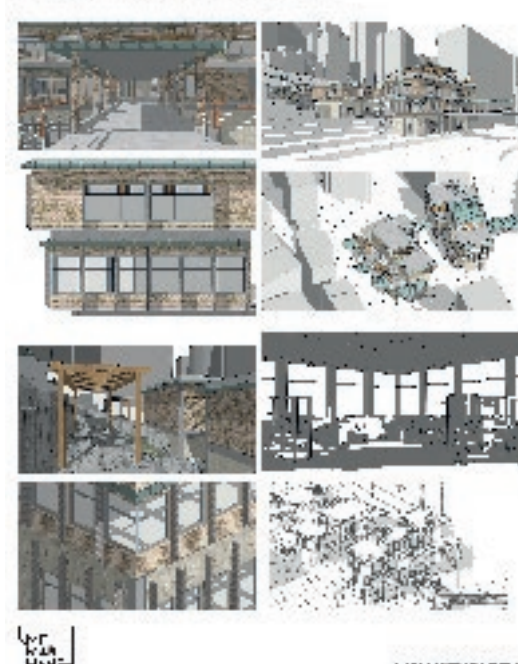
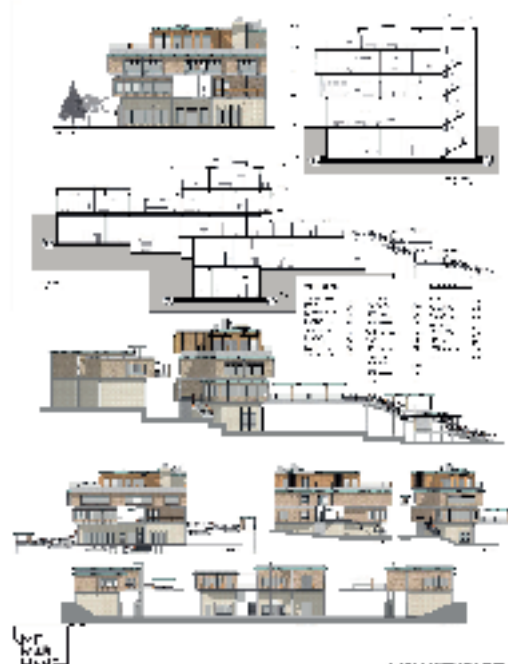
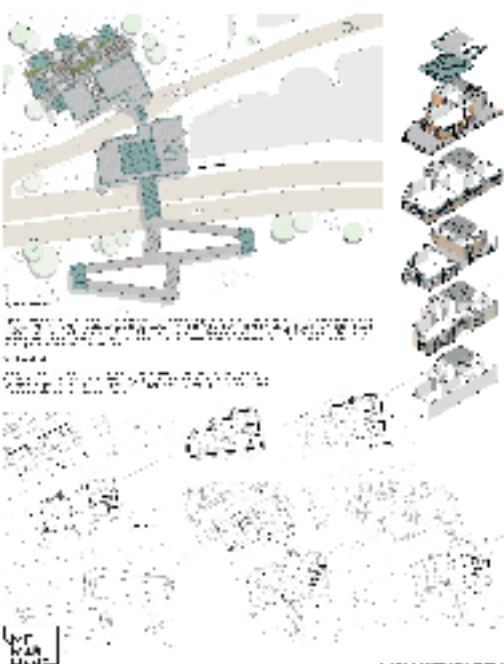
4971-79 Silahıtarğa'da Yaya Üst Geçitli Öğrenci ve Semt Merkezi

4971-79

4971-79 Silahıtarğa'da Yaya Üst Geçitli Öğrenci ve Semt Merkezi

4971-79 Silahıtarğa'da Yaya Üst Geçitli Öğrenci ve Semt Merkezi

4971-79



MI
MAR
HANG

MI
MAR
HANG

MI
MAR
HANG

MI
MAR
HANG

Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Kadıköy'de Modern Türk Evi

#345347

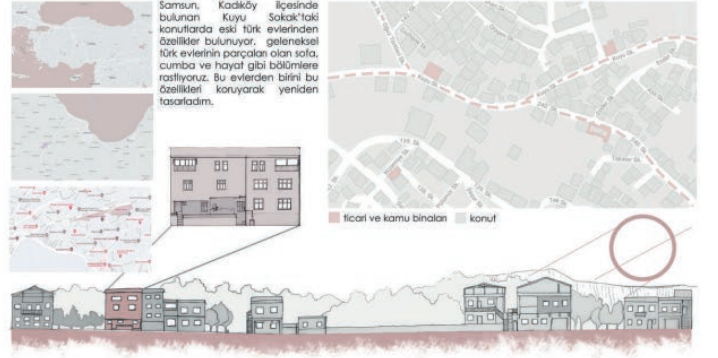
Samsun, Karadeniz kıyısında bulunan bir şehir olup, doğal güzellikleri, tarihi ve kültürel zenginlikleri ile dikkat çeker. Geleneksel Samsun evlerinin birçok övü veya bahçeye sahiptir. Bu övüler, geleneksel konutların kınığıdır. Bu projede Samsun'un Kadıköy ilçesine bağlı Kuyu Sokak'ta geleneksel Türk evi unsurları ile modern konut tasarımı yapıldı. Büyük ebeveynler 3 çocuk ve anne babadan oluşan 7 kişilik aile kurgusu için soyo-dinamik bir mekan oluşturuldu. Geleneksel Türk konutlarının hayati dokuları olan cumba, taçlık ve eyvan gibi mekan unsurları ile cephe ve çatıda görülen daha modern formlar birleştirildi. Tasarımı şekillendiren en önemli unsur aile sosyal yapısı oldu. Birden fazla ortak alanlar oluşturuldu ve tasarım kurgusuna sadık kalınarak, mahremiyet için mekanlar geçişli sınırlar ile birbirinden ayrıldı. Parselin tamamı kullanarak iç mekanda bahçe oluşturuldu. İç mekanda bulunan tasarım detayları dış cephede de kullanıldı. Cephedeki çıkıntılar ile iç mekan zenginleştirildi.

Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Kadıköy'de Modern Türk Evi

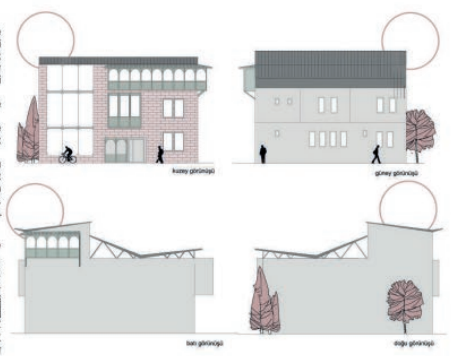
#345347

Kadıköy'de Ev Tasarımı

Samsun'un Kadıköy ilçesine bağlı Kuyu Sokak'ta geleneksel Türk evi unsurları ile modern konut tasarımı yapıldı. Büyük ebeveynler 3 çocuk ve anne babadan oluşan 7 kişilik aile için soyo-dinamik bir mekan oluşturuldu. Geleneksel Türk konutlarının hayati dokuları olan cumba, taçlık ve eyvan gibi mekan unsurları ile cephe ve çatıda görülen daha modern formlar birleştirildi. Tasarımı şekillendiren en önemli unsur aile sosyal yapısı oldu. Birden fazla ortak alanlar oluşturuldu ve tasarım kurgusuna sadık kalınarak, mahremiyet için mekanlar geçişli sınırlar ile birbirinden ayrıldı. Parselin tamamı kullanarak iç mekanda bahçe oluşturuldu. İç mekanda bulunan tasarım detayları dış cephede de kullanıldı. Cephedeki çıkıntılar ile iç mekan zenginleştirildi.



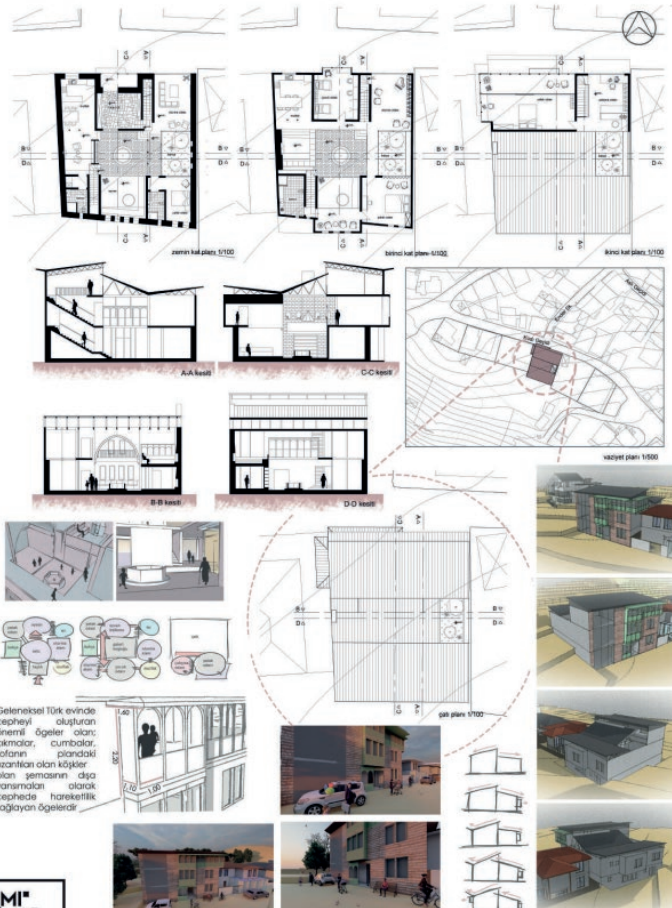
geleneksel türk konutlarına ait parçalar



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Kadıköy'de Modern Türk Evi

#345347



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

The architectural drawings for the Mimarhan Özgenci Festival Site include:

- Section (top):** A cross-section of the site showing the ground level, building levels, and the river. It includes labels for 'human settlement structure', 'river', 'pedestrian promenade', and 'river tower'. The scale is 1:1,200.
- Elevation (middle):** A side elevation of the site showing the building levels, the river, and the 'river tower'. It includes labels for 'pedestrian promenade', 'multifunctional hall', 'vertical garden', 'generator', 'hotel museum', and 'river tower'. The scale is 1:1,200.
- Site Plan (bottom):** A detailed plan of the site showing the building levels, the river, and the 'river tower'. It includes labels for 'pedestrian promenade', 'multifunctional hall', 'vertical garden', 'generator', 'hotel museum', and 'river tower'. The scale is 1:1,200.

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 4
Fethiye "Likya" Arkeoloji müzesi

-TIME LINE MUSEUM

[illegible]

#110907

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
Fethiye "Likya" Arkeoloji müzesi

#110907



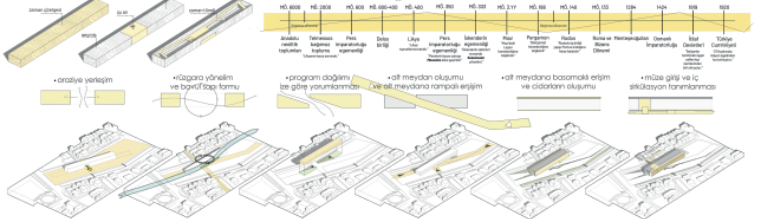
alana yaklaşımlar

fethiye tarihçesi ve tarih okuması
Fethiye'nin tarihini öğrenmek için...

Fetihinin tarihi inceleştirmede, birçok anlık topluluğun kaderini taşıdığı ve çeşitli dönemlerde farklı savaflar ve olaylar karnamesi noktalarının yaşandığı görülmektedir. Bu geçmiş, zaman içinde karmaşık bir yapı oluşturmuş ve tarih akışı içinde farklı görüldüğü gibi doğruları olmadıkları fark edilmiştir. Bu durum, yapı taşlarını üzerinde düşünüldüğünde zaman foneli benzer bir etki yaratma fikri aklı gelmiştir.

zaman tüneli

Yapı tasarlama temel amaç, esasında bir tür zaman tüneli etkisi yaratmaktır. İki, belirli mekanlar arasında ani atmosfer değişikliği yaşatmışız, bu anları yaratırken daha önce geçtiğimiz veya ileride uğrayacağımız bir noktaya bakma yeteneğine sahip olduğumuz bir mekan kurgusu oluşturmak olarak ortaya çıkmıştır. Bu temel tema etrafında çalışmalar yürütülmektedir.

[illegible]

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

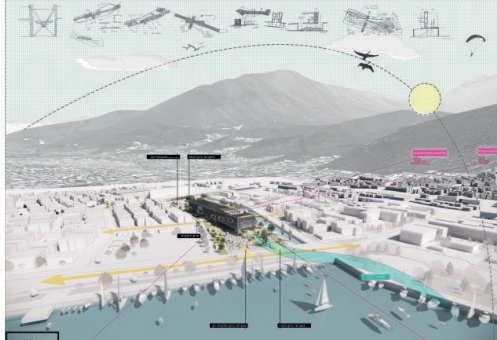
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
Fethiye "Likya" Arkeoloji müzesi

#110907



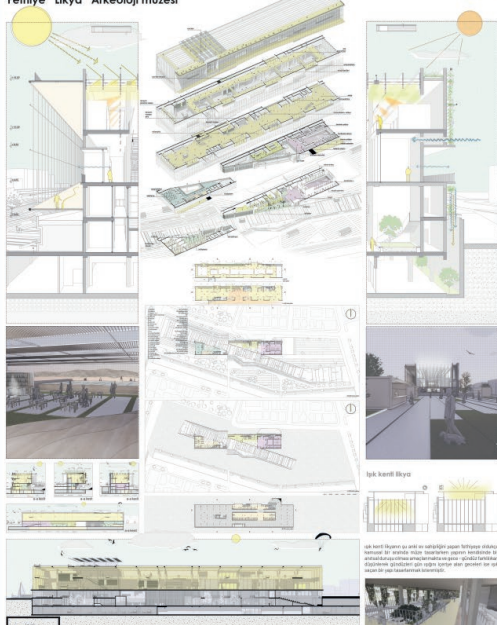
geçmişin izlerinin yansıması



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
Fethiye "Likya" Arkeoloji müzesi

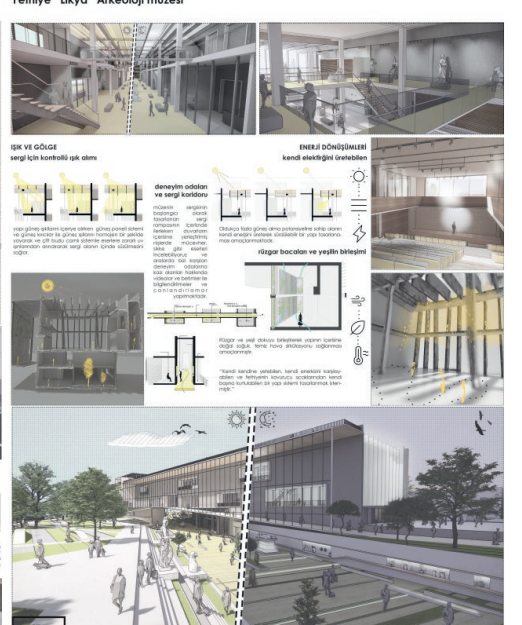
#110907



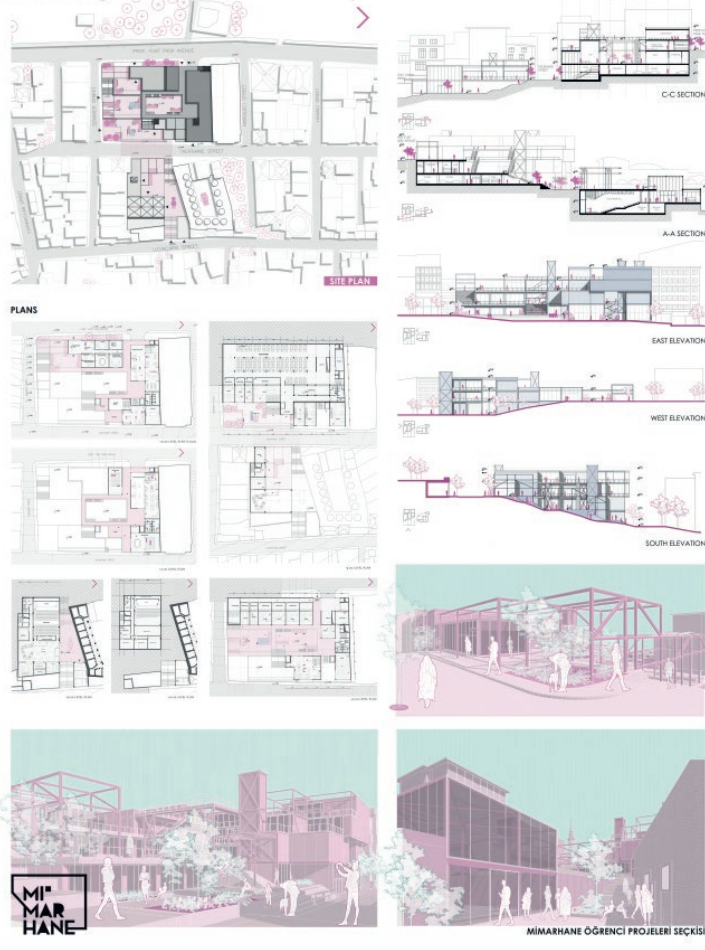
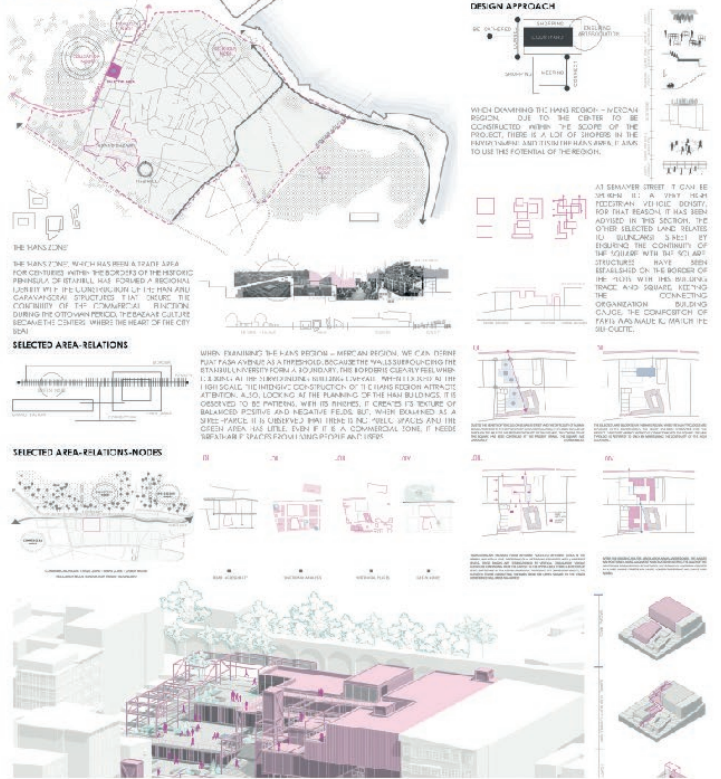
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8
Fethiye "Likya" Arkeoloji müzesi

#110907



MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

[illegible][illegible]

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6

[INTER/SECTION]



#269824

MUSIC INSTITUTE IN UNKAPANI

The Historical Peninsula:

The historical peninsula of İstanbul is now within the Fatih district. Dating back to 685 B.C., and was the capital for many civilizations such as the Romans, Byzantine and Ottoman Empire for ages, the Historical Peninsula is the tourist area in İstanbul where all tourists head for most. The region is the old İstanbul inside the city walls with all the sightseeing heavyweights packed together with must-see mosques, museums, palaces and more.

Unkapanı Religion:

Unkapanı region, where what trade has been carried out since the Byzantine Period developed as a place. For this reason, many large and small mills and kilns were established in this region. 1840's mostly in İstanbul until years Wind, water and horse-powered mills were used. In the Unkapanı region, except for the wind-powered mills, horse and water-operated Many mills were established. However, in the 19th century, horse-drawn mills and mills working with other power sources were replaced by large facilities with many machines working with steam or electricity. One of these great facilities which was established in Unkapanı It is "Unkapanı Mill".

İMC, Plakçılar Çarşısı- 1970's:

Record players, previously located in Sirkeci Doğubank, started to settle in Blocks 5 and 6 located on the side building island of the Değirmen with the establishment of İMC, and in a very short time gained a great reputation and became the Music Center of İstanbul, the road to fame passes here. Hereby, Arabesque is born here in Turkey. When it comes to the 2000s, music, it has turned into a platform accessible from the internet and started to digitize. There were no more intermediaries, I mean, neither cassettes, CDs, or record companies. Thus, Unkapanı Records Players Bazaar, which left its mark on a period of Turkey and gathered all music companies under one roof, lost its former importance and entered our lives with nostalgia. Based on all these factors, it is aimed to protect our industrial heritage, which continues to be destroyed, and to ensure its continuity by adding new functions, and it has been decided to establish a Music Institute with the aim of continuing and protecting the record and music culture in the region.

Scenario:

Unkapanı Region has developed as a place where wheat trade has been carried out since the Byzantine period. For this reason, many large and small mills and kilns were established in this region. These mills, working with Wind, Water and Horse in the region, were replaced by other power sources, steam and electricity, and large facilities with many machines in the 19th century. The most important of these is the Unkapanı Mill, which is my project area for this period. Towards the end of the 1930s, it lost its function, remained empty and neglected, and was left to fall into disrepair. By the 1960s, the era of Flour and Mill in Unkapanı was over, and a large part of the Unkapanı Mill was demolished, leaving its place to İstanbul's first shopping center, İstanbul Dryers' Bazaar, and the Unkapanı Records Age, which left its mark on the history of Turkish Music, with the move of record players to this bazaar.

Record players, previously located in Sirkeci Doğubank, started to settle in Blocks 5 and 6 located on the side building island of the Değirmen with the establishment of İMC, and in a very short time gained a great reputation and became the Music Center of İstanbul, the road to fame passes here. Hereby, Arabesque is born here in Turkey. When it comes to the 2000s, music, it has transformed into a platform accessed from the internet and started to digitize. There were no more intermediaries, I mean, neither cassettes, CDs, or record companies. Thus, Unkapanı Records Players Bazaar, which left its mark on a period of Turkey and gathered all music companies under one roof, lost its former importance and entered our lives with nostalgia. Based on all these factors, it is aimed to protect our industrial heritage, which continues to be destroyed, and to ensure its continuity by adding new functions, and it has been decided to establish a Music Institute with the aim of continuing and protecting the record and music culture in the region.

The project area is located at the intersection of Atatürk Boulevard, which starts from Yenikapı area and goes towards Taksim direction, and Raga Gülmüş Pala Street, which comes from Etiler area and goes towards Eminönü. The project area is located at the intersection of Atatürk Boulevard, which starts from Yenikapı area and goes towards Taksim direction, and Raga Gülmüş Pala Street, which comes from Etiler area and goes towards Eminönü.



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6

[INTER/SECTION]

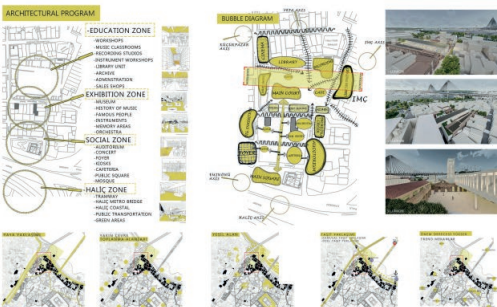
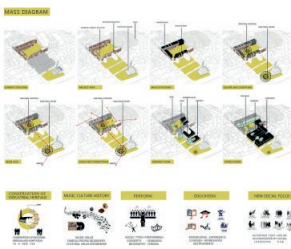


#269824

MUSIC INSTITUTE IN UNKAPANI

SCENARIO

Unkapanı Region has developed as a place where wheat trade has been carried out since the Byzantine period. For this reason, many large and small mills and kilns were established in this region. These mills, working with Wind, Water and Horse in the region, were replaced by other power sources, steam and electricity, and large facilities with many machines in the 19th century. The most important of these is the Unkapanı Mill, which is my project area for this period. Towards the end of the 1930s, it lost its function, remained empty and neglected, and was left to fall into disrepair. By the 1960s, the era of Flour and Mill in Unkapanı was over, and a large part of the Unkapanı Mill was demolished, leaving its place to İstanbul's first shopping center, İstanbul Dryers' Bazaar, and the Unkapanı Records Age, which left its mark on the history of Turkish Music, with the move of record players to this bazaar.



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

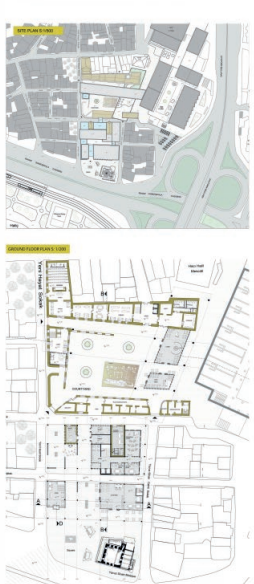
2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6

[INTER/SECTION]



#269824

MUSIC INSTITUTE IN UNKAPANI



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

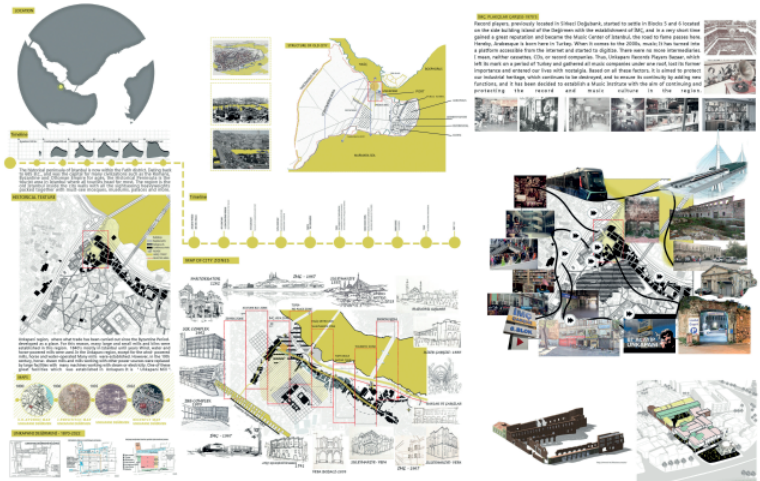
2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6

[INTER/SECTION]



#269824

MUSIC INSTITUTE IN UNKAPANI



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6

[INTER/SECTION]



#269824

MUSIC INSTITUTE IN UNKAPANI



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

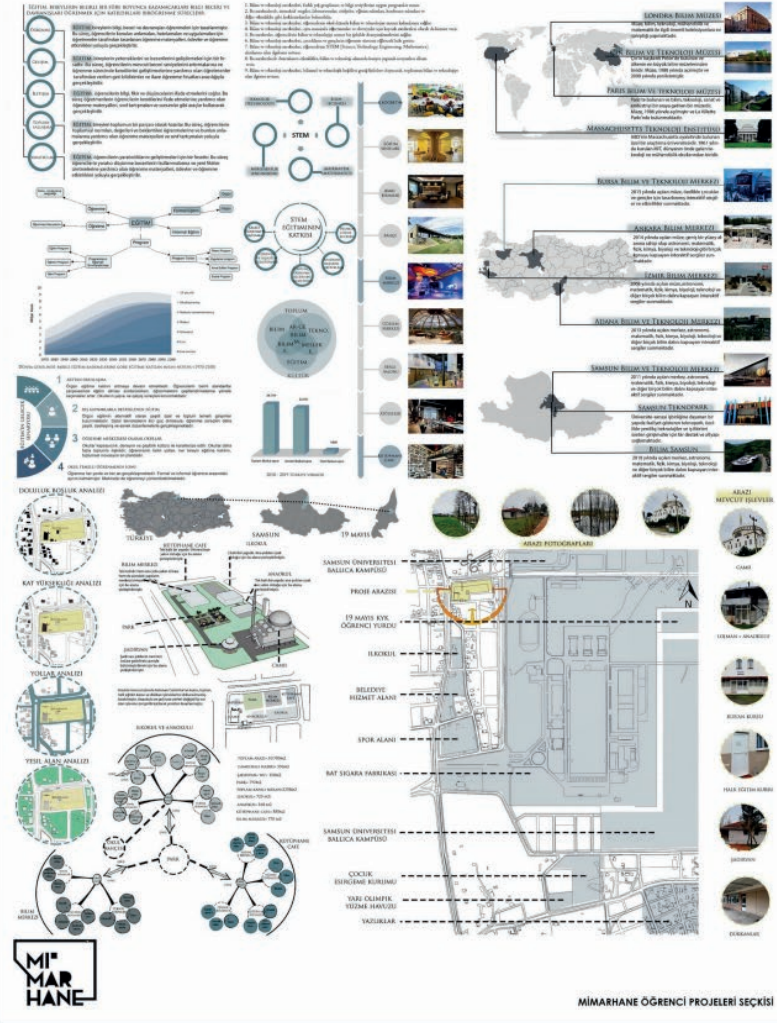
#698063

"Eğitim + Eğitimden Ziyade" / Ballica'da Yaşam Muhiti: Bilim, Yaşam Ve Teknoloji Merkezi

Proje, Samsun'un Ondokuzmayıs ilçesindeki İstiklal Mahallesi'nde tasarlanmıştır. İstiklal Mahallesi, Samsun'un kıyı şeridinde yer alan bir mahalledir. Coğrafi olarak Karadeniz'e kıyısı bulunan Samsun, düz bir topografyaya sahiptir. Mahalle genellikle deniz seviyesine yakın bir rakımda konumlanmış olup tarım arazileri ve yeşilliklerle çevrilidir. Mahallede bir üniversite, öğrenci yurdu ve sigara fabrikası gibi önemli unsurlar bulunmaktadır. Proje alanında mevcut olarak camii, lojman, tuvalet, anaokulu, Kur'an kursu ve dükkan gibi işlevler bulunmaktadır. Camii ve caminin zemin katındaki işlevlerin devamına karar verilmiş, diğer işlevler ise zenginleştirilerek yenilenmiştir. Tasarlanan projede, bir bilim merkezi odak noktası olarak yer almaktadır. Ayrıca kütüphane, kafe, ilkököl ve anaokulu gibi işlevlerle canlı bir toplum ve aktif bir yaşam alanı oluşturulması hedeflenmiştir. Bilim merkezi, projenin merkezinde yer almakta olup parkla birlikte alanı birleştirici bir rol üstlenmektedir. Bilim merkezinin dış avlusu, ziyaretçileri karşılamak için ayrılmış bir alana sahiptir. Toplamda iki katlı olan bilim merkezinin ana fonksiyonu, uzay gözlem yeridir. Uzay gözlem yeri, çatıda çatı ışıklığıyla öne çıkarılmak üzere bir kat daha yükseltilmiştir. Projedeki park, tüm alanın merkezi konumunda olup yapılan saçaklarla birlikte bütünleştirici bir özellik taşımaktadır. Mekanlar arasında süreklilik sağlamak amacıyla yarı açık mekanlar (revaklar) ve birimler arasında yaya yollarıyla bir akış hiyerarşisi oluşturulmuştur. Kapalı mekanlar betonarme olarak tasarlanırken, revaklar ve saçaklar gibi hafif ve ince kesitli ahşap strüktürler kullanılarak yapısal bir karşılık oluşturulmuştur. Proje, farklı işlevlerin, kullanıcıların ve malzemelerin bir araya gelmesiyle yaratıcı karşılaşma anlarını çoğaltma amacı güden bir gerilimi yansıtmaktadır.

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
"Eğitim + Eğitimden Ziyade" / "Ballica'da Yaşam Muhiti: Bilim, Yaşam Ve Teknoloji Merkezi

#698063



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
"Eğitim + Eğitimden Ziyade" / "Ballica'da Yaşam Muhiti: Bilim, Yaşam Ve Teknoloji Merkezi

#698063



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
"Eğitim + Eğitimden Ziyade" / "Ballica'da Yaşam Muhiti: Bilim, Yaşam Ve Teknoloji Merkezi

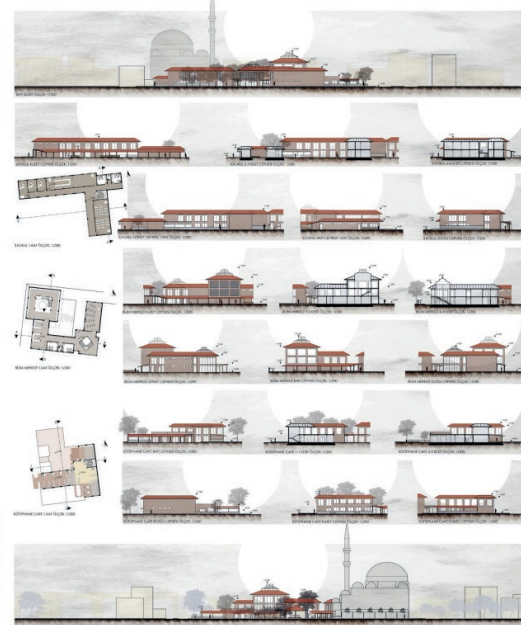
#698063



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022-2023 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
"Eğitim + Eğitimden Ziyade" / "Ballica'da Yaşam Muhiti: Bilim, Yaşam Ve Teknoloji Merkezi

#698063



MIMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

—

Seçki 2024'te görüşmek üzere.

Teşekkürler!

