MİMARHANE

SEÇKİ RAPORU

MSMB
MİMAR SİNAN MÜHENDİSLER BİRLİĞİ

İÇERİK

01

Seçki 2022

02

Jüri - Raportörler - Ekip

03

Seçki 2022
Değerlendirme Raporu

04

Değerlendirme Süreci ve
Yöntem

05

Mimarhane Öğrenci Projeleri
Seçkisi 2022 İstatistikleri

06

Ödül Alan Projelere Ait
Raporlar

07

Sergilenen Projeler

SEÇKİ 2022

Türkiye'deki mimarlık bölümlerinin atölye (stüdyo/proje) derslerinde; mimari projelerde **"yere özgü davranma"**, daha önce **"var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme"** gibi temalara yer verilmektedir. Bu temalar çeşitli biçimlerde açığa çıkabilmektedir. Yerin dinamik karakterini, yerel dokuyu, malzemeyi, yapım tekniklerini, zaman içinde gelişip olgunlaşmış şemaları, mimari eserleri ve çeşitli dönemlerde ortaya konmuş mimari tavırları araştırmaya, farkındalık kazanmaya ve onlara eklemlenmeye yönelik yaklaşımlar bunlardan bazılarıdır.

Seçki ile bu tür odaklara sahip projelerin derlenmesi, görünür hale gelmesi, tartışılması ve değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Öğrencilerin kendi üretimlerini farklı okullardan öğrenci projeleri ile kıyaslayacak olması, tasarımlarını ifade ederken kullandıkları dilin önemini kavramaları ve iletişim becerilerini yeniden düşünmeleri bu Seçki'nin diğer çıktıları arasındadır.

JÜRİ

ABDULLAH ASIM DİVLELİ

AHMET YILMAZ

ALİ DERYA DOSTOĞLU

ASLI ÖZBAY

CELALEDDİN ÇELİK

CEMİLE FEYZAN ŞİMŞEK

EMRE CAN YILMAZ

ENES ALUÇ

HALİL İBRAHİM DÜZENLİ

İBRAHİM HAKKI YİĞİT

NİL AYNALI

SALİH PULCU

RAPORTÖRLER

BAVER BEKİROĞLU

ENES UYAR

İ. AGÂH TAŞTEMİR

M. EMİN AKYÜREK

M. SALİH YURDAGÜL

M. TALHA ÖKSÜZOĞLU

M. SALİH ÖZALP

ÖMER FARUK TEKİN

S. BEYZA ESEN

SEDAT AKDOĞMUŞ

TALİP ÖZERDEM

MİMARHANE EKİP

MUSTAFA TUTAR

CANSU BEYHAN

MELİKE ÖZYURT

MUSTAFA CELALETTİN KILINÇ

RABİA DOKUMACI

SÜMEYYE YILDIZ

ÜMİT KARABAYIR

ZEYNEP ASLAN

ZEYNEP BETÜL KARADENİZ

SEÇKİ 2022 DEĞERLENDİRME RAPORU*

Mimarhane Seçkisi, Türkiye'deki mimarlık eğitimi ile ilgili yapılan çalışmaların önemli göstergelerinden birini temsil etmektedir. Üç senedir devam eden bu süreç, projelerdeki büyük çeşitlilik sebebiyle öğrencilere önemli bir deneyim alanı sunmaktadır. Her sene, öğrencilerin okul projeleriyle katıldığı seçki, hem mimarlık bölümlerinin durumunu hem de bölümler arası durumu gözler önüne sermektedir.

Seçilen "**yere özgü**" teması, yıllardır tartışılan bir konu olarak karşımızda duruyor. Seçki bu kapsamda "**yer**" ve "**yere özgü**"nün ne olduğu, ne olması gerektiğine dair bir çıktı sunuyor. Seçilen projelerin bu bağlamda değerlendirildiğinin bilinmesi önemlidir.

Ayrıca günümüzün şartları göz önüne alındığında, pandeminin proje süreçlerine nasıl etki ettiği de gözlemlenebilir. Dijital paftaların sunum kalitesinin hayli yükselmesi de buna bağlanabilir. Zira pandemi süreci içinde evlere kapanmış öğrencilerin kendilerini geliştirmesi için büyük bir fırsat sağladığı anlaşılmaktadır. Günümüzde temsilin proje kadar önemli görülmesi nedeniyle, ifade etme tekniklerinin gelişmiş olması gelecek adına ümit verici.

Tasarımcıların üretimi sürecinde dikkate almaları gereken iki önemli husus, **“yere özgü davranma”** ve **“var olmuş izleri ve yaklaşımları takip etme”** olarak karşımıza çıkıyor. Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Mimarhane Seçkisi’ne katılan projelerin her biri, farklı ölçek ve bağlamlarda bu iki önemli noktaya temas etmeye çalıştı. Örneğin, tasarımlarında eksik olan seçki temasını yalnızca raporlarındaki vernaküler söylemlerle karşılama çabası taşıyan projelerle karşılaştık. Yere özgü davranma ilkesini, kullanılan yerel malzeme veya yalnızca tercih edilen geleneksel biçimler üzerinden karşılayan projeler de bulunuyordu. Bunun yanı sıra yapmış oldukları diyagram ve etkili render çalışmaları ile temayı ikinci plana atan örnekler de gönderilen projeler arasında yer alıyordu. Nihayetinde seçki temasını tasarımlarında süreç boyunca içselleştiren ve gerekliliklerini yüzeysellikten arındırarak yerine getiren projeler ödül almaya hak kazandı. Seçkinin en önemli katkılarından biri de şuydu: Proje raporunu tema üzerinden yeniden kurmaya çalışan öğrenciler için de “yer” ve “iz” kavramlarını gündeme alma olanağı verdi.

*Seçki 2022 için yapılan başvurularda jüri raporları ilk 10 proje için detaylı hazırlanmıştır.
Sergiye hak kazanan projeler olarak genel bir rapor olarak sunulmuştur.

DEĞERLENDİRME SÜRECİ VE YÖNTEM

- Mimarhane Öğrenci Projeleri Seçkisi 2022'ye 288 başvuru yapılmıştır. Başvurular arasından mükerrer ve geçersiz olanlar elenerek 241 proje raportör ön değerlendirme sürecine alınmıştır.

- Seçkiye gönderilen projelerin beklenilen sayının üstünde olması sebebiyle değerlendirme takvimi ve yönteminde değişikliklere gidilmiş, ve ilan edilen sonuç açıklama tarihi 23 Kasım 2022 olarak ertelenmiştir.

- Jüri değerlendirme sürecini daha verimli kılabilmek adına 288 adet proje raportörler tarafından ilk aşamada gizlilik, temaya ve formata uygunluk kriterleri bağlamında değerlendirilmiş, bu bağlamda 47 adet uygun olmayan proje değerlendirme dışı bırakılmıştır, kalan 241 proje üst tura alınmıştır.

- Bu turda her proje yine raportörler tarafından isim, okul ve proje yürütücüsü bilgileri kapalı olarak incelenmiş; proje konularını ele alış biçimleri, tasarım kararları, bu kararların metinsel-görsel ifadeleri ve bu ifadelerin birbirlerine uyumu bakımından notlandırılmıştır. Temayla uyumu ve mimari niteliği bakımından değerlendirme kurulunun karşısına çıkması gerekli görülen toplam 80 proje jüri değerlendirilmesine sunulmuştur.

- Her proje için toplanan puanların ortalaması alınıp sıralı liste haline getirildikten sonra, tüm kurul üyelerinin çevrimiçi olarak bir araya geldiği bir toplantı yapılmış, liste hep birlikte yeniden gözden geçirilmiş ve tartışılmıştır. Değerlendirme kurulu üyeleri öncelikle raportörlerle birlikte projeleri inceleyip puanlamışlardır.

- İlk toplantıda gerçekleşen tartışmalar ışığında kurul üyelerinin verdikleri puanları yeniden gözden geçirmesi ve isterlerse değiştirebilecekleri belirtilerek, iki gün sonra ikinci bir oturum yapma kararı alınmıştır. İki oturum sonunda, 80 proje içerisinden 10 adet proje kurul üyesinden en yüksek puanları alarak ödüle layık görmüş, bunun altında puan alan projeler jüri üyeleri arasında hep birlikte tartışılarak değerlendirilmiş ve 17 proje sergilenmeye değer bulunmuştur. Değerlendirme toplantıları sırasında, seçkinin kapsamı ve işleyişi üzerine de tartışmalar olmuş, gelecek yıllar ile ilgili görüş ve öneriler bildirilmiştir.

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ 2022 İSTATİSTİKLERİ

ÖDÜL

Nur Çiçek Soylu	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Buğra Arslan	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Hilal İlayda Lüy	Sakarya Üniversitesi
Salih Gül	İstanbul Teknik Üniversitesi
Hande Nur Demircioğlu	MEF Üniversitesi
Fatmanur Okçu	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Azade Hocagil	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Dilek Karakaş	Akdeniz Üniversitesi
Daliya Madyarova	Yıldız Teknik Üniversitesi
Aslı Dilay Vurallı	Dokuz Eylül Üniversitesi

SERGİ

Begüm Ersun	İstanbul Bilgi Üniversitesi
Nilay Yüksel	Dokuz Eylül Üniversitesi
Semanur Ayyıldız	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Sinan Gören	Sakarya Üniversitesi
Sinan Ayaz	Yıldız Teknik Üniversitesi
Hümeyra Kanitoğlu	Yıldız Teknik Üniversitesi
Ali Yekta Onaylı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Şevval Şekerci	Maltepe Üniversitesi
Yunus Emre Bolat	Marmara Üniversitesi
İrem Aleyna Işık	Aksaray Üniversitesi
Ahmer Can Oflozer	İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şule Gökhan	Yıldız Teknik Üniversitesi
Samed Doğan	Yıldız Teknik Üniversitesi
Hasa Nassan Agha	Sakarya Üniversitesi
Fatma Asude Erdoğmuş	İstanbul Teknik Üniversitesi
Salih Gül	İstanbul Teknik Üniversitesi
Faruk Tuğra Şahin	İstanbul Teknik Üniversitesi
İrem Merve Demir	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ 2022 İSTATİSTİKLERİ

BAŞVURU DURUMU

TOPLAM BAŞVURU SAYISI: 288

DİSKALİFİYE EDİLEN PROJE: 47

ÖN DEĞERLENDİRMEYE ALINAN PROJE: 241

İKİNCİ DEĞERLENDİRMEYE ALINAN PROJE: 78

DEĞERLENDİRMEYE ALINMAYAN PROJELER

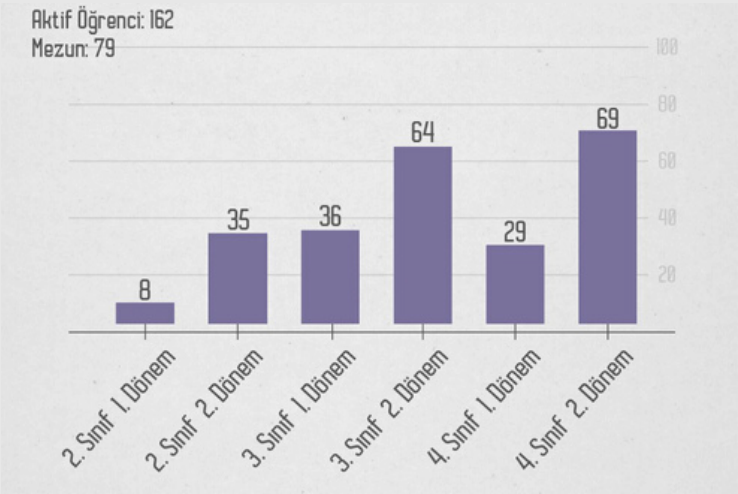
GİZLİLİK İHLALİ OLAN PROJELER: 15

MÜKERRER BAŞVURULAR: 29

1. SINIF PROJELERİ: 2

SEÇKİ'NİN BELİRLEDİĞİ TARİH ARALIĞI DIŞINDA YAPILMIŞ PROJELER: 1

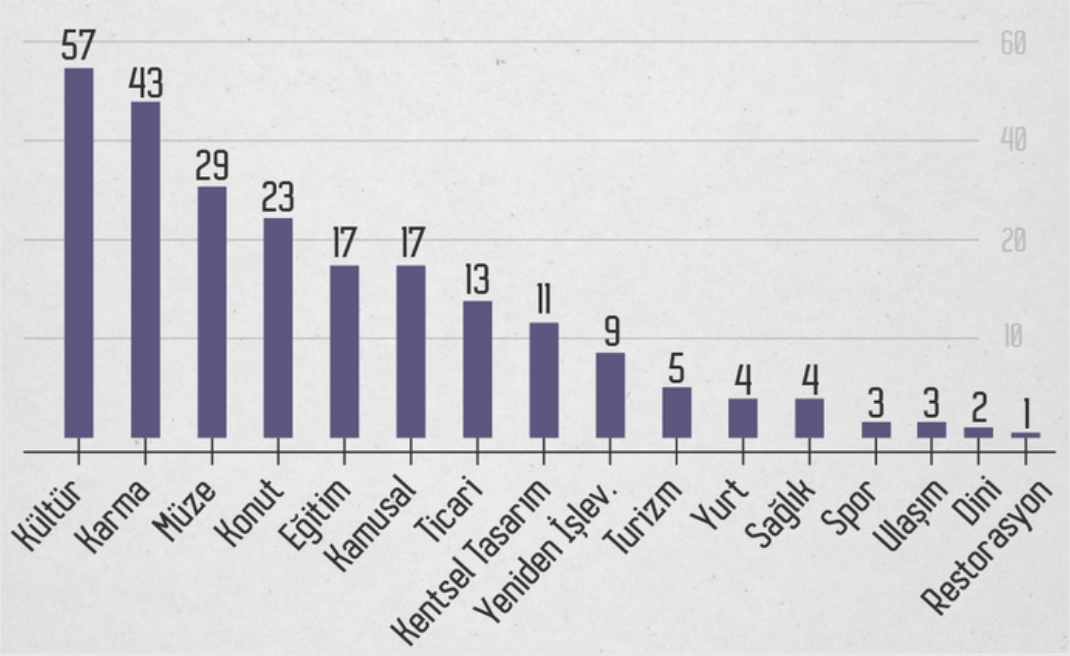
SINIF - DÖNEM



ÜNİVERSİTELERİN KATILIM DURUMU

33	Yıldız Teknik Üniversitesi
17	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni.
16	Karadeniz Teknik Üniversitesi Marmara Üniversitesi
15	MEF Üniversitesi Sakarya Üniversitesi
9	Dokuz Eylül Üniversitesi İstanbul Sabahattin Zaim Üni. Kocaeli Üniversitesi Necmettin Erbakan Üniversitesi
8	İstanbul Teknik Üniversitesi İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
3	Ankara Yıldırım Beyazıt Üni. Beykent Üniversitesi Bilkent Üniversitesi Bursa Teknik Üniversitesi Işık Üniversitesi Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Özyeğin Üniversitesi TED Üniversitesi
2	Alanya Alaaddin Keykubat Üni. Avrasya Üniversitesi Balıkesir Üniversitesi Bolu Abant İzzet Baysal Üni.
6	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üni. Orta Doğu Teknik Üniversitesi
5	Gebze Teknik Üniversitesi İstanbul Bilgi Üniversitesi İstanbul Medipol Üniversitesi Maltepe Üniversitesi
4	Aksaray Üniversitesi Bursa Uludağ Üniversitesi Karabük Üniversitesi Konya Teknik Üniversitesi Yaşar Üniversitesi
3	Abdullah Gül Üniversitesi
2	Çukurova Üniversitesi Erciyes Üniversitesi Eskişehir Teknik Üniversitesi Haliç Üniversitesi Harran Üniversitesi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi İstanbul Gedik Üniversitesi İstanbul Üniversitesi İstinye Üniversitesi Ondokuz Mayıs Üniversitesi Pamukkale Üniversitesi Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
1	Akdeniz Üniversitesi Altınbaş Üniversitesi Atılım Üniversitesi Başkent Üniversitesi Düzce Üniversitesi Gazi Üniversitesi İstanbul Topkapı Üniversitesi İzmir Ekonomi Üniversitesi Kültür Üniversitesi Mardin Artuklı Üniversitesi Niğde Ömer Halisdemir Üni. Süleyman Demirel Üniversitesi Yeditepe Üniversitesi

PROJE KONULARI



ÖDÜL ALAN PROJELERE AİT RAPORLAR

01
Karaköy Sanat Merkezi,
Nur Çiçek Soylu

02
Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi, Buğra Arslan

03
İstasyon: Bir Kır Rotası,
Hilal İlayda Lüy

04
Tarihin Katmanlarını Canlandırma ve Yeniden Dönüştürme - Anatomi,
Salih Gül

05
Duality,
Hande Nur Demircioğlu

06
Eyüp'te Hanımlar Lokali,
Fatmanur Okçu

07
Yaşlı Bakım Merkezi,
Azade Hocagil

08
Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı,
Dilek Karakaş

09
Vefa'da Kreatif Merkez Tasarımı,
Daliya Madyarova

10
Konaktivite,
Aslı Dilay Vurallı

Karaköy Sanat Merkezi

Ad Soyad: Nur Çiçek Soylu
Üniversite: İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Dönem: 2. Sınıf 2. Dönem
Proje Danışmanı: Enes Aluç
Rumuz: 364627

Binaların mevcut yerleşim alanına dağılımı ve yerel malzemeyi etkin kullanma olumlu bir şekilde projeye yansıtılmıştır. Yapıların iki kat ile sınırlanması ve gabari olarak çeşitlenmesi projenin alandaki tarihsel yapılara ihtimam gösteren bir diğer özelliği olarak okunabilir.

Parçalı kütle ve cephe kurgusuyla, yerleştiği bölgenin dokusuna uyum sağlama konusunda oldukça başarılı bir yaklaşım sergilenmiştir. Yere özgü malzeme ve biçimlerini, olduğu gibi kullanmak yerine kütlesi ve programına uyacak şekilde yorumlamadaki başarısı, 2. sınıf düzeyinde bir proje için başarılı bulunmuştur. Projenin kendisine olduğu kadar kullandığı renklerden paftadaki yerleşim düzenine dek temsiline gösterilen özen de takdir edilmiştir.

KARAKÖY SANAT MERKEZİ

Karaköy Perşembe Pazarı, Galata'nın Haliç ağzı ve Galata Köprüsü ayağı çevresinde yer alan Karaköy semtinin sınırları içinde yer alır. Karaköy Perşembe Pazarı'nda yıllar içerisinde birçok millet kültür yaşamıştır ve bu milletler günümüzde orada yaşamasalar da izler bırakmışlardır. Karaköy Perşembe pazarının geçmişten günümüze kadar ticari ve finans merkezi olmuştur. Geçmişten kalan yapı formları çevrede bırakılan önemli yapılar, kullanılan malzemeler bir doku oluşturmuştur. Bu nedenle yapacağım proje Karaköy Perşembe pazarının geçmişe, bugüne ve geleceğe bir arada uyumu amaçlamaktadır.

Proje 3 adet yapı grubundan oluşmaktadır; Kültür merkezi, Sanat merkezi ve ticaret merkezi. Bu bağlamda proje kapsamında kaybolmakta olan sanatların bu tarihi önemli olan bölgede tekrardan canlandırmak, bu alanı aşırı ticari bölge oluşundan uzaklaştırıp toplum, kültür ve ticarinin bir arada olduğu bir merkez oluşturmak, bu oluşum çerçevesinde proje alanımın hemen yanında bulunan Arap Camii'nin kaybolmasını önlemek ve bu alanda turistlik bir alan kazandırmak hedeflenmektedir.

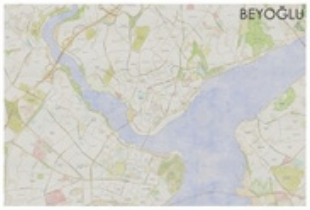
Alan analizi için bölgeye gittiğimde günümüzde orada insanın dinlenebileceği bir alan olmadığını, orada ticaret yapan insanların turistleri iyi karşılamadıkları ve oradaki yerlilerin zaman geçireceği bir alan olmadığı sonucuna vardım. Bu nedenle Arap Camii önünde bulunan alanımın hem oradaki toplum için bir kültür merkezi hem de yerli ve yabancı turistler için zaman geçirebilecekleri, oraya gelen insanların dinlenip eski kaybolmakta olan sanatlarla ilgilenmesi için bir merkez oluşturdum.

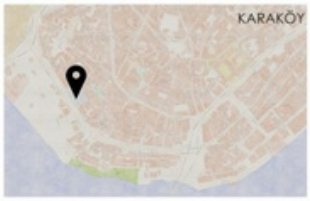
Proje alanımda 5 adet farklı işlevde atölye ve 3 adet restoran, kafe ve 1 adet satış alanı bulunmaktadır. Proje alanımda 4 adet küçük merkez ve bu merkezleri bir araya toplayan ana merkez bulunmaktadır. Bu 4 adet merkez 4 adet yarı kapalı avlulardan oluşmakta bu avlularda hemen bitişiğindeki atölyenin işlevinin açık atölye bağlamında turistlere gösterilmek amaçlı oluşturulmuş 4 merkez ve bu merkezi her atölyede yapılan şeylerin satışının olduğu proje alanımın orta kısmında bulunan sergi satış alanı bulunmaktadır.

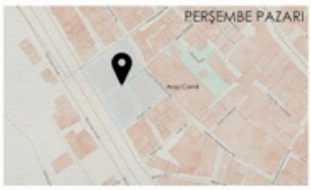
Proje alanındaki 9-10 katlı yüksek binalar, proje alanının yakınında bulunan ve 1300 yıllık tarihi olan Arap Camii, ana caddeden Tersane caddesinden görünmesini engelleyen binalar nedeniyle geçmişteki yapıların 2-3 katlı olmasından yola çıkarak ve geçmişte çekilen orta fotolardaki yapı formlarını koruyarak oluşturulan bir plan çıkardım. Oluşturduğum planda yapı formlarını ve alanları, insanların doğasında açık alana ihtiyacı olduğu için avlulu bir tasarıma ve alanımda günümüzde bulunan eski yapıları koruyarak, onların dokularını kaybetmeden, çevredeki eski malzemeleri koruyarak oluşturdum.

2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Proje 4 **#364627**

KARAKÖY SANAT MERKEZİ







KARAKÖY'DE ÖRNEK YAPI FORMLARI

MALZEME BİLGİSİ

Çevredeki yapı formlarından ve cephelerde kullanılan malzemelerden yararlanarak yeni malzelerle birlikte oluşturulmuştur.

ATÖLYELER

Kaybolan değerli sanatların bu eski tarihi alanda tekrar canlandırmak ve bu sanatlar devam ettirmek her yaştan insanın zaman geçirebileceği bölgeye gelen turistlerin gezip dinlemip sanatları deneyip satın alabilecekler bir alan oluşturmak istedim.

AÇIK ATÖLYE ALANI

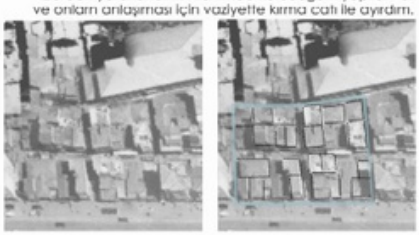
Atölyeler için oluşturduğum açık atölyeleri ahşap bir duvarla sınıfladım. Bu ahşap duvar belirli kısımlarda geçirimlik sağladım. Yapılan iş rahatsız edilmeden izlenebilicek bir imkan sağladım.

TARİHİ DOKU

Eski fotoğraflara bakıldığında 2 3 katlı tarihi dokusu görülebiliyor kat yüksekliklerinde bu bilgilerden yaralandım.

Arap Camii önünde bulunan proje alanında günümüzde 5-10 katlı yapılar var ve bu yapılar Arap Camii'yi ana caddeden görünmesini engelliyor.

1966 yılına ait ortofotoyu kullanarak alanımdaki eski izlerden yararlandım. Alanımda koruduğum yapılar var ve onların anlaşılması için vaziyette kırma çatı ile ayırdım.



KÜÇÜK MERKEZLER VE ANA MERKEZ

Atölyeler için oluşturduğum açık atölyeleri ayrı ayrı küçük merkezler ve bu merkezler ziyaretçilerin yapılan işi rahatlıkla izleyebilecekleri alanları ana merkezde ortak bir satış alanı oluşturarak bir araya topladım.

MERKEZDE BİR SATIŞ ALANI

Alanın ortasından geçen yolları araca kapatıp kesiştiği yerde sergi satış alanı koydum ve önüne meydan oluşturdum.

MIMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Karaköy Sanat Merkezi - Nur Çiçek Soylu

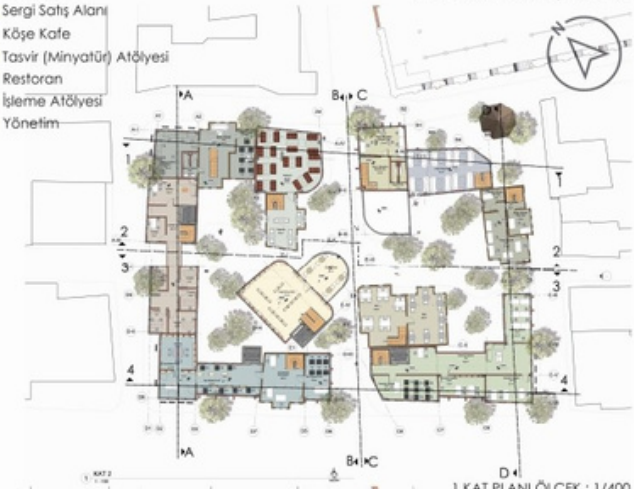
2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Proje 4

#364627

KARAKÖY SANAT MERKEZİ

Seramik Atölyesi
Kafe
Ahşap Atölyesi
Taş Atölyesi
Sergi Satış Alanı
Köşe Kafe
Tasvir (Minyatür) Atölyesi
Restoran
İşleme Atölyesi
Yönetim

ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK : 1/400



1.KAT PLANI ÖLÇEK : 1/400

Kafe
Ahşap Atölyesi
Taş Atölyesi
Restoran
İşleme Atölyesi

2. KAT PLANI ÖLÇEK : 1/400

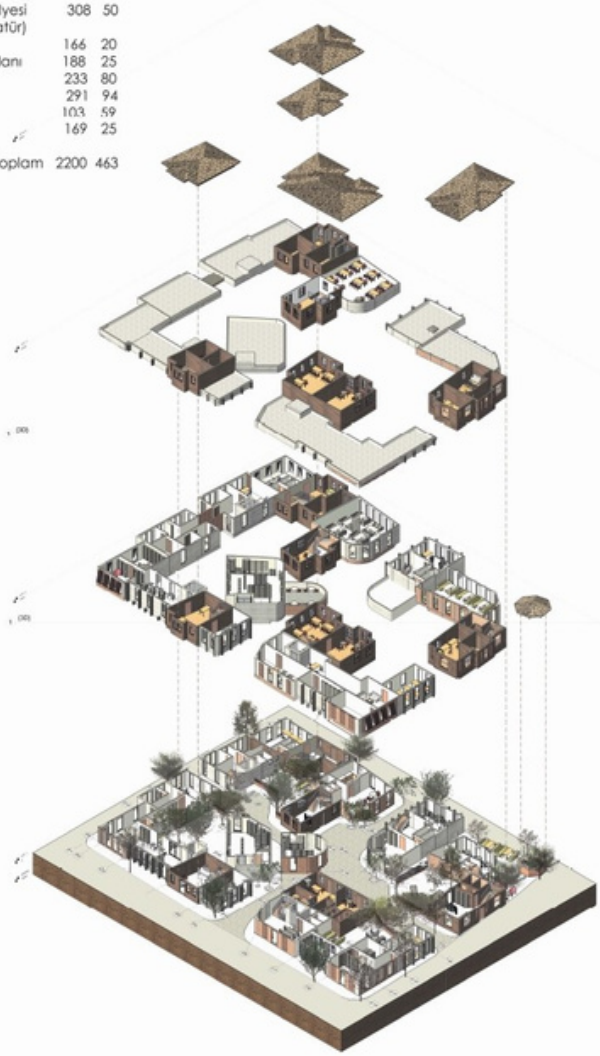
Sığınak
Teknik Hacim

BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK : 1/400

VAZİYET PLANI ÖLÇEK : 1/200

Bina Programı

Yer	Alan	İnsan
Taş Atölyesi	356	60
Ahşap Atölyesi	160	20
İşleme Atölyesi	226	30
Seramik Atölyesi	308	50
Tasvir (Minyatür) Atölyesi	166	20
Sergi Satış Alanı	188	25
Kafe	233	80
Restoran	291	94
Köşe Kafe	103	59
Yönetim	169	25
Toplam	2200	463



ÖLÇEK : 1/400

MİMARHANE

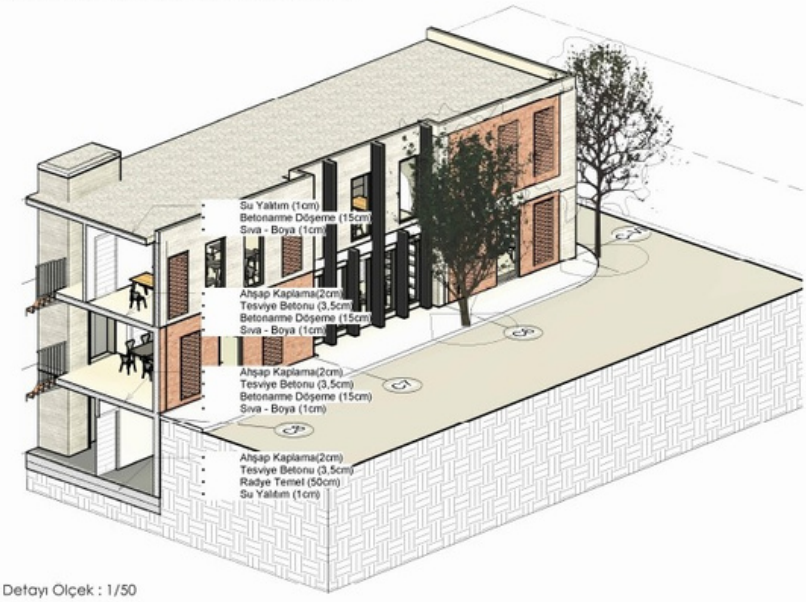
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Karaköy Sanat Merkezi - Nur Çiçek Soylu

2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Proje 4

KARAKÖY SANAT MERKEZİ

#364627



Sistem Detayı Ölçek : 1/50

Proje Alanı: Karaköy
Bölge yüzyıllardır ticari bir alan ama bunun yanında tarihide önemli Arap Camii gibi bir yer şuanki yüksek binalar arasında fark edilmiyor bile.
İnsan Yoğunluğu:
Hem ticari hem turistlik bir bölge olduğu içinyoğun bir bölge.
Projenin Konusu: Karaköy Sanat Merkezi
Bu sanat merkezinde unutulmak üzere olan sanatlarn yeniden canlandırılması unutulmaması insanlarn gelip bunları deneyip satın alabilmesi için oluşturdum.

Kuzeybatı Cephesi Ölçek :1/400

A-A Kesiti Ölçek : 1/400

Güneydoğu Cephesi Ölçek :1/400

B-B Kesiti Ölçek : 1/400

Kuzeydoğu Cephesi Ölçek :1/400

C-C Kesiti Ölçek : 1/400

D-D Kesiti Ölçek : 1/400

Güneybatı Cephesi Ölçek :1/400

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Karaköy Sanat Merkezi - Nur Çiçek Soylu

2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Proje 4

#364627

KARAKÖY SANAT MERKEZİ

1-1 Kesiti Ölçek : 1/400

2-2 Kesiti Ölçek : 1/400

3-3 Kesiti Ölçek : 1/400

4-4 Kesiti Ölçek : 1/400

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Karaköy Sanat Merkezi - Nur Çiçek Soylu

Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi

Ad Soyad: Buğra Arslan
Üniversite: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Dönem: 3. Sınıf 2. Dönem
Proje Danışmanı: Celaleddin Çelik
Rumuz: 040820

Tasarımda yaşam alanlarını tanımlayan farklı yükseklikler sahip kütlesel birimlerin merkezi bir avlu etrafında kümülatif bir şekilde bir araya gelme yaklaşımı projenin olumlu tarafını oluşturuyor. Geleneksel bir mimari biçimsel unsur olarak tonozun üst örtü olarak kullanılması önemli, fakat tonozun iç hacminin kullanılmamış olması projenin üzerinde düşünülmesi gereken noktalarından biridir.

Yere özgü bir biçim olan tonozun iç mekânla birliktelik oluşturmayacak biçimde sıkça kullanımı sorgulanabilir olsa da, kütlelerin bulunduğu dokuya uyum sağlayacak şekilde bir sokak ve iç bahçe kurgusu etrafında parçalı ve organik yerleşimi olumlu görülmüştür. Diyagram, kesit, plan, görünüş gibi temsil araçlarının renk ve çizgi olarak birbirleriyle uyumlu dilleri ve paftadaki düzeni projeyi oldukça okunabilir kılmakta aynı zamanda arazideki yerleşim karlarındaki hassasiyetle tutarlı bir çizgi sergilemektedir.

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#040820**

Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi

Merkezefendi'de bulunan Ortak Yaşam Merkezi tarihi yarımadanın hemen dışında yer almaktadır. Önemli bir konuma sahip olan bu merkez, tarihi dokusu, çevresi ve konumunun vermiş olduğu tüm etkenlere cevap bulmaya çalışan, öğrenci, akademisyen ve toplumun bir arada yaşayabilmesini amaçlamaktadır. Üniversite yapısının hemen yanında konumlanan Ortak Yaşam Merkezi, eğitim yapısından Merkez Efendi mahallesi'ne doğru bağlayıcı bir köprü niteliğinde tasarlanmıştır. Ortak yaşam birimlerinin yanı sıra yapının içerisinde kamusal alanlar oluşturarak hem iç mekanda hem de dış mekanlarda sosyalleşme ağı oluşturmayı amaçlamaktadır.

Ortak Yaşam Merkezi bütünden birime, birimden bütüne ilişkilerin tam olarak cevabı olmayı amaçlamaktadır. Beş farklı kütle ve bir ticari ofis kütlesinden oluşan merkez, modüler bir sistem de tasarlanmıştır. Dört farklı birimi belli boyutlar ile tasarlayarak ihtiyaca ve değişimlere göre hafif çelik sistem ile oluşturulan iç mekan duvarları sökülerek değiştirilmektedir. Tek kişilik, iki kişilik, ve aile birimlerinden oluşan bu modüller ortak mutfak ve ortak banyoları ile ortak bir yaşam sunmaktadır. Öğrenci birimleri bir yaşam alanı ve uyku alanından oluşarak kullanıcılara sosyalleşme ağı imkanına yöneltmektedir.

Ortak Yaşam Merkezi, birimlerin bir araya gelerek bir taşlık mekanına ve bu taşlık mekanından ortak avlulara ulaşan bir plan organizasyonu ile tasarlanmıştır. Bu plan organizasyonunda ortak mutfak ve ortak banyolar taşlık mekanlarından ulaşımı sağlanmaktadır. Ortak mutfak ve avlu duvarları kayar katlanır sistemler ile tasarlanarak insanlar bu eylemini gerçekleştirirken eşsiz bir mekan ortaya çıkması hedeflenmektedir. Topografya'ya oturan kütleler taşlık mekanlarından merdivenler ile kademelere ulaşılmaktadır. Ayrıca taşlıklardan üst katlara asansör ve merdiven ile ulaşırken bazı katlarda teraslar oluşturulmuştur.

Dört ayrı girişi bulunan ortak yaşam merkezi çevreden aldığı akslarla ortak bir meydanda buluşmaktadır. Kütlelerin taşlık mekanlarından başlayarak ortak avlu ardından ana avlu ve meydana ulaşan bir ilişki amaçlanmaktadır. Bu meydan çevresinde ticari ve ofis birimlerinin yer aldığı ve alt tarafta caminin karşısında bir eğitim yapısı tasarlanmıştır.

Kütleyi oluşturan tonozlar, çörtenler, saçaklar ve bacalar ile tarihi çevreye bir silüet kazandırmayı amaçlamaktadır. Topografya'ya kademeli oturan yapılar üst kattan alt kata birbirine saygı gösterir şekilde ko-numlanmaktadır.

Ortak Yaşam Merkezi, cephede betonarme taşıyıcı sistemini okunmasını amaçlayan ve taraklı sıva ile cephesini oluşturmaktadır. Cephedeki pencereler cepheden biraz içeri alınarak öne çıkmaktadır. Cam lifli katkılı beton panellerden oluşan saçaklar çelik dikey taşıyıcı profillerle oluşmaktadır.

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4

#040820

Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi

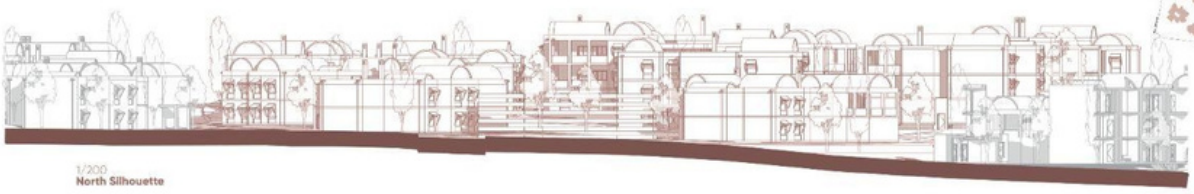
MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi - Buğra Arslan

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#040820**

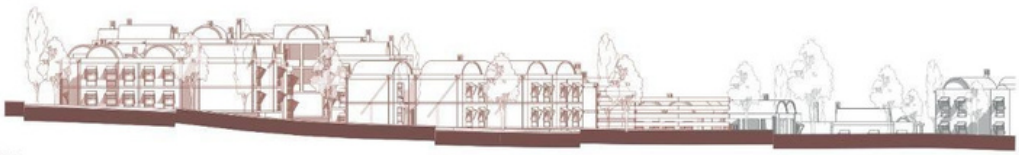
Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi



1/200
North Silhouette

1/200
East Silhouette

1/200
South Silhouette



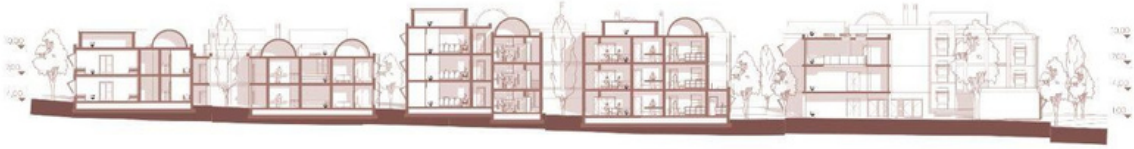
1/200
West Silhouette

MİMARHANE

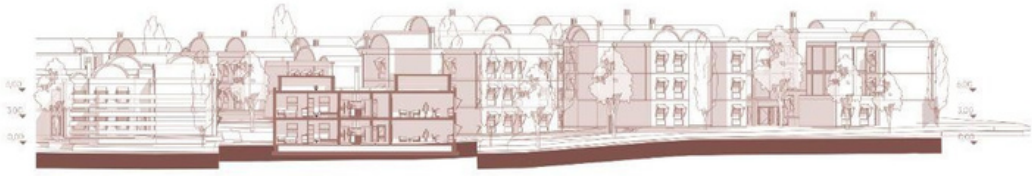
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#040820**

Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi

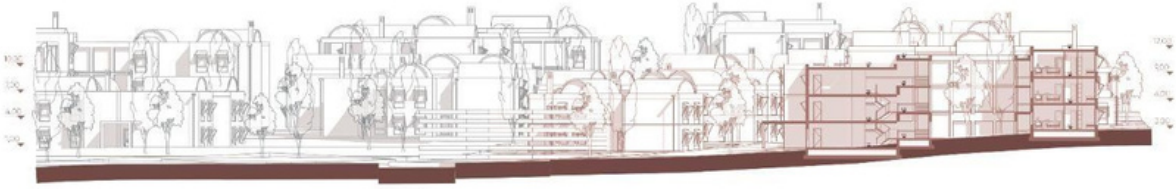


1/200
A-A Section



1/200
B-B Section

1/200
C-C Section



1/200
D-D Section

1/200
Ground Floor Plan

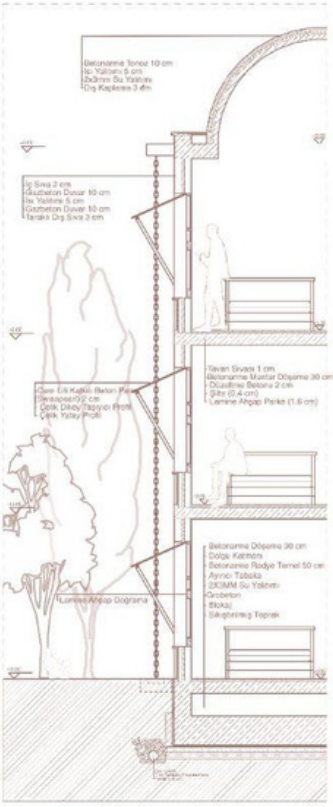
MİMARHANE

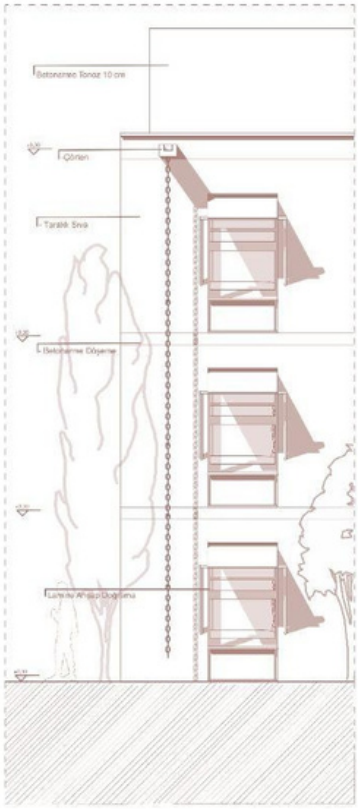
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

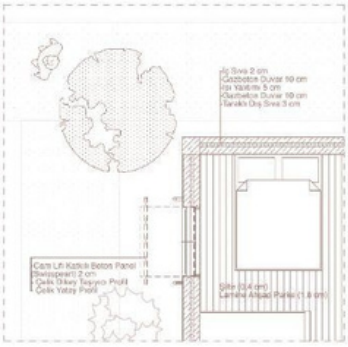
Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi - Buğra Arslan

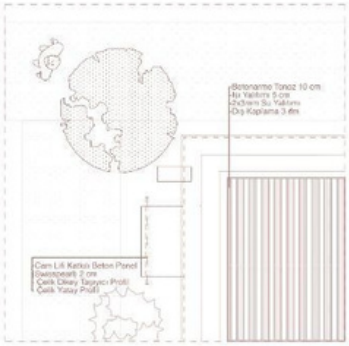
2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#040820**

Merkez Efendi'de Ortak Yaşam Merkezi









A1
Scene

A3
Scene

A2
Scene

A4
Scene

İstasyon: Bir Kır Rotası

Ad Soyad: Hilal İlayda Lüy
Üniversite: Sakarya Üniversitesi
Dönem: 3. Sınıf 2. Dönem
Proje Danışmanı: Emre Kuruçay
Rumuz: 101437

Proje, strüktürel elemanların oluşturduğu mekânlar ile doğayı deneyimlemeyi öncelemesi bakımından önemlidir. Tasarım alanını tarımsal faaliyet gibi doğal işlevlerle tanımlaması ve gezi rotasında tasarım mekânlarını bu alanlarla kesiştirerek oluşturması projenin bir başka olumlu yönünü oluşturuyor.

Çevredeki yapıların ve malzemelerin oluşturduğu bir dokuya referansla tasarlama pratiğine alışılmış bir stüdyo ortamında, neredeyse tek referansı topoğrafya olan bu projenin, yerle kurduğu naif ilişki ve bu naifliğin strüktürel ifadesi olumlu görülmüştür. Proje raporunda dert edindiği meselelere, bir tür promenadla birlikte yerleştirdiği programlarla çözüm önerisi sunma düşüncesi de dikkat çekicidir.

İSTASYON: BİR KIR ROTASI TASARIM RAPORU

Endüstri devrimiyle birlikte giderek artan teknolojik hareketler ve oluşan üretim-tüketim biçimleri, gelişen hizmet sektörleri, çalışma imkânları ve kültürüyle "kent" öncelikli yaşam çevresini oluşturmuştur. Kırsal ise başta tarım, enerji üretimi ve kısmi olarak endüstrinin kaynak alanı olmakla birlikte giderek kenarda kalmış, yoğun bir şekilde kenti beslemesi gereken ve kentte oluşan gelişmeler sonucu giderek müdahale edilip; kaynaklarından yoksun bırakılan bir yapı haline gelmiştir.

Bu bağlamda insanların doğayla uyum içinde yaşamayı öğrenebilecekleri, var olan kırsal yaşamın potansiyelini arttırarak kentlinin yeni deneyimler kazanıp doğa ile bütünleşebileceği bir gelecek için nasıl bir mekân tasarlayabiliriz? Sorusuna cevap aranmaktadır.

Proje kent ile kır arasındaki keskin kopuşla birlikte yaşanan insan ile doğa arasındaki zayıflamış ilişkinin yeniden kurulmasını sağlayacak alanlar oluşturup; insanı kendi bilgi ve bilinci çerçevesinde doğa düzenine entegre olup doğaya sığınmanın kodlarını ortaya çıkaracak ve ortak yaşam alanının bir parçası olmasına imkân sağlayacak yaşantı ve mekân senaryosu önermektedir. Bu öneri için Yalova ilinin Termal ve Çınarcık ilçelerine bağlı Ortaburun, Akköy ve Çalıca köylerinin kesişiminde; yarı ormanlık yarı fundalık ve kimi yerlerinin tarıma açıldığı alan kullanılmak istendi. Konum ilçe merkezlerinden ulaşımın kolaylığı ve turistik birçok noktaya yakın olması sebebiyle seçilirken yine seçilen alan kır yaşamının kent insanı tarafından deneyimlenme potansiyelini arttıracağı düşünüldü.

Proje temelde dört katman ile insan ve kır arasındaki bağları tekrar kurmayı hedefler. Bu katmanlar; sosyal katman, üretim katmanı, ekolojik katman ve deneyim katmanı olarak sınıflandırılır. Katmanlar birbirleri ile iç içe ve geçirgen bir akış sergiler. Üretilen bir mekânın birden çok katmanın kapsadığını görmek mümkündür.

Katmanlar arası sirkülasyona civar köyler de dahil edilip; köylü ve kır ekonomisini desteklerken kullanıcı ile yerel halk arasındaki etkileşimin güçlenmesi hedeflendi. Bu amaçla proje alanı ve köyler arasında gezinti olanağı sunan yaklaşık 13 km uzunluğunda bisiklet ve trekking rotası oluşturularak kırsal yaşamın deneyim kapsamı arttırıldı. Köylerden proje alanına ulaşımın düğüm noktası sosyal katman ve üretim katmanı için ana merkez seçilirken burada meydanlaşmayı sağlayacak merkezler oluşturuldu. Bu merkezler oluşturulurken meydanların temeli olan agora kültürü incelendi. Agora, "toplanılan yer, kent meydanı, çarşı, pazar yeri" gibi anlamlara gelmektedir. Agorada olduğu gibi günlük hayatın geçirildiği, ticaretin bulunduğu ve sosyalleşmenin gerçekleştirildiği bir alan yaratmak hedeflendi. Bu kapsamda sosyal katmanda bulunan; karşılama, pazar alanı, satış birimleri, bisiklet kiralama-tamir, oturma alanları, restoran, üretim katmanında bulunan; ekim alanları, zeytinlik, arıcılık bölgesi, atölyeler, seralar ve deneyim katmanında bulunan; gözlem kuleleri, konaklama alanları ve kamp alanları ile yeni doğal ve kültürel kolektif kimlik ve çok yönlü bir deneyim sunulması; Bunun yanında ekoloji katmanında bulunan " gübre üretim alanı, su hasadı alanı ve gri su depoları" ile hem tasarım alanının hem de yerleşilen alanın sürdürülebilirliğinin sağlanılması planlandı.

Yerin doğal dokusunda bulunan kurumuş dere yatağı üzerine geçmişteki florayı canlandırmak ve alanın su ihtiyacını karşılamak adına bölgeye su hasadı alanı yapıldı. Hasat noktası seçilirken kurumuş su yatakları üzerine eğim yönünde uygun noktalar seçilerek toprakta çukurlar oluşturuldu.

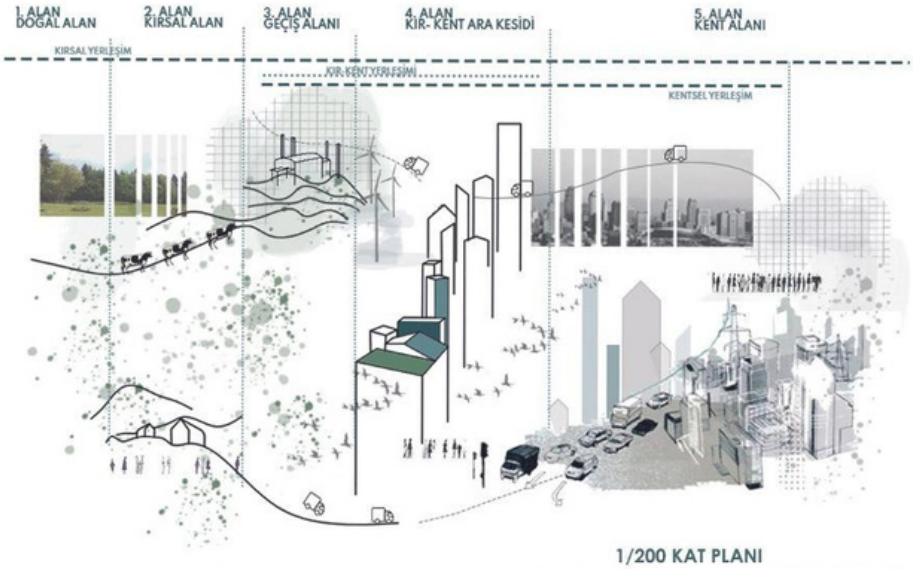
Kurgulanan mekân formları kırsal yerleşimlerin kırsal toplumun kolektif duruşunu yansıtan, ölçeği, çevre ile olan ilişkileri kapsamında çözünük bir yapıya sahip olan yerleşmeler olması, kırsal yerleşimi tanımlayan çözünük olma halini ve yerleşimin içerisinde bulunduğu doğal yapının sürekliliğinin, katı sınırlara sahip olmamasının, geçirgenliğinin bir ifadesi olması amacıyla çözünük parçalar ve onları birbiri ile ilişkilendiren bağlayıcı strüktür elemanları ile oluşturulmuştur.

Strüktür oluşturulurken payandalı ahşap karkas sistemden yola çıkılmıştır. Strüktürler aynı zamanda projenin hedefi olan yerin doğal dokusu, zemindeki flora ve fauna ile alanın mevcut tüm özelliklerini korumak için ahşap malzemeden olup kayaların üzerine oturtulması ile yapıların ayak izlerinin en az düzeyde tutulması için yapım olarak zeminden kopartılmıştır. Bu sayede zemindeki doğal yaşam devamlılığı sağlanmakta, zemindeki sürüngen hayatı kesintiye uğramadan devam etmekte ayrıca doğal hava akışı devamlılığını sağlayıp; yağmur suyunun toprağa erişimine izin verir.

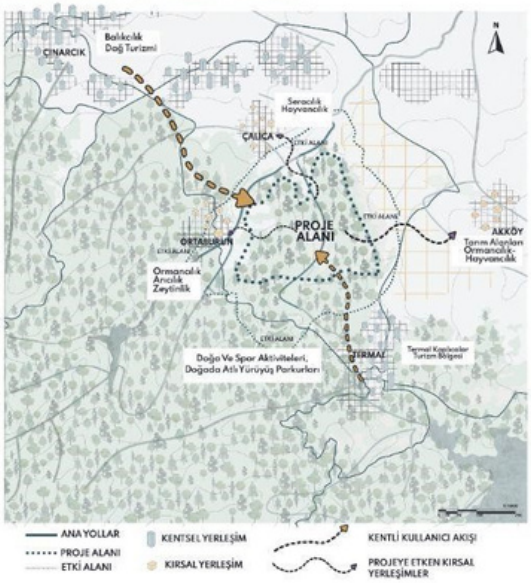
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#101437**

İstasyon:Bir Kır Rotası

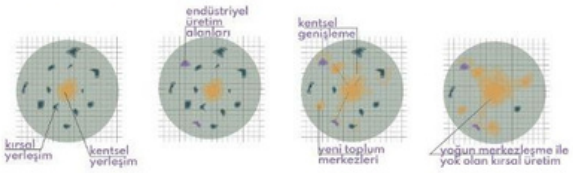
Endüstri devrimiyle birlikte giderek artan teknolojik hareketler ve oluşan üretim-tüketim biçimleri, gelişen hizmet sektörleri, çalışma imkânlan ve kültürüyle "kent" öncelikli yaşam çevresini oluşturmuştur. Kırsal ise başta tarım, enerji üretimi ve kısmi olarak endüstrinin kaynak alanı olmakla birlikte giderek kenarda kalmış, yoğun bir şekilde kenti beslemesi gereken ve kentte oluşan gelişmeler sonucu giderek müdahale edilip; kaynaklarından yoksun bırakılan bir yapı haline gelmiştir.



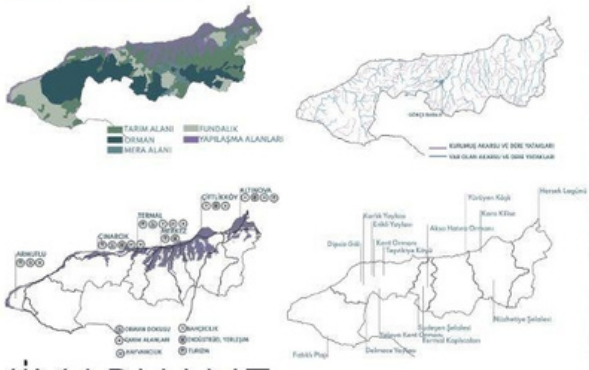
ALAN SEÇİMİ VE ALANA YERLEŞİM



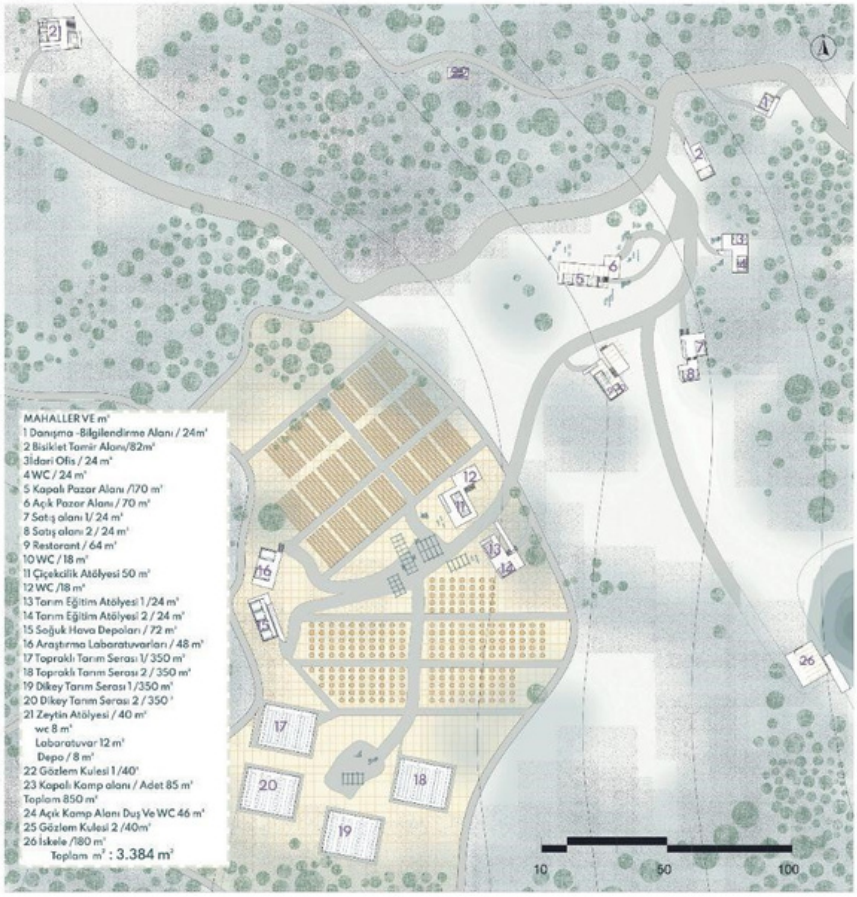
Bu veriler sonucunda ise bugünkü kentsel yaşam, insanın parçası olduğu doğa ile kurduğu ilişkiyi yeniden gözden geçirmeyi gerekli kılar. Doğaya giderek daha çok müdahale eden ve tüketen bir yaklaşım sorunludur. İnsanın doğa ile olan ilişkisi insanın "varlık olma" koşulları arasındaki en öncelikli ilişkidir. İnsan, doğayı anlayabildiği ölçüde onunla bütünleşebilecek yaklaşım, araç ve yöntemleri geliştirmeyi başarabilir.
Bu bağlamda insanların doğayla uyum içinde yaşamayı öğrenebilecekleri, var olan kırsal yaşamın potansiyelini arttırarak kentlinin yeni deneyimler kazanıp doğa ile bütünleşebileceği bir gelecek için nasıl bir mekân tasarlayabiliriz? Sorusuna cevap aranmaktadır.
Proje sorunun temelinde ekosistemin bir parçası olan insanın sürdürülebilirliği için ekolojik, ekonomik ve sosyal bir ortamı yaratmayı hedefleyerek; İnsanın bu dünyanın bir hakimi değil bir parçası olduğunu aşlamayı, doğa ile uyumunu vurgulayıp onu içine dahil etmeyi, kırsalın geleceği için yeni bakışlar oluşturmayı, kent ve kır kompleks ilişkisinde birbirini destekleyen mekanizmaların oluşturulup; günümüz toplumunun temiz-sağlıklı gıdaya ve toprağa ulaşmasını sağlamayı, üretim sistemlerinin geliştirilmesini ve korunmasını, üretici ve tüketici arasındaki mesafeyi kısaltıp, kentliyi bu üretime katmayı hedefler.



YALOVA KENT ANALİZİ



1/200 KAT PLANI

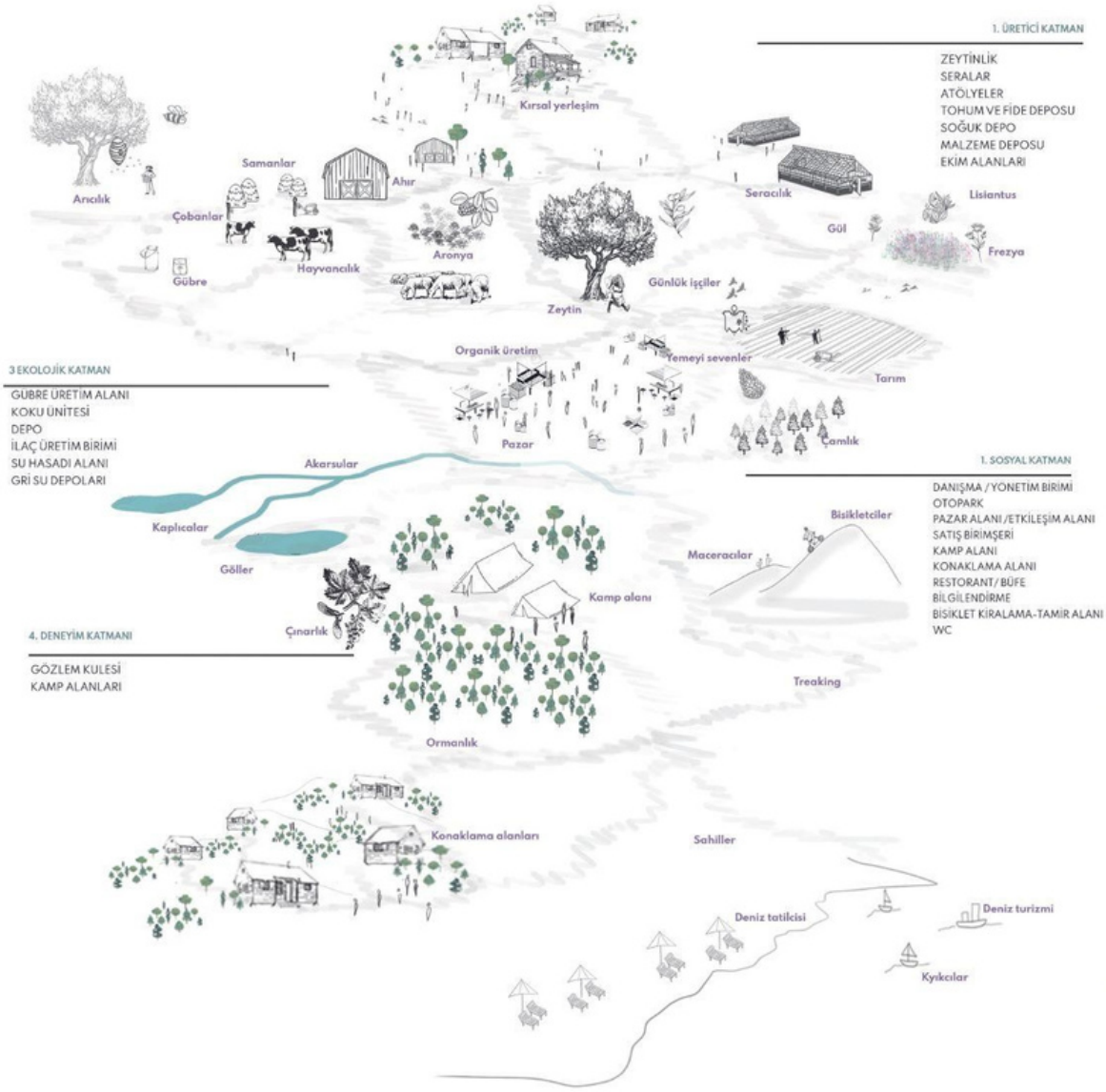


MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#101437**

İstasyon:Bir Kır Rotası

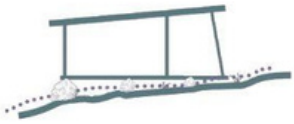


KÜTLE ZEMİN İLİŞKİSİ

Yerin doğal dokusu, zemindeki flora ve fauna ile birlikte alanın mevcut tüm özelliklerini korumak bu projeyi şekillendiren ana unsurdur.

Bu doğrultuda, yapıların ayak izlerinin en az düzeyde tutulması ve yapım olarak zeminden kopartılmaları ana mimari dili oluşturmaktadır.

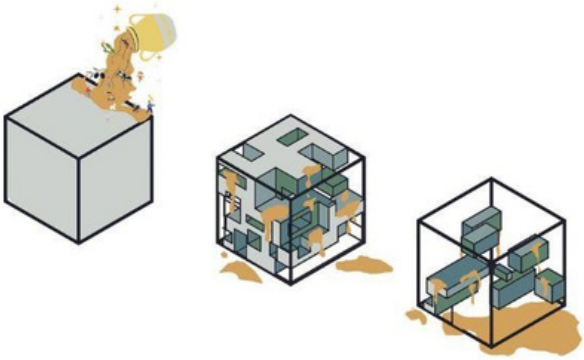
Taşıyıcı sistem sürdürülebilir kaynaklardan temin edilen ahşap elemanlar ile oluşturulacaktır. Taşıyıcı sistem olarak payandalı ahşap karkas



Bu sayede zemindeki doğal yaşam devamlılığı sağlanmakta, zemindeki sürüngen hayatı kesintiye uğramadan devam etmekte ayrıca doğal hava akışı da engellenmemektedir. Ahşap strüktürün kayaların üzerine oturtulması

Proje temelde dört katman ile insan ve kır arasındaki bağları tekrar kurmayı hedefler. Bu katmanlar; sosyal katman, üretim katmanı, ekolojik katman ve deneyim katmanı olarak sınıflandırılır. Katmanlar birbirleri ile iç içe ve geçirgen bir akış sergiler. Üretilen bir mekânda birden çok katmanın işlevlendiğini görmek mümkündür.

KÜTLE OLUŞUMU

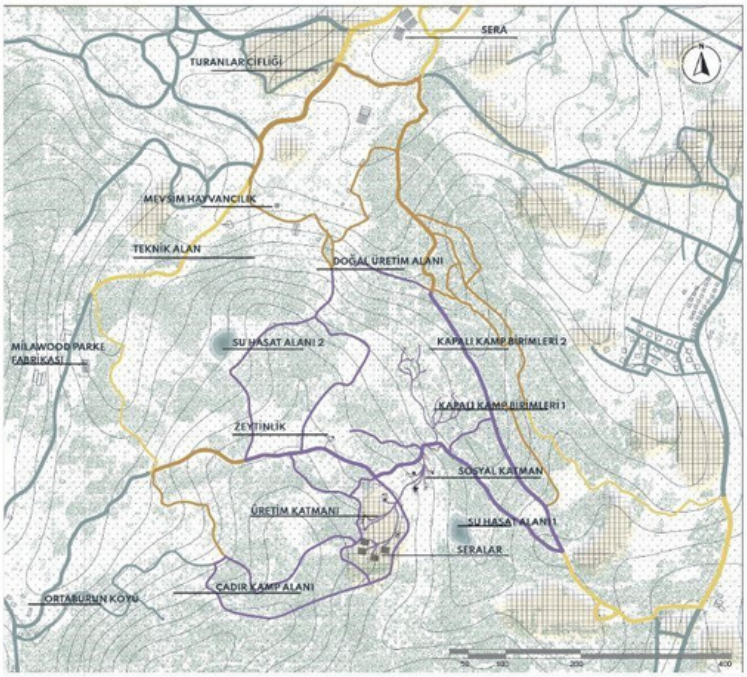


Kurgulanan mekân formları kırsal yerleşimlerin kırsal toplumun kolektif duruşunu yansıtan, ölçeği, çevre ile olan ilişkileri kapsamında çözünük bir yapıya sahip olan yerleşmeler olması, kırsal yerleşimi tanımlayan çözünük olma halini ve yerleşimin içerisinde bulunduğu doğal yapının sürekliliğinin, katı sınırlara sahip olmamasının, geçirgenliğinin bir ifadesi olması amacıyla çözünük parçalar ve onları birbiri ile ilişkilendiren bağlayıcı strüktür elemanları ile oluşturulmuştur.

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#101437**

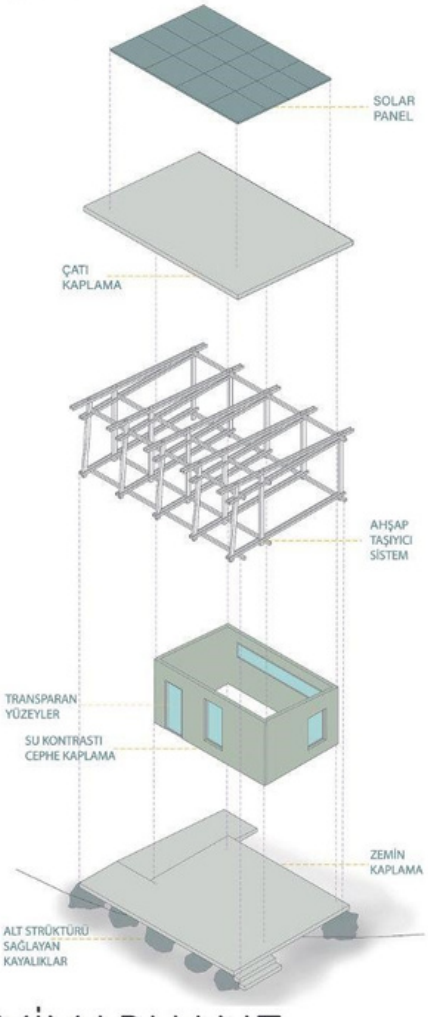
İstasyon:Bir Kır Rotası

1/2000 YERLEŞİM PLANI



1/500 VAZİYET PLANI

TAŞIYICI SİSTEM



Katmanlar arası sirkülasyona civar köyler de dahil edilip; köylü ve kır ekonomisini desteklerken kullanıcı ile yerel halk arasındaki etkileşimin güçlenmesi hedeflendi. Bu amaçla proje alanı ve köyler arasında gezinti olanağı sunan yaklaşık 13 km uzunluğunda bisiklet ve trekking rotası oluşturularak kırsal yaşamın deneyim kapsamı arttırıldı. Köylerden proje alanına ulaşımın düğüm noktası sosyal katman ve üretim katmanı için ana merkez seçilirken burada meydanlaşmayı sağlayacak merkezler oluşturuldu

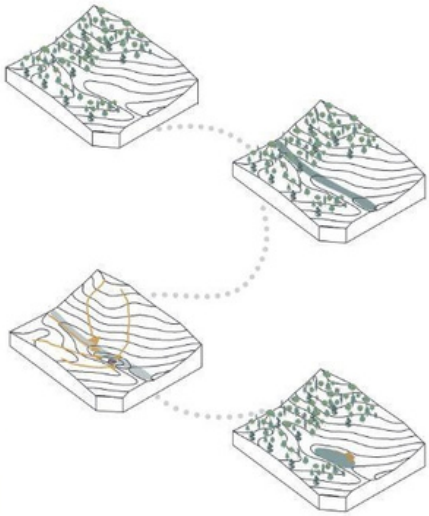
MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#101437**

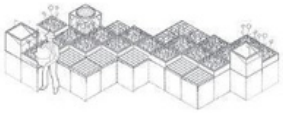
İstasyon:Bir Kır Rotası

SU HASADI

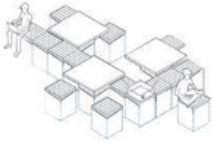


Kurumuş dere yatağı üzerine geçmişteki florayı canlandırmak ve alanınsu ihtiyacını karşılamak adına su hasadı alanı yapıldı. Hasat noktası seçilirken kurumuş su yatakları üzerine eğim yönünde uygun noktalar seçilerek toprakta oymalar yapılır. Hasat alanında su-insan etkileşimini arttırmak adına bir iskele kurulmuştur.

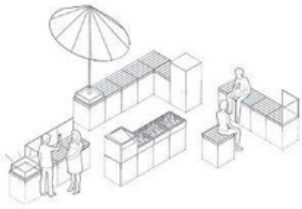
KENT MOBİLYALARI



ÖRNEK 1 : Oturma ve hasat alanı



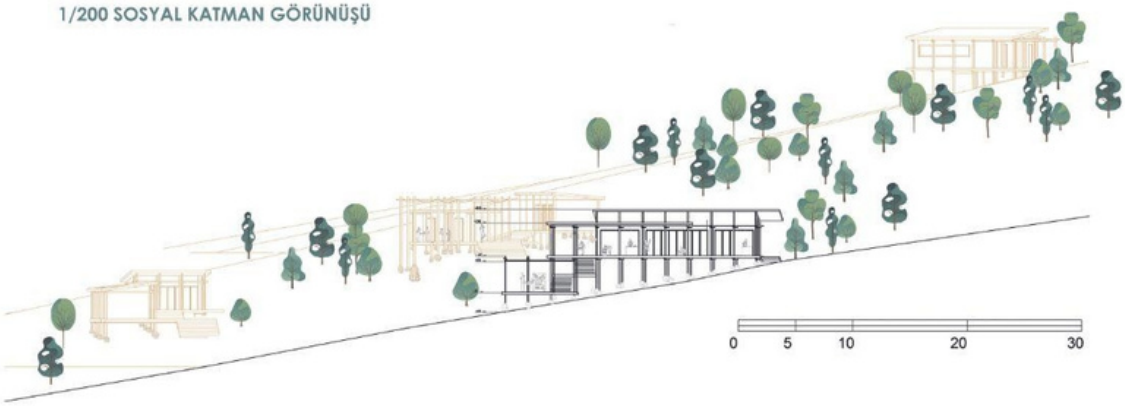
ÖRNEK 2 : Oturma ve sosyal alan



ÖRNEK 3 : Sosyal alan ve hasat toplama alanı

ÖRNEK 4 : Toprak ile iletişim ve hasat toplama alanı

1/200 SOSYAL KATMAN GÖRÜNÜŞÜ



1/200 KESİT 1 ÜRETİM KATMANI - SERA ALANI

1/200 KESİT 2 ÜRETİM KATMANI - SERA ALANI

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Tarihin Katmanlarını Canlandırma ve Yeniden Dönüştürme - Anatomi

Ad Soyad: Salih Gül
Üniversite: İstanbul Teknik Üniversitesi
Dönem: 3. Sınıf 1. Dönem
Proje Danışmanı: Dilek Yıldız
Rumuz: 937584

Projenin Karaköy Perşembe Pazarı'ndaki tarihsel altyapıyı yani önceden var olan mimari dokuyu gün yüzüne çıkarma gayreti ve alandaki kentsel/mimari izleri/belleği görünür kılmayı hedeflemesi başarılı bulunmuştur. Birçok yapıyı üst ölçekten giderek kapsamlı bir şekilde ele alması ve yapıların arasında bir iletişim kurmayı hedeflemesi bu bakımdan önemlidir.

Alanda tasarımı yaparken kıyı şeridine yönelmesi ve alanı bütüncül bir yaklaşımla tasarlama gayreti pozitif bir unsur olarak görülmüştür. Var olan mimari doku içerisinde, tarihi binalara yaklaşımı, kentsel olarak yapmış olduğu düzenlemeler, mevcut yapılar için önerdiği yeniden işlevlendirmeler projenin öne çıkan özellikleridir. Projenin önermiş olduğu mevcut tarihi dokunun korunması, geliştirilmesi ve güncel ihtiyaçlara göre dönüştürülmesi açısından değerlidir.

Proje de tarihsel bir yapıya yakın mesafeli konumlanma tasarımın riskli olmasına rağmen üstesinden gelinmesi cesur ve olumlu bulunmuştur. Tasarım alanını yakın çevresine sızarak genişletmesi, bina yüksekliklerini çevreye uygun tasarlaması bir diğer özellikleri arasında sayılabilir.

tarihin katmanlarını canlandırma ve yeniden dönüştürme - anatomi.

Anatomi, **kentsel bir omurga** oluşturarak kaybolmaya yüz tutmuş kent dokusunun izlerini ön plana çıkarmayı, hem kent ile hem de yeni kullanıcıları ve yerel kullanıcı ile **kolektif hafıza mekânlar** oluşturma hedefindedir. **Kentin izini iade etmek**, geçmişte kurulan sosyal, kültürel bağı referans alarak bölgeye geri kazandırma hedefinde olan Anatomi Omurgası eş zamanlı olarak kullanıcıya **metropol deneyimi** sunmaktadır.

Bölgede 17. ve 18. yy'lerde varlığını baskın olarak hissettiren esnaf, zanaatkâr topluluklarının izlerini hala görülebilmektedir. Kentin büyümesi, ihtiyaçların farklılaşması ve farklı noktalarda hizmetin devam ettiği bu topluluklar bölgenin dokusunu oluşturmakta önemli yer sahibidir. Döneminin üretim mekânlarını bölgede **tekrardan canlandırmak**, günümüze **uyarlamak** ve bu **dokunun varlığını arttırabilmek** üst ölçekte "omurga" oluşturma durumu ile tanımlanmıştır. Bölgenin **okunabilirliğini arttırmak**, tarihin farklı **katmanlarını görünür kılmak** adına belirginleştirilen omurgaya **yenilikçi, sürdürülebilir üretim merkezi**, üretim odakları ve performans çıktıları için merkezler belirlenmiştir. **Alg ile üretim, bio tasarım** yeni ve bağlayıcı bir doku oluşturmak istemiştir. **Yelkenciler Hanı** restorasyonu ve **üretim-dönüşüm** merkezi oluşturulması önerilmiştir. Alg kültür ortamı ve laboratuvar türünün hazırlanma hali burada gerçekleştirilecektir. Suda arınma ve moleküler durum ayrışması ile **biofilamentler ve biopolimer iplikler hammaddelerinin üretimi** hedeflenmiştir. **Kurşunlu Han** restorasyonu önerilmiş ve kurgulanan omurganın merkezinde yer alması sebebiyle **odak** haline gelmiştir. Bölgedeki zanaatkar topluluklarını **birleştirici mekan** olması önerilmiş ve **alg ile üretim çıktıları** için sergileme ve sürdürülebilirlik farkındalığı için **fuar alanına** dönüştürülmesi önerilmiştir.

"Anatomi Ağı" bölgeyi bir tasarımcı olarak kullanma pratiği sunmakla beraber, bölgenin bugününü, geleceğini, potansiyellerini de tartışmayı, hatta yaparak, **üreterek tartışmayı** amaçlamaktadır. **Kolektif çalışmaya, paylaşmaya, birlikte üretmeye, keşfetmeye, gündelik hayatın parçası olmaya, zanaatkârlar ile çalışmaya** açık bir hale getirmeyi hedeflemektedir. Anatomi 00. bir odak merkezi haline gelmesi ön görülmüştür. **Sürdürülebilir bio tasarımlarla alg üretimleri** sonucu oluşan sahne kostümleri ve sahne mobilyaları ile oluşturulmuş Anatomi Sahnesinde kolektif üretim sonucu tiyatro ürünü oluşturmaları hedeflenmiş ve halk ile buluşma sağlanmış olacaktır.

Hammadde yıllardır bölge için ticaret, üretim kaynağı olmuştur. Peki ya **Haliç'in suyunu da tasarıma dahil ederek** bölgeye yeni bir **ham madde önermeye** ve bunu tasarıma, üretime, doğaya, halka kazandırma durumu nasıl olurdu? **Haliç'ten çıkarılan sudaki makroalgleri üretmek, toplamak** sudaki biyolojik çeşitliliği arttıracaktır. Alglerin sudan arındırma ve moleküler durumuna getirip işlemlerden geçirerek üretim-dönüşüm endüstrisinin bir parçası haline getirmek projenin temel hedefidir. Alglerden üretilen **bio-polimer malzemeler** bölgedeki workshopların ve inovatif 1e1 üretim alanlarının ham maddesini oluşturacak. Hedeflenen A00. merkez mekandaki tüm tefrişleri ve tiyatro tekstil/kostüm envanterlerini oluşturacaktır. Ayırca yapılarda **cephede de alg** organizmaları kullanılarak **cepheler yeni bir işlev** kazanmakta ve enerji üretimi için kullanılacak alanlara dönüşmektedir. Yetiştirilen alglerden **biyoenerji** elde edilerek bina için gerekli olan elektrik ve ısı enerjisi üretilmektedir. Güneş ışınımının yoğunluğu arttığında, gölgeleme sağlayarak, iç mekanın konforunu artırmakta ve insan sağlığını gözetmektedir. Alglerin büyümek için fotosentez yapmasıyla, yapının sıfır CO_2'e yaklaşmasını ve çevreye salınan CO_2 in emilmesini sağlamaktadır. Böylece yeniden bir hayat omurgası önerilen bölgede aslında uygulanan ve hedeflenen her durum **geçmiş referansının geleceği yönetme ve yol gösterme arzusu** ile oluşmuştur.

Anatomi tasarım yaklaşımı ile kendi içinde **sürdürülebilir bir sistem, master planda sürdürülebilir bir ağ oluşturulması** hedeflenmiştir.

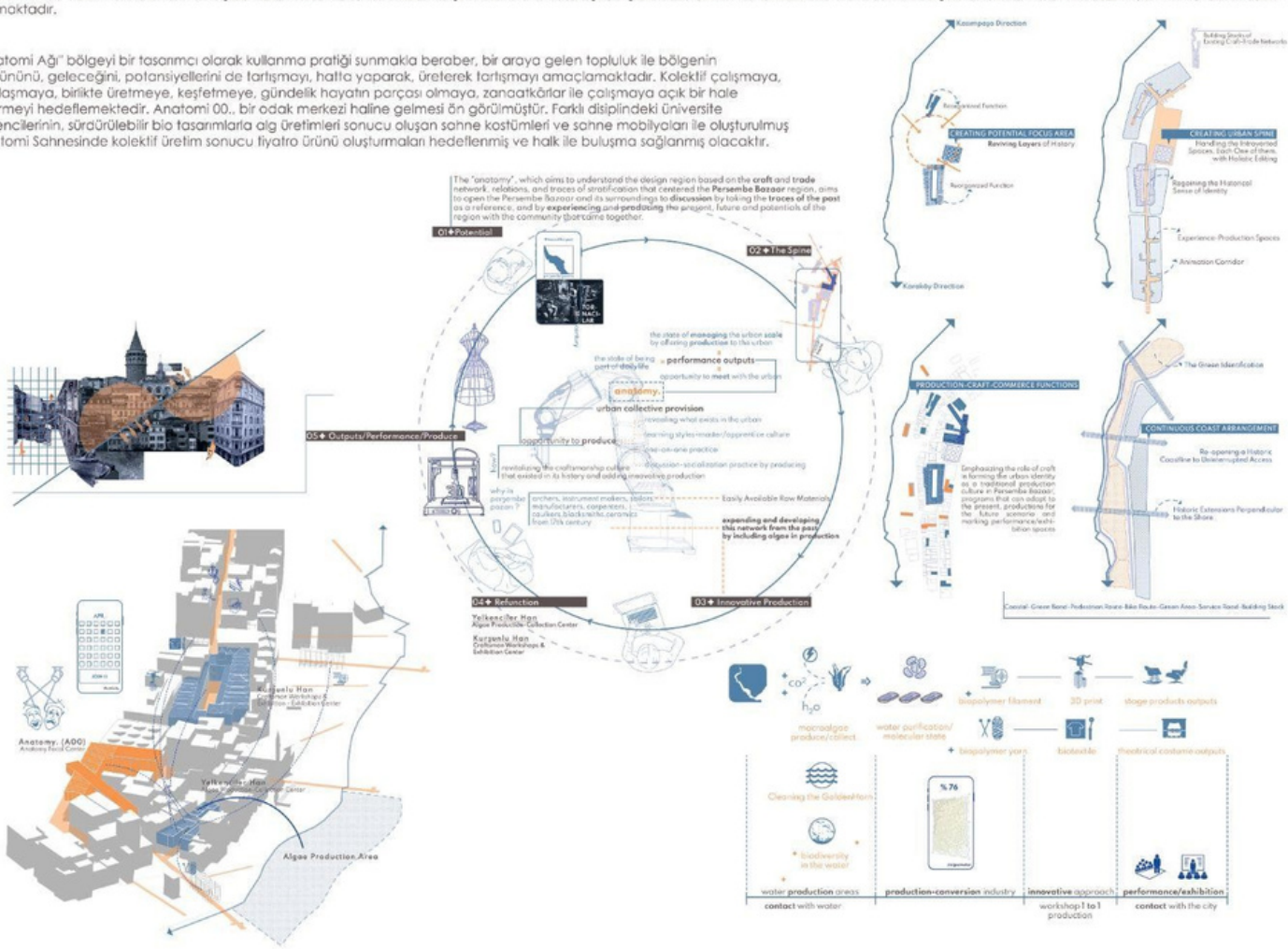
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#937584**

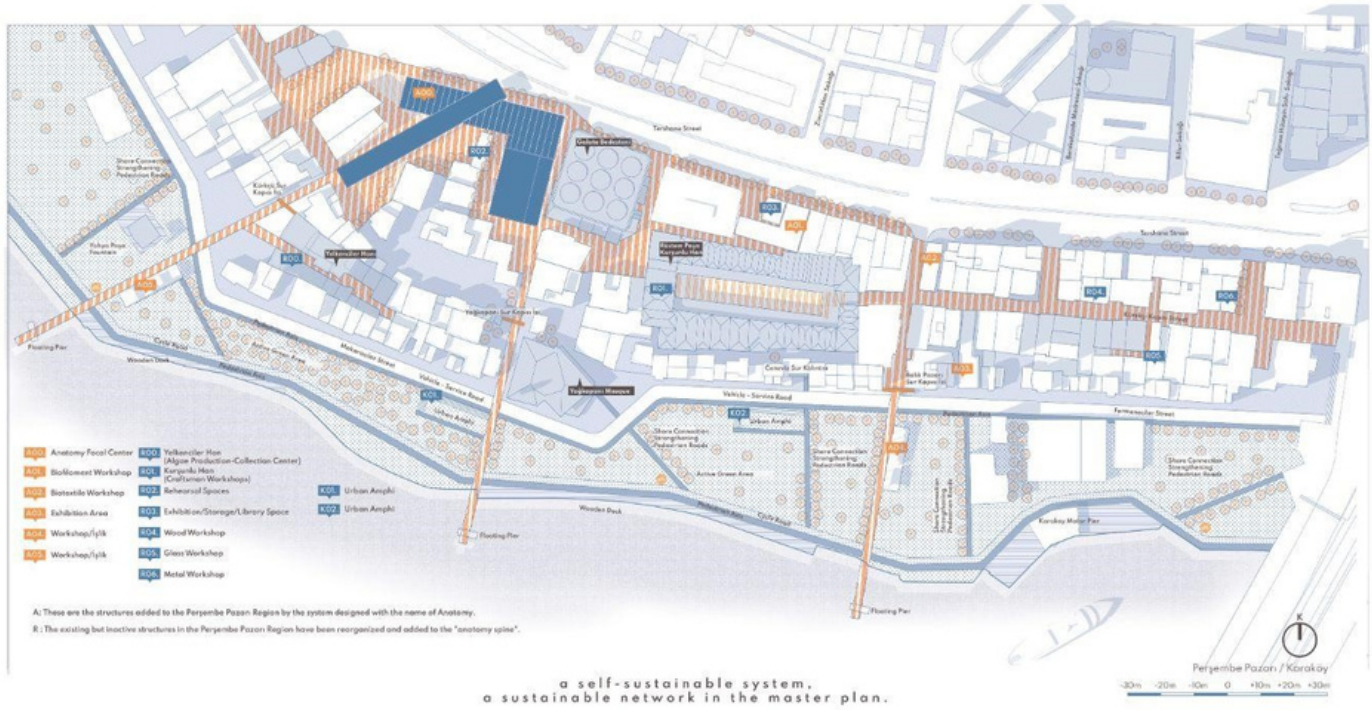
tarihin katmanlarını canlandırma ve yeniden dönüştürme - anatomi.

Anatomi Ağı

Anatomi, kentsel bir omurga oluşturarak kaybolmaya yüz tutmuş kent dokusunun izlerini ön plana çıkarmayı, hem kent ile hem de yeni kullanıcıları ve yerel kullanıcı ile kolektif hafıza mekânlar oluşturma hedefindedir. Kentin izini iade etmek, geçmişte kurulan sosyal, küllürel bağı referans alarak bölgeye geri kazandırma hedefinde olan Anatomi Omurgası eş zamanlı olarak kullanıcıya metropol deneyimi sunmaktadır.

"Anatomi Ağı" bölgeyi bir tasarımcı olarak kullanma pratiği sunmakla beraber, bir araya gelen topluluk ile bölgenin bugününü, geleceğini, potansiyellerini de tartışmayı, hatta yaparak, üreterek tartışmayı amaçlamaktadır. Kolektif çalışmaya, paylaşmaya, birlikte üretmeye, keşfetmeye, gündelik hayatın parçası olmaya, zanaatkârlar ile çalışmaya açık bir hale getirmeyi hedeflemektedir. Anatomi 00., bir odak merkezi haline gelmesi ön görülmüştür. Farklı disiplindeki üniversite öğrencilerinin, sürdürülebilir bio tasarımlarla alg üretimleri sonucu oluşan sahne kostümleri ve sahne mobilyaları ile oluşturulmuş Anatomi Sahnesinde kolektif üretim sonucu tiyatro ürünü oluşturmaları hedeflenmiş ve halk ile buluşma sağlanmış olacaktır.

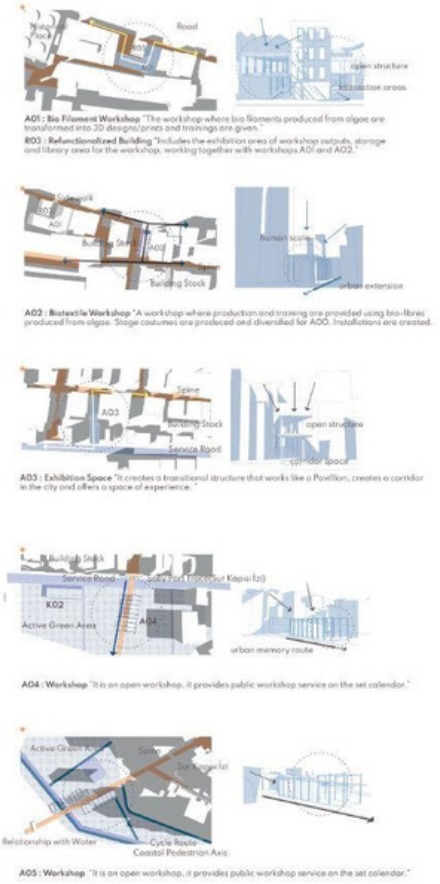




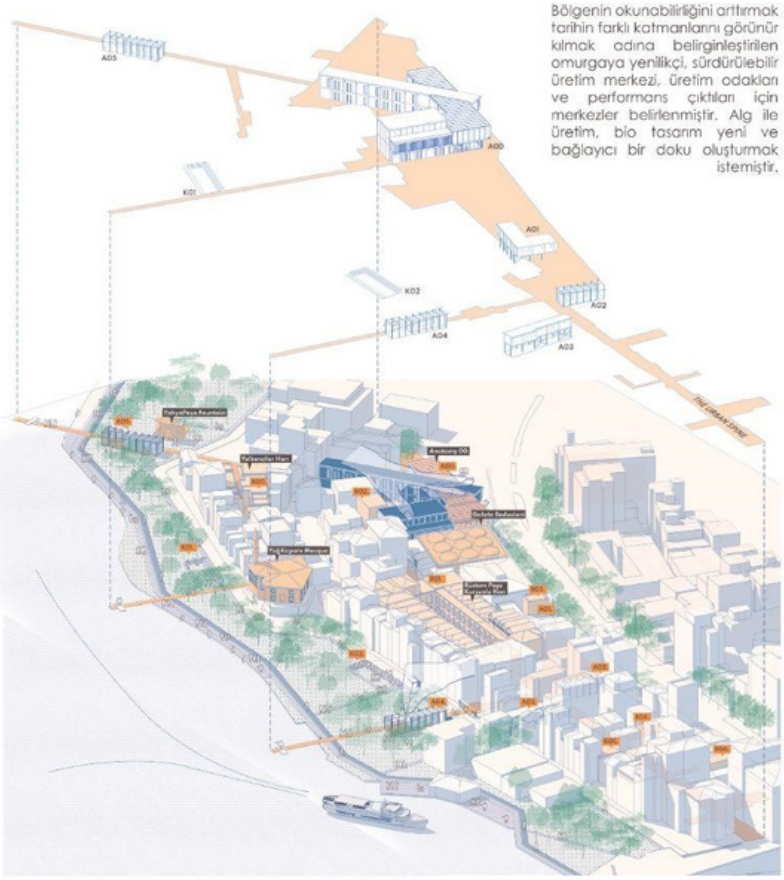
a self-sustainable system,
a sustainable network in the master plan.

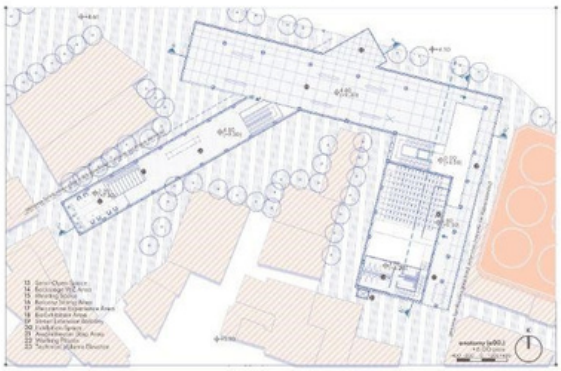
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#937584**

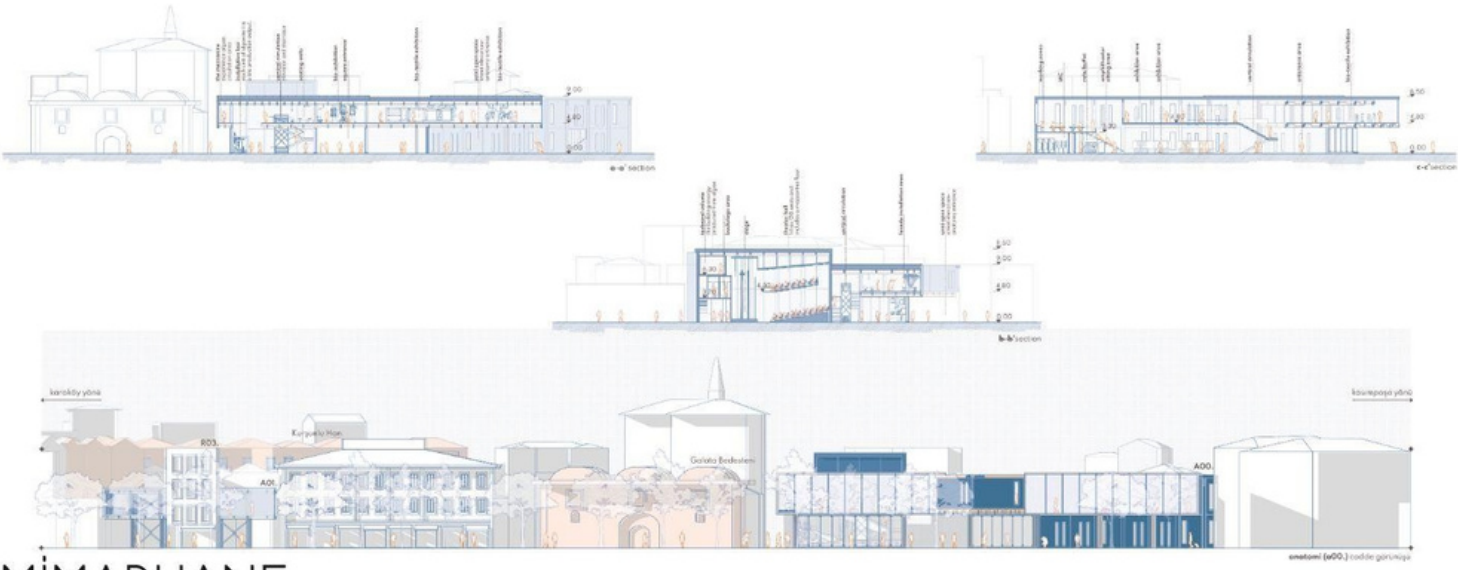
tarihin katmanlarını canlandırma ve yeniden dönüştürme - anatomi.



Bölgenin okunabilirliğini arttırmak tarihin farklı katmanlarını görünür kılmak adına belirginleştirilen omurgaya yenilikçi, sürdürülebilir üretim merkezi, üretim odakları ve performans çıktıları için merkezler belirlenmiştir. Alg ile üretim, bio tasarım yeni ve bağlayıcı bir doku oluşturmak istemiştir.







MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

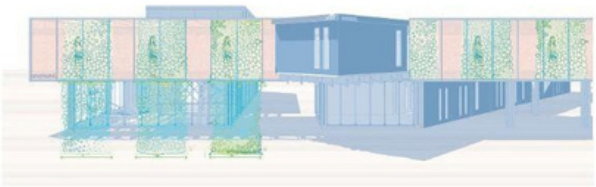
Tarihin Katmanlarını Canlandırma ve Yeniden Dönüştürme - Anatomi - Salih Gül

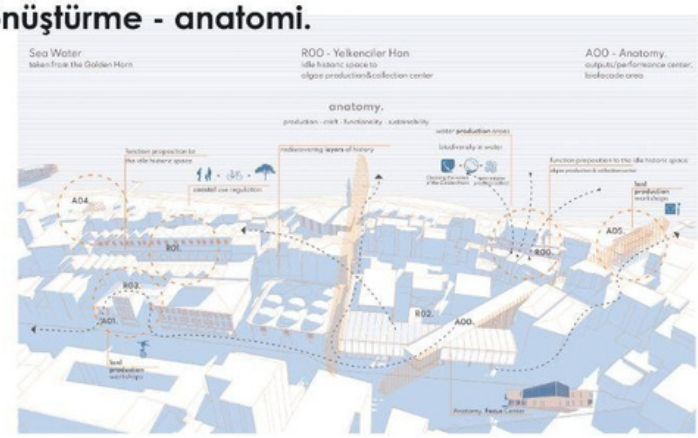
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#937584**

tarihin katmanlarını canlandırma ve yeniden dönüştürme - anatomi.

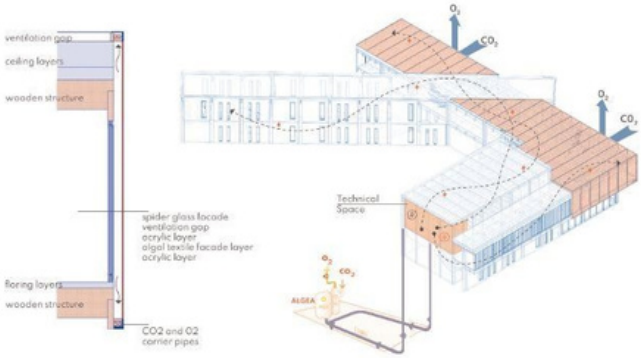
BIOFACADE

- **Facades** gain a **new function** and turn into areas to be used for **energy production**.
- By obtaining **bioenergy** from the **algae** grown inside, the **electricity and heat energy** required for the building are **produced**.
- When the intensity of solar radiation increases, it **provides shading**, increases the **comfort of the interior** and protects human health.
- With the **photosynthesis of algae** to grow, it ensures that the structure **approaches zero CO2 and absorbs the CO2** released into the environment.
- It **recycles** the **waste water** of the building for the culture medium in which the algae grows.

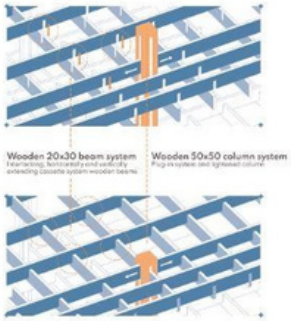




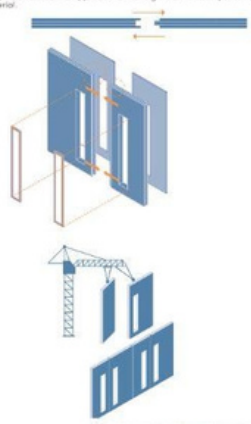
+ How will the biofacade system work?

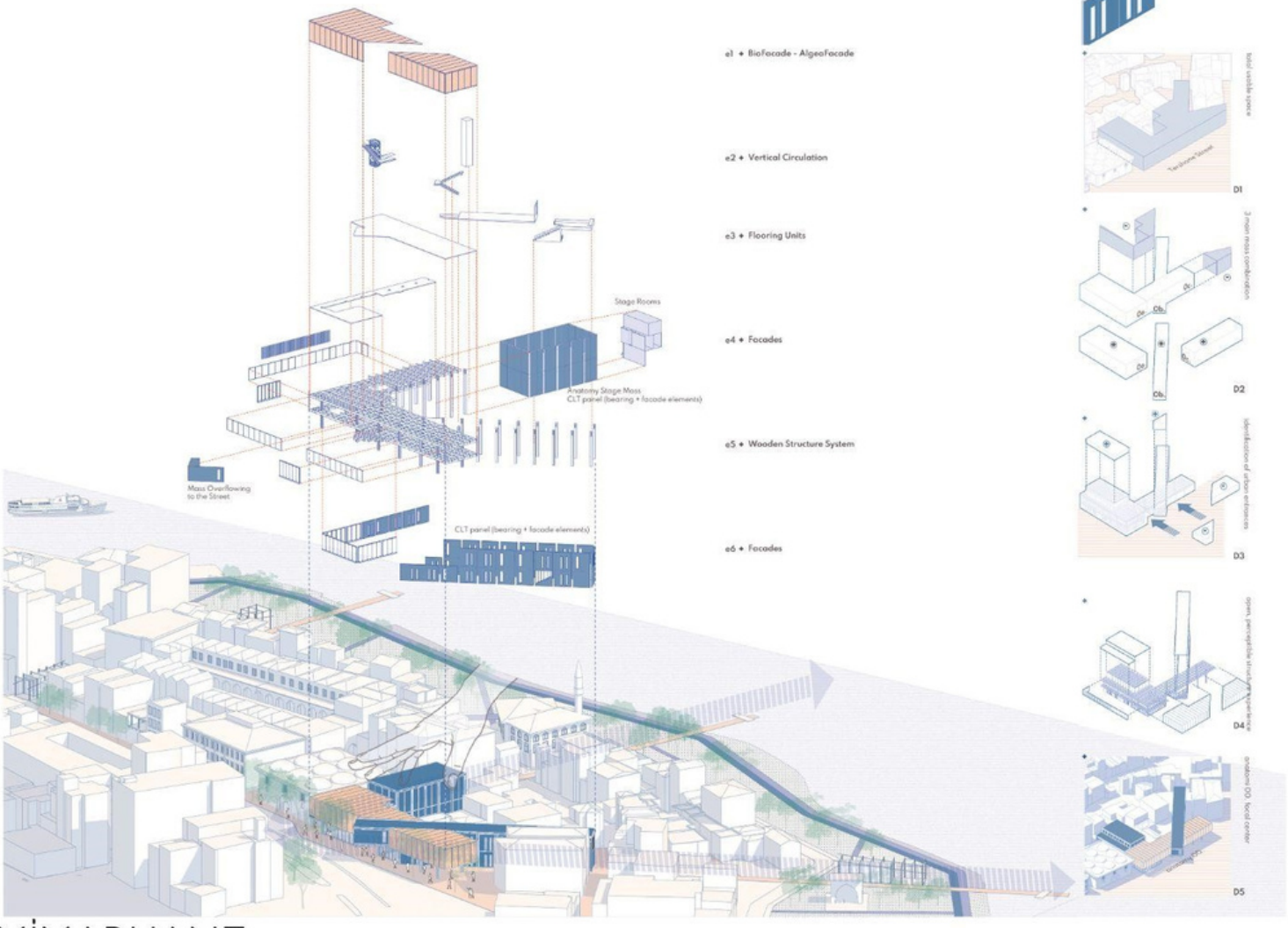


+ Wooden Structure System Joint Diagram



+ Cross Laminated Timber (CLT)
It is used both as a load bearing system and as a facade element. It has been designed as an interlocking system and has been applied in the building because it is easy to assemble, portable and light material.





MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Tarihin Katmanlarını Canlandırma ve Yeniden Dönüştürme - Anatomi - Salih Gül

Duality

Ad Soyad: Hande Nur Demircioğlu
Üniversite: MEF Üniversitesi
Dönem: 2. Sınıf 2. Dönem
Proje Danışmanı: Şebnem Yücel
Rumuz: 575359

Tasarım, bulunduğu alanda mevcut bir binanın iki cephesinde hafif strüktürel elemanları kullanarak yatayda ve düşeyde hareketli, esnek mekânlar oluşturmak bakımından başarılıdır. Proje karmaşık tasarım sorunlarının üstesinden gelmiş olsa da, cephesini kullandığı mevcut binanın dezavantajları giderme konusunda tasarımın eksik olan noktasını oluşturuyor.

Halihazırda alanın vermiş olduğu sıkışıklığı bir potansiyel olarak görüp çevresel etkenlerin değerlendirilmesi ile farklı karşılaşma noktaları sunulmuştur. Proje alanında gündelik işleyişin ve ihtiyaçların mekânsal karşılığını kullanıcı için olumlu bir şekilde sunmaktadır. Şehrin olağan dinamiğini mekâna dahil ederken aynı zamanda komşu yapılar arasında davetkâr bir mekâna dönmesi projenin genel anlamda olumlu yanlarından biri olarak görülmüştür.

Duality

Duality, sosyal yaşantılarında ve çevrelerinde her zaman kimlikleri sebebiyle dışlanmaya ve engellere maruz kalan Roman toplulukların, Roman popülasyonunun yüksek olduğu Dolapdere bölgesinde bir araya gelmelerini ve hayata karışmalarını zorlaştıran konularda destek almalarını sağlayacak olan bir sivil toplum kuruluşu binasıdır. Bu kaynaşma ortamını Roman'ların geçmişten günümüze öne çıktıkları yetenekleri ''müzik'' ve kutlama kültürleriyle iç içe tutar ve bu ortama Dolapdere'nin endüstriyel diline de referanslarda bulunan mekanlar sunar. Proje alanı Dolapdere Caddesi üzerinde, Pana Evangelistria Kilisesi'nin hemen yanında, hem ana cadde ile hem de Roman nüfusunun fazla olduğu Yenişehir Mahallesi ile temasta olan bir konuma sahiptir. Binanın hem ana caddeyle hem de mahallenin arka sokaklarıyla kurduğu ilişki, bu kuruluşun günümüze kadar toplumun geri kalanından dışlanmış bir kesimin dış dünyayla kurduğu ilişkiyi kendi kimliğini saklamaya gerek duymadan, olduğu gibi ve bu farklılıkların bir zenginliğe dönüşümüyle güçlendirme potansiyeli sağlar.

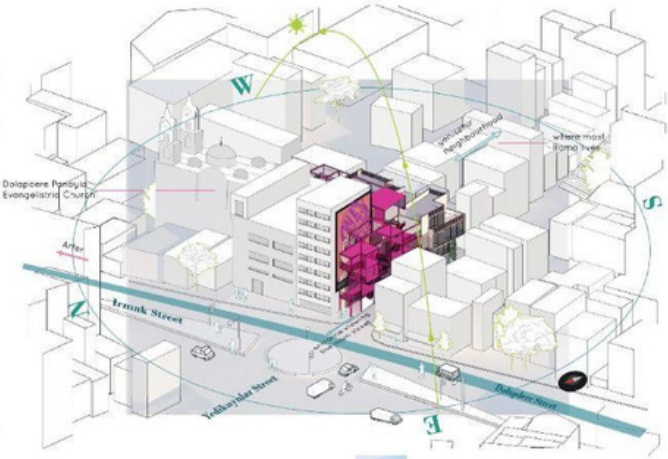
Dolapdere'nin 1950 yılında yapılan bir şehir planlaması sırasında bir sanayi bölgesi olarak planlanması, hiçbir zaman düzenli bir yerleşim bölgesi olarak belirlenememesine, ve Beyoğlu gibi koca bir turizm merkezinin ortasında bir ''çukur'' bölgeye olarak kalmasına sebep olmuştur. Bu çukur bölge zamanla tamamen yoksullaşmış, burada yaşayan insanların Taksim'i sadece günlük işler yapabildikleri bir gelir kapısı olarak görebildiği, tehlikeli ve tercih edilmeyen bir semt olarak kalmıştır. 6-7 Eylül olayları ile birlikte de bölgede yaşayan gayrimüslimlerin evlerini terk etmeleriyle bu terk edilen evlere Roman göçlerinin yapıldığı ve bölgedeki Roman çokluğunun bu olayla arttığı bilinmektedir. Son yıllarda da Arter gibi birçok sanat galerisi, kültür merkezleri gibi atılımlarla bölgenin bu statüsü kırılmaya ve şehre tekrar kazandırılmaya çalışılmaktadır.

Yapının Kurgusu:

Yapının ana caddeyi izleyen ve ana girişi oluşturan bölgesi, Roman kültürünün çok büyük bir kısmını oluşturan müzik ve kutlamaların yapılabileceği asıl kamusal alanlardır. Bu kutlama terasları caddeyi asıl karşılayan ve en alt kısmından açık bir giriş tüneli oluşturan bölgedir. Terasların çelik bir iskele sistemi olarak rasyonel bir dil benimsenerek tasarlanması ile Dolapdere'nin endüstriyel atmosferine tamamen bir tezatlık oluşturmaması hedeflenirken, renk seçimiyle Roman kültürünü olduğu gibi yansıtması amaçlanmış ve bu amaç giriş bölümünü tamamen kaplayan bir duvar resmi ile desteklenmiştir. Ön tarafta tamamen açık ve geçirgen teraslara sahip bu bina, arka cepheye doğru kütleselleşir ve sokağa karışır. Bu geçiş kamusallığı temsil eden pembe çelik strüktürlerin ve asıl kütlesel binanın arasındaki tezatlık bozulmamaya çalışılarak oluşur. Bu çelik sistem binanın içerisinde de yer yer kendini göstererek ve binanın dışarısına taşarak bizi kamusal bölgelere yönlendiren rehberler görevi görür. Ayrıca binanın açık ve hafif bir sistemden kütlesel bir hacime dönüşümü, tarihte uzun yıllar göçebe bir yaşam tarzı benimsediği bilinen Roman kültürünün zamanla yerleşik hayata geçişine, güven verici bir sivil toplum kuruluşu binası ile bir temsil oluşturur. Ayrıca Roman kültüründe önemli bir yer tutan Hıdırellez kutlamaları da bu bina da kendisine önemli bir yer edinir. Yapının ortasından açılan ve yapının neredeyse tüm programlarının içerisinden geçen bir avlu boşluğunda yer alan bir hıdırellez ağacı bulunur ve bu ağaca tüm katlardan erişilerek dilek dileme ritüelleri sürdürülebilir. Girişteki kutlama terasları kullanılarak erişilebilen en üst kattaki teras da yine kutlama etkinlikleri için kullanılabilir ve burada kontrollü bir biçimde yakılabilecek ateş ile hıdırellez kutlamalarına devam edilebilir.

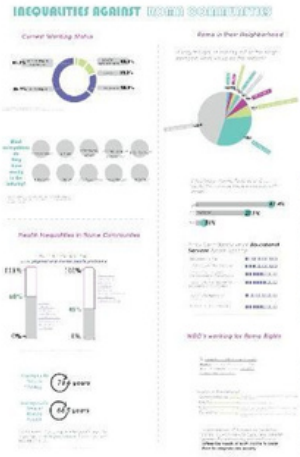
2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#575359**

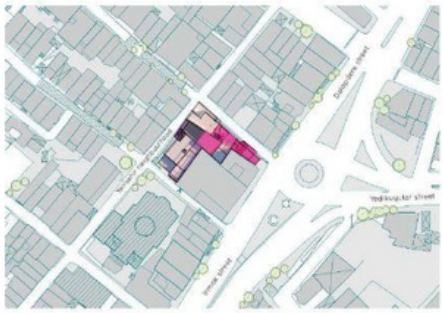
Duality



Duality is NGO building with support programs in every field, established to prevent the lives of Romani people from being affected as a result of the inequalities they face in social life. As a result of the surveys, it was observed that the inequalities faced by the Romani people in their social lives were related to the fact that they did not feel belonging to a certain place as a result of their nomadic life, and that they remained as a minority in every region they went to. Problems such as the inability of young people to continue their education, having to choose low-income professions as a result of lack of education, and insufficient female employment were emphasized. Looking at the lifestyle of the Roma, it was seen that they generally spend their daily lives on the street and that their relationship with the street is good. For this reason, many scaffolding gardens have been created where they can hold their very favorite celebrations

Duality gets its name from the two contrasting material images that make up its structure: steel and reinforced concrete. The entrance area of the area, which faces the main street, is made of steel and creates a fragmented image, while the area facing the back street shows a more massive behavior. This steel system enters the building or divides the building to create a courtyard area. In addition, the steel system represents publicity, and when it is visible inside the building, it guides us to the public spaces. Conceptually, the steel system represents the nomadic life of the Romans with its lightness and detachable structure; the massive part represents the purpose of the association with its established and reassuring weight.

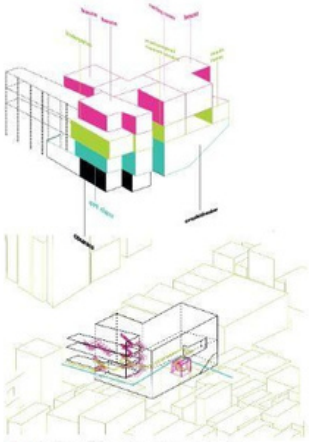




Considering the importance of Hidrellez in the lives of the Roma, an area where a fire could be lit was placed on the terrace. In addition, a wish tree was placed in the courtyard so that the tradition of making wishes for trees and hanging ropes could be continued in Hidrellez. This wishing tree can be seen and reached from all floors, which gives the building the feeling of being shaped around such a Roman tradition. There is also a fire area on the terrace where they can burn and use in the celebrations of Hidrellez

1/200 scale
+0.20m floor plan

All this pink steel system, the terrace and the space under the amphitheater provide ample venues for the celebration culture that the Romans love so much. The lightness and detachable appearance of the steel material used in the front gives the nomadic life of the Romans, the massing building towards the back gives a sense of reliability and settlement. While the rational and industrial style of the steel system in the front coincides with the industrial zone characteristic of Dolapdere, the celebrations held in it represent the Romans. The steel system, which makes cantilevers from most places and moves inside the building, was considered as a steel system as a whole, taking into account the advantage of being used a lot. With the customization of the connection points, these steels go into the floor from time to time and are closed by the wall from time to time. Square steels were used as the steel carrier system to create a consistent appearance outside, and the exterior was covered with foam concrete. Since foam concrete is resistant to fire, it has also been preferred as a fire-prevention material in a building on which large fires will be lit.



route from the main entrance to the second entrance under the amphitheater
route from main entrance to 3rd floor mezzanine
main circulation passing all floors

1/200 scale
+3.70m floor plan

1/200 scale
+7.4m floor plan

MİMARHANE

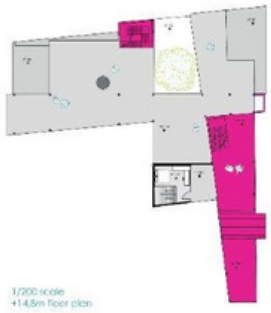
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Duality - Hande Nur Demircioğlu

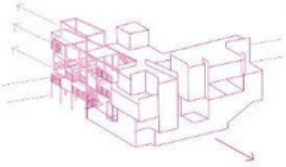
2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#575359**

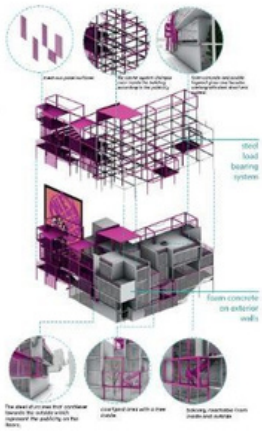
Duality

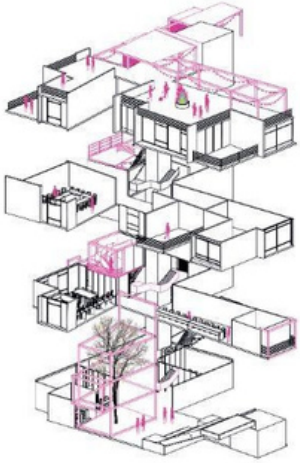
Pink steel system represents publicity and leads to main public areas. They also appe-ars partly inside the building as directories to public areas.



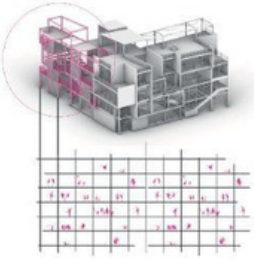
The building gets fragmented and open on front part, which views the main street and creates a welcoming form for everyone, against racism. Larger pieces are formed towards the inside of the neighborhood and blend into the neighborhood.



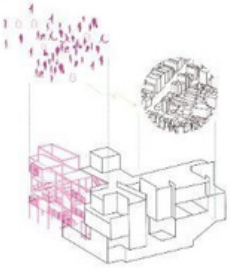


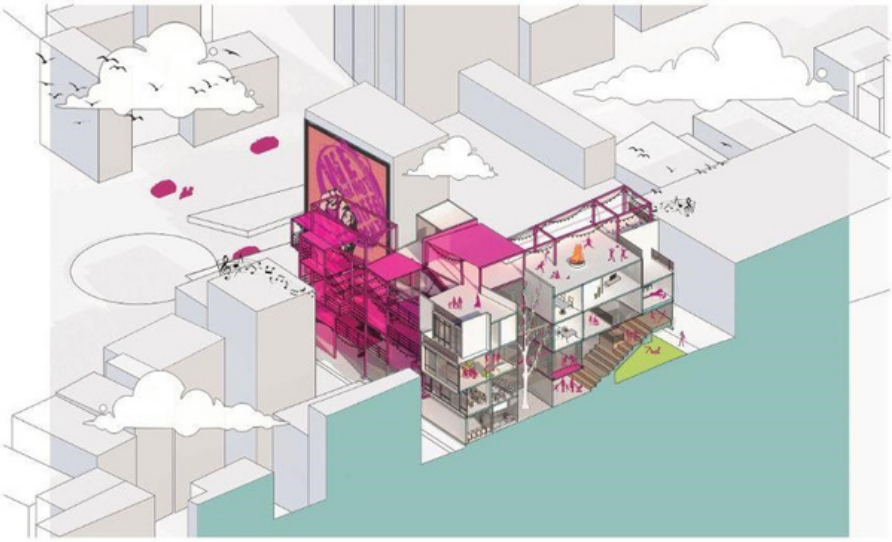


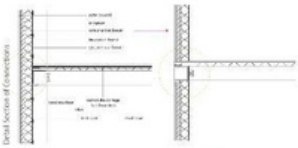
Rational character and the usage of these steel units for celebrations of Roma, also rep-resents Dolapdere ,an industrial area, and Romani people living here



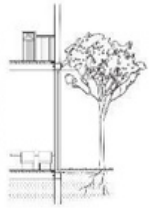
The lightness and detachable appearance of the steel material used in the front gives the nomadic life of the Romans, the massing building towards the back gives a sense of reliability and settlement.

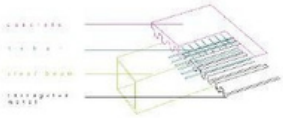


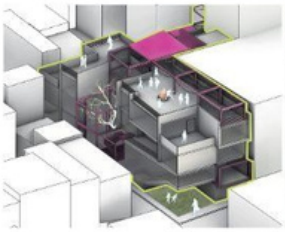




When the steel pink beams show themselves inside the building, steel beam and columns are connected as on the right. And where the wall is embed-ded in private places, connec-ted as on the left







MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Duality - Hande Nur Demircioğlu

Eyüp'te Hanımlar Lokali

Ad Soyad: Fatmanur Okçu
Üniversite: İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Dönem: 3. Sınıf 1. Dönem
Proje Danışmanı: Enes Uyar
Rumuz: 148591

Proje alanın sahip olduğu miras niteliğini, projenin üst ölçeği ile birlikte yapı bütününde ve yapı çevresiyle düşünülmesi projenin olumlu yanlarından biridir. Mekân kullanıcısı için oluşturulan toplanma alanları projenin nirengi noktasına dönmektedir. Bu alanı deneyimleyen kişiye farklı manzaralar sunarken aynı zamanda iç mekânları kapsayan olumlu bir tavır sergilenmektedir. Projenin, yer ile kurduğu ilişkide mekânsal açıdan kıymetli bir diyaloğun parçası haline getirmektedir.

Proje yerimiz Düğmeciler mahallesidir. Düğmeciler, İstanbul 'da bulunan Eyüpsultan ilçesine bağlı 21 mahalleden biridir. İlçe ismini, sınırları içinde türbesi bulunan Ebu Eyyûb el-Ensarî'den almaktadır. İstanbul'un Fethinden sonra Türklerin sur dışında kurduğu ilk yerleşim merkezi olan Eyüp'te başta Eyüp Sultan Camii olmak üzere Osmanlı döneminden kalma çok sayıda tarihi eser mevcuttur. Tarihi Eyüp mezarlığında Osmanlı döneminin önemli asker, devlet adamı ve alimlerinin mezarları bulunmaktadır. Bilinenin aksine bölgede bir değil yedi sahabe meftun bulunmaktadır. Fetih'ten sonra Fatih Sultan Mehmet'in, Eyüp Sultan Türbesi'ni yaptırmasıyla gelişmeye başlamıştır. Aynı yıllarda bu yapılara eklenen medrese, aşhane, kütüphane, imaret, hamam ve diğer yapılar çevresinde, Eyüp'teki doku oluşmaya, ilçe şekillenmeye başlamıştır. Dini mekanları, mezarlıkları, doğal güzellikleriyle önemli ve eski bir yerleşim bölgesidir. Bundan dolayı yerli ve yabancı turistlerin oldukça ilgi gösterdiği bir yerdir. Bu değerlerin en fazla bulunduğu merkez nokta Eyüp meydanıdır ve proje yerinin konumu bu meydana yürüme mesafesindedir. Arazi yakınlarının önemli değerlere sahip olduğunu bu yüzden çok fazla turist ziyaret ettiğini ayrıca yerli halkın da varlığını göz önünde bulundurarak proje konusunun itinayla ve titizlikle seçilmesi gerekmektedir.

Düğmeciler mahallesinin Nüfusu Toplam 17.609' dur. Yaptığım araştırmalar sonucunda bu ilçedeki en yoğun yaş grubunun orta yaş grubu olduğunu ve nüfusun %50 sinin kadın olduğunu gördüm. 'Bu mahallenin neye ihtiyacı var?' sorusunu sorduğumda elde ettiğim bu verilerle ev hanımlarının sosyalleşebilecekleri aktivite yaparak keyifli vakit geçirebilecekleri alanların çok az olduğu kanaatine vardım. Bu sebeple konumun kadınların boş vakitlerini sosyalleşerek, eğlenerek, öğrenerek, gelir kazancı sağlayarak değerlendirebilecekleri ve birçok ihtiyaçlarına cevap verecek bir Hanımlar Lokali olmasına karar verdim.

Eski bir Eyüplü olan Nezih Eldem, Eyüp Sultan'ı parçalanmışlıktan ve ihmal edilmişlikten kurtarmak amacıyla ana prensipler çerçevesinde bütün bölgeyi projelendirmiştir. Bu değerlere riayet ederek Eyüp için tasarladığı projelerde rastladığım çatı saçaklarını ve ışık bacalarını projemde kullandım. Mahallenin ihtiyacına cevap veren ve insan ölçeğinde olması prensipleriyle projemi tasarladım.

Bu hanımlar lokaline girdiğimizde bizi ilk olarak resepsiyon karşılıyor. Daha sonra kullanıcı kendi arzusuna göre rotasını belirliyor. Kişisel gelişim uzmanlarının söyleşi yapacağı, tiyatroların sahneleneceği konferans salonu, fuaye alanı; Hanımların sağlıklı ve zinde kalmaları için spor salonu, yüzme havuzu ,soyunma odaları, dinlenme odası; Hijyen ve bakım ihtiyaçlarını karşılayacakları kuaför, spa, hamam; İlgisi olanlar için dans ve karaoke odası; Kitap okuyup araştırma yapabilecekleri kütüphane; yiyecek ve içecek alabildikleri otomatların bulunduğu bir mutfak; El sanatları, cam süsleme, ahşap süsleme, seramik, tezhip, ebru ve müzik aletlerine meraklı olanlar için hem eğitim gördükleri hem de icraat yaptıkları atölyeler; Atölyelerde ürettikleri ürünleri hem sergileyip hem de satışa sunabilecekleri sergi salonu; Yabancı dil ve Osmanlıca eğitimi alabilecekleri derslikler; Sosyalleşebilecekleri oturma salonu; Eğlenerek sosyalleşebilecekleri, masa oyunları oynayabilecekleri etkinlik alanı; Namaz kılıp abdest alabilecekleri mescit; Çocukları olan hanımlar için çocuklarını güvenle bırakabilecekleri çocuk oyun alanı mevcuttur.

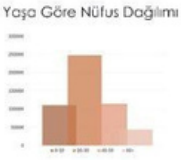
Bu projemle Düğmeciler mahallesinin kadınlar için sosyal alan azlığı problemine çözüm bulmakla kalmayıp onların farklı alanlarda faaliyet gösterme olanaklarını arttıracağımı ve böylelikle kadınların stresten uzaklaşıp eğitim görerek kendilerine hobiler edinip isterlerse bundan gelir kazanıp ev ekonomisine katkı sağlayabilecekleri bir lokal tasarlamış oldum.

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Proje 5 **#148591**

Eyüp'te Hanımlar Lokali

Eyüpsultan

Eyüpsultan ya da eski adıyla Eyüp,İstanbul ilinin Avrupa yakasında yer alan bir ilçesidir. İsmini sınırları içinde türbesi bulunan Ebu Eyyûb el-Ensârî'den almaktadır.1936'da Fatih, Beyoğlu ve Sarıyer ilçelerinin bir bölümüyle kurulan Eyüpsultan ilçesinin yüzölçümü 242 km² dir. 21 mahallesi ve 7 köyü bulunan Eyüpsultan ilçesinin nüfusu 2020 yılındaki Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi verilerine göre 405.845'tir.

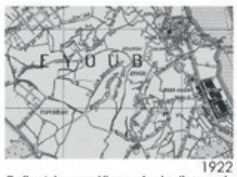


Tarihten Bugüne Eyüpsultan

1821

1860-70

1900



1922

1966

1982

Eyüp bizans döneminde önemsiz de olsa yerleşme merkezi durumundaymış.Ebû Eyyûb el-Ensârî'nin kabrinin yerine camii inşa edildikten sonra Eyüp bir kasaba şeklinde gelişmeye başlamış.1940'lardan sonra meydana uzak yerlerde de yerleşimin artmaya başladığı görülmektedir.

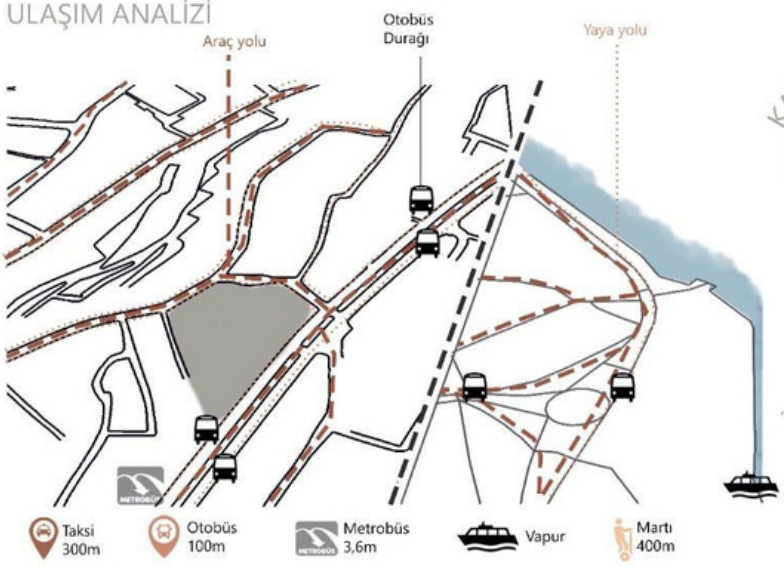
Nezih Eldem

Nezih Eldemin Arasta Kasrı ve Arasta çarsısı duvarı için tasarladığı perspektif çalısması

Tasarlanan Mihmandar Lokantası

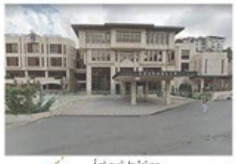
Eyüp Sultan Camisi Meydanı üst örtüsü

ULAŞIM ANALİZİ

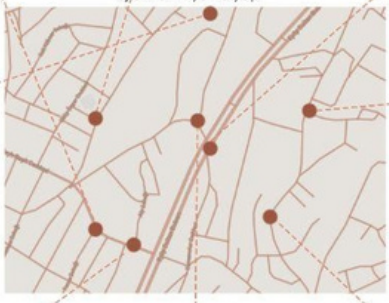


Bakım isteyen binalar

Çok fonksiyonlu yapı


İdari birim

Kot farkı merdivenle kapatılmış



Harabe binalar

Ana yola çıkan ara yol merdivenle kapatıldığı için ulaşım güçlüğü

Bozuk yol döşemeleri

Tarihi değerler

MİMARHANE

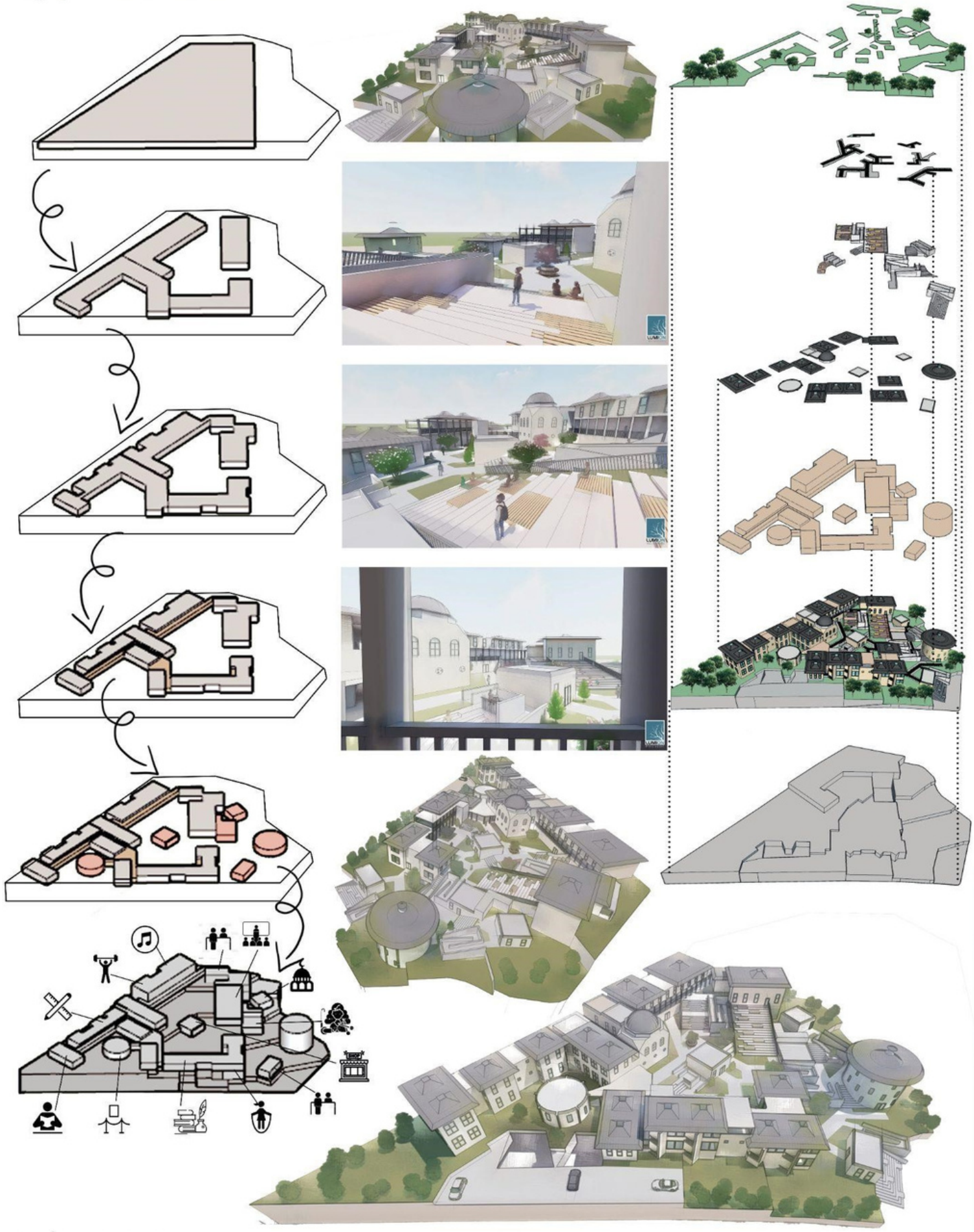
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Eyüp'te Hanımlar Lokali - Fatmanur Okçu

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Proje 5

Eyüp'te Hanımlar Lokali

#148591



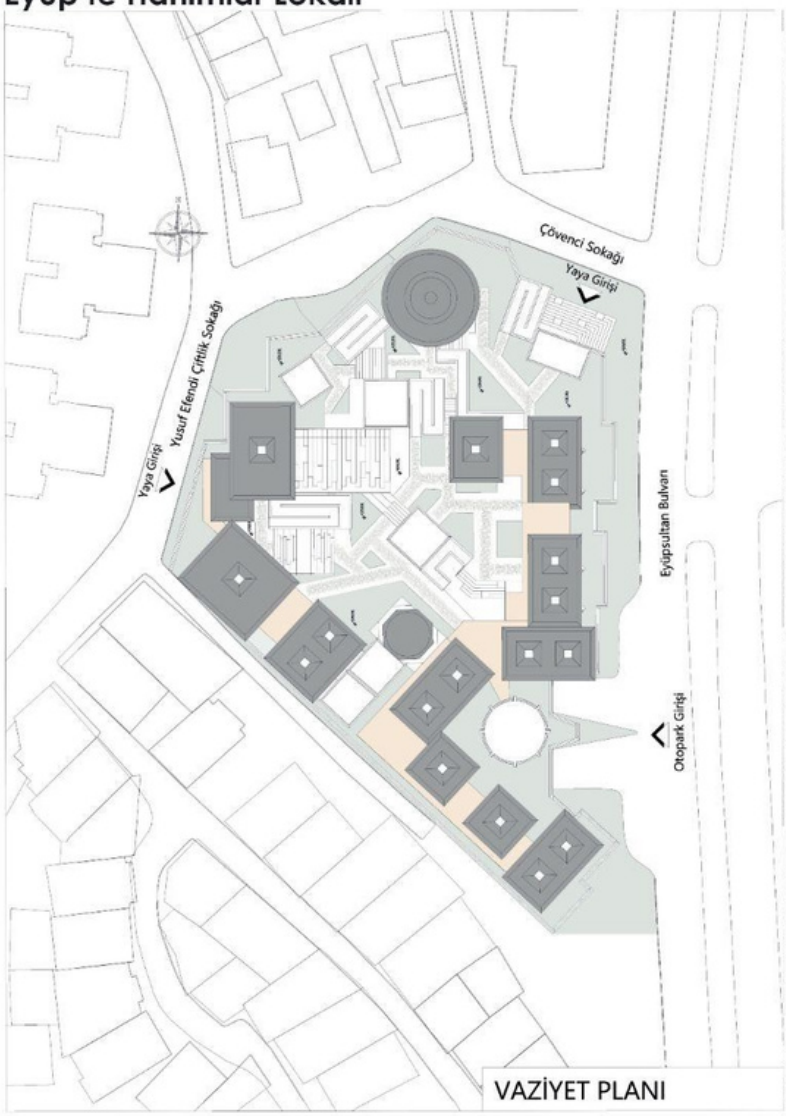
MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

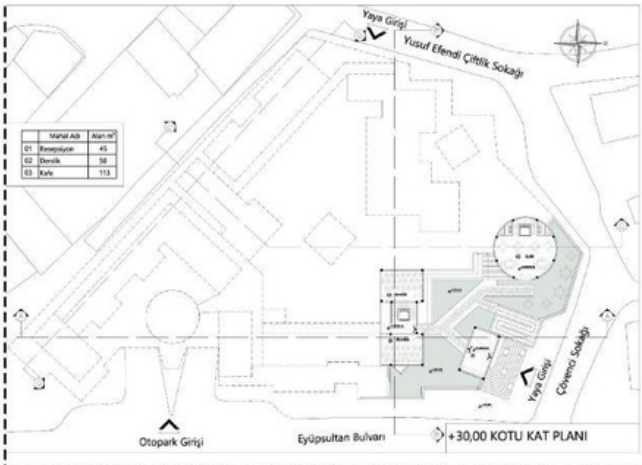
Eyüp'te Hanımlar Lokali - Fatmanur Okçu

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Proje 5 **#148591**

Eyüp'te Hanımlar Lokali

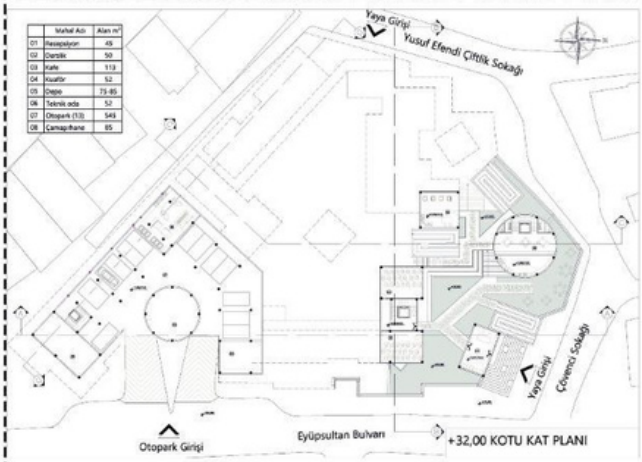


VAZİYET PLANI



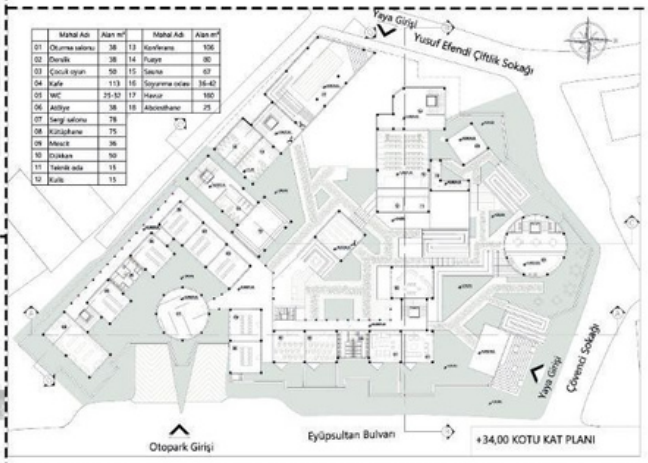
	Mahal Adı	Alan m²
01	Resepsiyon	45
02	Derslik	50
03	Kafe	113

+30,00 KOTU KAT PLANI



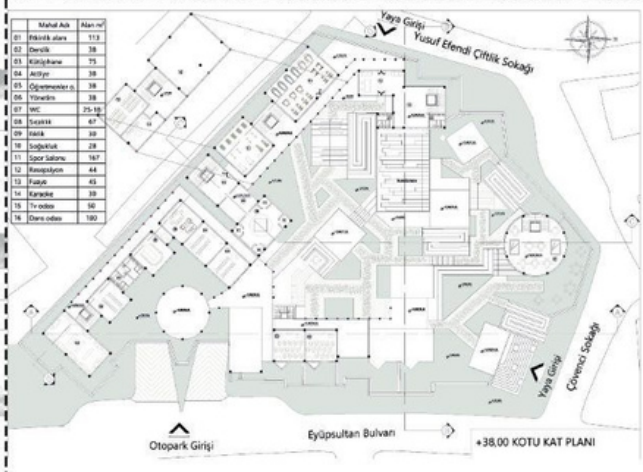
	Mahal Adı	Alan m²
01	Resepsiyon	45
02	Derslik	50
03	Kafe	113
04	Kuaför	52
05	Depo	75-85
06	Teknik oda	52
07	Otopark (13)	545
08	Çamaşırhane	85

+32,00 KOTU KAT PLANI



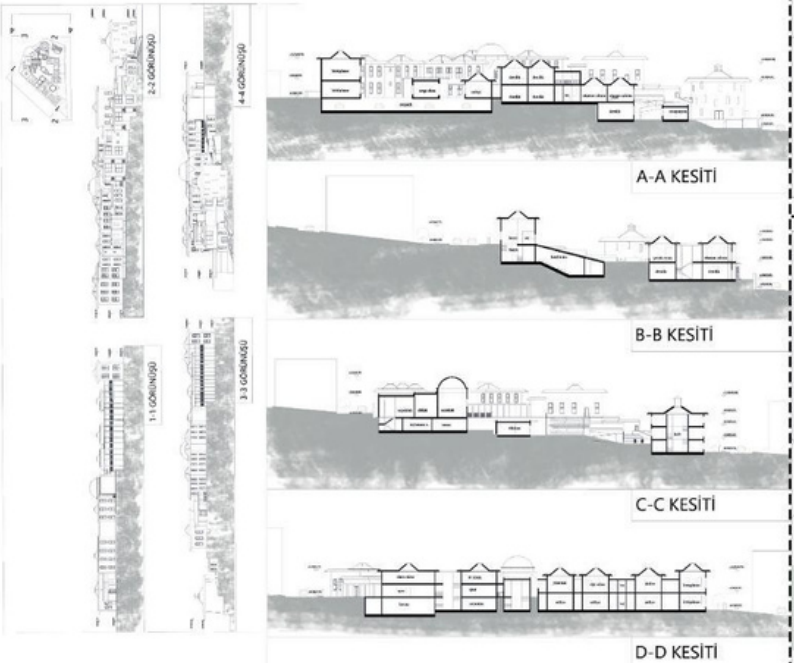
	Mahal Adı	Alan m²		Mahal Adı	Alan m²
01	Oturma salonu	38	13	Konferans	106
02	Derslik	38	14	Fuaye	80
03	Çocuk oyun	50	15	Sauna	67
04	Kafe	113	16	Soyunma odası	36-42
05	WC	25-32	17	Havuz	180
06	Atölye	38	18	Abdesthane	25
07	Sergi salonu	78			
08	Kütüphane	75			
09	Mescit	36			
10	Dükkan	50			
11	Teknik oda	15			
12	Kulis	15			

+34,00 KOTU KAT PLANI



	Mahal Adı	Alan m²
01	Etkinlik alanı	113
02	Derslik	38
03	Kütüphane	75
04	Atölye	38
05	Öğretmenler o.	38
06	Yönetim	38
07	WC	25-38
08	Sıcaklık	67
09	Bilirlik	30
10	Soğukluk	28
11	Spor Salonu	167
12	Resepsiyon	44
13	Fuaye	45
14	Karaoke	30
15	Tv odası	50
16	Dans odası	180

+38,00 KOTU KAT PLANI



A-A KESİTİ

B-B KESİTİ

C-C KESİTİ

D-D KESİTİ

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Eyüp'te Hanımlar Lokali - Fatmanur Okçu

Yaşlı Bakım Merkezi

Ad Soyad: Azade Hocagil
Üniversite: İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Dönem: 3. Sınıf 1. Dönem
Proje Danışmanı: Enes Uyar
Rumuz: 200699

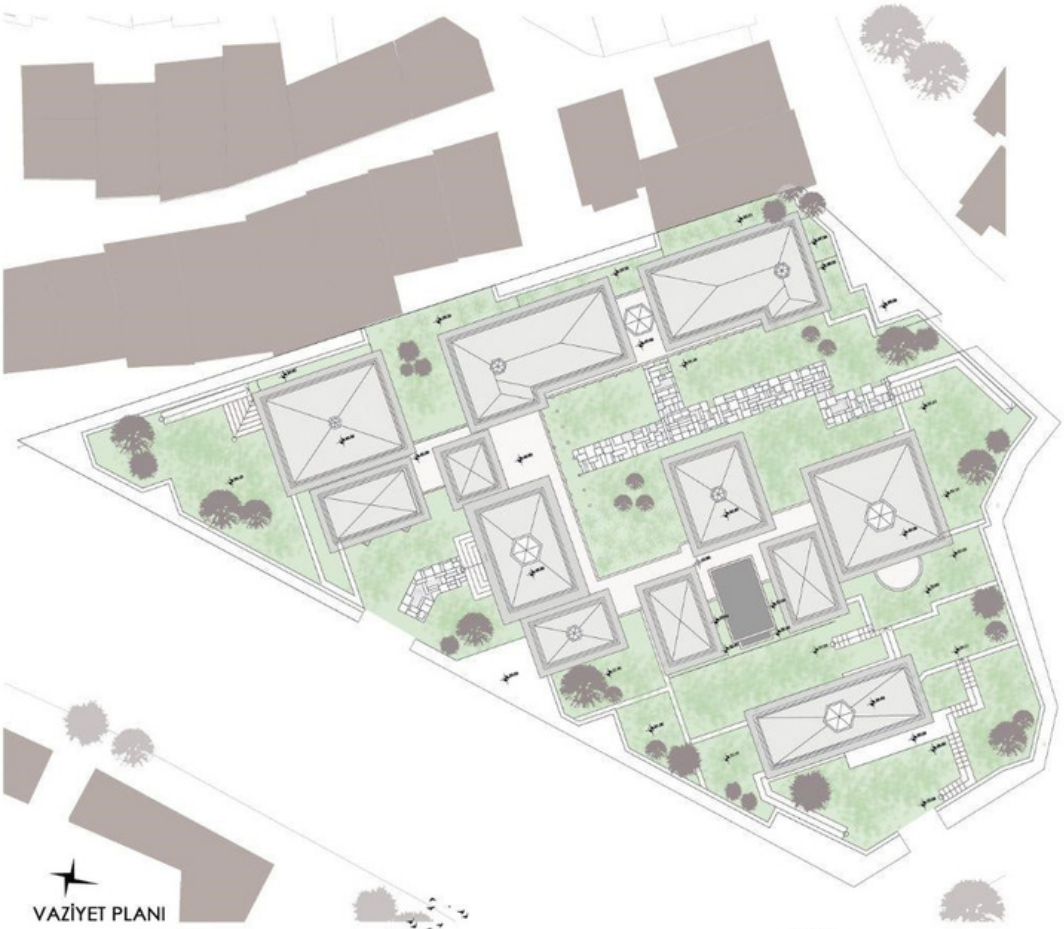
Tasarımda projenin yapılacağı yerin fiziksel ve tarihsel sürecinin analizi doğrultusunda yapılan malzeme seçimleri olumlu bulunmuştur. Malzeme tercihlerin görsel ifade biçimi ise tartışmaya açıktır. Bunun yanı sıra topoğrafya uyumu ve kütlelerin parçalanarak oluşturduğu kapalı alanlar arası geçişlerin avlu ve teras mekânlar ile kurgulanması jüri tarafından kıymetli bulunmuştur.

Projede yapıların eklemlendiği yapılı çevre olan Eyüp'ün ölçek ve malzeme konularında analizlerinin yapılıp yapı tasarımlarının bu analizler sonucunda gelişen ölçek ve malzeme tercihleriyle oluşması projenin en dikkat çeken özelliği olarak görülür. Özellikle projenin büyük kütle/lerden oluşmak yerine parçalı ve küçük kütlelerden oluşarak insani ölçekte kalması ve bu tavır sayesinde proje arsasında bırakılan boşluklar, bahçeler, meydanlar projenin kimliğini oluşturur. Her ne kadar yerin hafızasından taşıdığı ölçek ve malzeme unsurları olumlu olsa da projenin biçimsel açıdan da bu tavrı gütmeye çalışması ve bu çabada derinleşilememesi projenin kırılgan kısmını oluşturmaktadır.

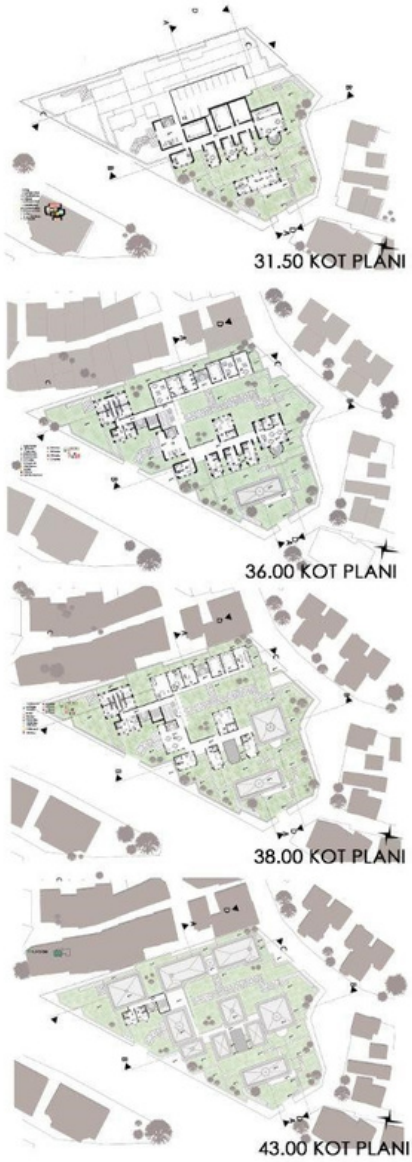
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5

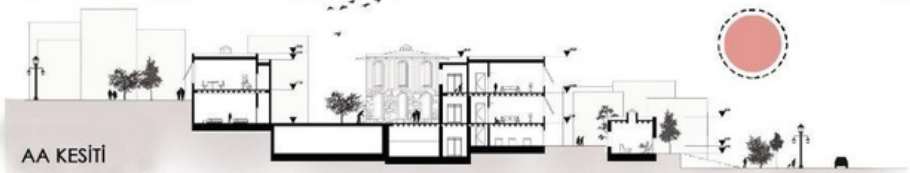
YAŞLI BAKIM MERKEZİ

#200699



VAZİYET PLANI





AA KESİTİ

BB KESİTİ

CC KESİTİ

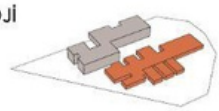
DD KESİTİ

1 PROGRAM

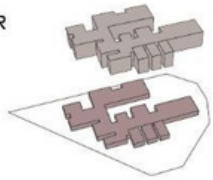
YAŞLI BAKIM MERKEZİ

ALAN 6.000 M2

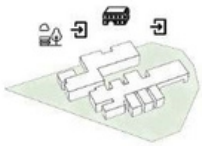
2 TİPOLOJİ



3 İŞLEVLER



4 AÇIK ALAN KULLANIMI



MİMARHANE

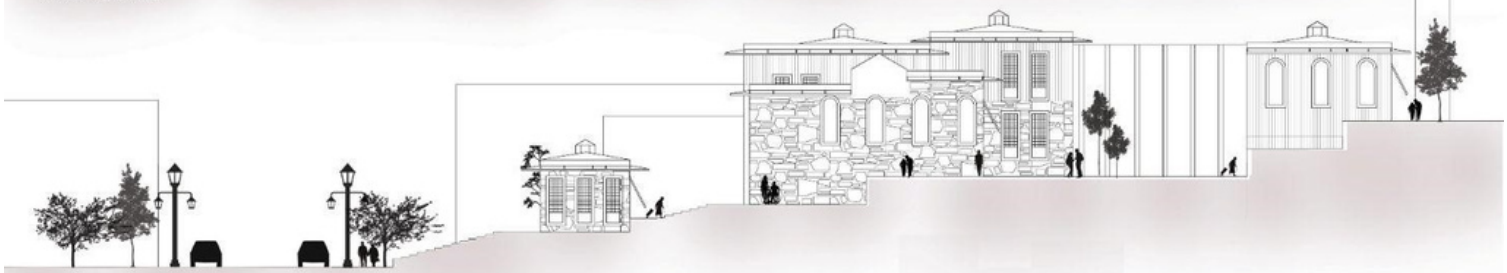
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Yaşlı Bakım Merkezi - Azade Hocagil

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#200699**

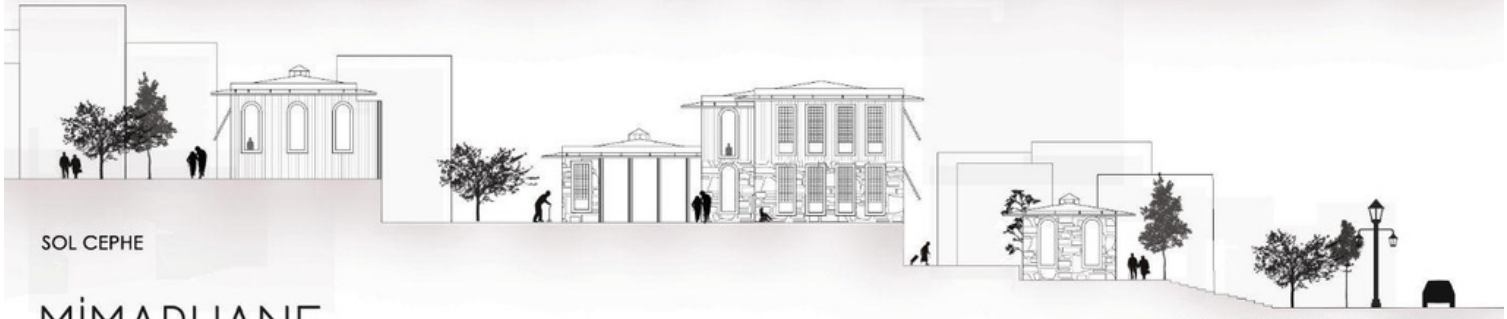
YAŞLI BAKIM MERKEZİ

ARKA CEPHE



SAĞ CEPHE

ÖN CEPHE



SOL CEPHE

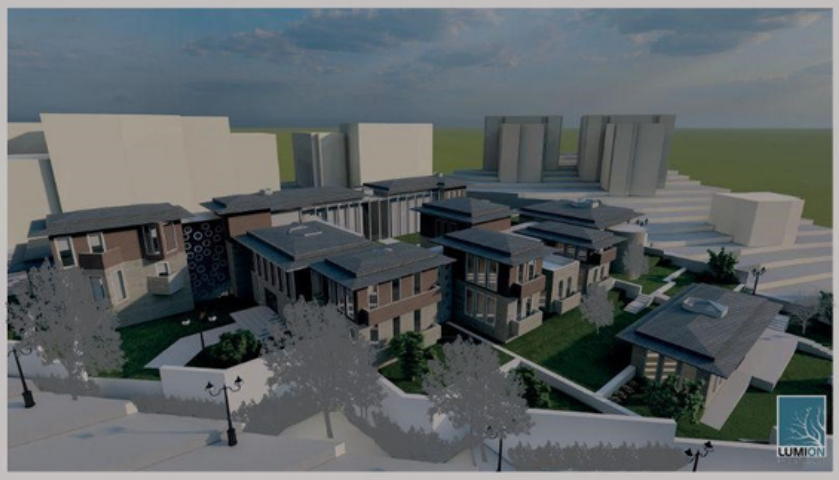
MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Yaşlı Bakım Merkezi - Azade Hocagil

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#200699**

YAŞLI BAKIM MERKEZİ



Yaşlı Bakım Merkezi - Azade Hocagil

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı

Ad Soyad: Dilek Karakaş
Üniversite: Akdeniz Üniversitesi
Dönem: 4. Sınıf 2. Dönem
Proje Danışmanı: Kemal Reha Kavas
Rumuz: 125103

Kampüs projelerinin doğurmuş olduğu kompleks ihtiyaçları, bulunduğu yer ile düşünerek proje alanında verimli bir şekilde kullanıldığı görülür. Proje alanının sahip olduğu kapalılığı karşı, çevreden verilen geçişler ile yapı bütününün alanda hafiflemesini sağlamaktadır. Kütlesel verilen kararlar, zemin ile kurduğu diyaloğun önemli ve olumlu bir parçası haline gelmektedir. Fakat aynı kararlılık yapı alanına dahil olan geçilerde yeterince sağlanmamaktadır.

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı

Bağlama Dair | Proje Alanı - Kampüs - Yakın Çevre Kararları :

Anadolu'nun en eski yerleşim birimlerinden biri olan Bitlis şehri, Dicle Nehri'nin kollarından biri olan Bitlis Çayı'nın Güneydoğu Torosları yararak oluşturduğu dar ve derin bir vadi sistemi üzerinde kurulmuştur. Güneydoğu Toroslar, Doğu Anadolu ile Güneydoğu Anadolu bölgeleri arasında geçilmesi oldukça güç bir engel teşkil etmektedir. Bitlis Çayı Vadisi, söz konusu engelin aşıldığı çok önemli noktalardan biridir. Bitlis Çayı Vadisi üzerindeki yüksek volkanik taraçalar üzerine inşa edilmiş Bitlis Kalesi ve çevresi, ilk kuruluş yıllarından beri kentin çekirdeğini oluşturmaktadır.Bitlis coğrafi yapısı itibari ile Bitlis Deresi etrafında lineer olarak gelişmekte olan, yerleşmenin tarihi çarsı etrafında yoğunlaştığı, tek merkezli bir kenttir. Nüfusun büyük bir bölümüne ev sahipliği yapan ve kentin ekonomik, kültürel ve sosyal aktivitelerini içerisinde barındıran tarihinmerkez fiziki ve demografik bir baskı altındadır. Kuzey-güney yönünde gelişmekte olan kentin kültürel, doğal, sosyal ve ekonomik odaklarını içine alan gelişme stratejileri belirlenmelidir. Odak noktalar belirlenerek, odaklar arası bağlantılar çeşitlendirip kentin bir bütün olarak ele alındığı stratejik aksların kurgulanması gerekmektedir. Yeni yasam ve çalışma alanlarının yer aldığı kuzey bölgesi, kentin gelişmekte olan ticari merkezi konumundadır. Kentin kuzeyi; Bitlis Eren Üniversitesi, TOKİ Konutları, sanayi bölgesi ve yeni iş alanları gibi yeni kullanımlarla kentin yeni çekim merkezi konumundadır. Bitlis'in değişmekte ve gelişmekte olan yüzünü temsil eden kent kuzeyi, yeni yasam ve çalışma alanlarıyla nüfusunun tarihi kent merkezinden kuzeye doğru kaymasına neden olacak potansiyele sahiptir.

Buna yönelik çeşitli tasarım yaklaşımları şu şekildedir :

-- Kentle ve kampüs alanın çevresindeki eğitim dokusuyla ilişki kurmak adına bir sosyal | kültürel alan oluşturmak. Bunu yaparken de kampüsün çeperlerini birer kültürel eşik olarak ele almak

-- Kampüs çevresindeki aktif yeşil alanların devamlılığını sağlayıp bunu kam- püs içinde de sürekli yeşil akslar olarak sürdürmek.

-- Üniversitenin ana akslarının tasarım alanıyla olan etkileşimini artırmak ve bu aksları güçlendirmek adına aksların kesiştiği noktalarda tasarım alanıyla ilişkili sosyo – kültürel alanlar kurgulamak.

Tasarıma Dair | Tasarım - Seçki İlişkisi :

Tasarım alanı, Bitlis'in tarihi, kültürel ve coğrafi potansiyelleri göz önüne alarak; bu verilerle maksimum düzeyde etkileşime geçebilmek adına, kampüsün çeperinden başlamış ve kademeli bir şekilde kampüs gelişim alanı doğrultusunda öngörülen kampüs ile mevcut kampüs alanının kesiştiği bir noktada içeriye sızacak şekilde belirlenmiştir.Tasarımın ana fikri ise açık hava müzesi atmosferini ve kültürel sürekliliği amaçlayan 'yapıların ve yapı birimlerinin kent elemanı | yere ait olması' önerisini desteklemek ve kurgu bakımından yere ait olma, geçmişle bir bağ kurma, Bitlis tarihini tekrar yaşama ve yaşatmayı hedeflemektedir.

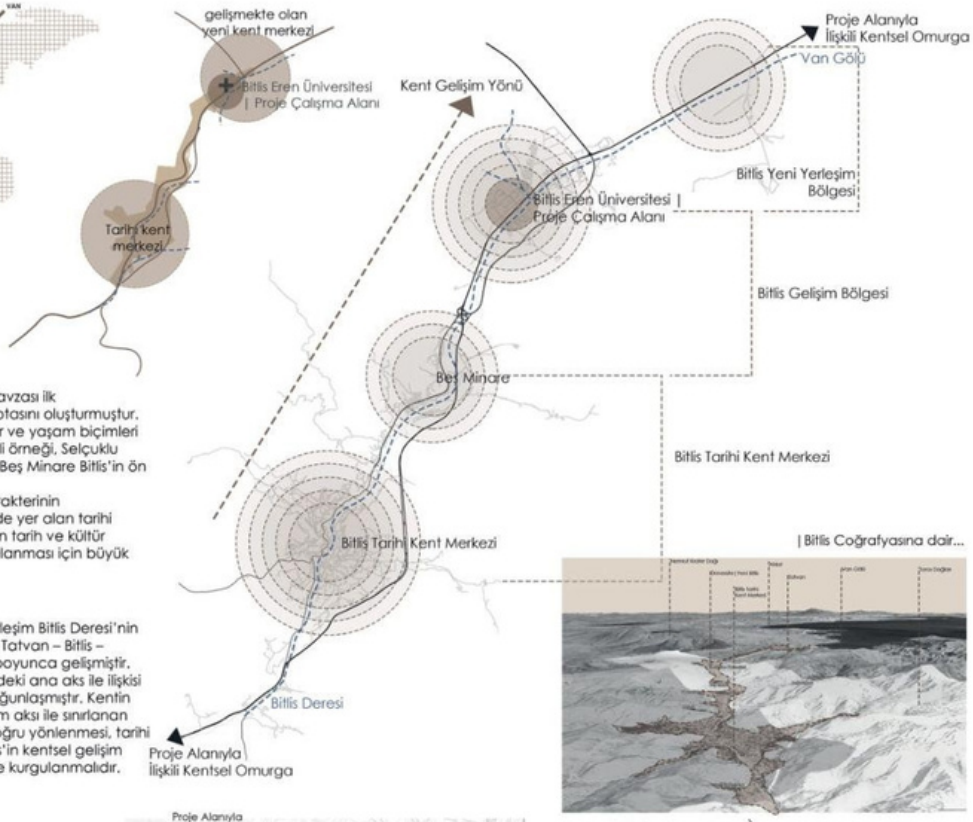
Yerin deneyimlenmesi sonucu bellekte oluşan Bitlis algısı mimari olarak anlatılacak olursa, farklı dönemlerin mimari bileşenlerinin bir araya gelmesiyle oluşan tarihi bir şehir olarak nitelendirilebilir. Böyle köklü bir tarihi kentin mimari bileşenleri (Mezar abideler, kümbetler, mağara evler, vs.) incelendiğinde öne çıkan özellikleri şöyle sıralanabilir. Mezar Abideleri; karmaşık bir düzene sahip, her noktasında farklı perspektifler veren ve farklı anısal düşünceler..

Kümbetler; Ahlat Taşının farklı dönemlerde, farklı teknolojilerle nasıl mimari eserler oluşturduğunu gözler önüne seren mezar yapıları. Mağara Evler (Harabeşehir); Neolitik çağdan beri kullanılan, tek ve 2 katlı olup, yan yana ve arka arkaya sıralanmış ikili-üçlü odalardan meydana gelen mağaralardan oluşan yaşam ünitesi.

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#125103**

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı

Sosyal Saçaktan tasarım alanına giriş...



Bağlama Dair :

Bitlis ve içerisinde bulunduğu Dicle Vadisi Coğrafyası ve Van Gölü Havzası ilk yerleşimlerden bugüne, binlerce yıldır tarihsel ve kültürel sürekliliğin rotasını oluşturmuştur. Vadi boyunca, tarihsel devamlılığın takip edilebildiği kültürler, kentler ve yaşam biçimleri su kültürü ile kurulmuştur. Tarihsel süreklilik rotasının Bitlis'teki en önemli örneği, Selçuklu mezarları, kümbetler, mağaraları ile yaşayan Ahlat'tır. Bitlis Kalesi ve Beş Minare Bitlis'in ön plana çıkan tarihi yapılarıdır.
Kentin sivil mimarinin önemli örneklerinden olan Bitlis Evleri, kentin karakterinin oluşmasında büyük rol oynamıştır. Bunun yanı sıra, Bitlis Deresi üzerinde yer alan tarihi köprüler, Bitlis'i su mimarisi açısından da zengin hale getirmiştir. Bitlis'in tarih ve kültür potansiyeli üzerinden sahip olduğu fırsatlar Bitlis'in geleceğinin kurgulanması için büyük önem taşımaktadır.

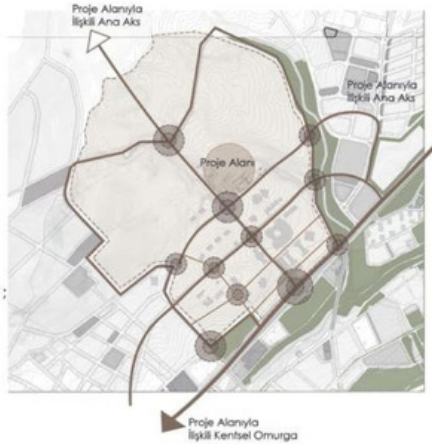
Üst Ölçek Kararları :

Doğu Anadolu Bölgesi'nin en dağlık bölümünde yer alan Bitlis'te yerleşim Bitlis Deresi'nin oluşturduğu Vadi Coğrafyası ile şekillenmiştir. Vadi boyunca uzanan Tatvan – Bitlis – Diyarbakır yolu, kentin ana ulaşım omurgasıdır. Kent, bu ulaşım aksı boyunca gelişmiştir. Bu kentsel omurganın proje alanıyla ilişki kurması adına kampüs içindeki ana aks ile ilişkisi güçlendirilmiştir. Bitlis'te tarihi yapılaşma tarihi çarşının çevresinde yoğunlaşmıştır. Kentin gelişim yönü ise kuzeydeki yeni yerleşim alanlarıdır. Dar vadi ve ulaşım aksı ile sınırlanan kırılgan yerleşim coğrafyasında yeni gelişim ve yatırımların kuzeye doğru yönlenmesi, tarihi kentin ekonomik olarak çökmesi riskini yaratacaktır. Bu nedenle, Bitlis'in kentsel gelişim kurgusu, 'kuzey-güney' ya da 'eski – yeni dengesi' senaryosuna göre kurgulanmalıdır.

| Bitlis Coğrafyasına dair...

Proje Alanı - Kampüs - Yakın Çevre Kararları :

Bitlis coğrafi yapısı itibari ile Bitlis Deresi etrafında lineer olarak gelişmekte olan, yerleşmenin tarihi çarsı etrafında yoğunlaştığı, tek merkezli bir kenttir. Nüfusun büyük bir bölümüne ev sahipliği yapan ve kentin ekonomik, kültürel ve sosyal aktivitelerini içerisinde barındıran tarihinmerkez fiziki ve demografik bir baskı altındadır. Ancak kente yapılan yeni yatırımlar kuzey bölgesinde yoğunlaşmaktadır. Tarihi merkez üzerindeki baskıyı kaldıracak, yeni konut ve iş alanlarının inşa edilmesine olanak yaratacak bu yaklaşım, Bitlis'in mekansal gelişmeye yönelik denge stratejilerini doğru belirlemesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Kuzey-güney yönünde gelişmekte olan kentin kültürel, doğal, sosyal ve ekonomik odaklarını içine alan gelişme stratejileri belirlenmelidir. Odak noktalar belirlenerek, odaklar arası bağlantılar çeşitlendirip kentin bir bütün olarak ele alındığı stratejik aksların kurgulanması gerekmektedir.
Yeni yasam ve çalışma alanlarının yer aldığı kuzey bölgesi, kentin gelişmekte olan ticari merkezi konumundadır. Kentin kuzeyi; Bitlis Eren Üniversitesi, TOKİ Konutları, sanayi bölgesi ve yeni iş alanları gibi yeni kullanımlarla kentin yeni çekim merkezi konumundadır. Buna yönelik çeşitli tasarım yaklaşımları şu şekildedir :
-- Kentle ve kampüs alanın çevresindeki eğitim dokusuyla ilişki kurmak adına bir sosyal | kültürel alan oluşturmak. Bunu yaparken de kampüsün çeperlerini birer kültürel eşik olarak ele almak
-- Kampüs çevresindeki aktif yeşil alanların devamlılığını sağlayıp bunu kampüs içinde de sürekli yeşil akslar olarak sürdürmek.
-- Üniversitenin ana akslarının tasarım alanıyla olan etkileşimini artırmak ve bu akslan güçlendirmek adına aksların kesiştiği noktalarda tasarım alanıyla ilişkili sosyo – kültürel alanlar kurgulamak.



MİMARHANE

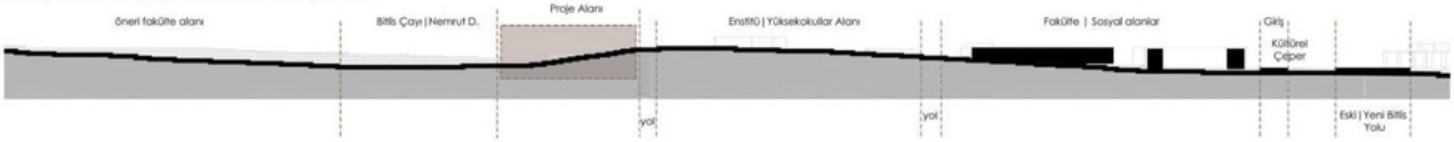
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı - Dilek Karakaş

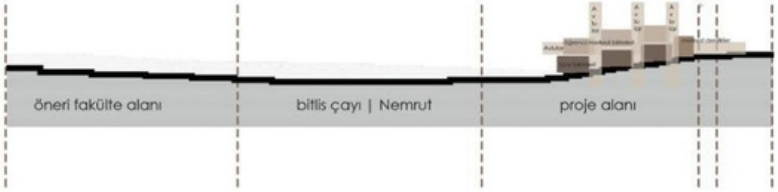
2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#125103**

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı

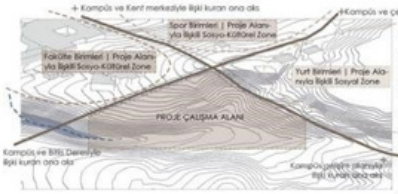
Kampüs Kesiti | Çalışma alanının çevreyle ilişkisi :



Proje alanı kesiti | Proje alanına dair alınan kararlar :

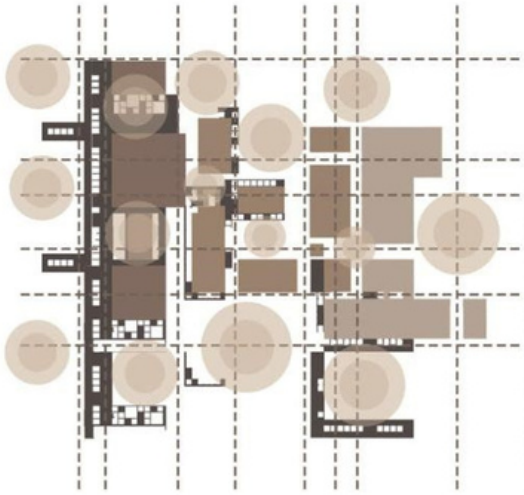


Tasarım Kararları | Aşamaları :



1- Konumlanma:
Kuzeyinde Nemrut Dağı silüeti ve Bitlis Çayının bir kolunun bulunduğu ve arazinin topoğrafya sının bu vadiye doğru eğime sahip proje alanı üzerinde öneri proje bu topoğrafya ve tarihi çevre dokusu verileri göz önüne alınarak kurgulanmıştır.

Mekan - Avlu - Sirkülasyon İlişkileri | Proje alanına dair alınan kararlar :



Tasarım alanı, Bitlis'in tarihi, kültürel ve coğrafi potansiyelleri göz önüne alarak; bu verilerle maksimum düzeyde etkileşime geçebilmek adına, kampüsün çeperinden başlamış ve kademeli bir şekilde kampüs gelişim alanı doğrultusunda öngörülen kampüs ile mevcut kampüs alanı nın kesiştiği bir noktada içeriye sızacak şekilde belirlenmiştir.**Tasarımın ana fikri ise açık hava müzesi atmosferini ve kültürel sürekliliği amaçlayan 'yapıların ve yapı birimlerinin kent elemanı | yere ait olması' önerisini desteklemek ve kurgu bakımından yere ait olma, geçmişle bir bağ kurma, Bitlis tarihini tekrar yaşama ve yaşatmayı hedeflemektedir.**

2- Öneri 0.00 Kotu Kurgulanması:
Önerilen birimlerin çeşitli şekillerde bir araya gelişleriyle avlular, kamusal boşluklar oluşturularak tasarımın kampüs | kentle etkileşimi pekiştirilmiştir. Yerin hissettirdikleri, mevcut doku biçimlenişlerinin referansları ile alanın geneline yayılan bir mimari tavır benimsenmiş, alanın genelini kamusal bir alan olarak yorumlayan parçalı bir mimari yaklaşım benimsenmiştir.

3- Öneri -4.00 Kotunun Kurgulanması:
Tasarım alanındaki kot farklılıkları önemsenerek, programın sosyal bileşenleri ile entegre çalışan bir alt zemin kat organize edilmiştir. Bu kotta konumlandırılan birimler yine sosyal avlular spor ve etkinlik alanları ile beslenerek sosyal-kamusal bir alt kot organizasyonu oluşturulmuştur.

4- Öneri -8.00 Kotunun Kurgulanması:
Bu kotta konumlandırılan birimler yine sosyal avlular,spor ve etkinlik alanları ile beslenerek sosyal-kamusal bir alt kot organizasyonu oluşturulmuştur. Böylelikle akışkan bir avlu sistematiği oluşturulması hedeflenmiştir.
Ayrıca amfilere entegre platformlarla tasarımın Bitlis Çayı ve Nemrut Dağı silüetiyle ilişkisi güçlendirilmiştir.

Vaziyet Planı | Tasarımın çevreyle olan ilişkisi :

MİMARHANE

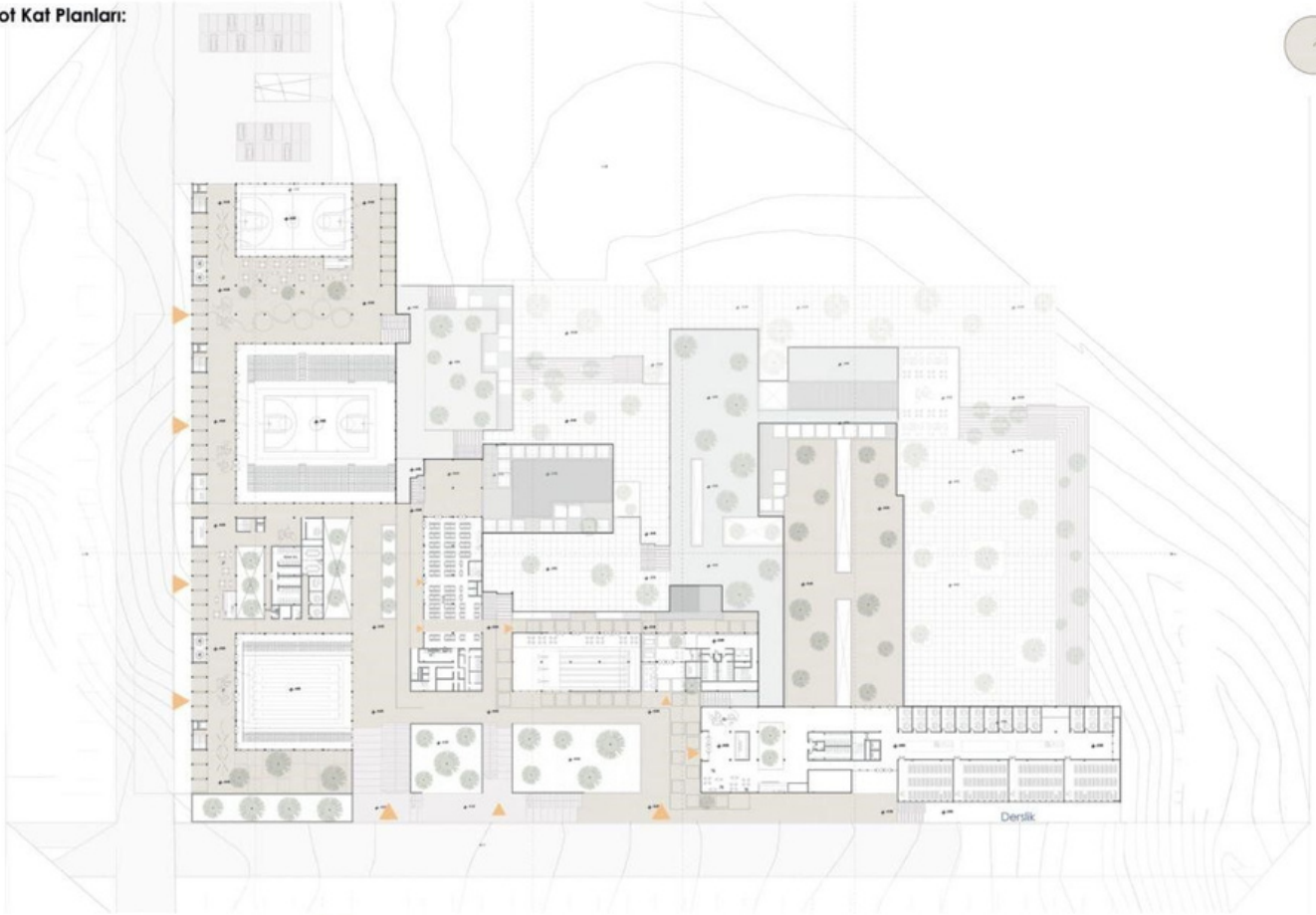
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı - Dilek Karakaş

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#125103**

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı

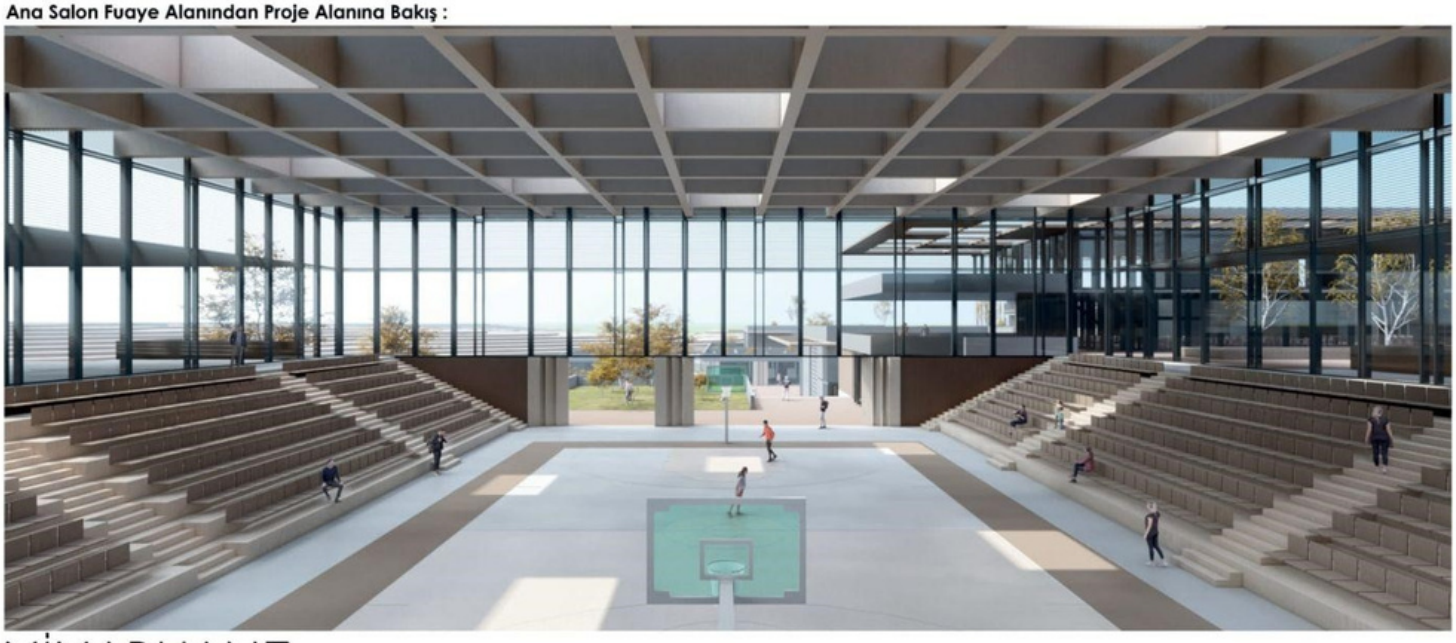
+0.00 Kot Kat Planları:



A - A Kesiti :

B - B Kesiti :

Ana Salon Fuaye Alanından Proje Alanına Bakış :



MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Kültürel Süreklilik | Bitlis'te Üniversite Merkez İşlevler Tasarımı - Dilek Karakaş

Vefa'da Kreatif Merkez Tasarımı

Ad Soyad: Daliya Madyarova
Üniversite: Yıldız Teknik Üniversitesi
Dönem: 3. Sınıf 2. Dönem
Proje Danışmanı: Sabriye Derya Yüce
Rumuz: 100322

Bu proje, tarihi çevrede mimari üretimin şimdi ile geçmiş, imgelem ile tarih, üretim ile miras arasında özel bir konumda olması gerektiğini gösteriyor. Fiziki çevresiyle birlikte sosyolojik çevreye de duyarlı olan bu projenin: alandaki yerleşim biçimi, mimari karakteri veren yapısal ilkeleri ve malzeme tercihi göze çarpan olumlu özellikleridir.

Proje geçmişte İstanbul'un en aktif yerleşim merkezlerinden birisi olan Vefa'da yer alıyor. Vefa'nın günümüz koşullarında bulunduğu atıl durumu sahip olduğu tarihi-kültürel mirası da göz önüne alarak yeniden işlevlendirme ile hem alana hak ettiği karşılığı vermek hem de bölgeyi kamusal aktif bir alana çevirme niyeti projenin başarılı yönlerindendir.

Projenin çevresindeki diğer yapıların gabarilerini aşmayacak şekilde ölçülü yükseklikleri, topoğrafyaya uygun yerleşimi, alandaki diğer binalarla sınırı, projenin çevresini kamusal kullanıma uygun olacak şekilde tasarlaması projedeki pozitif kısımlardır. Ayrıca, malzeme seçimi, yapı kütlelerinin birbirleriyle ilişkisi, çatı tasarımının kütlelerle olan uyumu ve düzeni projenin başarılı bir şekilde üstesinden gelinen diğer değerli yanlarıdır.

Açıklama

"Yaratıcılık yenilenebilir bir kaynaktır ve miras yenilenemez bir kaynaktır".

Kreatif merkez(Creative Hub)'lerin ana fikirlerinden biri, şehrin terk edilmiş, depresif ve yüksek suç alanlarını çekici bir kamusal alana dönüştürmektir. Genel olarak yaratıcı merkezler, bir şehirde tarihi değeri olan ancak zamanla orijinal işlevini yitirmiş binalarda inşa edilir. Bu projeye baktığımda İstanbul'un Fatih ilçesine bağlı Vefa semtinde Vefa Sokak ve Sarı Beyazıt Sokak'ta kaybolmaya başlayan kent dokusuna yeni bir işlev kazandırma çabası.

Arsanın alanı 5900 metrekaredir. Mevcut binalardan harap durumda iki iş binası bulunmaktadır. Buna ek olarak, arsanın kuzey-batısında bir arkeolojik kalıntı var - arsanın çevresi boyunca iki ila üç metre arasında devam eden bir duvar. Bu parsellerde, eski yapıdaki binaların topografyasına uygun olarak, bitişik düzende Sarı Beyazıt Sokak ve Vefa Türbesi Sokak boyunca yerleşimler bulunmaktadır. İmar durumuna göre buranın tarihi ve arkeolojik değeri olduğu için park yapılması planlanıyor. Ayrıca araziye yakın önemli yapılar arasında yer alan Sarı Beyazıt Camii, Vefa Türbesi ve Mezarlığı, Atıf Efendi Kütüphanesi ve İstanbul Manufaturacılar Çarşısı'nı da görebiliyoruz.

Kreatif merkez (Creative Hub) için yenilikçi ve aynı zamanda mevcut dokuya uygun bir çözüm arandı. Program optimize edildikten sonra basit ve esnek mekanlara dönüştürülmeye çalışıldı. Tüm boşluklar ikiye bölünmüştür. İlk bölüm - üretim odası. Burada toplu çalışma alanları, tek çalışma alanları, ortak sosyalleşme alanları, açık mutfak, toplantı odaları, ofisler ve atölye alanları bulunmaktadır. İkinci bölümde ise ortak çalışma sonucunda üretilen her türlü ürünün sergilenmesi ve satılması için bir sergi alanı ve bir showroom düşünülmüştür. Dersler ve seminerler verebileceği bir depo ve küçük bir oditoryum da bulunmaktadır. Sergi alanı esnek kullanıma açıktır (sergi, ders ve benzeri etkinlikler). Bu iki bölüm arasında yönetim odası, kafeterya, dikey sirkülasyon ve giriş alanı yer almaktadır. Mekanlar yerleştirilirken gürültü seviyesi ve yaya yoğunluğu dikkate alınmıştır. Mevcut dokudaki çıkmazdan giriş yapılabilir.

Bu yapıda fikirden başlayarak kütle, yapı ve yapı malzemesine kadar süreklilik ve sürdürülebilirlik düşünülmeye çalışılmıştır. Kütle olarak yapıyı iki parçaya ayırabiliriz. Üretim odası olan bölümün önüne ve arkasına çekilerek ve bir önceki yapı takip edilerek oluşturulmuşsa, ikinci bölüm topoğrafya eğimine göre yapılmıştır. Cephelerin oranlarına bakarsak dikey ahşap elemanlar ve iki tip pencere görebiliriz. Bina taşıyıcı sistemi ve cephe olarak, özellikleri iyileştirilmiş geleneksel ahşap malzeme seçilmiştir. Bodrum ve temeller betonarmedir. Çatı, tasarımda önemli bir rol oynuyor: şık ve cephe ile entegre olduğu düşünülüyor.

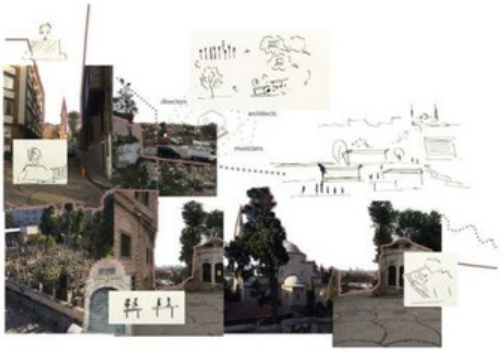
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#100322**

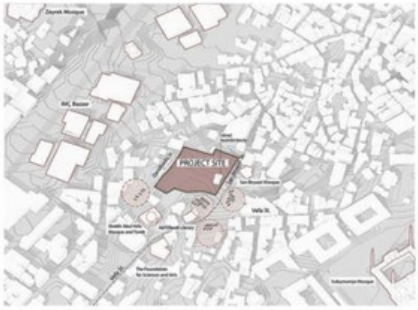
Vefa'da Kreatif Merkez Tasarımı

"Yaratıcılık yenilenebilir bir kaynaktır ve miras yenilenemez bir kaynaktır"

Farklı yaş gruplarına ve insanlara hizmet verecek bir mekana ihtiyaç olduğunu düşünüyorum. Tarihi özümseyecek ve geleceğe cesurca bakmaya yardımcı olacak, gençlerin yeteneklerini geliştirmelerine ve yaşlı neslin deneyimlerini aktarmalarına yardımcı olacak bir yer.

İnsanlar + Fikirler = Yaratıcılık





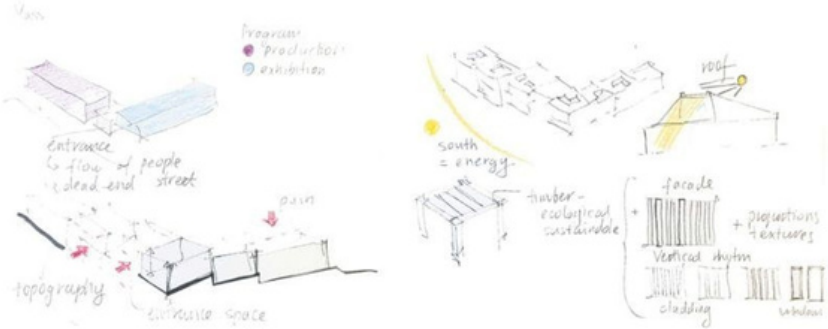
Neden bu yer? Neden Vefa ?

1. Ulaşım ve yaya erişilebilirliği.
2. "Zehirli" mahallelerin olmaması (gürültü, otoyollar)
3. Konut binalarına yakınlığın olmaması
4. Ortamda gelişmiş altyapının mevcudiyeti.
5. Bölgenin gelişimi için şehir planlama planlarının muhasebeleştirilmesi
6. Ana çekirdeklere yakınlık
7. Zeyrek Camii ve Beyoğlu Manzarası

"Yaratıcılık yenilenebilir bir kaynaktır ve miras yenilenemez bir kaynaktır".

Kreatif merkez(Creative Hub)'lerin ana fikirlerinden biri, şehrin terk edilmiş, depresif ve yüksek suç alanlarını çekici bir kamusal alana dönüştürmektir. Genel olarak yaratıcı merkezler, bir şehirde tarihi değeri olan ancak zamanla orijinal işlevini yitirmiş binalarda inşa edilir. Bu projeye baktığımda İstanbul'un Fatih ilçesine bağlı Vefa semtinde Vefa Sokak ve Sarı Beyazıt Sokak'ta kaybolmaya başlayan kent dokusuna yeni bir işlev kazandırma çabası.

Arsanın alanı 5900 metrekaredir. Mevcut binalardan harap durumda iki iş binası bulunmaktadır. Buna ek olarak, arsanın kuzey-batısında bir arkeolojik kalıntı var - arsanın çevresi boyunca iki ila üç metre arasında devam eden bir duvar. Bu parsellerde, eski yapıdaki binaların topografyasına uygun olarak, bitişik düzende Sarı Beyazıt Sokak ve Vefa Türbesi Sokak boyunca yerleşimler bulunmaktadır. İmar durumuna göre buranın tarihi ve arkeolojik değeri olduğu için park yapılması planlanıyor. Ayrıca araziye yakın önemli yapılar arasında yer alan Sarı Beyazıt Camii, Vefa Türbesi ve Mezarlığı, Atıf Efendi Kütüphanesi ve İstanbul Manufaturacılar Çarşısı'nı da görebiliyoruz.



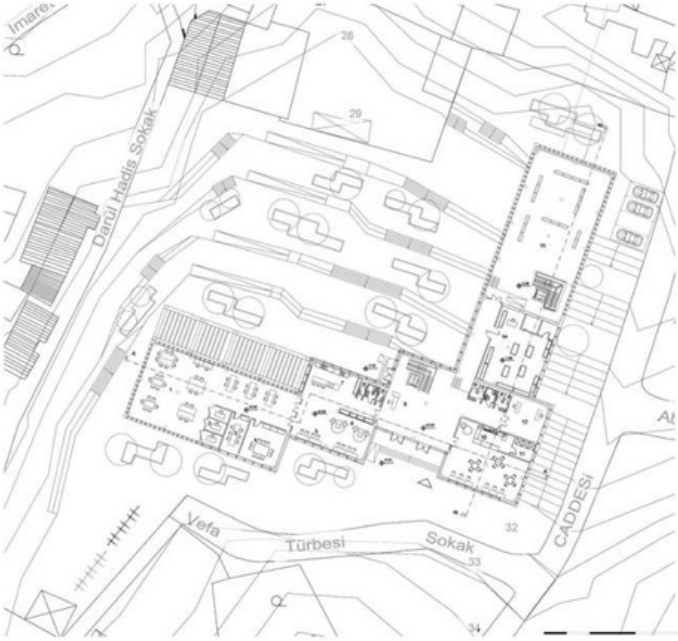
Kreatif merkez (Creative Hub) için yenilikçi ve aynı zamanda mevcut dokuya uygun bir çözüm arandı. Program optimize edildikten sonra basit ve esnek mekanlara dönüştürülmeye çalışıldı. Tüm boşluklar ikiye bölünmüştür. İlk bölüm - üretim odası. Burada toplu çalışma alanları, tek çalışma alanları, ortak sosyalleşme alanları, açık mutfak, toplantı odaları, ofisler ve atölye alanları bulunmaktadır. İkinci bölümde ise ortak çalışma sonucunda üretilen her türlü ürünün sergilenmesi ve satılması için bir sergi alanı ve bir showroom düşünülmüştür. Dersler ve seminerler verebileceği bir depo ve küçük bir oditoryum da bulunmaktadır. Sergi alanı esnek kullanıma açıktır (sergi, ders ve benzeri etkinlikler). Bu iki bölüm arasında yönetim odası, kafeterya, dikey sirkülasyon ve giriş alanı yer almaktadır. Mekanlar yerleştirilirken gürültü seviyesi ve yaya yoğunluğu dikkate alınmıştır. Mevcut dokudaki çıkmazdan giriş yapılabilir.

Bu yapıda fikirden başlayarak kütle, yapı ve yapı malzemesine kadar sürekliliik ve sürdürülebilirlik düşünülmeye çalışılmıştır. Kütle olarak yapıyı iki parçaya ayırabiliriz. Üretim odası olan bölümün önüne ve arkasına çekilerek ve bir önceki yapı takip edilerek oluşturulmuşsa, ikinci bölüm topoğrafya eğimine göre yapılmıştır. Cephelerin oranlarına bakarsak dikey ahşap elemanlar ve iki tip pencere görebiliriz. Bina taşıyıcı sistemi ve cephe olarak, özellikleri iyileştirilmiş geleneksel ahşap malzeme seçilmiştir. Bodrum ve temeller betonarmedir. Çatı, tasarımda önemli bir rol oynuyor: şık ve cephe ile entegre olduğu düşünülüyor.

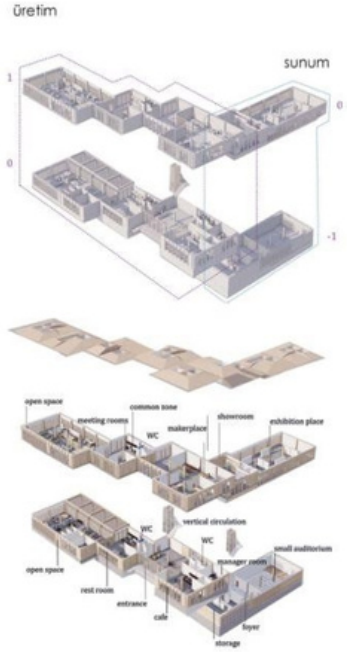
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#100322**

Vefa'da Kreatif Merkez Tasarımı

1.KAT



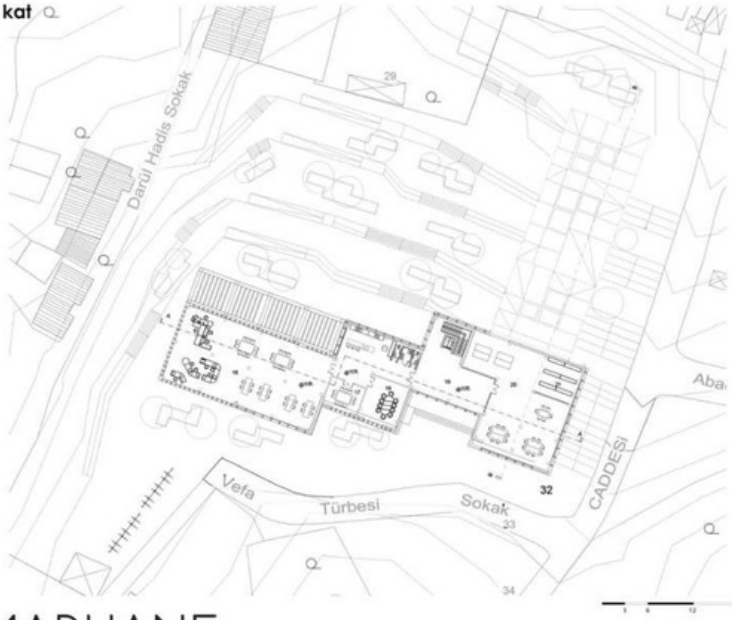
1. Açık mekan
2. bireysel kabinler
3.küçük meeting room 1
4. büyük meeting room 2
5.dinlenme odası
6.çalışma alanı
7.mutfak
8.wc
9.resepsiyon
10.kafe
11. kafe deposu
12. müdür odası
13.wc
14. showroom
15. faaliyet/ sergi alanı
16.açık mekan 2
17.küçük meeting odası
18. büyük meeting odası
19.sunum mekanı
20. makerplace
21. atölye deposu
22.büyük depo alanı
23.wc
24.foyer
25. oditoryum



bodrum kat

1. Açık mekan
2. bireysel kabinler
3.küçük meeting room 1
4. büyük meeting room 2
5.dinlenme odası
6.çalışma alanı
7.mutfak
8.wc
9.resepsiyon
10.kafe
11. kafe deposu
12. müdür odası
13.wc
14. showroom
15. faaliyet/ sergi alanı
16.açık mekan 2
17.küçük meeting odası
18. büyük meeting odası
19.sunum mekanı
20. makerplace
21. atölye deposu
22.büyük depo alanı
23.wc
24.foyer
25. oditoryum

zemin kat



Sarı Beyzıt Caminden bakış

İç avlu

Yukarıdan bir bakış

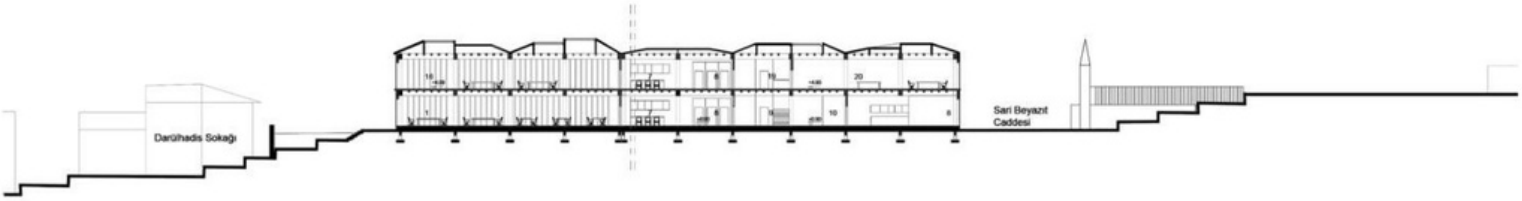
MIMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#100322**

Vefa'da Kreatif Merkez Tasarımı

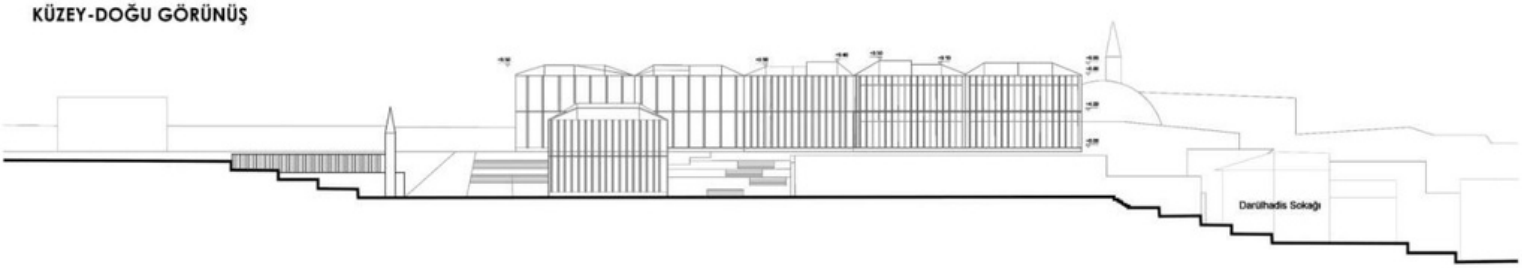
AA KESİTİ



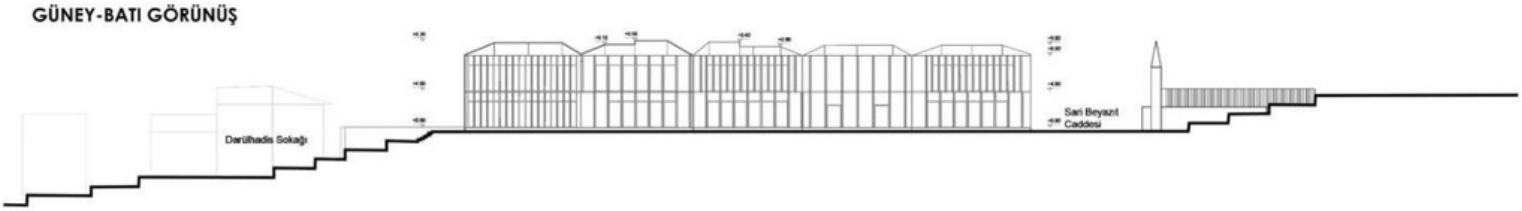
BB KESİTİ

1. Açık mekan
2. bireysel kabinler
3.küçük meeting room 1
4. büyük meeting room 2
5.dinlenme odası
6.çalışma alanı
7.mutfak
8.wc
9.resepsiyon
10.kafe
11. kafe deposu
12. müdür odası
13.wc
14. showroom
15. faaliyet/ sergi alanı
16.açık mekan 2
17.küçük meeting odası
18. büyük meeting odası
19.sunum mekanı
20. makerplace
21. atölye deposu
22.büyük depo alanı
23.wc
24.foyer
25. oditoryum

KÜZEY-DOĞU GÖRÜNÜŞ

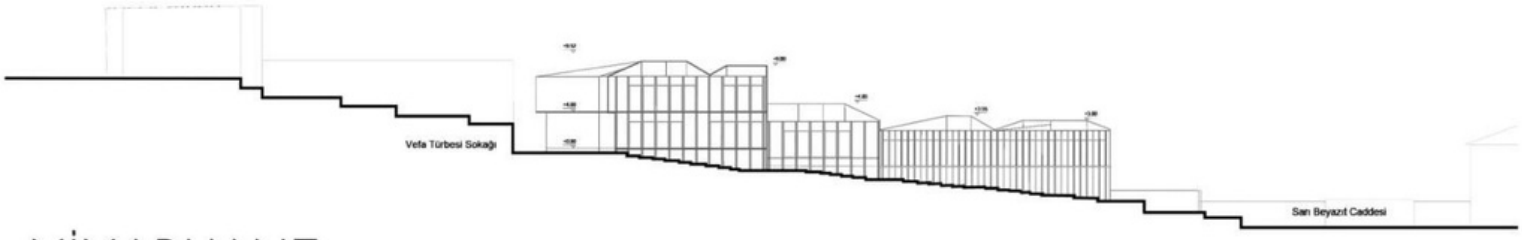


GÜNEY-BATI GÖRÜNÜŞ



KÜZEY-BATI GÖRÜNÜŞ

GÜNEY-DOĞU GÖRÜNÜŞ



MİMARHANE

Daliya Madyarova | 190715[illegible] | 3. Sınıf | [illegible] | Sakarya Üniversitesi

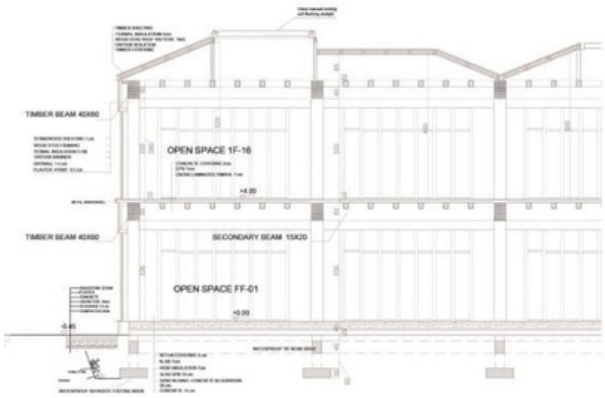
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

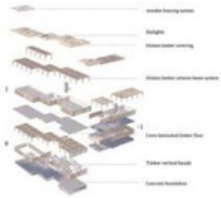
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#100322**

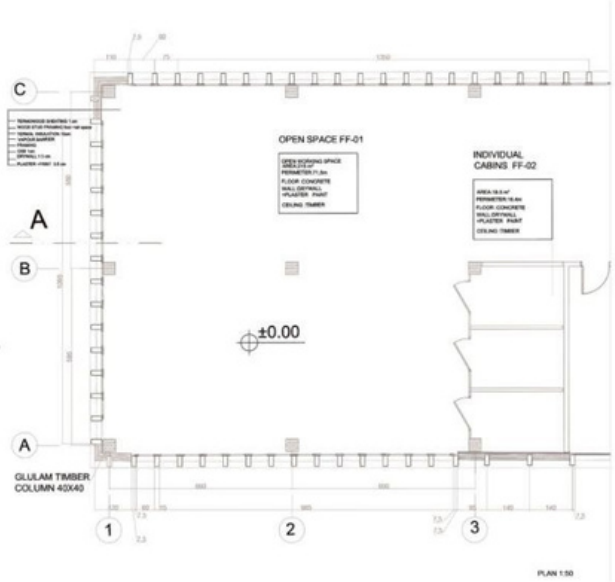
Vefa'da Kreatif Merkez Tasarımı

1:50

taşıyıcı sistem olarak ahşap seçilmiştir. Fikri uygulamak için bu malzeme en uygun görünüyordu.







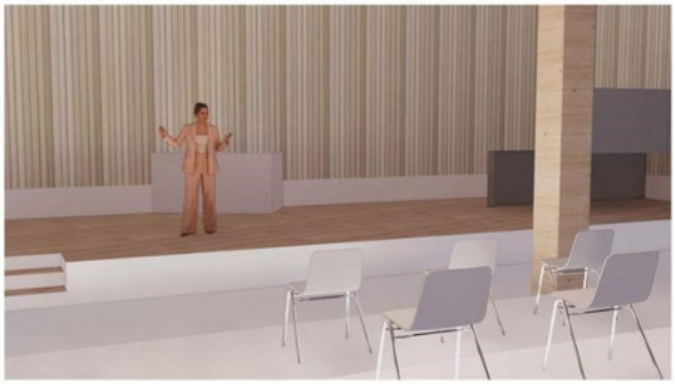
Mekanlar

Mutfak

Sergi

Showroom

Atölye



Oditoryum

Ortak çalışma alanı

Konaktivite

Ad Soyad: Aslı Dilay Vurallı
Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi
Dönem: 4. Sınıf 2. Dönem
Proje Danışmanı: Doç. Dr. Ferhat Hacıalibeyoğlu
Rumuz: 361754

Projenin, daha önce yarışma ile kazanılmış ve inşa edilmiş bir yapı topluluğunu yeniden işlevlendirmesi şehrin mimari belleğinin devam etmesine olumlu bir katkıda bulunmaktadır. Bunu yaparken sadece belli işlevleri projeye dahil etmekle kalmamış, proje konsepti gereği var olan işlevleri (kültürel faaliyetler) çevresindeki yapılarla ilişkilendirerek, onları da önemseyerek tasarım kararlarına dahil etmiştir. Çevresindeki mevcut yapılara ve kentsel işleyişe duyarlı yaklaşımı, projenin pozitif bulunan yanlarındandır.

Diğer yandan, projenin çevre yapılara yaklaşımı ve onlarla işbirliği yaparcasına, kentsel ve mimari olarak onları da tasarımın bir parçası yapması, Elhamra Sahnesi ve Milli Kütüphane ile etkileşimi artırmak amacıyla kütleler arasında geçiş sağlaması ve meydanla kurduğu ilişki projenin ana fikrini vurgulayarak kamusal kazanım yaratması açısından değerlidir.

Projede zemin katta oluşturulan pasaj, bloklar arası geçişler, kule ve teraslarla farklı kotlarda sağlanan mekâansal çeşitlenmeler projedeki yapıcı taraflardır. Meydan ve yaya köprüsü ile yapılmaya çalışılan yönlendirme SSK Blokları'nı daha etkileşimli bir hale getirmektedir.

Mevcutta yer alan ve modern Türkiye mimarlığında önemli bir yeri olan, İzmir şehir belleğinde yer edinmiş ancak çeşitli nedenlerden dolayı fonksiyonlarını yitiren SSK Blokları'nı günümüz kamusal ihtiyaçları çerçevesinde tekrar işlevlendirip, çevresindeki diğer kültürel yapılarla ilişki kurarak ve kendi mevcut potansiyelini de bu şekilde artırmayı amaçlayarak tasarlanan; ayrıca Konak Atatürk Meydanı'ndaki kamusal aktiviteyi artırmayı ve bölgeye olan yaya ulaşımı gibi konuları da gündemine alan proje ödül almaya hak kazanmıştır.

361754 Rumuzlu Proje Raporu

Konak Atatürk Meydanı, 18. yy'dan günümüze kadar İzmir kentinin merkezi olmayı sürdürmüş, her zaman gündemde kalmış ve sürekli bir dönüşüm halinde olmuştur. Günümüzde meydanın sınırlarını ve Konak'ın idari kimliğini tanımlayan yapılardan bir tanesi SSK Blokları olarak da bilinen Sosyal Güvenlik Denetmenliği Binası'dır. 1966 yılında Orhan Dinç tarafından tasarlanan SSK Blokları, Konak Sitesi Mimari Proje Yarışması'nda 1. Ödülü alarak inşa edilmiştir. Bloklar, ortada avlu oluşturacak şekilde dizilmiştir ve 1. katta bir baza ile bağlanmaktadır. Günümüzde modern mimarlık mirasının bir parçası olan SSK Blokları'nın idari hacminde, ihtiyacın azalmasıyla kullanım dışı alanlar oluşmuştur. Zemin katta Kemeraltı'na çıkan pasajlar ticari fonksiyonlarla kullanılırken, baza kotunun kamusal kullanımının zayıf olduğu tespit edilmiştir. Geceleri idari ve ticari işlevinin sonlanmasıyla, yakın çevresinde ve meydanda güvenlik sorunlarının oluştuğu görülmüştür.

Stüdyonun amacı, SSK Blokları'na uyarlanabilir yeniden kullanım yöntemiyle, ne gibi yeni fonksiyonların eklenebileceğini ve yapılan müdahalelerin, Konak Atatürk Meydanı'nın kamusal kullanımına nasıl katkı sağlayabileceğini sorgulamaktır.

SSK Blokları'nın yakın çevresinde önemli kültür yapılarının bulunması ve sahilde, meydanda, Kemeraltı'nda gerçekleşen çeşitli günlük faaliyetlerin yerel sokak kültürünü oluşturması, kültürel faaliyetler için potansiyel oluşturmaktadır. Projede bloklara üretim, sergileme, aktivite işlevlerini içeren yeni hacimler eklenmesi önerilerek, blokların gündüz ve gece kamusal kullanımın arttırılması ve kültürel faaliyetlerle beslenen meydanın aktif olarak kullanılması amaçlanmıştır. Önerilen programa göre Konak'ta gerçekleşen günlük aktivitelerden ses ve görüntü verileri toplanır ve arşivlenir. Eklenen hacimlerde, Konak'tan toplanan verilerle dijital sanat, kısa film üretimlerinin yapılacağı stüdyolar; bu üretimlerin sergileneceği dijital sergi ve film gösterim alanları; yakın çevresinde bulunan Elhamra Sahnesi ve Milli Kütüphane'nin işlevlerini besleyen, interaktif dans, oyun alanları ve dijital kütüphane bulunur.

Önemli kültür yapılarının bulunduğu bir aks olan Mithatpaşa Caddesi bir yaya köprüsü ile Konak Atatürk Meydanı'na bağlanmaktadır. Bu yaya köprüsü mevcut durumda SSK Blokları'nın yanından geçmekte ancak ilişki kurmamaktadır. Köprünün blokların baza kotuna bağlanması önerilerek, yayaların yapıya daha kolay dahil olabilmesi amaçlanmıştır. Blokların yakın çevresinde bulunan Sahne Tozu Tiyatrosu, Elhamra Sahnesi ve Milli Kütüphane'de gerçekleşen kültürel faaliyetlerin meydana da yansıtılması amaçlanarak bloklarda eksiltme yapılmış ve geçirgen bir kütle önerilmiştir. Önerilen geçirgen kütle ile zemin katta geniş bir pasaj oluşturulmuştur. Eksiltme yapılan bloğun izlerini koruyan bir saçak kullanılmış, saçağın altına bloklara dik yöndeki kütle yerleştirilerek meydana yönelim sağlamak amaçlanmıştır. Gözlem kuleleri ve teraslarla, kamusal kullanımın farklı kotlara erişebilmesi hedeflenmiştir.

Projede, idari hacim ihtiyacının azalmasıyla kullanımı zayıflayan SSK Blokları'na, günümüzün kamusal ihtiyaçlarına cevap veren işlevler eklenmesi önerilmiştir. SSK Bloklarına eklemlenen yeni kütlelerle Konak'ın dinamik karakterini yansıtmak amaçlanmıştır. Yapılan müdahalelerle modern mimarlık mirasına ait önemli bir yapı olan SSK Blokları'nın korunacağı ve kent belleğinde önemli bir yeri olan Konak Atatürk Meydanı'nın aktif kullanımının sağlanacağı düşünülmüştür.

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#361754**

Konaktivite

Konak Atatürk Meydanı, 18. yy'dan günümüze kadar İzmir kentinin merkezi olmayı sürdürmüş, her zaman gündemde kalmış ve sürekli bir dönüşüm halinde olmuştur. Günümüzde meydanın sınırlarını ve Konak'ın idari kimliğini tanımlayan yapılardan bir tanesi SSK Blokları olarak da bilinen Sosyal Güvenlik Denetmenliği Binası'dır. 1966 yılında Orhan Dinç tarafından tasarlanan SSK Blokları, Konak Sitesi Mimari Proje Yarışması'nda 1. Ödülü alarak inşa edilmiştir. Bloklar, ortada avlu oluşturacak şekilde dizilmiştir ve 1. katta bir baza ile bağlanmaktadır. Günümüzde modern mimarlık mirasının bir parçası olan SSK Blokları'nın idari hacminde, ihtiyacın azalmasıyla kullanım dışı alanlar oluşmuştur. Zemin katta Kemeraltı'na çıkan pasajlar ticari fonksiyonlarla kullanılırken, baza kotunun kamusal kullanımının zayıf olduğu tespit edilmiştir. Geceleri idari ve ticari işlevinin sonlanmasıyla, yakın çevresinde ve meydanda güvenlik sorunlarının oluştuğu görülmüştür.

Stüdyonun amacı, SSK Blokları'na uyarlanabilir yeniden kullanım yöntemiyle, ne gibi yeni fonksiyonların eklenebileceğini ve yapılan müdahalelerin, Konak Atatürk Meydanı'nın kamusal kullanımına nasıl katkı sağlayabileceğini sorgulamaktır.

SSK Blokları'nın yakın çevresinde önemli kültür yapılarının bulunması ve sahilde, meydanda, Kemeraltı'nda gerçekleşen çeşitli günlük faaliyetlerin yerel sokak kültürünü oluşturması, kültürel faaliyetler için potansiyel oluşturmaktadır. Projede bloklara üretim, sergileme, aktivite işlevlerini içeren yeni hacimler eklenmesi önerilerek, blokların gündüz ve gece kamusal kullanımın arttırılması ve kültürel faaliyetlerle beslenen meydanın aktif olarak kullanılması amaçlanmıştır.

Konak'ta gerçekleşen günlük aktivitelerden ses ve görüntü verileri toplanarak arşivlenir.

Üretim

Toplanan verilerle dijital sanat, kısa film üretimlerinin yapılacağı stüdyolar, dijital kütüphane

Sergileme

Yapılan üretimlerin sergileneceği dijital sergi, deneyim ve film gösterim alanları

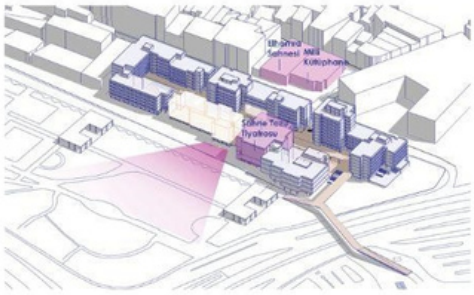
Aktivite

İnteraktif dans ve oyun, workshop alanları

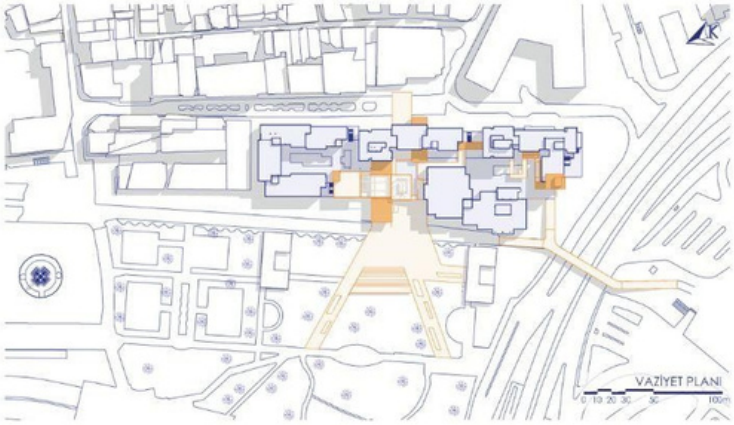
1-Sahne Tozu Tiyatrosu 6-İzmir Devlet Tiyatrosu 7-Sabancı Kültür Merkezi
5-Resim ve Heykel Müzesi 2-Elhamra Sahnesi, 3-Milli Kütüphane 4-Atatürk Kültür Merkezi

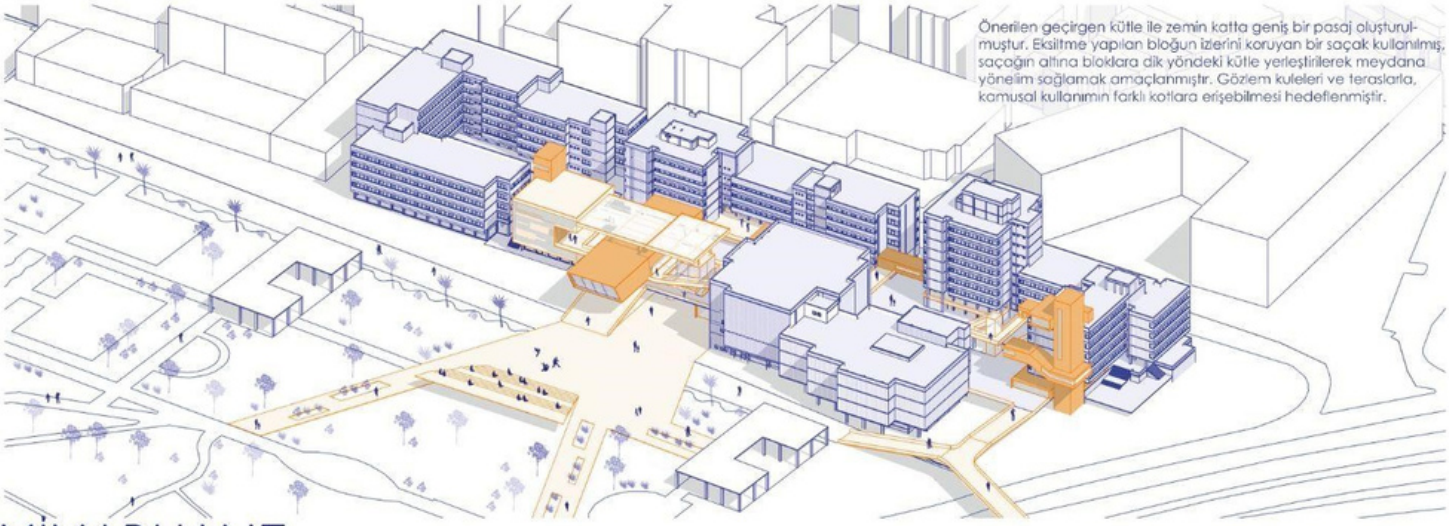
Mevcut durumda Mithatpaşa Caddesi ile Konak Meydanı'nı bağlayan yaya köprüsü, SSK Blokları'nın yanından geçmekte ancak ilişki kurmamaktadır.

Yaya köprüsü, blokların bazası ile bağlanarak, yayaların baza kotundan yapıya dahil olabilmesi amaçlanmıştır.



Elhamra Sahnesi, Milli Kütüphane ve Sahne Tozu Tiyatrosu'nun kültürel faaliyetlerinin meydana da aktarılması amaçlanarak, bloklarda eksiltmeler yapılmış ve geçirgen bir kütle önerilmiştir.





Önerilen geçirgen kütle ile zemin katta geniş bir pasaj oluşturulmuştur. Eksiltme yapılan bloğun izlerini koruyan bir saçak kullanılmış, saçağın altına bloklara dik yöndeki kütle yerleştirilerek meydana yönelim sağlamak amaçlanmıştır. Gözlem kuleleri ve teraslarla, kamusal kullanımın farklı kotlara erişebilmesi hedeflenmiştir.

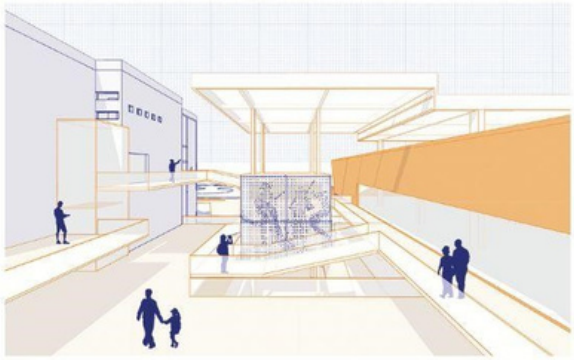
MİMARHANE

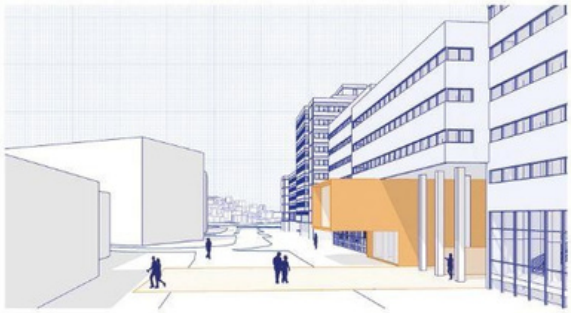
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

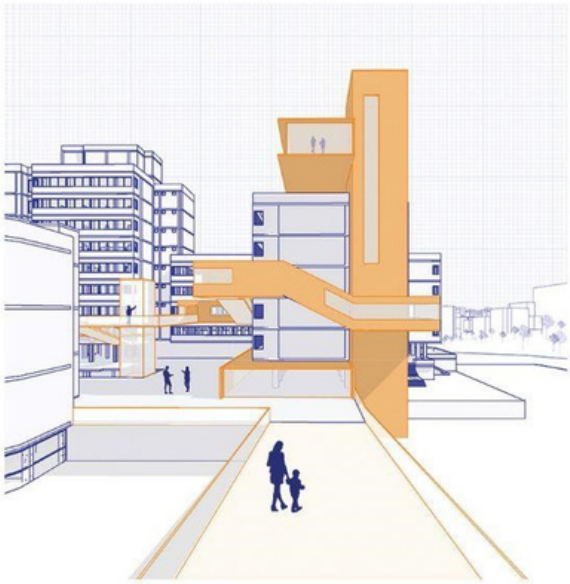
Konaktivite - Aslı Dilay Vurallı

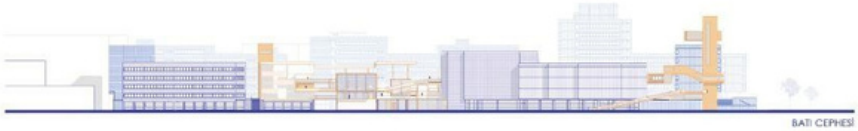
2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#361754**

Konaktivite







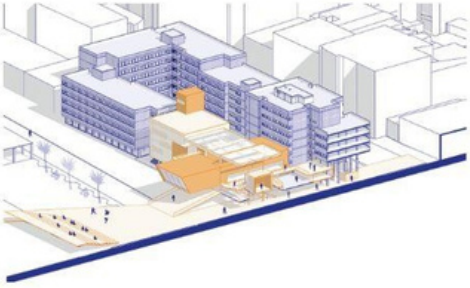


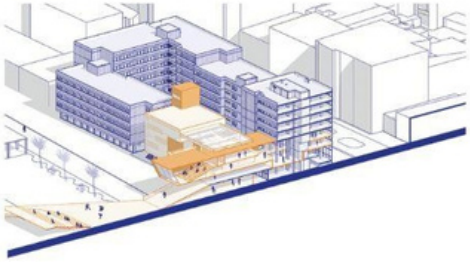
BATI CEPHESİ

A-A KESİTİ

C-C KESİTİ

B-B KESİTİ





MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Konaktivite - Aslı Dilay Vurallı

SERGİLENEN PROJELER

11
Social Station | Kadıköy
Begüm Ersun

12
İzmir Büyükşehir Belediye Binası
“Adaptive ReUse”
Nilay Yüksel

13
Perşembe Pazar’nda Sanat Merkezi
Semanur Ayyıldız

14
Co[W]ay
Sinan Gören

15
Climax İklim Değişikliği Ağı | Ayvalık
Sinan Ayaz

16
Re-Neighbourhood
Hümeyra Kanitoğlu

17
Manisa Şehzadeler’de Tarihi Çarşı ve
Bedesten Çevresi Yeniden Ele Alınması
Ali Yekta Onaylı

18
Ayvansaray’da Müze Tasarımı
Şevval Şekerci

19
Ayakapı’da Bir Kütüphane
Yunus Emre Bolat

20
Tarihi Çevrede Kültür Odağı:
Aksaray’da Toplum Merkezi Tasarımı
İrem Aleyna Işık

21
Terracescape
Ahmer Can Oflozer-Şule Gökhan

22
Küçükçiftlik Diyalog | Sinema
Kampüsü
Samed Doğan

23
Sakarya’da Gençlik Merkezi Tasarımı
Hasa Nassan Agha

24
Sirkeci’de Gastronomi Akademisi
Fatma Asude Erdoğmuş

25
Samatya Da Kentsel Bellek Alanı
Örgütlenmesi – FRAGMAN
Salih Gül

26
Samatya’da Eğitim Atölyesi Olan
Bir Restaurant Tasarımı
Faruk Tuğra Şahin

27
Eyüpsultan’da Anaokulu Tasarımı
İrem Merve Demir

Social Station | Kadıköy - Begüm Ersun

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8

Social Station | İstanbul | Kadıköy

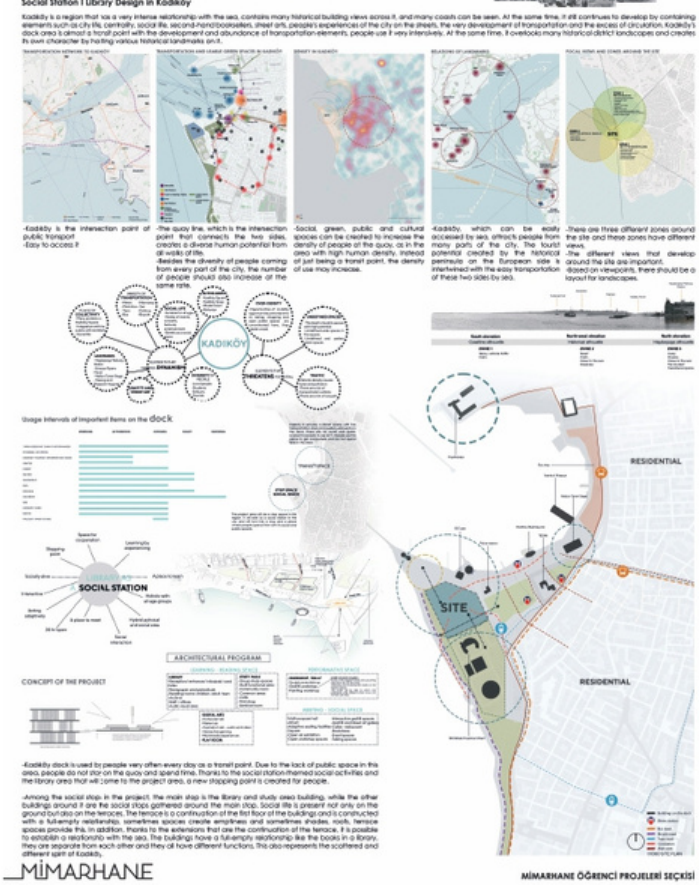
The project area is in Kadıköy, and the subject of the project is the design of a library at the end of the Kadıköy dock, that is, at the end opening to the Bosphorus. Kadıköy is a region that has a very intense relationship with the sea, contains many historical building views across it, and many coasts can be seen. At the same time, it still continues to develop by containing elements such as city life, centrality, social life, second-hand booksellers, street arts, people's experiences of the city on the streets, the very development of transportation and the excess of circulation. Kadıköy's dock area is almost a transit point with the development and abundance of transportation elements, people use it very intensively. At the same time, it overlooks many historical district landscapes and creates its own character by hosting various historical landmarks on it.

Kadıköy dock is a diverse, complex, changing and transforming region just like the spirit of Kadıköy. A waypoint for people, not a stopping point. The constant movement and running of people are seen on the quay, people do not have much social space in this area. Therefore, the library building designed on the dock won't be used not only a library but also a social space. A new social stopping point for the Kadıköy dock... The project area, which is on one of the shores of Istanbul, has its own character like every coastal region. For this reason, interrelated coasts were analyzed and the character of the project area was also examined. Thanks to the social station-themed social activities and the library area that will come to the project area, a new stopping point is created for people. In the project, a scattered settlement like the Kadıköy spirit was applied together with fragmented functional buildings. Open, semi-open and closed spaces have different functions and spirits. Among the social stops in the project, the main stop, the library and the study area building, has transparent facades, the relationship with the sea and the views is indivisible, and importance is given to daylight. Other structures around it are social stops gathered around the main stop. Such as exhibition, workshop area, multi-purpose hall, cafe. Social life exists not only on the ground but also on the terraces. The terrace is the continuation of the first floor of the buildings and is connected with Iskî next to it, so that Iskî can be a social space as a park in the future scenario and can be handled holistically with the social stop. Terraces are built with a full-empty relationship. In addition, thanks to the extensions that are the continuation of the terrace, it is possible to establish a relationship with the sea, and experience can be provided with viewing terraces and bridges.

Buildings, like the books on the bookshelves, are in a relationship between occupancy and space, they are separate from each other and they all have different functions. This represents the scattered and different spirit of Kadıköy.

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#796033**

Social Station I İstanbul I Kadıköy

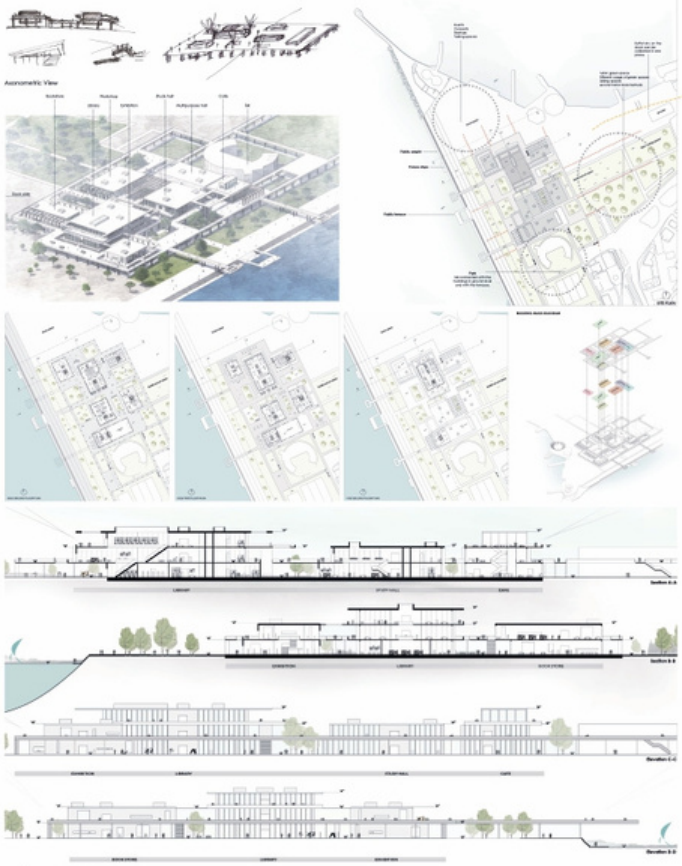


MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#796033**

Social Station I İstanbul I Kadıköy



MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#796033**

Social Station I İstanbul I Kadıköy

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#349667**

İzmir Büyükşehir Belediye Binası ‘Adaptive Reuse’

Konak meydanı İzmir kentinin sokak kültürünü , tarihi dokusunu , kültürel faaliyetlerini , ticari günlük yaşanının yansıtıldığı önemli bir odaktır. Konak meydanı İzmir’e ilk defa gelen kişilerin dahi deneyimleyerek İzmir’i anladığı kent ile ilgili belleklerinde oluşturduğu tablo benzerdir . İzmir Kentinin özetidir Konak Meydanı . Konak meydanı çevresinde önemli ticari merkezi olan kemeraltı yer almaktadır.Ticari merkez olmanın yanı sıra tarihi dokusuyla da önemlidir . Bu tarihi alanlar yapılan çeşitli tarih projeleriyle alana kazandırılmaya çalışılmaktadır.Fakat günümüzde odak olmaktan ziyade ulaşım için kullanılan aktarma merkezi olarak kullanılmaktadır . Bu proje de Konak Meydanını geçmişteki gibi canlı ve kentin odağı olarak tasarlamak hedeflenmiştir.

Meydanın geçmişine baktığımızda , 1880’li yıllarda belediye binasının bulunduğu yerde iki katlı ama oldukça hacimli bir yapı vardı. XIX. yüzyıldan kalma ve zemin katı tamamen depo olarak kullanılan antrepo yapısı dönemin önemli ticari yapılarından biriydi. Antrepo yapılarının yıkılmasıyla alan boşalmış , meydan tanınmaz kalmıştır ve alanın önemli ticari kimliği kaybolmuştur.1948 yılında modern mimariye uygun yüksek belediye binasının inşaatı başlamıştır ve 1982 yılında açılışı yapılmıştır. Eski antrepolardan geriye hiçbir iz kalmamış ve bunun yanı sıra ölçek kaybolmuştur. Günümüzde baktığımızda antrepo yapıları gibi birçok tarihi yapı hiç varılmamış gibi silinmiştir.

Antrepo yapısının geçmiş izleri tespit edilip günümüzde varolan belediye yapısı ile çakıştırılmıştır . Ortaya çıkan iki kütlenin birlikte olduğu üç boyut üzerinden yapıları birbirine bağlayacak alanlar ve işlevler tasarlanmıştır . Antrepo yapıları geçmişte kıyıdan bakıldığında kent siluêti için önemli , birbirini tekrar eden kırma çatılara sahipti.Ek yapının tasarımında önce antrepoların bulunduğu sınırlar önemsenmiş daha sonra ise geçmiş siluêtini vurgulayan çatı izlerinden yola çıkılmıştır.

Çatı izlerini soyutlayarak oluşturulan eğimli yüzeyler meydana ve kuzey yönüne doğru akmaktadır . Eğimli yüzeyler açık , yarıaçık ve kapalı alanlara dönüşmektedir.Birçok yönden yaklaşım alınmıştır.Meydandan meclise doğru oluşturulan yüzey ile meclis seyir alanına ulaşılmaktadır ve bu sayede halkın meclise erişimi kolaylaştırılmıştır.

Geçmişte antrepoların zemin katı ticari amaçla kullanıldığı için bu kamusal katmanda zeminde antrepoların ticari işlevini devam ettirecek bir takım kente yönelik kültürel ve geleneksel Ürünlerin satıldığı dükkan birimleri yer almaktadır. Belediyenin idari işlevini devam ettirecek olan meclis , kentli tanıtacak kültürel işlevli kent arşivi, dijital kent tarihi sergisi ve fotoğraf sergisi , kentli geleceğe taşırken önemli kararların alındığı kent tasarım stüdyoları , maket sergisi ve halka açık atölyeler gibi mekanlar yer almaktadır.Birçok işlevi bannd ırarak geçmişte ki ve günümüzde ki işlevler kullanılmıştır.

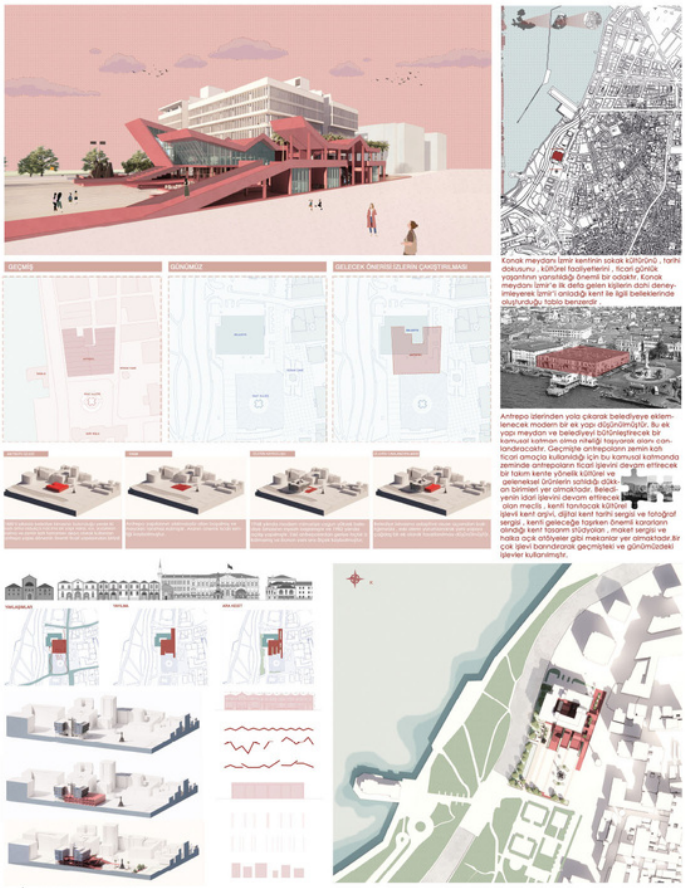
Bu projede ki temel amaç geçmiş izlerin taklidi değil , izleri soyutlayarak günümüze uyarlamaktır. Geçmişte yer olan Antrepoların çatı eğimleri, yerleşim alan sınırları, yüksekliği , kullanımı , belediye binası ile çakıştırılması tasarlanılan ek yapının temel prensiplerini oluşturmuştur.

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#349667**

İzmir Büyükşehir Belediye Binası ‘Adaptive Reuse’

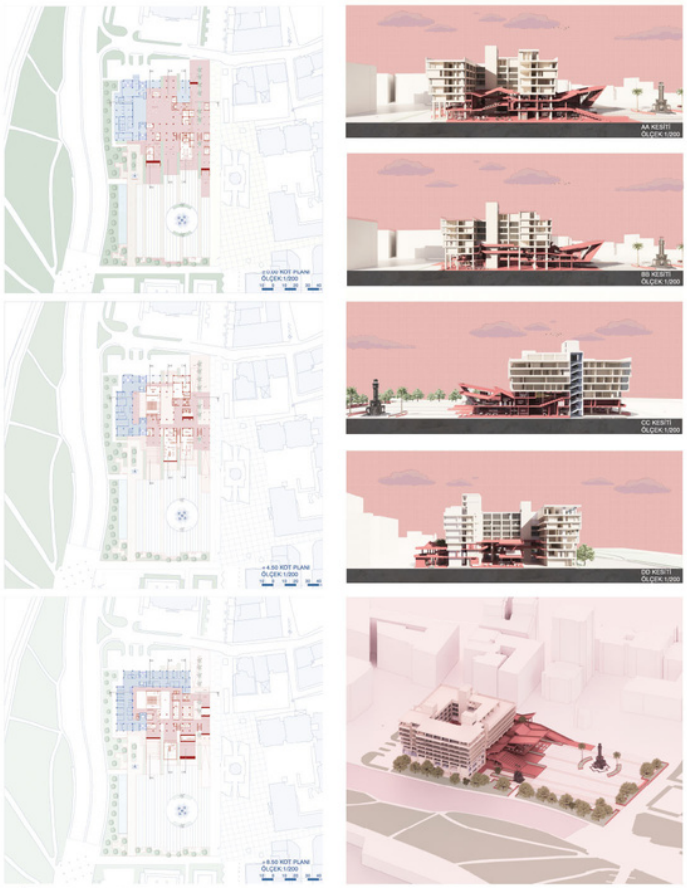


MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#349667**

İzmir Büyükşehir Belediye Binası ‘Adaptive Reuse’



MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#349667**

İzmir Büyükşehir Belediye Binası ‘Adaptive Reuse’

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#582877

2022 Güz Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4

Perşembe Pazar'nda Sanat Merkezi

İstanbul,Karaköy,Perşembe Pazarı geçmiş tarihinden beri çok önemli bir ticaret merkezi olmuştur.Günümüzde eskisi kadar aktif ticari merkez olarak kullanılmasada hala üretim devam etmektedir. Baktığımızda çok farklı medeniyetlere ev sahipliği yaptığını ve bölgenin savaş değil de anlaşmayla alındığından ötürü bu medeniyetlerin izlerini hala belirgin bir şekilde görebiliyoruz. Bölgede M.Ö. 3000 yıl öncesine kadar bir tarih yaşadığını tahmin etmekteyiz. Bölgede zamanında Romalılar, Cenevizliler,Osmanlılar,Yahudiler,Rumlar... Geçmiş tabiatı gereği kültürlerini, ahlaki tavırlarını ve dini inançlarını mimariye bırakmıştır. Biz şuanda bölgeye yeniden baktığımızda onlardan izleri hala görmekteyiz.Mesela kıyıda Sokullu Mehmed Paşa camii'ni biraz geçip yukarı doğru yürüdüğümüzde sinagog karşımıza çıkar. Bende proje alanında bu zıtlığı yakalamak istedim,daha doğrusu bu **zıtlığın zerafetini,** birbirini hoş karşılamasını. Bunu gerek malzemeyle gerek kütleler arası geçişle dile getirmeye çalıştım.Parçaların tek tek okunmasını ama birlikte bir bütün durmasını amaç edindim.

İkinci olarak dikkat ettiğim husus **silüet**di.İstanbulun silüetine bakınca hep aklıma Nedimin şu şiiri gelir."Bu şehr-i stanbul ki bi misl ü behadır, Bin sengine yek pare acem mülkü fedadır."der Nedim.Bu denli kıymetli toprakları tahribata uğratmadan,hafızalardaki o İstanbul silüetini bozmadan Yahya Beyin de şiirinde "Bade-nuşan gibi yolumuzdan sapmazız, avn-i fir'avn ile şedadi binalar yapmazız" sözlerini iyi bir örnek alarak kot yüksekliklerine dikkat ederek projeyi şekillendirmeye çalıştık.

Üçüncü olarak dikkat ettiğimiz husus ise alandaki tarihi ve nitelikli yapıları korumaktı.Sevgili Canseverin dediği gibi "sadece korumak yetmez aynı zamanda yaşatmak lazım " diyerek koruduğumuz yapıları kapatıp seyretmeyi değil işlev kazandırmayı amaçladık .Burada bize miras bırakılan bu yapıları plan ve içlerinden cepheleri okunanları cephe bazlı korumaya çalıştık.Bölgede koruduğumuz yapılar arasında 16002'lü yıllarda Bizans tarafından yapıldığı bilinen yelkenciler hanı,ilk olarak Bizans tarafından yapılan sur kalıntısı,1732 yılında Sultan I.Murad'ın esi Verdinaz tarafından yaptırıldığı bilinen verdinaz kadın çeşmesi bulunmaktadır.

Yaptığımız projede tüm bunları uygularken cephelerde de yoğun taş dokusunu sakinleştirmek için beton kullandık.Aynı zamanda beton gibi aktüel bir malzemeyle ahşap gibi geleneksek bir malzemeyi bir arada kullanarak zıtlığın birbirine naif geçişini vurgulamak,eski ve yeniyi bir araya getirmeyi amaçladık. Taş dokunun önlerine cap cephe yapıp herkez tarafından görülmesini sağladık. Aynı zamanda arka taraftaki bahçe duvarlarını insan omuz öçüsü civan hiza alınarak yapılmıştır.

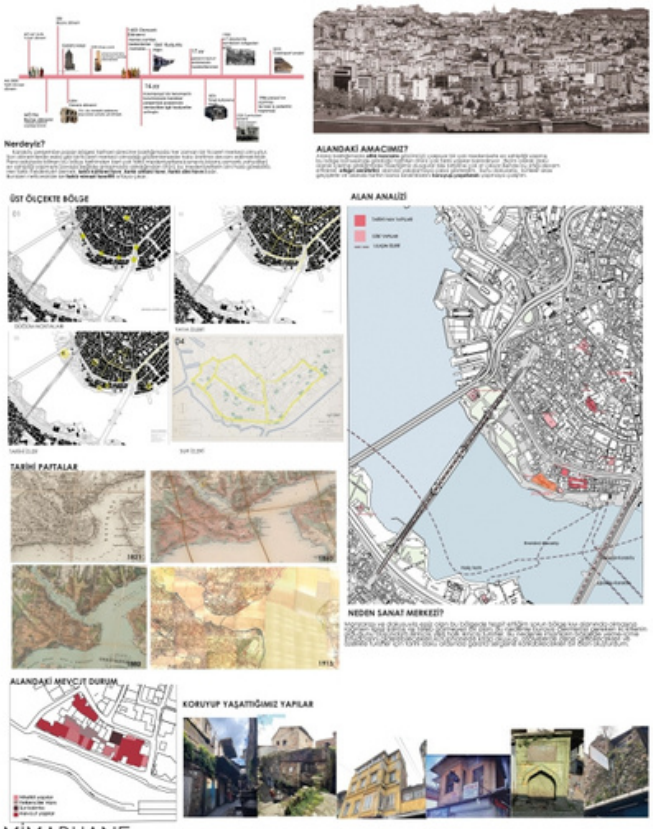
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#582877

2022 Güz Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4

Perşembe pazar'nda sanat Merkezi



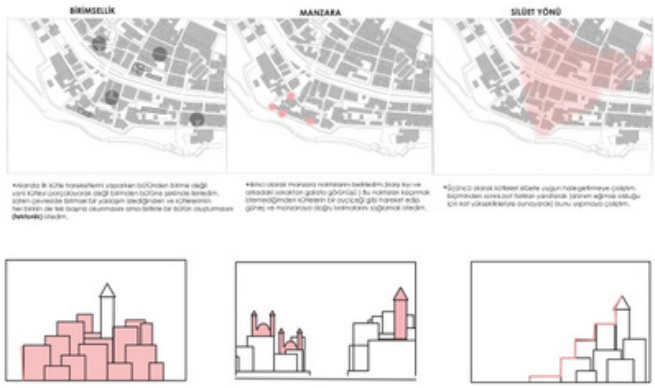
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#582877

2022 Güz Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4

Perşembe pazar'nda Sanat Merkezi



İŞLEVLERİN ALANA DAĞILMASI

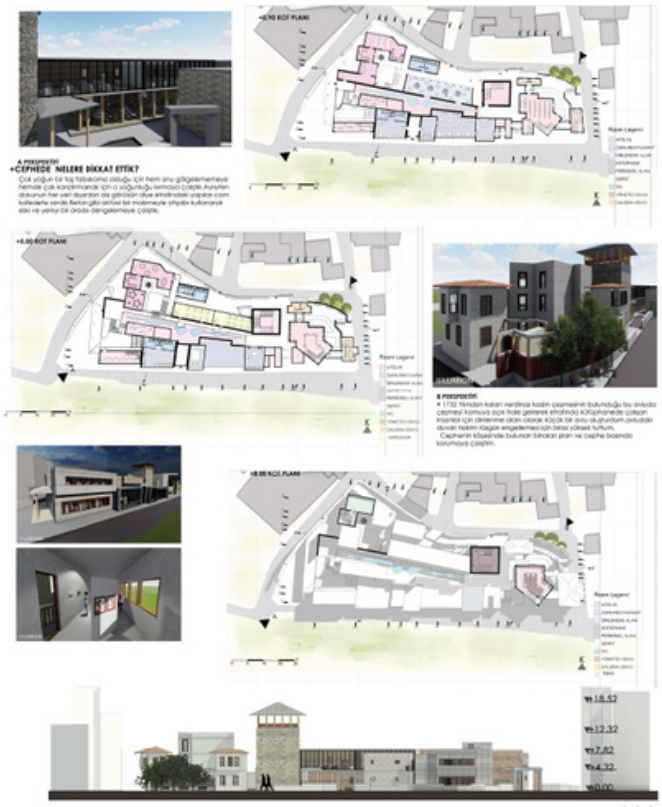
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

#582877

2022 Güz Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4

Perşembe pazar'nda sanat Merkezi



_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#586822**

Co[W]ay

RASYONEL İRRASYONEL
FEMİNEN MASKÜLEN
BAĞLAM BAĞLAM KARŞITI
ORGANİK TEKNOLOJİK
+ Siborg İdealistik bir organizmadır bir makine-organizma melezi, kurgusal olduğu

SİBORG:

+ POSTHÜMANİZM

[Muhafazakâr bir tutum]
İnsanlık anlatısının değişimi
Etik bir duruş var
Aktif kuruluşuna vurgu yapar
demokratik olmayan
eşitlikten uzak
olmadığı insan-olsa

+ İNSANIN AŞILMASI

Foucaltnun "Kelimeler ve Şeyler" kitabında >> İnsan fikri doğal ve eşsiz bir fikir gibi görünür fakat insan fikri 18. yüzyılın başında gerçekleşmiştir. (18. yüzyıl bayraktar batılı erkek modeli)
Yaşam çağın bir ürünüdür.
İnsan fikri metal kuşaur metal dişinda bandırıl (Judith Butler)

+ POSTHÜMANİZMDE FEMİNİZM

Artık feminizm yalnızca kadın ve erkeğin toplum arenada eşit olması çabasından ziyade bütün ikili karşıtlıkara dayanan ayrımcılıklara dair bir eleştiri teşkidir.
Posthümanizm hep ikili kavramlar arasında mutlaka bir tarafa doğru eğilmelerinken Donna Haraway'ın siborg kavramındaki ikilileri bu temele dayanmaktadır.

+ İKİLİLİKLER-POSTHÜMANİZMDE...

Posthümanizm de ikilileri kendini tanımlarken kendisinden olmayan diğeri ile olan farkları üzerinden tanımlamaz. İkilileri göçebe kendilik (kolektif biz / kolektif beden) oluşumu fakat(ı) üzerinden bakıldığında vazgeçebilir.

+ İKİLİLİKLER-SİBORG MİTİNDE...

Siborg miti: Tüm da insan ile hayvan arasındaki sınırı ortadan kaldırdı. Yerlerini insanlarını gerekli siyasal çalışmanın bir parçası olarak irdeleyebileceklerini ifade ediliyor. Siborg, kuderli kaynaşmalar ve teknikseli ihtimallerle ilgilidir.

zihin-beden hayvan-makine idealizm-materyalizm	derin ikilileri
toplumsal pratikler empatesel formülasyonlar ileri teknolojiler bilimsel kültür	fakat yapıntılar

+Siborg Mitl
Doğa ve kültür yeni başlan derlenmiştir; artık birinin diğeri tarafından kendine dahil

Siborg, Foucalt'nun biyo-politikanın tabi değildir. siborg, çok daha kuvvetli bir operasyon olanı olan ayaseti ümide eder.

Bu minvalde Haraway'in Foucalt'nun biyopolitika kavrayışından en önemli farkı 'insan olmayan' varlıklar da biyopolitikanın nesnesi olarak görmesidir. Bu doğrultuda Haraway'in tasladığı siborg gibi figürler (yoldaş türler) bolt bilimin doğa üzerindeki kontrol pratiklerini gözünü temsil gitmi olarak okundak.

Haraway'in değindiği gibi doğal ve yapay olanın iç içe geçtiği bu dünyada doğanın kendi hem ideokik hem de

MANİFESTO

Post eki büyük bir **anlatının sonuna** işaret eder. Yani hem sonra anlamı vardır hem de var olan bir anlatının sonunu gelmesi ve **geleceğin yolağında olunmaa** anlamı vardır. Bu açıdan bakılınca post eki bir geçiş dönemini ifade eder fakat geleceğe dair bir kurgusu da beraberinde getirir. Geleceğin tarihidir.

Posthümanizm ise muhafaf bir tutumdur ve insanlık anlatısının değişmesini ifade eder. Aynı zamanda post hümanizm bir etik bannıdır; daha **iyi bir dünya yaratma arzusuyla** sorumluluk almayı da beraberinde getiren politik bir eylemdir. Posthümanizmi, bedenin kusurluluğundan ziyade bu demokratik olmayan, eşitlikten uzak, ölmüşcü insan aklının kusurluluğuna vurgu yapmaya başlar. Burada bedenin kusurluluğuna ziyade, aklın kusurluluğuna bir eleştiri yapar. İnsan merkezci olmayan yeni bir anlatı kurmayı ömerir.

"Yavaş yavaş şimdi içine gömekte olduğumuz farkındalık çok karmaşık şekilde bağımlı olduğumuz **dünyevi varlıklığın insafmsaz kalmış olmasıdır**. Bir anlamda bizim eserimiz haline geldi çünkü ancak şu anda yapmamız gereken bir insan-anlayışı ve hoşgörü ile hayatta kalabilir. Doğayı korumamız gereken tek şey kültürdür; varlıklığı onunla birlikte korumamız gereken tek şey evcilik."

Wendell Berry

Geçmişten günümüzde tarım ve hayvancılık insanoğlunun hayatında önemli yere sahiptir. Günlük yaşamın devamı için önemli gıdaların üretimini sağlar. İnsan hayatındaki gelişmelerle birlikte tarım ve hayvancılık da değişime uğramıştır. Yerleşik hayata geçişten sonra tarımın 1. Devrimi başlamıştır. Günümüzde ülkemizde sanayi devrimi ile başlayan tarımın 3. Devrimi ile otarşın sistemleri üretimiyle başlayan tarımın 4. Devrimi arasındaki geçiş sürecindeyiz. Bu geçiş dönemi tarım ve hayvancılık üretiminin yeniden ele alınmasını zorunlu kılar. Bu bağlamda insan-hayvan, insan-robot ve hayvan-robot arasındaki ilişkiler değişir.

Geçiş dönemindeki değişiklerr, günümüze kadar hayvanlarını insanlar için fon olarak ele alınmasının önüne geçilmesi için umut vaat ediyor. "Kopmaz dayanmış tüm kralar dikkate alındığında diğer **canlıan basit kaynak olarak görmekten** vazgeçip canlılar dünyasının içinde yaşayabilecek miyiz; yoksa dünyayı biz ile etrafımızdaki çevre olarak ayırmayı, insan türünü tarihin birlcik ürneği, diğer her şeyi de onu fon olarak görmeye yöneik eski alışkanlığımızda ara m edecegiz?"

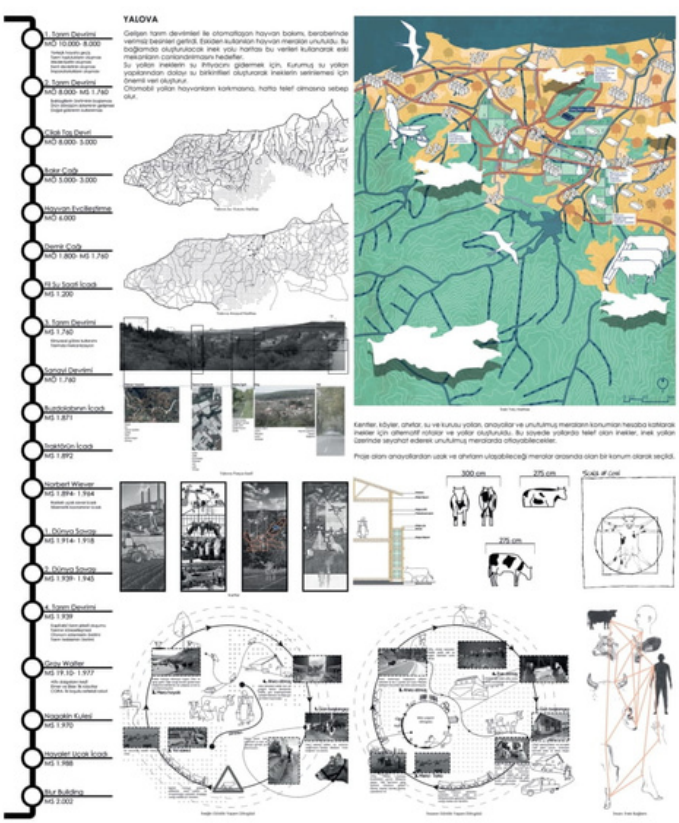
Nicolas Bourriaoud

Bütün ikili karşıtlıkları aşarak merkezsizleşen ve melezleşen farklı türler arasında yoldaşlık kurabilen yeni bir anlatı kurabilecek miyiz?

Bu bağlamlar Yalova İli üzerinde ele alındığında, Yalova'daki seracılık ve hayvancılık gün geçtikçe 4. Tarım

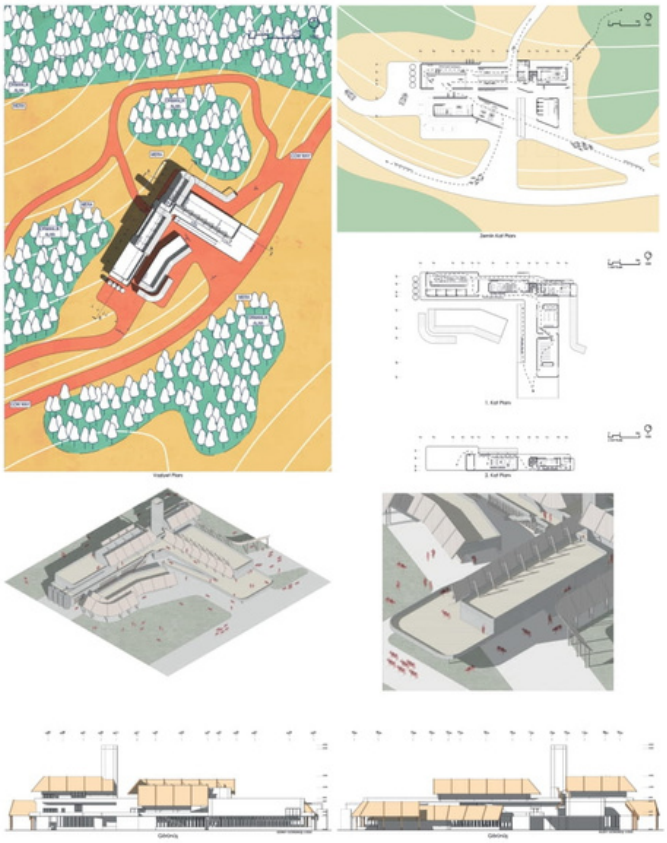
2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#586822**

Co[W]ay



2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#586822**

Co[W]ay



2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 7 **#180711**

CLIMAX İklim Değişikliği Ağı | Ayvalık

CLIMAX İklim Değişikliği Ağı, Balıkesir'in Ayvalık İlçesi'nde yer alan atıl kalmış bir zeytin yağı fabrikasının mirasından yükselen bir araştırma ve deneyim merkezi projesidir. Kuzeyinde Çiçek Adası, Güneyinde zeytinlikler ve Batısındaki eski karakol binası ile proje alanı, doğa ve tarihe hizmet etme potansiyeli yüksek bir alandır. Sürdürülebilir bir gelecek için çalışmalar yapıp aynı zamanda ziyaretilerin bunun bir parçası olabileceği bir mekan deneyimi sunarken endüstiri miraslarının ve kültürlerinin yeniden yaşatılması ön plandadır.
Dünyada özellikle son 20 yılda faunaların popülasyonlarında büyük oranda azalma gözlemlenmektedir. Canlılarda; kış uykusundan erken uyanma, göç rotalarını terketme ve tür içindeki çeşitliliklerin azalması gibi büyük önem taşıyan değişiklikler görülmektedir. Bu değişikliklerin önemli sebeplerinden birisi de küresel iklim değişikliğidir. 2020 yılında yaşanan ve hala etkisi devam eden küresel krizler iklim krizinin hayatımızda ne derece etkili olacağını göstermiştir. Dünyada sıcaklık 1800 lü yıllardan beri yaklaşık 1.5 derece artmıştır ve gelecekte de artacağı ön görülmektedir. Hayvanlar ve doğal yaşam da en az bizim kadar bu krizin merkezinde yer almaktadır.

İklim değişikliği araştırma merkezi de tüm bunlara paralel olarak yapı çevresinden başlayıp tüm Dünya'ya etki edip sürdürülebilirlik ve Dünyanın iyileşmesine vurgu yapan gelişme odaklı bir yaklaşımın uzantısıdır. Aynı zamanda kentliyi içine alan ve kamusal alanlar oluşturma ve bilgiyi yayma işleviyle kentin bir parçasıdır.

Proje bu bağlamda ana etki mekanizması olarak alg ve alg sistemlerini ele almaktadır. Algler; Suda yaşayan, genellikle tek hücreli olan, koloni halinde yaşayan, ökaryotik ve fotosentetik, bir canlı grubudur. Üretim sistemleri, açık havuzlar ve Foto Biyo Reaktör (FBR) olarak adlandırılan kapalı tüpler olarak ikiye ayrılır. FBR'ler güncel çalışmalarla mimaride bina cepheleri ve otoban kenarları gibi alanlara kadar girmiştir. Alg dokumasıyla berarber, yaşayan ortamlar yaratma ve binaların karbon salımını azaltma konularında önemli rol oynayabilecek potansiyele sahip yenilikçi bir mimari yapı elemanıdır.

Proje kapsamında algler pek çok alanda kendine yer bulmuştur. Projenin karşılama noktası olan karakol binası, mevcut kullanıcıların ve ziyaretçilerin kullanımı için bir lojman oalrak belirlenmiştir. Karakol binasından başlayıp fabrika binasına kadar giden alandaki promenade, projeyle bir bütün olarak ele alınmıştır. Alanda bulunan yeni yapı adasında araştırma merkezi ve kolları yer alacak şekilde kurgulanıp Karakol ve fabrika yapısı ise araştırma merekzinin çalışmalarından insanların faydalanmasını sağlayan kamusallaşmış alanı oluşturmaktadır. İhtiyaç programının yaklşık %60'ı tescilli yapılar içerisinde çözülmüştür. Bu da yapının kendi içindeki sürdürülebilirliği açısından oldukça önemlidir.

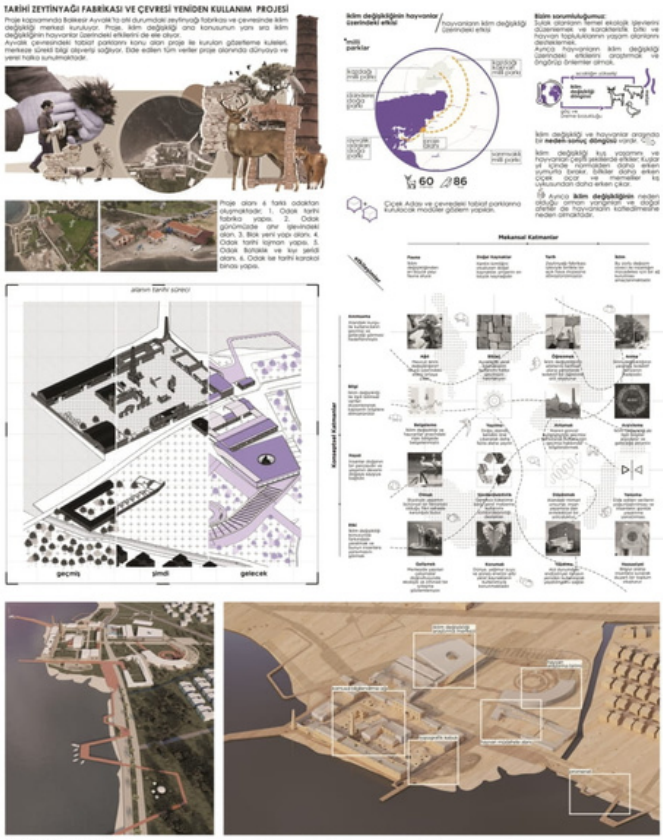
Fabrika yapısı açık planlı bir kurgudadır ve içersinde oluşturulan zemin hareketleriyle mekansal alanlar oluşturulmuş ve alg mimarisi ve alg tüpleri çalışmaları bu alanlar içerisinde açılan deliklerde sergilenecek şekilde kurgulanmıştır. Bu Zemin hareketleri yer yer yükselerek yarı açık mekannlara dönüşmektedir. Endüstri mirası olan zeytin yağı fabrikasının zamanla doğal yollarla aldığı hasarların yanı sıra insan eliyle aldığı bir çok darbeler de görülmektedir. Darbe alan noktaların tespiti veriye dönüştürülmüş ve tasarımdaki dalgalanmaların kilit noktası olmuştur. Fabrikanın geçmişte en önemli yapısı olan baca ise, bir bakıma yapının güncel işlevine ters düşüp CO^2 salınımı yapan bir görevdeyken; proje alanındaki alg sistemlerinden üretilen O2 bacaya ulaştırılarak doğaya verdiği zaran telafi etmeye dönük bir yapıya dönüştürülmüştür. Güneydeki yeni yapı alanı ise dekonstriktif bir yapıda tasarlanıp eski yapılara eklemlenerek Dünya çapında bir araştırma merkezi olacak niteliklere sahiptir.

Araştırma yapıları günümüzde resmi ve o alana özel yapılar olarak bilinmektedir. Bu algıyı kıracak konseptte planlanan mekanlar ile yapılar, işlevini korurken alanı farklı bağlamalrda da kullanarak kamusal ve özelin iç içe girdiği kurgular oluşturulmuştur. Bu kamusallık ziyaretçilerin ve çalışanların kendiliğinden gelişen farklı sosyal alanlarda bir araya gelmesi, fikirlerin ve çalışmaların aktarılması bağlamında önemlidir.

MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 7 **#180711**

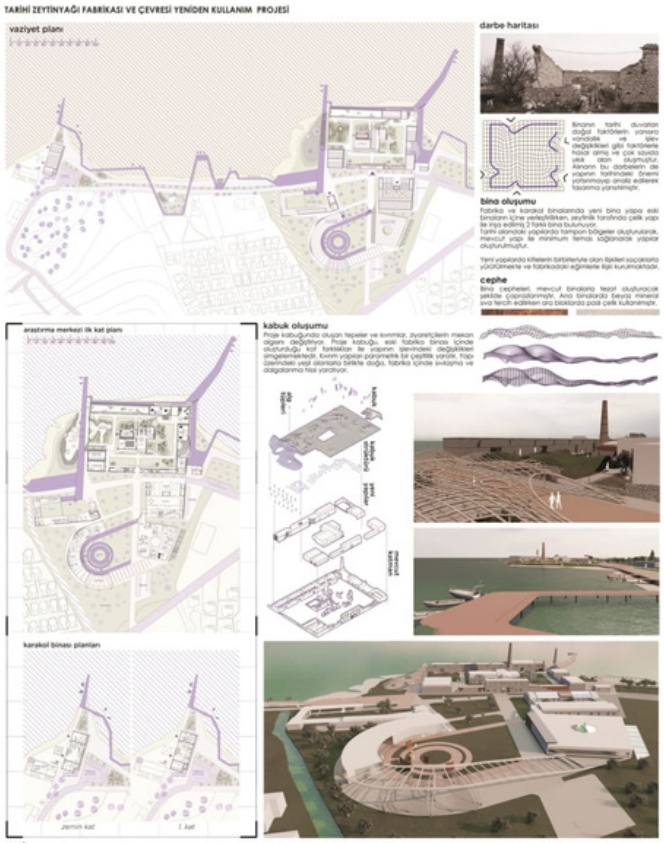
CLIMAX İklim Değişikliği Ağı | Ayvalık



MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 7 **#180711**

CLIMAX İklim Değişikliği Ağı | Ayvalık



MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 7 **#180711**

CLIMAX İklim Değişikliği Ağı | Ayvalık

MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#315297**
re - NEIGHBOURHOOD

AÇIKLAMA METNİ

En büyük meselemiz budur, mazi ile nerede ve nasıl bağlanacağız. Hepimiz bir şuur ve benlik bunalımının çocuklarıyız. [Ahmet Hamdi Tanpınar, İstanbul]

'şey' lerin yığılmışlığıyla katmanlaşmış bir kent olan tarihi yarımada, yüzyıllar boyunca farklı yaşam izlerinin birbirine eklemlenmesiyle katmanlaşmıştır. Eski ve yeni yaşam arasında geçen hesaplaşmalarla, tarih boyunca yaşanan değişimlerin irdelenmesiyle başlayan proje, geçmiş yaşamın dinamikleriyle günümüz yaşantısı arasında bağ kurmayı kendine bir amaç olarak edinir.

Kent içerisinde fark edilen en önemli değişimlerden biri eski zamanda kentlerde fazlasıyla yer alan çıkmaz sokak kavramının, günümüzde yeni imar kanunları ve yol düzenlemeleriyle yitirilmeye başlanmasıdır. Eski zamanlarda çıkmaz sokak; kentte mahremiyet kavramıyla açığa çıkan, o çıkmaz sokakta yaşayanların o alanla bütünleştikleri, sosyalleştikleri bir mekanı tanımlar. Çocukların dilledikçe oyun oynadıkları, kadınların kendi aralarında buluşmalar düzenledikleri, ramazan sofralarıyla süslenen bir mekandır aslında. Bu noktada; ***'Bir sokağı çıkmaz yapan nedir? Kentte amaç hep bir yere ulaşmak mıdır? Belki de en çıkılamayan sanılan sokak, aslında en çıkılabilendir.'*** manifestosuyla başlayan proje, **mahalle-yeniden** diyerek eski zamanların çıkmaz sokak yaşantısını, günümüz modern mimari koşullarla yeniden yorumlar.

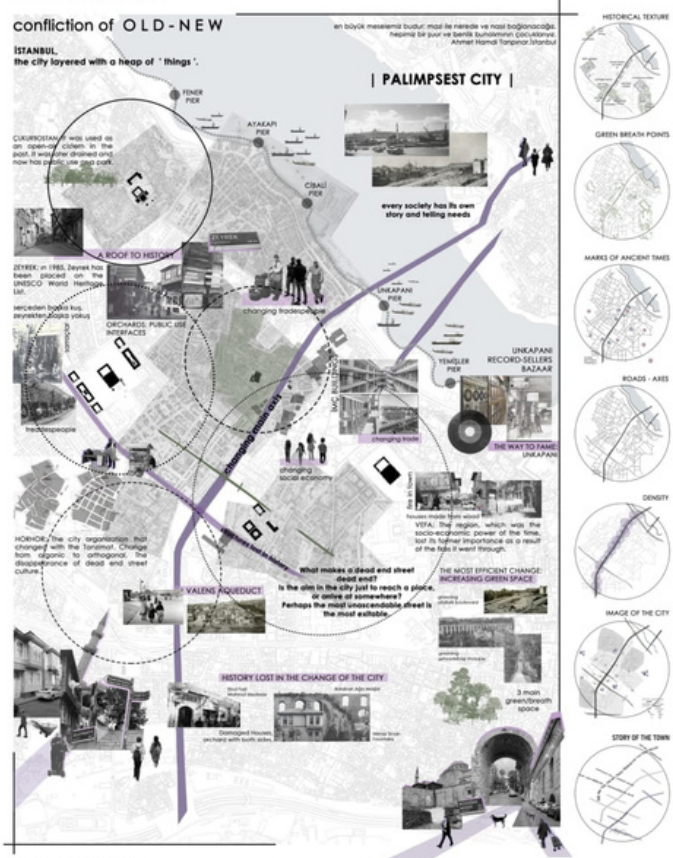
Zeyrek halkı yokuşlarının dikliğinden midir, evlerin halen daha yakınlığını ve ölçeğini yitirmemiş olmasından mıdır, dar sokakların arttırdığı duygusal yakınlaşmadan mıdır ya da havasından mıdır bilinmez bir farklıdır. Atatürk bulvarının kenti bir bıçak gibi kesmesine, yeni kent yaşantısında mahalle kavramının yok olmanın eşiğine gelmesine rağmen bu değişimlerden en az etkilenen bölgelerden biridir. Halkının yaşadığı mekanı gören, hisseden, sorgulayan bir gelişmişliği vardır. Eski ve yeni arasında bağlantı kurmayı amaç edinen **mahalle-yeniden** kentte ilk durağı olarak Zeyrek'i seçer, Zeyrek halkına sıkı sıkı sarılır ve tüm umutlarını ona bağlar. Öncelikle Zeyrek'teki atıl boşlukların ve değerlendirilebilecek alanların tanımını yapar, ardından Zeyrek kenti içerisinde kendine binaların arka boşluklarından, atıl noktalardan, eklemlenilecek cephelerden oluşan hayali bir aks çizer, ve bu aks içerisinde **mahalle-yeniden**'in ilk prototip önerisi geliştirir.

mahalle-yeniden, kent içerisinde yer alan onlarca anlamsız boşluklara, atıl köşelere, kentte anlamsız duran sağır cephelere, binaların arka boşluklarına, kentteki değerlendirilemeyen yaşam noktalarına sızar. Sızdığı bu yerlerde çeşitli üretim türevleriyle farklı farklı yaşam ara kesitleri kurgulamaya odaklanan mahalle-yeniden, ilk olarak modüler bir strüktür önerir. Bu strüktür değişebilen, dönüştürülebilen, sürdürülebilir, yenilenebilir, takılıp çıkarılabilir, eklemlenebilir ve yok edilebilir özelliklere sahiptir. Strüktüre entegre panel sistemleri ve panel çeşitleriyle, yeni ortamların ve yeni hikayelerin kurulmasına olanak sağlar. Strüktürün bu tür özelliklere sahip olmasıyla mahalleli, projeyle entegre bir şekilde üretim aşamasından itibaren projeye dahil olur, süreç içerisinde yapıları söküp takarak, yeniden işlevlendirerek değişip dönüştürmesi de mahallelilinin kendi içerisinde birlik oluşturmasını sağlar.

Değişen, dönüşen, sökülen, takılan, büyüyen, küçülen, farklılaşan bu projede çizimler zamanın bir anının durdurulmuş halini temsil eder. Yarının ne getireceği, bugün mahallelinin ne isteyeceği, hayatın nasıl değişeceği belli olmaz. ***Bu olasılıklar silsilesi sonsuz bir özgürlüğün kapısını aralar. Mimarlık artık hayatla ve insanla bir olmuştur; her an bir insan gibi değişebilir, dönüşebilir, evrilebilir ve farklılaşabilir.***

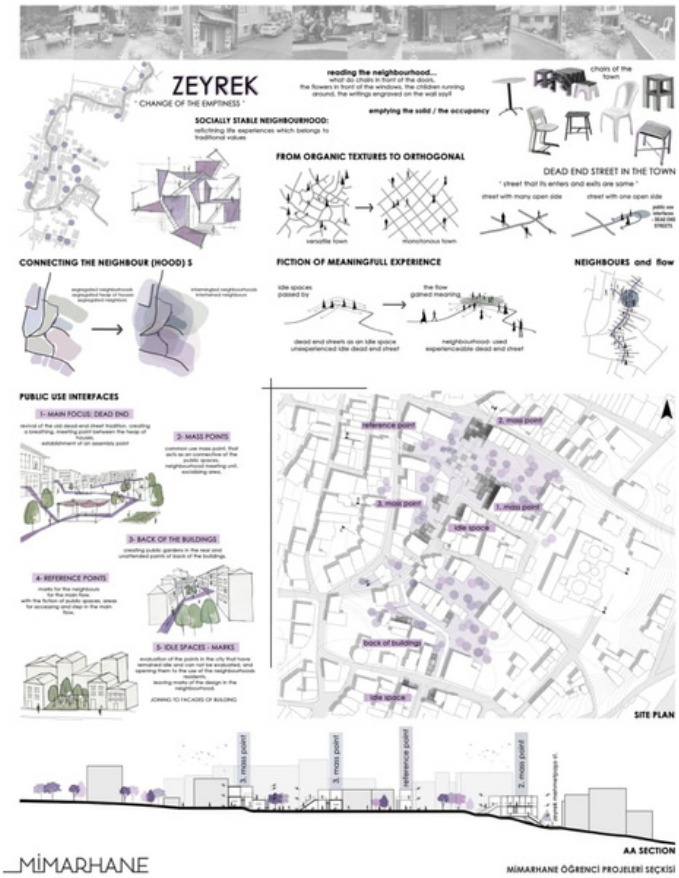
MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#315297**
re - NEIGHBOURHOOD



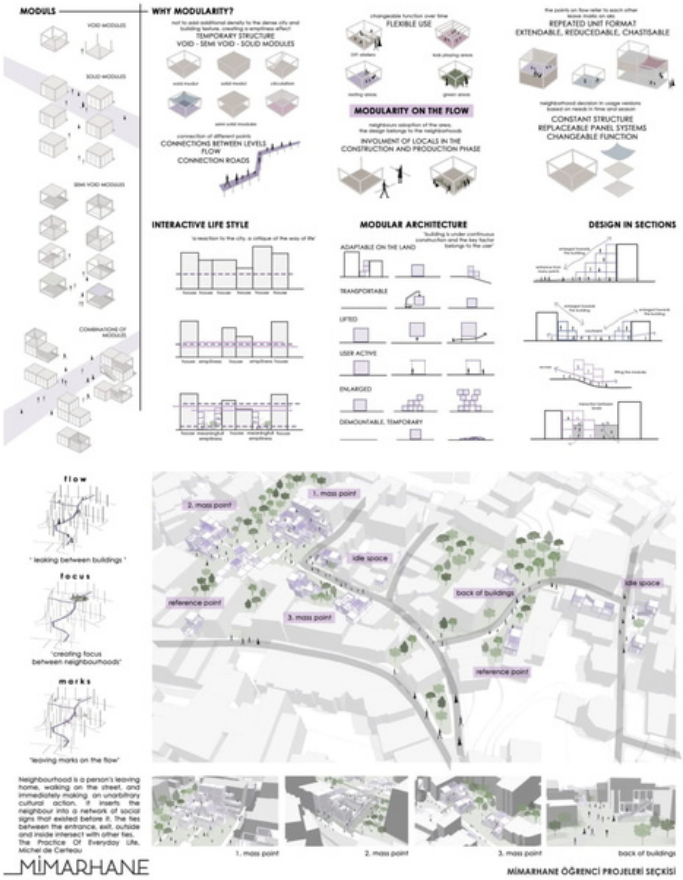
MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#315297**
re - NEIGHBOURHOOD



MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 4 **#315297**
re - NEIGHBOURHOOD



MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Manisa Şehzadeler’de Tarihi Çarşı ve Bedesten Çevresi Yeniden Ele Alınması - Ali Yekta Onaylı

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#616245**

Manisa Şehzadeler’de Tarihi Çarşı Ve Bedesten Çevresi Yeniden Ele Alınması

Proje Raporu

Manisa İli, Türkiye Cumhuriyeti’nin ege bölgesinde yer alan bir ilidir. Manisa, Ege bölgesinde, İzmir, Balıkesir, Kütahya, Uşak, Denizli ve Aydın İlleriyle çevrilidir. Güneyi yüksek Spil (1517 m.) dağları ile kapatılmış, Kuzeyi Gediz nehri ile kesilmiş olan Manisa, bu dağın eteğine kurulurak, İlerideki ovayı tümüyle kontrolü altına almıştır. Manisa 1,6 milyonluk toplam nüfusuyla İzmir’den sonra Ege Bölgesi’nin 2. Türkiye’nin en büyük 14. kentidir.

Manisa İli önemli kentsel odaklara sahip olmasına rağmen bu odaklar arasındaki ilişkilerin yetersiz olması ve bu odakların gelişen kent için yeterli donatıyı sağlayamaması nedeniyle kentte sosyal ve mekânsal süreklilik oldukça zayıftır. Osmanlı’nın geç dönemlerinde başlayan ve Cumhuriyet’in erken döneminde devam eden modernleşme sürecinin bir gereği olarak, kentlerin imar edilmesine ilişkin çeşitli yasal ve kurumsal düzenlemeler yapılmıştır. Osmanlı döneminde Tanzimat sonrası getirilen reformlar ile özelliklle kentlerde çıkan yangınlar sonrası düzenlemelerde, sokak ve yol düzenlemeleri, göçler sebebiyle yeni yerleşim yerlerinin oluşturulması gibi alanlarda imar çalışmaları yapılmıştır. Cumhuriyet döneminde ise yeni çağdaş bir ulus kurmak için tüm ülke çapında plan yapımına önem verilmiş ve kentlerin modern hale getirilmesi hedeflenmiştir.

Kentin önemli cadde aksı yönünde kaleden Murat caddesi ve Çarşı bulvarı ölçeği, alanı, İşlevi ve yoğunluğu bakımından, paralelindeki kültür varlıkları ile birlikte önemli bir konumda bulunmakla birlikte bulunmuş olduğu konum eski kent dokusuyla yeni şehirleşme aksı yönünde bir geçiş aksının eşiğinde bulunmaktadır. Ayrıca Manisa kentinin eski fotoğraf arşivinden görülüdüğü üzere 1922 yılında çıkan büyük Manisa yangını da önemli ölçüde kente zarar vermiştir.

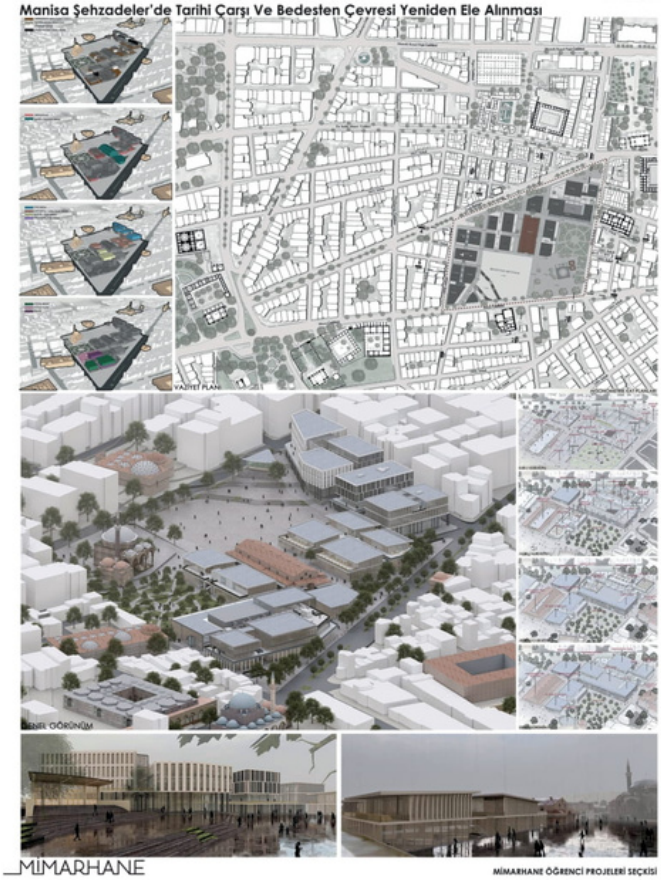
Proje arsası olarak öngörülen alanda gerek yakınındaki kültür yapıları gerekse alanı bakımından mevcut binaların yetersizliği düşünülmüş ve geliştirilmesi düşünülen konseptte mevcut bedesten ve çevresindeki, aslında Manisanın Osmanlı dönemindeki şehrin kalbinin attığı nokta, olarak görülen, zamanında sıgahı pazarı, semt garı, tarihi Manisa çarşısı olarak İşlevini sürdüren bölgede mevcutta harabe ve depo olarak kullanılan birimler bedesten meydanını da anlamsız kıldığından dolayı kullanılarak yitirilen İşlevin geri kazandırılması amaçlanmıştır. Ayrıca yakınlardaki hanların varlığı, mevcut İşlevleri ve İhtiyaçları gözetilerek proje alanının doğu kısmında cumhuriyet döneminde düzenlenmiş olan esnaf parkı ile İlişkili olacak şekilde bir kültür merkezi, ve alt katlar ticari İşlevde olacak şekilde üst katlarda atölyeler düşünülmüştür. Ayrıca günümüzde nikah salonu olarak İşlevlendirilen Rum Mehmet Paşa bedesteni kiralanabilir sergi salonuna dönüştürülecek ve hemen önünde bulunan ve tasarlanan bir başka sergi pavyonuyla diyalog kuracaktır. Bedestenin sol (batı) kısmında bulunan kütlelerin İşlevi alt ve bodrum katlarda atölyeli dükkanlar olarak devam edecek ve üst katlar ise yeme-İçme hizmeti verecektir. Yeme-İçme birimleri ayrıca hemen etendiler kahvesinin yan bölümünde bulunan ofis bloklarına da hizmet verecektir. Tarihi kahveyi gören uygunsuz olan apartman blokları kaldırılıp bölgenin İhtiyaçları doğrultusunda alt katlarda ticari aks devam ettirilecek üst katlarda ise kiralanabilir ofislerle devam edecektir. Karma fonksiyonlu konsept olarak İşlev gösteren yapılar topluluğu fiziksel varlığından ve üzerinde taşıdığı estetik değerden, kentin yaşantısına ve hayatına olan katkısıyla anlam kazanır. Öngörülen proje kentle olan İlişkisi, fiziki yakınlığı, ve yakınındaki tüm tescilli yapılarla ortak bir dil oluşturarak Manisamızın baş tacı tasarımlarından biri olacaktır.

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#616245**

Manisa Şehzadeler’de Tarihi Çarşı Ve Bedesten Çevresi Yeniden Ele Alınması

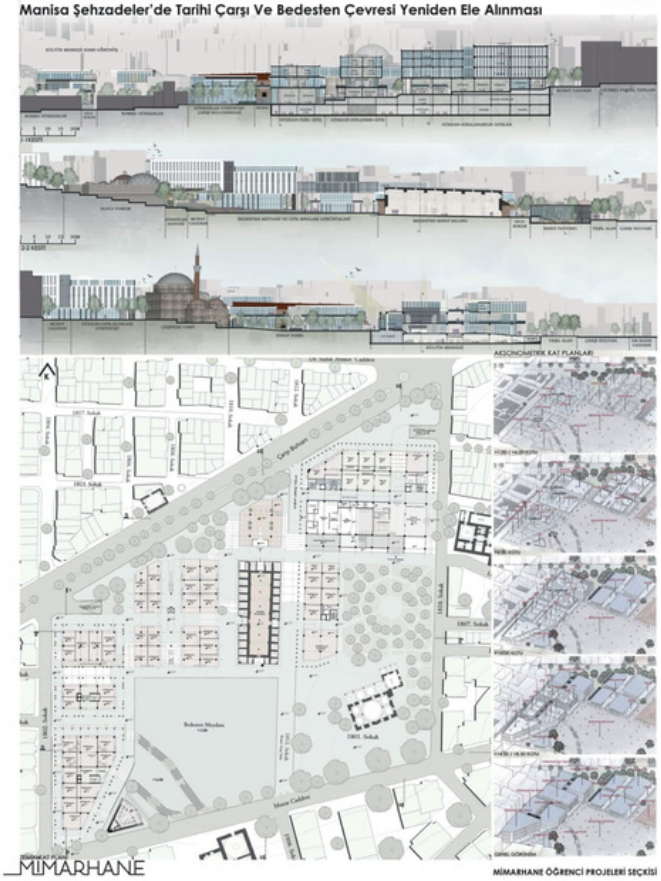


MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#616245**

Manisa Şehzadeler’de Tarihi Çarşı Ve Bedesten Çevresi Yeniden Ele Alınması



MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#616245**

Manisa Şehzadeler’de Tarihi Çarşı Ve Bedesten Çevresi Yeniden Ele Alınması

MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#572016**

Ayvansaray'da Müze Tasarımı

Proje yeri ve konusu:

Proje, tarihi yarım adada bulunan Ayvansaray bölgesinde yürütülmüştür. Proje alanı içerisinde tarihi Bizans kara surları bulunmaktadır ve yakın çevresinde Anemas Zindanları bazı bazı olmak üzere birçok tarihi dokuyu bünyesinde barındırmaktadır. Bu öğeler de dikkate alınarak yere uygun bir müze tasarımı oluşturulması istenilmiştir.

Müze teması yaklaşımı:

Temayı oluştururken Anemas Zindanları ve surlar beraberinde düşünülerek bir senaryo oluşturulmak istenilmiştir. Bizans döneminin en büyük saraylarından biri olan Blakhernai Sarayı'nın bir parçası olan Anemas Zindanları, Haliç'e yakın eski sur duvarlarına bitişik olarak inşa edilmiş, 14 hücre odasından ve bu odaların altındaki iki katlı bodrumdan oluşur. Bu dellikler 40 odalar adı verilen işkence çukurları, yer altı tünelleri, labirentvari sarmçları ve son derece dar işkence odalarına sahiptir. Zindanlardan yola çıkılarak mahkumlar müzesi adı altında tema oluşturulmuştur. Tema içeriğinde tarihte işlenen ilk suçlardan adını izlerle kazmış suçlulara, ilk çağ, ortaçağ, Bizans, Roma ve Osmanlıda işlenen suçlara yönelik uygulanan ceza ve işkence yöntemleri ve İşkencenin zirvesi olan engizisyondan bahsedilecektir. Aynı zamanda işkence ve cezaların mahkumlar üzerindeki psikolojik etkilerin yansıtıldığı özel alanlara yer verilmiştir.

Tasarım prensipleri:

İlk olarak kent bağlamında düşünüldüğünde surların başlangıç noktasından başlayıp Anemas zindanlarına kadar bir akıs önerisi yapılmıştır. Bu akıs üzerinden hem surların takip eden sürekli bir akış hem de müze temasının oluşmasında katkı sağlayan Anem zindanlarına kadarlık kısmı cami bir hat olarak kulanılacaktır. Anemas Zindanlarında günümüzde kullanılmamaktadır. Zindanlarında gümüzde değerini korumak için kendi içinde restorasyonu yapılıp kendi tarihini anlatan bir sergi olarak kullanılacaktır. Tasarımın diğer bir prensibi ise şıklıklardır(Tema Odaları). Temelede dokuz adet olmak üzere yapı içerisinde şıklıklar(tema odaları) bulunmaktadır. Bu şıklıklar arazi üzerinde güneş ışığının yönelimlerine göre kendi içinde bir düzen halinde araziye konumlandırılmıştır. Her biri farklı bir temayı içinde barındırmaktadır. Bazı tema odaları korku, kasvet, yalnızlık, sıkışıklık gibi negatif hisleri ziyaretçilere deneyimletecek iken bazı şıklıklar ise özgürlük ve bağımsızlık gibi temaları işleyecektir. Her bir şıklık içinde dolanan ziyaretçi farklı deneyimlere konuk olacaktır. Açık alanlar ve surlar birbirleriyle ilişkilendirilmiştir. Haftanın belirli günleri surlar üzerine yansıtılan görüntü üzerinden açık sinema alanı oluşturulmuş ve çevresinde de açık sergi alanları yerleştirilmiştir.

Tasarım ve Fonksiyonlara Yaklaşım:

Temadan da yola çıkılarak yapı içerisinde gelen ziyaretçilere zindandaymış hissi yaşatmak önceliklerdendir. Genel itibarıyle konunun kasvetini, içeride hapsolmuş ve sıkışmışlık halini aktarmak için çeşitli tekniklere başvurulmuştur. Yapının içerisinde brüt beton ağırlıklı kullanılarak soğukluk hissi arttırılmıştır. Sergi içerisindeki tema odalarında doğal ışık kaynakları çoğunlukta kullanılmıştır. İhtiyaç programı doğrultusunda çeşitli fonksiyonlarda program birimlerine yer verilmiştir. Kalıcı sergi alanı ,geçici sergi alanı , atölyeler, kafe ve kütüphaneye yer verilmiştir. Teknik birimler detaylı olarak düşünülmüş 1.cm sergi alanı için servis alanları ve koridorlar her noktaya ulaşacak şekilde çözülmüştür. Yapının +5.00 kotu direkt yolun üzerinden birbirine bağlanarak üst kotunda kendine özgü bir meydan oluşturmaktadır. Seminer, kermes ve gösteri alanları gibi çeşitli çok kullanıma açık bir meydan oluşturulup kamusal alana açık bir düzen oluşturulmuştur.

MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

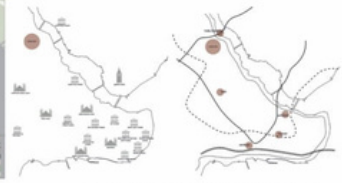
2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#572016**

Ayvansaray'da Müze Tasarımı

Ayvansaray Bölgesi Yer Okuması

Tarihi yarımada birçok kültürel değere ev sahipliği yapmaktadır. Bu mirastar ayrı zamanda bölgenin sözel kimliğini etkileyen faktörlerdendir. İçerisinde sayısız cami ve müze barındırmaktadır. Aynı zamanda Fatih, Tekniküp, Beyazıt ve Eminönü bazta olmak üzere önemli transfer merkezleri bulunmaktadır. Kendi proje alanımızda içinde bazındır. Ayvansaray bölgesinde gelindiğinde ise içerisinde tarihi surlar yer almaktadır. Surlar, çevresindeki kent dokusunda yer alan tanınmaz alanların çokluğu ile kendi içerisinde akıcı uyumsuz bir hal almıştır. Birçok noktasında yapılar arasında akıcı kalmış, kullanışsız alanlar, herhangi bir işevi olmayan tanımsız açık alanlar, niteliksiz yapılar, boş yapılar ve surlara bitişik ortapark alanları göze çarpmaktadır. Bunun dışında kendi içinde izole olan kapalı yerleşim alanlarında surun çevresinde yer edilmiştir. Surların dışındaki mesafeler da her iki kısım arasında bağlantı kurulacak alanları engellemiştir. Yine proje alanı yanı aktif bir araç trafiğine hakimdir. Yanında ise Haliç Parkı bulunmaktadır. Bölgenin yanında bulunan haliç köprüsü araç trafiğinin yoğun olduğu noktalarındandır. Yine bölge içinde birçok evli mimari örnekleri ve camii, türbeler bulunmaktadır. Alan içerisinde iki bölgeye ayrıa bilirlir.Üst kısmlar biraz daha konut ağırlıklar daağ ksmlara doğru ticari mekanlar artış göstererek karma bölge özelliği göstermektedir.

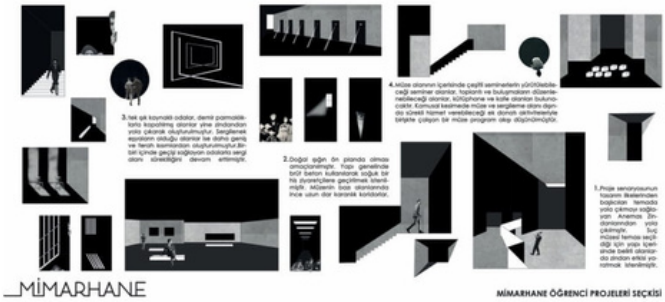
Kültürel Mirastar - Sözel Kimliği



Ana yollar - Transfer Merkezleri

Anemas Zindanlarına Bakış ve Müze Senaryosuna Yaklaşım Biçimleri

Bizans döneminin en büyük saraylarından biri olan Blakhernai Sarayı'nın bir parçası olan Anemas Zindanları, Haliç'e yakın eski sur duvarlarına bitişik olarak inşa edilmiş, 14 hücre odasından ve bu odaların altındaki iki katlı bodrumdan oluşur.Bu dellikler 40 odalar adı verilen işkence çukurları, mahkumlar en derine dek işlerinden çıkamıyacakları kadar dar ve derin çukurlardır. Yer altı tünelleri, labirentvari sarmçları ve son derece dar işkence odaları ile sıfırnai bir Gettiğe sahip olan zindanlar Roma dönemnden İstanbul'da kalan tek yer altı zindanlarıdır.



Mahkumlar Müzesi İçerliği - Cezalar ve İşkenceler Zamanı

3.Tek şık kaynaklı odalar, demir parmaklıklarla kapatılmış alanlar olmuş zindandan yola çıkarak oluşturulmuştur. Sergilenek eşyaların olduğu alanlar ise daha geniş ve ferah sermaisan oluşturulmuştur.Bir bir içinde geçişi sağlayan odalarla sergi alanı süresiğiyş devam etmiştir.

2.Doğal ışığın ön planda olması amaçlanmıştır. Yapı genelinde brüt beton kullanılarak soğuk bir his dyanşılıkla geçişilmek istenilmiştir. Müzenin taşa alanlarında ince uzun dar karanlık koridorlar.

4.müze alanının içerisinde çeşitli seminerlerin yürütülebileceği seminer alanlar, toplantı ve buluşmaları düzenlenebileceği alanlar, kütüphane ve kafe alanları bulunacaktır. Kamusal kesimede müze ve sergileme alanı dışında süresiz hizmet verebileceği ek dönüşlü aktivitelerle birlşkte çalışan bir müze program akışı düşünülmüştür.

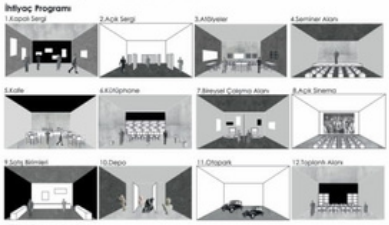
1.Proje senaryosunun tasarım ilkelerinden biğşcası temada yola çıkmaya sağlayan Anemas Zindanlarından yola çıkılmıştır. Tuğ müzesi temsa seçildiği için yapı içerisinde belirli alanlarda zindan erkisi yaratmak istenilmiştir.

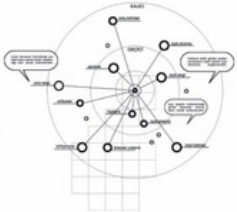
MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#572016**

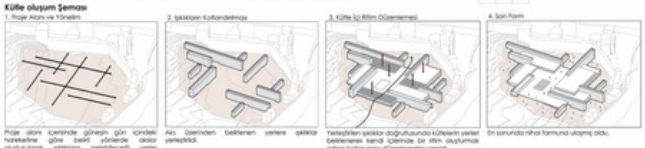
Ayvansaray'da Müze Tasarımı

İhtiyaç Programı

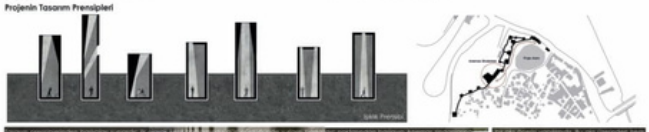




Kütle oluşum Şeması



Projenin Tasarım Prensipleri

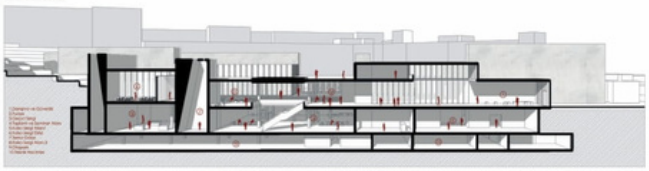


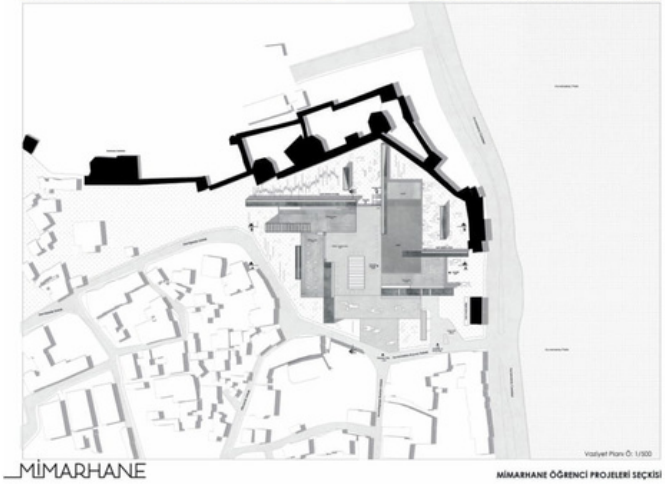
MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 8 **#572016**

Ayvansaray'da Müze Tasarımı

Kesit Perspektif





MİMARHANE — MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi , 2.Sınıf , Mimari Tasarım 4 #120720

Ayakapı'da bir Kütüphane

Proje Fatih'in Ayakapı semtinde oldukça tarihi bir dokunun ortasında hatta kendi içinde de tarihi bir kalıntıya ev sahipliği yapan bir alanda işleniyor. Fatih'in diğer semtleri gibi Ayakapı da kültürel ve tarihsel açıdan oldukça güçlü ve değerli bir alan olarak Balat'ın hemen bitişiğinde Yavuz Selim'in aşağısında konumlanmış, deniz kenarında naif bir semt olarak göze çarpıyor.

Proje alanına bir kütüphane yapılması öngörülmüş ve gerekli veriler toplanmaya başlanmıştır. Alanın ortasındaki kemerli bir kalıntının varlığı dikkat çekmiş ve araştırılmaya başlanmıştır. Hakkında pek fazla bilgi bulunmasa da eski ve günümüz haritalara bakıldığında, alanda Sinan Paşa Mescidi olarak adlandırılan bir yapının günümüze ulaşan kalıntılarına tanıklık edildiği anlaşılmıştır.

Bu kalıntının projeye katacağı anlamın çok büyük olduğu anlaşılıp yapılan tasarımın ona hizmet eden ve onu değer olarak yaşatan bir tasarım olması gerektiği fikrine varılmıştır. Aynı zamanda kütüphanenin kullanıcı profili gençler ve öğrenciler olduğu düşünüldüğünde bu kalıntıyı kütüphanenin gizemli, uzak durulması gereken bir yapı olarak göstermek yerine onunla bütünleşme ve onu canlı tutma fikri diğer bir tasarım kaidesi olarak düşünülmüştür.

Proje alanındaki eğimden dolayı toprağın içine yarı gömülü duran bu yapıyı dışarıdan geçen insanlara fark ettirmek ve onu odak noktası olarak benimsetmek için projede ana aks boyunca kütleler sağ ve sola ayrılmış ve aksın sonunda da yapının bulunması düşünülmüştür. Ayrıca arazinin eğimi, Balat-Ayakapı konut yapılanması ve içerdeki tarihi kalıntının değeri düşünüldüğünde parçalı kurgunun proje sağlığı ve devamlılığı açısından daha uygun olduğu öngörülmüştür.

Alandaki eğimli toprağı tutmak için cadde(Miralay Nazım Bey Caddesi) ile proje alanını ayıran bir istinat duvarının varlığı ise tasarım için farklı kapılar açmaktadır. Ayakapı'daki iki ana aks düşünüldüğünde sahil yolu ve Miralay Nazım Bey Caddesi en yoğun fiziksel kullanım akslardır. Dolayısıyla, kütüphaneye ulaşım için bu duvar aksından da erişim sağlama ve kütüphaneye giriş için kullanılan iki aksın buluştuğu yerde yani tarihi kalıntı etrafında bir meydan oluşturma fikri benimsenmiştir.

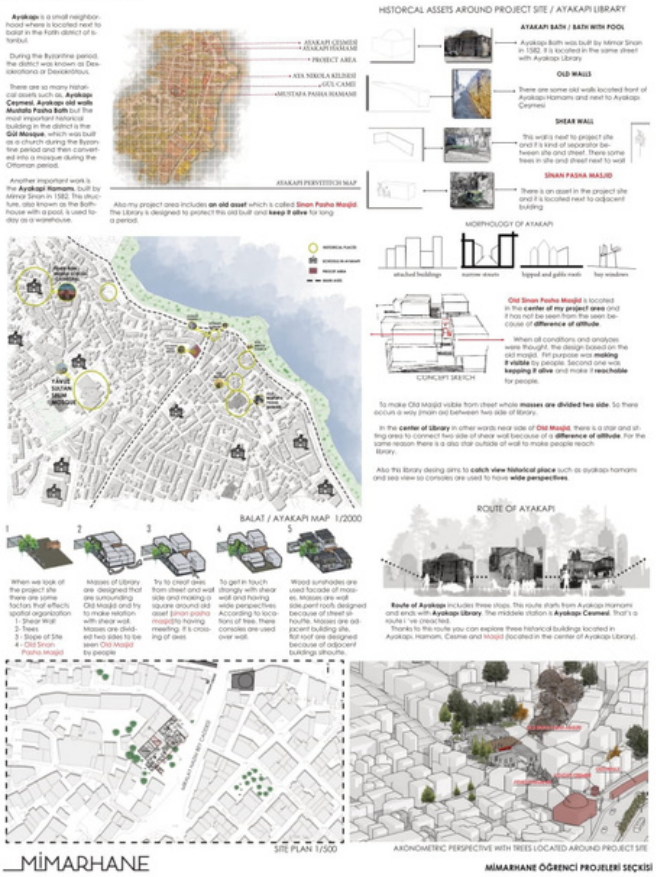
Balat ve Ayakapı'nın bitişik nizam ev yapısının ve dar sokakları düşünüldüğünde, Kütüphanenin mekânsal organizasyon sonucu merkezinde Sinan Paşa Mescidi ve meydanı onun etrafında da Kütüphane kütleleri ile ilişkisi Balat'ın karakteristik sokaklarını yansıttığı düşünülebilir.

Projeye arazi planı ölçeğinde bakıldığında aynı sokak boyunca uzanan hayali bir rota göze çarpıyor. Bu rotaya kültürel kalıntıların ve tarihi eserlerin oluşturduğu bir aks da denilebilir. Ayakapı Hamamı ve Çeşmesinin proje alanındaki tarihi kalıntıyla hissedilen ilişkisi hem pervitiç haritasında hem de günümüz haritasında göze çarpan bir bağlantı ortaya koymuş ve bu ilişki projede değerlendirilmek istenmiştir.

Ayakapı Kütüphanesinin; çevresindeki tarihi ve semt dokusuna saygılı, bağlamla ilişki kuran, içindeki tarihi kalıntısı, kalıntı etrafındaki oturma ve buluşma yeri olarak meydanı ve meydan etrafında şekillenen kütleleri dikkate alındığında kendi kendini besleyen bir kamusal mekan olması öngörülmüştür.

2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimarim Tasarım 4 #120720

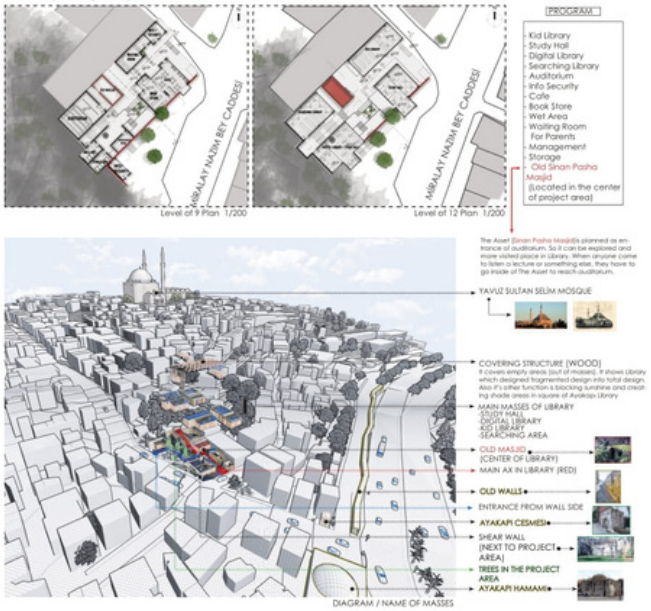
A Library in Ayakapı



_MİMARHANE MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimarim Tasarım 4 #120720

A Library in Ayakapı



_MİMARHANE MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimarim Tasarım 4 #120720

A Library in Ayakapı

_MİMARHANE MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Tarihi Çevrede Kültür Odağı: Aksaray'da Toplum Merkezi Tasarımı - İrem Aleyna Işık

2021-2022 Güz Dönemi, 4. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#801048**

Tarihi Çevrede Kültür Odağı: Aksaray'da Toplum Merkezi Tasarımı

Aksaray'da Toplum Merkezi Proje Raporu

Tarihi kent dokuları; geçmiş uygarlıkların sosyal, kültürel ve ekonomik yapısını, yaşam felsefesini, estetik kaygıların yansıtan, insan ölçeğinde düzenlenmiş mekanlardır ve bizi bu yoldaşımı anlayan, birimsemeyen tasarımlar ve mekanlar ortaya çıkarağmazda o toplumun kimliğini ve kişiliğini korumuş, gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde aktarmış olunuz.

Aksaray kenti Anadolu'nun önemli jeopolitik konumlarından birine sahip olan; doğu-batı, kuzey-güney karayollarının kesişim noktasında bulunan bir bölgedir. Geçmiş kaynaklarda Aksaray'ın metropol niteliğinde bir yer olduğu ile ilgili yazılar bulunurken günümüzde bir kasabaya dönüştüğünden bahsedilmektedir. Buna sebep olan en büyük etkenlerden biri ise kentin kimliğini kaybetdiyor olması ve tarihi dokusunun yok olmaya başlaması olup kentin geçmiş dokusuna dair izler, yalnızca geçmişten günümüze kadar gelip ayakta kalabilmiş tarihi yapılar ele alınarak incelenebilmektedir. Fakat bu tarihi yapılar da zamanla bulundukları yerden, kentten sıyrılmaya başlayıp sadaşmaktadır. Tarihi yapılar olduğu yerde dururken kent değişip dönüşmekte, tüm bunlar yapıdaki de bu yapıdan ayrı plana çıkıp tarihsel bağlamı ve hatta yapıdaki fiziksel ve manevi anlamda zarar vermektedir.

Buna yönelik olarak tarihsel bağımından, yer kavramından uzaklaşmış ve gitgide aradaki boşluğu artıran kentin tarihsel bağlamı ile kent arakesitinde bir bağlantı noktası oluşturularak yer kopukluğunun engellenmesi, uzun vadede bu yapıların kent belleğinden silinen zterinin yeniden inşasına yönelik bir önerei düşünülmüştür. Bu öneri tek başına bir yapı bütünü olarak tasarımın ele alınmasını değil; çevresinde taşıdığı verileri baz alarak, çevresinde barınan tarihi ve mevcut bilgiye harmanlanan ve ayrı verilerle yine çevreye yayılan, esnek ve dönüşümsel özellikleri öngörmektedir.

"Yer"in Analizi ve Toklaşım

Aksaray kenti muhtelif tarihi eserleri içinde barındırmasıyla tarihi bir yapı envanteri gibidir. Bu yapılar farklı dönemlere ait farklı işlevlerde tasarlanan yapılardır: Sivil yapı örnekleri, sosyal yapılar, eğitim yapıları, ulaşım yapıları, endüstriyel ve ticari amaçlı yapılar, dini yapılar... Tarihin izlerini taşıyan bu eserlerin birçoğu tasarım alanının çevresinde yer almaktadır. Bir Selçuklu dönemi yapısı olan Debbağlar Köprüsü, Beylikler döneminden Zinciriye Medresesi, Osmanlı döneminden Paşa Hamamı, Cumhuriyet döneminden Şükrü Erhaz - Mehmet Turgut konakları ve Azmi Milli Un Fabrikası özellikle yapının yakın çevresini oluşturmaktadır. Projede "Öneri alanı" olarak bahsedilen, bu yapıdan kapsayan alandır; Azmi Milli Un Fabrikası tasarım alanını içerisinde yer almaktadır.

Tüm bu tarihi çerçeveyi oluşturan yapılar zamanla sıyrılmış, arazi duvarlarının arasına terk edilmiştir ve nihekim kentin kimliğini zihinlerde bulanık hale getirmiştir. Bu anlamda en büyük problem yapıların kent kullanıcısından kopmuş olmasıdır. Yapıların kentin gündelik yaşamının bir parçası olmaz, bağlamayla cara kutulmasa ve kullanıcıda duyduğu kurmaca kaçınılmaz bir ihtiyaç haline gelmiştir. Projenin çıkış noktası olan bu ihtiyaç; çeşitli kentsel yoğunluk, yönelim, kentin gündelik yaşamı, kent kullanıcısının kentin tarihi yapılarına olan yakınlaşmı gibi analitelerin yanında kentin geçmiş dokusuna dair ölmeleri, sınırlar ve tarihsel veriler ele alınarak kurgunun ana hatlarını oluşturmuştur. Buna yönelik olarak proje alanına çeşitli işlev ve programlarla farklı gruplar bir araya toplayan "toplum merkezi" tasarımı önerilmiştir.

Tasarım Kurgusu

Tasarım birimleri kent dokusuna uyum sağlayan organik dokunun bir parçası gibi davranarak yerleştirilmiştir. Birçok farklı işlevi tek binada toplayarak masif ve organik kent dokusundaki karşılaşmaları sağlamaktan uzak bir tasarım kütlesi oluşturmak yerine birimler işlevlerine göre alana dağılmış ve parçıcık bir tasarım elde edilmiştir.

Atölye birimi Zinciriye Medresesi'ne getirilen atölye kullanımı işleviyle bağlantılı olmak adına tasarım alanının alt katuyla ilişki kurduğu noktada toplanlanmıştır. Kütüphane ve çalışma birimleri birlikte düşünülmüş, alanın yoğun noktaların karşılayan birimlerden ayn olarak azmi milli avlusunda yer almıştır. Kütüphanenin hersa çatısı tarihi çevreye bir izlenim ve bakış açısı sağlamaktadır. Alanın kent yoğunluğunu karşılayan doğu ve batı birimleri gösteri merkezi ve sosyal yaşam merkezi olarak düşünülmüştür. Yaşar Geçgil Sokağı'na yaslanan yapılar, Kafeler Caddesi ile Ankara Caddesi'nden gelen güçlü ticari ve sosyal akı içine alarak burada kavranıyonel zemin kat ticari ilişkisi meydana getirmiştir.

Kenti içine alan yapıda kurgulanan ana giriş aksları, kullanıcıyı Azmi Milli Un Fabrikası'nın bulunduğu kota tasarlanan avluya/boşluk mekanına çekmektedir.

Kentin birçok aktivitesinin yaşanma olanağını sunan Azmi Milli avlusu ve alanın muhtelif kısımlarında oluşan daha küçük avlular, süreklilik sağlayan geçişler; açık, yarı açık ve kapalı etkinlik alanları, insan ölçeğinde gabarileri, mevcut topoğrafyanın kullanımı ve yapı-topoğrafya birleşiminde ortaya çıkan mekansal boşluklar; bu boşlukların sergi, hayvan barınağı gibi sporlarına oluşabilecek birçok kullanıma imkan vermesi "yer" kavramını güçlendirmektedir.

Azmi Milli binası geçmişte çok önemli bir ticari odak olarak kullanılmış fakat günümüzde hem bu ürerken yapısı hem de kentli canlı tutma potansiyeli pasifleşmiş konumda. Tasarım alanının hemen güneyinde devam eden Kafeler Caddesi, yoğun bir ticari akı üzerinde taşımaktadır fakat bu ticari akı Azmi Milli binasına ulaşmadan Ankara Caddesi'nden dönmesi kent merkezine ilerlemektedir.

Buna yönelik olarak hem geçmişten gelen bu güçlü ticari özelliği yeniden inşa etmek hem de günümüz koşullarıyla bu canlılığı meydana getirmek amacıyla Azmi Milli binası ve Kafeler Caddesi'ni takip eden aks ticari bir işlevle ortak paydada buluşturulmuş, kullanıcının takip edebileceği sürekli bir aks oluşturulmuştur. Ankara Caddesi'nden proje alanındaki zemin kat ticari ilişkizine ve buradan Azmi Milli'ye uzanan bir üst örtü tasarımı kurgulanmıştır.

Proje alanı çevresinde yer alan tarihi yapıların çevre düzenlemeleri yeniden tasarlanmış ve kullanıcıyı davet eden bir havuta kurgulanmıştır. Aynı zamanda bu yapıların yanışı işlevlerinin de kullanılabilmesi engel olmak adına yeni işlev önerileri getirilmiştir. Bu işlevlerde yapının geçmiş bağlantıla kopmadan günümüzde nasıl iletişim kurabileceği sorgusu yapılarak önerler sunulmuştur.

Alan çevresinde Vehbibey Caddesi'nde olduğu gibi gerekli yayalaştırmalar, yol düzenlemeleri, ulusmak kenan yayalaştırma, kentsel ziel takip etme ve rekreatif alanların oluşmuyla bu ilişki kurulmaa da tarihi yapıların bulunduğu çevrenin yileştirilmesi ve toplum merkeziye bağlantı kurulabilmesi için bir ihtiyaç olarak görülmüştür.

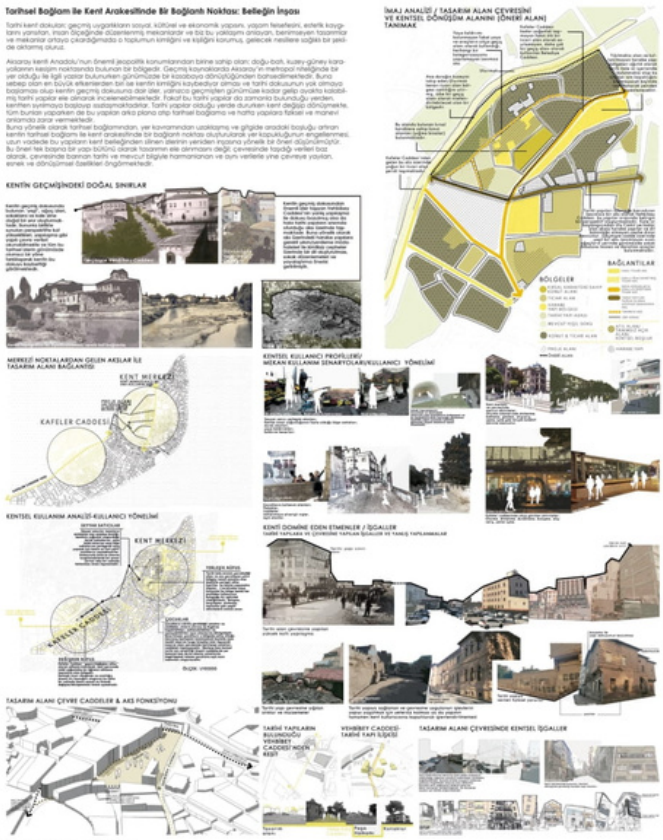
Parçak tasarım birimleri zemin kat veya zemin ile bir kattan oluşmakta olup çok seviyeleri geçmiş kent yerleşiminde olduğu gibi tarihi yapıların varlığını gölgeleme yecek biçimde, insan ölçeğinde tutulmuştur.

Çeşitle kararını oluşturan ana malzeme çevredeki tarihi yapıdaya uyum sağlar niteliktekı yerel taş malzemedir. Malzeme tasarım birimlerine, döşemelere, geçiş alanlarına, geçiş alanlarındaki kolonlara yayılarak mekanda yerel hisi oluşturmuş ve tarihi yapılarla birlikte kullanıcıyı da bağlama dahil etmiştir.

Yapıdan tasarımsal müdahaleler ve oluşturulan kurgu ile kentin içerisinde kaybolan tarihi yapıların bağlamda yer bulması hedeflenmiş, kullanıcının yönelimini ve kentin geçmiş izlerini takip edarek belleğin zihinlerde ve mekanda yeniden inşa edilmesi amaçlanmıştır.

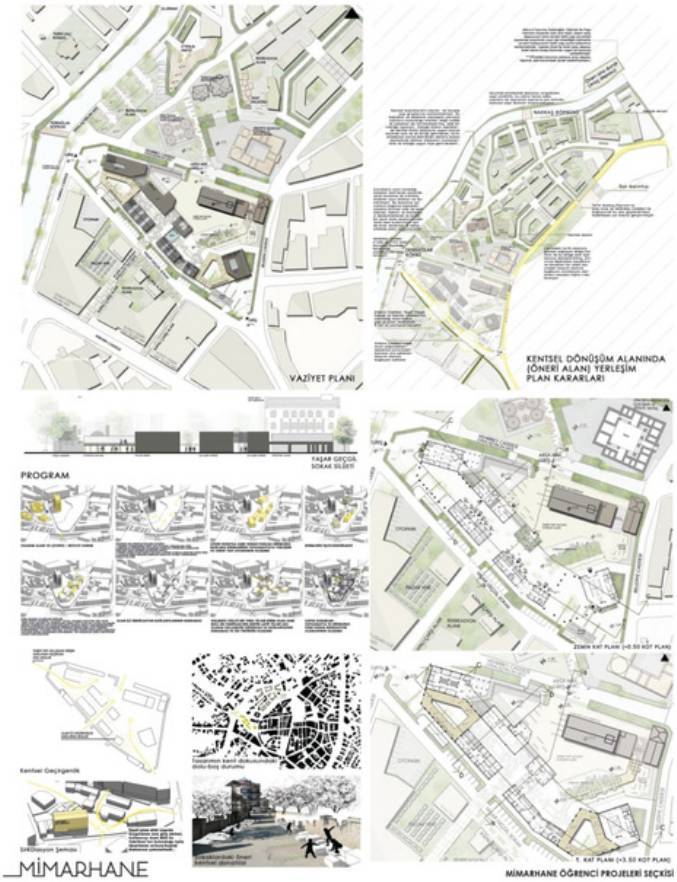
MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



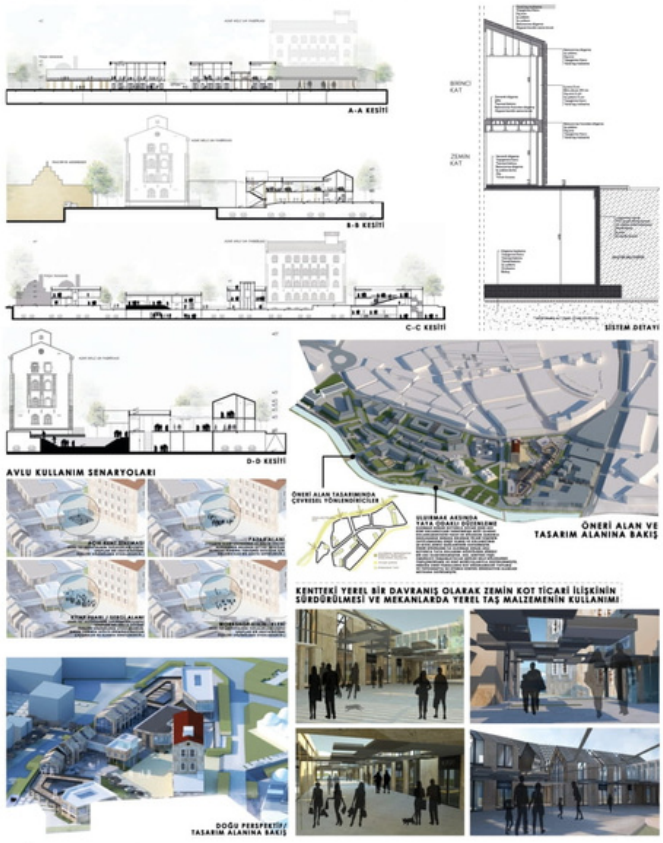
MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#270017**

Terracescape

Terracescape, topografik teraslardan oluşan İzmir Kadifekale'nin denize bakan yamacında sosyal ve özel birimlerin sürdürülebilir çözümlerinin geliştirildiği sosyal bir konut projesidir. Projede, arazinin kent ölçeğinde sahip olduğu kültürel varlıklar ve potansiyelleri, bölge çevresinde çevre ve yeşil kullanımı, arazi özelinde ise analizler çerçevesinde ekonomik ve stratejiler geliştirilmiştir. Bölge kullanıcılarının kentsel dönüşüm bağlamında anketlerde tariflemiş olduğu mimari mekanların üzerinde durulurken kullanıcı deneyimi ön planda tutulmuştur. Bu bağlamda mimari öneri, özgün konsepti, mekanları ve yapısal diliyle araziye ve kullanıcıya özgü şekilde ele alınmıştır.

Kent tarihine bakıldığında arazi Smyrna'nın yeniden kurulduğu Kadifekale yamaçlarında bulunmaktadır. Çevresinde ise adeta bir kent simgesi haline gelmiş Agora ve Kemeraltı, henüz yeryüzüne çıkarılamamış Stadion, Antik Tiyatro , Efes Kapısı ve Zeus Tapınağı bulunmaktadır. Bu tarihi sosyal alanların yanı sıra Efes Teras Evleri de bu çevrede bulunmaktadır. Günümüzde bu bölgede farklı yerlerden göç etmiş ve kültürlerini devam ettiren çokça insan yaşamaktadır. Tarih, tangible/intable kültür ve mimari bir çemberde olan arazinin projede kültürel bir rota durağı olması amaçlanmıştır.

Bu durağın yapılması planlanan Kadifekale Kent Ormanı'ndan arazinin hemen yanı başındaki parklara kadar uzanan yeşil sürekliliğinin proje içerisinde devamlılığı hedeflenmiştir. Projenin zemin katlarında meydan ve kültürel köprü çevredeki parklarla yeşil bir ağ örerek, konut katlarında ise teraslar, nişler, yeşil tarım köprüleri ve evlerin balkonlarında devamlılık göstermektedir.

Proje özelinde önerilen bölge insanının kültürüne dayalı atölyeler ve kamusal alanlarla birlikte bir circular economy modeli geliştirilmiştir. Bu senaryonun ihtiyaç duyduğu mekanlar bölge halkının günlük hayatta komün bir hayat yaşamasıyla birlikte ele alınarak projenin özgünleşmesini sağlamıştır.
Programın ekonomi senaryosu doğrultusunda, üretimin özel mekanlarda başladığı, kamusal alanlara doğru sergilenip satıldığı bir modül tasarlanmıştır. Bu üretimler kullanıcıların evlerinin bahçesinde, hemen önünde bulunan nişlerde, her koridorun sonunda bulunan teraslarda yapılmaktadır. Yeşil tarım köprülerinde ise üretim için gerekli tarım malzemelerinin yetiştirilmesi önerilmiştir. Önerilen bu eşik mekanlar, üretim faaliyetinin yanı sıra mahalle ve komşuluk kültürünün devam edebileceği sosyal yaşam alanları olarak ele alınmıştır.

Kentsel dönüşüm bölgesinde bulunan bu proje sunduğu sosyal olanakların yanı sıra başlıca bir konut projesidir. Erişilebilirlik, doğal ışık ve havalandırma stratejileriyle projenin 4 unit çeşidinden oluşan konut kısmı arazinin doğu ve güney cephelerine dayandırılıp kitle 3 parçaya ayrılmış ve içlerinde teraslandırılmış bir yarık oluşturulmuştur. Mekansal kalite aranırken arazinin sahip olduğu 7 metrelik kot farkından faydalınılarak teraslanmalar yapılmıştır. Zemin seviyesinde konut tipolojileri ve kamusal mekanların bir araya geldiği noktalarda ekonomik sürdürülebilirlik ve kültürün, plan ve kesitte tasarım statejilerinin uygulanabileceği yeni bir konut tipolojisi ve esnek mekanlar önerilmiştir.

Bu özel birimler sahip oldukları açılabilen duvarlarla birlikte esnek mekanlarla birleşerek bütünleşmiş bir yaşam sunmaktadırlar. Bu esnek mekanların kimi zaman mutfak birimiyle çalışan bir kafe olduğunu ya da atölye birimiyle çalışan bir kütüphane olduğu görülebilir. Birimlerin açılıp kapanılabilirliği sonucunda oluşan galeriler mekânsal zenginlik sağlayıp mekan işleyişine göre özel/kamusal dengesinin sağlanmasında yardımcıdırlar.

Proje, malzemelerin kullanımı açısından dönüşüme katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Burada yapılacak kentsel dönüşümle birlikte geri dönüştürülen malzemeler projenin zemin katında kaplama, üst katlarda ise taşıyıcı olmayan duvar malzemesi olarak kullanılmaktadır. Yalıtım materyalleri olarak ise üretim, inşaa ve nakliye açısından kolaylık sağlayan, enerji kullanımını azaltacak yenilikçi malzemeler tercih edilmiştir.
Bu malzemelerden oluşan yapı elemanlarının, çeşitli ebatlarda bloklar halinde biraraya gelerek inşa edileceği yapım tekniği önerilmiştir.

_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

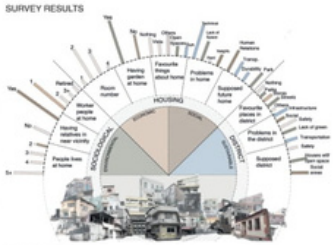
2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#270017**

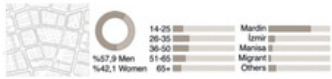
Terracescape

HISTORICAL BACKGROUND of SMYRNA

These historical structures, which have an important meaning in the memory of the city located around the project land, are handled holistically on the cultural route. This route has been accepted as the backbone of the project's public spaces.

SURVEY RESULTS

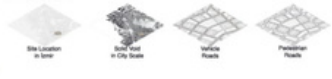




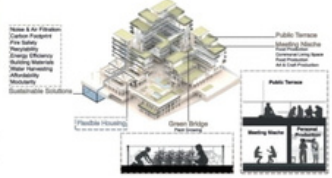
Together with this spatial context of the place, the cultural context of the city was considered as a priority. The project was developed taking into consideration the relationship of the region in the context of sociocultural, environmental and economic sustainability.

GREEN CONNECTION IN KADIFEKALE

SITE ANALYSIS



SPATIAL SPACES AND SUSTAINABILITY



CIRCULAR ECONOMY IN THE SITE

A circular economy model has been developed in the public spaces of the project with local values. It is aimed to develop the socio-cultural context, which the people of the region bring from different places and enrich, and to transfer and develop the local heritage.

FLEXIBLE UNITS AND SPACES

In the program where economic sustainability is combined with culture, a type of flexible house proposed. When public and private spaces come together, flexible spaces offer a life integrated with the housing units located right next to them.

_MİMARHANE

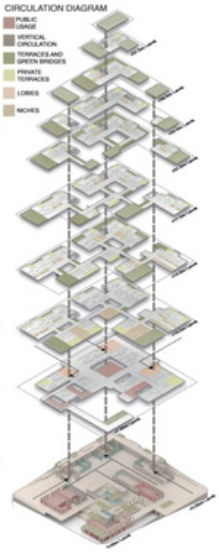
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

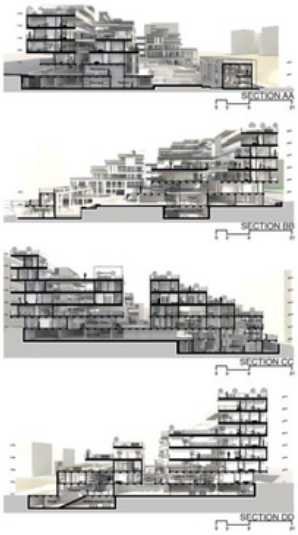
2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#270017**

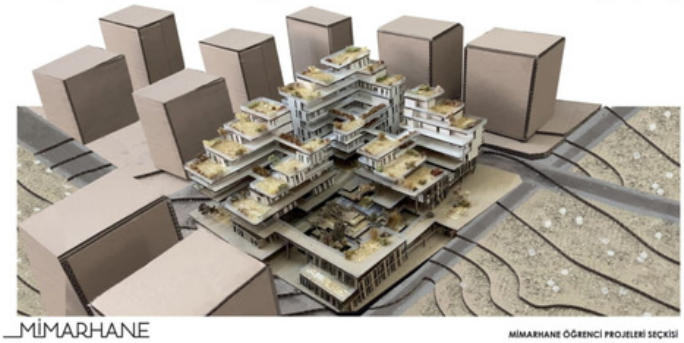
Terracescape

MASS STRATEGIES

CIRCULATION DIAGRAM







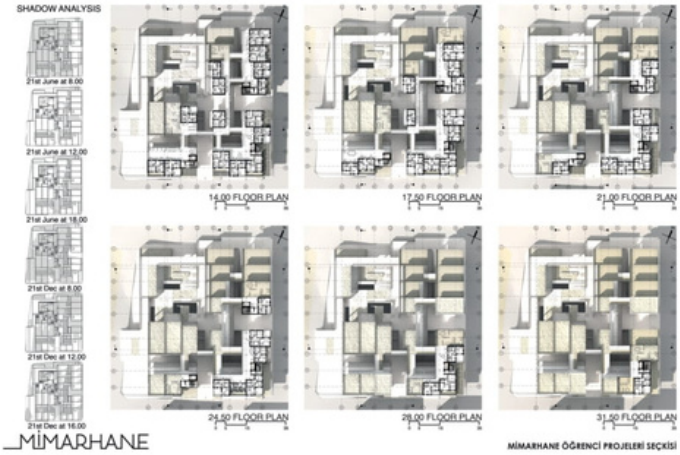
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#270017**

Terracescape

SHADOW ANALYSIS



_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4 Sınıf, Bitirme Projesi **#121212**

Küçükçiftlik Diyalog | Sinema Kampüsü

Nöroplastisite

Küçükçiftlik'in sıkışmışlığı ve problematikleri nöroplastisite analojisi ile anlaşılmaya çalışılır. Bu analoğıye göre kent donatıları arasındaki ilişki, beyin hücrelerindeki bağlar gibidir. Bu bağlar sık kullanıldıkça güçlenir, esnek kullanıldıkça zayıflar. Kentlinin alışkanlıkları ve idarecilerin dayatmalarının plastisitesi de bu şekildedir.
Bu kapsamda geçmiş harita ve hava fotoğraflarına dayanarak alanda dünden bugüne gelişmiş, yıpranmış ve güçlenmiş bağlar, fonksiyonlar ve ilişkiler analiz edilir. Kentin beklemediği bir anda kısa süreliğine maruz kaldığı süpermodernitenin, bir kent travmasına dönüştüğü saptanır.

Yok-Yerler

Mark Auge'a göre yok-yer, süpermodernitenin yarattığı mekân olmaktan uzak tüketim yer(sizliğ)idir. Bu yerlerle insan bir ilişki kuramaz, sadece eylemini gerçekleştirmek için işlevsel bir bağ oluşturur ki bu bağ da mıkdı sonrası başka mekânlara ilişmek üzere kopar.
Küçükçiftlik ortasından geçen Kadırgalar Caddesi, iki yakasındaki tüneller, stadyum gibi araçlarla tüketici-tüketim ilişkisine zorlanır. Öyle ki II. Abdulhamid'in 1908'de "Üzerinde yapılaşma gidilemez" şartı koyduğu bu alan zaman içerisinde idareciler tarafından karayolu sirkülasyonunun çözülebileceği paspas alt alan gibi görünmeye başlar ki parçalanma sürecini de hızlandıran ana etken olur, Maçka ovuğuna sıkışır, stres yüklenir.

Kültür Yolu

Taksim yarışmasının kazananı ve uygulanması öngörülensi 15 no'lu projede Beyoğlu Tünelinden başlayan ve Maçka Parkına değin uzanan bir Kültür Yolu önerilir. Proje raporunda Maçka ve Gezi parkının arasındaki topografya gibi doğal, araç yolları gibi yapay eşiklere de değinmiştir. Projenin bu Kültür Yoluna deneyim rotaları ve mekanlarıyla eklemlenmesi, bir parçası olması bahsedilen yok-yerler'den yerler'e geçiş adımı olarak önem taşımaktadır.
Küçükçiftlik çevresindeki Taşlıçiftlik Caddesi, Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu, Nişantaşı, Akarefler, İnönü Parkı ve Dolmabahçe için değerli bir növe olma potansiyelinin yanı sıra Kültür Yolunu Dolmabahçe'ye uzatan ve ara durak özelliği taşıyan bir duraklama alanı olma gayesini de taşır.

Kavram Haritası

Sinema merkezli bir işlev alanın rekreatif geçmişine, mevzubahis sektörün ihtiyaçlarına ve alan çevresince yoğunlaşan sanatın ve sinemanın güncel aktörleri, genç ve dinamik nüfus sebebiyle uygun görülür.
Sinema, Küçükçiftlik ve Kültür Yolu kavramları arasındaki bağ, kavram haritalandırması yöntemi ile açığa çıkarılır. Küçükçiftlik'in bünyesinde yer alan Gazhane'nin eskiden sokak ışıkları aydınlatılmasında kullanılması, günümüzde ise taşıdığı kültürel deneyimlerle işlevini sürdürmesi, bunun bir Kültür Yoluna dönüşmesi ama tüm bunları yaparken de sinemanın görme-görülme, izleme-izlenme ve çatışma gibi eylemlerinden yararlanılması gibi karmaşık tüm bu fikir bulutları ve düşünceler diyalektik ve diyalog kavramlarında damıtılır.
Diyalektik, eski Yunanca'da karşılıklı söylemek, iki dil (di+logos) kökeninden doğar. Çağımızda kazandığı anlam tez ile antitezin karşılaşması ve sentezin oluşmasıdır. Yerin bu doğuma hali mekânın alameti farikasıdır.

Diyalektik, Kompozisyon ve Program

Eski ile yeni, amatör ve profesyonel, bağımsız ve anaakım gibi tezler ve anti tezler bir arada bulunur. Bu bulunma halinden ortaya sentezler çıkar. Bu sentezler, konusunda üzerine tartışılmış özgün ve nitelikli alanlar doğurur. Mekân bunu yapmaya muktedirdir.
Mekân tasarımında ise bu eylişim ışık ile gölge, endüstriyel ve doğal, kamusal ve özel, açık ve kapalı alanlar ile devam eder. Tüm bu zıtlıklar Ying-Yang çemberinde ortaya çıkan kontrast gibi kompozisyon açısından zengin eser çıkartmaktadır.
Programda ise üç ana hedef vardır: Bunlar sinemanın üretilmesi, araştırılması ve deneyimlenmesidir. Üretimin araştırılması, araştırmanın deneyimlenmesi ve deneyimin üretilmesi gibi ara kesiflerde toplumsal görevini belli eder. Kendini gösterir.

_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4 Sınıf, Bitirme Projesi **#121212**

Küçükçiftlik Diyalog | Sinema Kampüsü

Küçükçiftlik | Maçka

Küçükçiftlik, Kadırgalar caddesinin kıyısı oyardığı, Besiktaş Vodafone Park'ın ve Dolmabahçe'nin gerisinde kalan, Maçka Parkının gübeğindeki, vadinin ortasındaki konumuyla İstanbul'un en özel bölgelerinden biridir. Yeninde günümüzde Küçük Çiftlik Park ve G-Mall Alışveriş Merkezi mevcuttur.

Yok-Yerler

Mark Auge'a göre yok-yer, süpermodernitenin yarattığı mekân olmaktan uzak tüketim yer(sizliğ)idir. Bu yerlerle insan bir ilişki kuramaz, sadece eylemini gerçekleştirmek için işlevsel bir bağ oluşturur ki bu bağ da mıkdı sonrası başka mekânlara ilişmek üzere kopar.
Küçükçiftlik ortasından geçen Kadırgalar Caddesi, iki yakasındaki tüneller, stadyum gibi araçlarla tüketici-tüketim ilişkisine zorlanır. Öyle ki II. Abdulhamid'in 1908'de "Üzerinde yapılaşma gidilemez" şartı koyduğu bu küçük yeşil cennet zaman içerisinde idareciler tarafından karayolu sirkülasyonunun çözülebileceği paspas alt alan gibi görünmeye başlar ki parçalanma sürecini de hızlandıran ana etken olur, tüketim ve kara sirkülasyonu merkezli neoliberal politikalar neticesinde Maçka ovuğuna sıkışır, stres yüklenir.
Maçka, bu sıkışmışlığı aşmak için kentte daha organik ve daha deneyime odaklı bağlara davet ilişkine İrfiyaç duyar. Çünkü burası bir akma, hareket edip geçme değil, durma, duraklma, izleme ve izlenme alanıdır. En sonunda bunu değerdir.

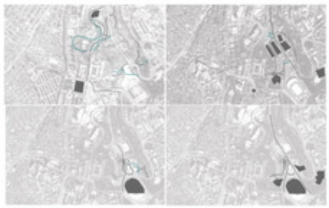
Nöroplastisite | Zayıflayan ve Gelişen Bağlar

Alanın sıkışmışlığı ve problematikleri nöroplastisite analojisi ile anlaşılmaya çalışılır. Bu analoğıye göre kent donatıları arasındaki ilişki, beyin hücrelerindeki bağlar gibidir. Bu bağlar sık kullanıldıkça güçlenir, esnek kullanıldıkça zayıflar. Kentlinin alışkanlıkları ve idarecilerin dayatmalarının plastisitesi de bu şekildedir.

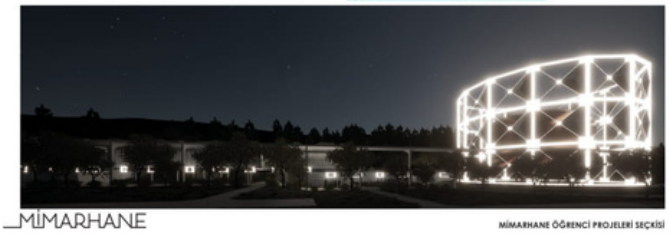
Taksim 15 No'lu Proje | Kültür Yolu

İBB tarafından düzenlenen Taksim Kentsel Tasarım yarışmasında 15 No'lu proje finalist olmuş ve halk oylamasıyla birinci seçilmişti. Taksimde uygulanmaya eklenmesi bu projeye Beyoğlu Tünelinden başlayan ve Maçka Parkına değin uzanan bir Kültür Yolu önerilir. Proje raporunda Maçka Parkının ve Gezi parkının arasındaki topografya gibi doğal, araç yolları, binalar gibi yapay eşiklere de değinir.
Küçükçiftlik'e uygun görülen tasarımın bu Kültür Yoluna yarattığı deneyim rotaları ve mekanlarıyla eklemlenmesi, bu kültür yolunun bir parçası olması bahsedilen yok-yerler'den yerler'e geçiş adımı olarak önem taşır.

Küçükçiftlik çevresindeki Taşlıçiftlik Caddesi, Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu, Nişantaşı, Akarefler, İnönü Parkı ve Dolmabahçe için değerli bir növe olma potansiyelinin yanı sıra Kültür Yolunu Dolmabahçe'ye uzatan ve ara durak özelliği taşıyan bir duraklama alanı olma gayesini de taşır.



Bu kapsamda geçmiş harita ve hava fotoğraflarına dayanarak alanda dünden bugüne gelişmiş, yıpranmış ve güçlenmiş bağlar, fonksiyonlar ve ilişkiler analiz edilir. Kentin beklemediği bir anda kısa süreliğine maruz kaldığı süpermodernitenin, bir kent travmasına dönüştüğü saptanır.



_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4 Sınıf, Bitirme Projesi **#121212**

Küçükçiftlik Diyalog | Sinema Kampüsü

Kavram Haritası | Sinema, Küçükçiftlik ve Kültür Yolu

Sinema merkezli bir işlev alanın rekreatif geçmişine, mevzubahis sektörün ihtiyaçlarına ve alan çevresince yoğunlaşan sanatın ve sinemanın güncel aktörleri, genç ve dinamik nüfus sebebiyle uygun görülmektedir.
Sinema, Küçükçiftlik ve Kültür Yolu kavramları arasındaki bağ, kavram haritalandırması yöntemi ile açığa çıkar. Küçükçiftlik'in bünyesinde yer alan Gazhane'nin eskiden sokak ışıkları aydınlatılmasında kullanılması, günümüzde ise taşıdığı kültürel deneyimlerle işlevini sürdürmesi, bunun bir Kültür Yoluna dönüşmesi ama tüm bunları yaparken de sinemanın görme-görülme, izleme-izlenme ve çatışma gibi eylemlerinden yararlanılması gibi karmaşık tüm bu fikir bulutları ve düşünceler diyalektik ve diyalog kavramlarında damıtılır.
Diyalektik ve diyalog aynı anlamdan gelir. Eski Yunancada karşılıklı söylemek, iki dil (di+logos) kökeninden doğar. Daha dıyade diyalektiğin çağımızda kazandığı anlam tez ile antitezin karşılaşması ve sentezin oluşmasıdır. Yerin bu doğuma hali mekânın alameti farikasıdır.

Küçükçiftlik Diyalog | Sinema Kampüsü

Kavramsal temellendirmelerden tasarım kararlarına değin uzanan süreçte proje başlığı İhamını bulmuduğu yerden, temsnadan konusundan ve işlevinden ale Küçükçiftlik Diyalog | Sinema Kampüsü. Bu kampüs içerisinde sinemanın farklı bileşenlerini barındıran hem bir eğitim-öğretim hem de bir deneme / deneyim alandır.

Diyalektik, Kompozisyon ve Program

Eski ile yeni, amatör ve profesyonel, bağımsız ve anaakım gibi tezler ve anti tezler bir arada bulunur. Bu bulunma halinden ortaya sentezler çıkar. Bu sentezler ki sinema konusunda üzerine tartışılmış özgün ve nitelikli alanlar doğurur. Mekân bunu yapmaya muktedirdir.

Mekân tasarımında ise bu eylişim ışık ve gölge, endüstriyel ve doğal, kamusal ve özel, açık ve kapalı alanlar ile devam eder. Tüm bu zıtlıklar Ying-Yang çemberinde ortaya çıkan kontrast gibi kompozisyon açısından zengin eser çıkartmaktadır.

Programda ise üç ana hedef vardır: Bunlar sinemanın üretilmesi, araştırılması ve deneyimlenmesidir. İş bu sebeple program İçin Mekânlı de denesıtlik. Çünkü gün sonunda üretimin araştırılması, araştırmanın deneyimlenmesi ve deneyimin üretilmesi gibi ara kesiflerr çıkar. Mimarlık da tam olarak bu ara kesiflerde toplumsal görevini belli eder. Kendini gösterir.

_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4 Sınıf, Bitirme Projesi **#121212**

Küçükçiftlik Diyalog | Sinema Kampüsü

1 | Küçükçiftlik'e Ulaşım

Küçükçiftlik'e kara ulaşımı Kadırgalar Caddesinden iken yaya ulaşımı eksenlerle Taksim'den, Dolmabahçe'den ve Akarefler tarafındandır. Bunun yanı sıra alan Nişantaşı, Cemil Topuzlu, Şişli Evlendirme Dairesi, İnönü Parkı ve en önemlisi Maçka Parkı ile yakından ilişkidir. Küçük Çiftlik Yolu kurgusu Aksar Ocağı Caddesi ve Dolmabahçe kordonu üzerinden olacağı için bu sirkülasyonlar gürleece daha güçlü olmak beklenir.

2 | Alandaki Unsurlar

Alanda ibir sınır mevcudunda değildir. bu anlamda Rudurl eski dönemlerden kalma Su Tensisi, Küçükçiftlik Kitaplı, Gazhanedan geriye kalan bir Gazometre, Şişli Evlendirme Dairesi ve Maçka Parkı Galşı anıtı mevcuttur. Tasarım bu mevcudiyetlerle bir arada kurgulanır.

3| Öbeklenme

Programdaki deneyim, üretim ve eğitim öbeklenmeleri Maçka Parkının yoğunluğu, kamusal bitkimeler, ses ve sessizlik, mahremiyet ve mevcut yapıların portansiyelleri çıraklıkleme göre ancak birbirleriyle İlişkilerini koparmayacak şekilde yapılır.

4| Lekeler, Akslar ve İlişkiler

Bu öbeklenmeler yer ve kümelerin İrfiyo ettiği İşevlere binaen lekeler, İlişkiler ve akslar ortaya çıkarır. Kimi İşevlerin daha mahremi, kimi İşevlerin daha uluorta olabilme nitelikleine sağmen hiçbir İşlev birbirini rahatsız edecek kadar yakın: ancak kopacak kadar da uzak değildir. Makul ve maddulfur.

5| Kütleler

Öbeklenmelerin ana İşevi ve İrfiyaç duyduğu mekân gereksinimince kütleler ortaya konur. Bu aşamada parola mümkün mertebe açık yükseklğe sahip, çok parçalı ve Maçka Parkının Ürünne geçmeyen ancak fark edilmeyecek raddede alk de olmayan çepheler ve ara yüzler ortaya çıkarmaktır. Gösterişli bir fevvazdan bahsetmek gerekir.

6| Soçaklanmalar, Promenad

Kültür Yolunu meydana getirecek şekilde İsiklet yollarına ve bisiklet İsteyslerine sahip, açık platolardaki çalışmaları izleneek deneyimlenebildiği Boğaz, Stadyumu ve Dolmabahçe'yi gören yaya yolu, diğer bir deyişle promenad önerilir. Bu kullanım soçaklanmalar ve yan açık alanlar yarata beraberinde. Altında Köprüaltı Sergisi gerçekleşir.

7| Yeşil Doku

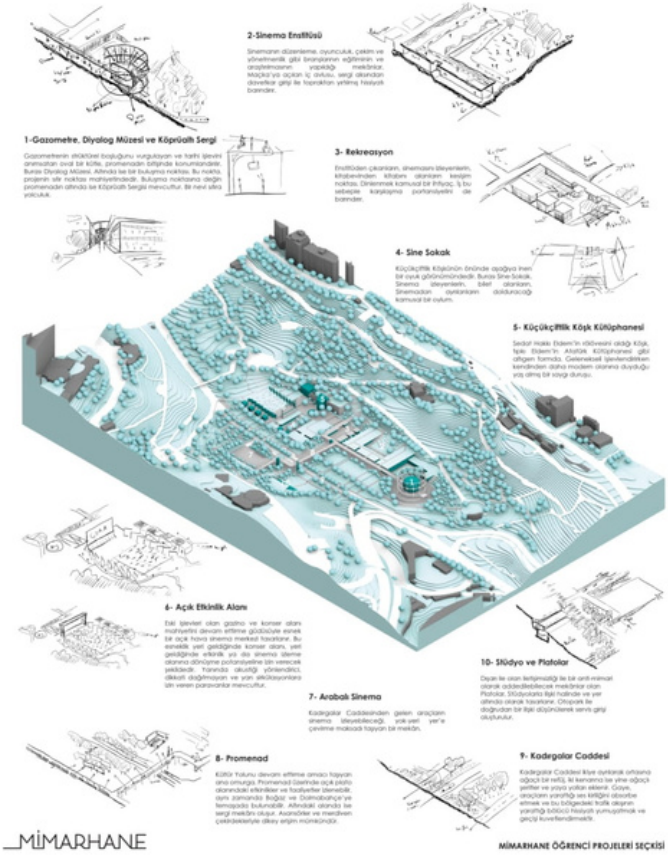
Mevcut yeşil dokuya ek olarak Maçka Parkını Gezi Parkına canlı çeşitliği ve doğal yapıyla da bağlayan bir yeşil doku gerilim. Tabii hayatın devamlılık ve sürdürülebilirliği de göz önünde bulundurulur.

_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 4 Sınıf, Bitirme Projesi **#121212**

Küçükçiftlik Diyalog | Sinema Kampüsü



_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 GÜZ, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#794613**

Sakarya'da Gençlik Merkezi Tasarımı

Konsept:

Günümüzde yaşanan göçler sonrası, toplumdaki ayrışmaları doğru yönetebilmek sorunların en aza indirgenmesi sadece politik bir problemi değil mimari bir krizi de doğurmaktadır. Çünkü Göç insanların bir mekânsal birimden bir başkasına bireysel ya da toplu olarak isteğe bağlı veya zorunlu olarak yaşadıkları bir durumdur. Bu yüzden insanların kendilerini ait hissedecekleri ve farklı kültürlerin birbirleri ile kaynaşması için mekânsal birimlere ihtiyaç vardır.

Türkiye'nin Sakarya ilçesi de birçok farklı kültüre (%40 Manav, %21 Karadeniz Türkmenleri Çepniler, %9 Balkan ve Rumeli Türkleri, %7 Gürcü, %5 Laz, %4 Kürt, %2 Abhaz, %1 oranında Çerkez, Roman, Boşnak, Arnavut, Yörük (Aktaş, 2011)) sahip nüfustan oluşur.

Sakarya Gençlik merkezi projesinin içerisinde de farklı kültürlere ait dil, çizim tekniği, el sanatı, dans, şarkı vb... şeylerin öğrenileceği birimler binanın baştan sonuna kadar bir aks oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir. Yapının içindeki bu aks ile kullanıcılar sanat eserleri, deneyimleri ve gösterileri görmüş olurlar. Bu sayede sosyal-kültürel çeşitlendirilmesi ve geliştirilmesi hedeflenerek kelebek etkisi yaratılmak istenmiştir.

Projenin Detayları:

MİM301 tasarım dersinde ele aldığımız konu Sakarya, Adapazarı Sakarya'nın en kalabalık yerlerden biri çark caddesinde bulunan okulun yıkılacağı nedeniyle bizden bir program istenildi. Bunun doğrultusunda o bölgedeki kültürlerin bir araya getirecek bir program yapmaya çalışıldı. İnsanları çizim, el sanatı, şarkı, şiir, dans gibi faaliyetler yaparak birbirlerini tanımaları için çalışıldı. Böylece insanlar arasındaki belirsizlik ve önyargı duvarını kırmış oluruz.

Programın Hedefleri:

Sakarya'nın kimliği kurumak
Kültürlerin arasındaki köpüklüyü kaldırmak.
Kültürlerin birbirinden öğrenerek kendilerini geliştirmek.
Gençlerin gücü büyüklerin tecrübelerini kullanmak

Yapının İşleyişi:

Proje gençlere hitap eden bir yapı tasarlayarak orada birbiriyle iletişim kurarak kültürlerini tanımış ve anlatmış olurlar. Öte yandan eğitimler gelen birbirinden dil öğrenme, çizim tekniği, el sanatı, dans, şarkı vb.... ayrıca engellilerin yapının her bölümüne ulaşmalarını sağlandı. Bu şekilde o özel insanlara ders çalışma alanı, kütüphane ve tüm bölümlere artık gidebiliyorlar. Aynı zamanda bölümler binanın ortasında baştan sonuna kadar bir aks oluşturacak şekilde yerleştirildi. Yapın ağırlıklı olarak çarşıdan gelen insanları odaklanıyor bu nedenle bir dinlenme durağı olarak yapmaya çalışıldı. Yapının baştan sona kadar geçerken gençlerin yaptıkları sanat eserleri, deneyimleri ve gösterileri görmüş olurlar.

Yapının Bölümleri:

İdari Birimleri	Çizim Atölyesi	Eğitim Alanı	Konferans Salonu
Fuaye	Çocuk Alanı	Prova Odaları	Ders Çalışma Alanı
Sanat Aksı	Kütüphane	Hizmet Birimleri	

Cephe Detayı:

Cephede meşrebiye elemanı kullanıldı. Meşrebiye elemanını kullanılma sebebi Türk kültürünü yansıtmaktır. Meşrebiye, kapalı alanlarda güneşin ışığı hafifletip mahremiyet sağlamaktadır. Aynı zamanda kullanıcılara dış çevreyi görmelerini sağlıyor. Cephede yapı malzemesi olarak beton, ahşap ve cam kullanıldı.

2021-2022 GÜZ, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#794613**

Sakarya'da Gençlik Merkezi Tasarımı

2021-2022 GÜZ, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#794613**

Sakarya'da Gençlik Merkezi Tasarımı

2021-2022 GÜZ, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 **#794613**

Sakarya'da Gençlik Merkezi Tasarımı

#170822

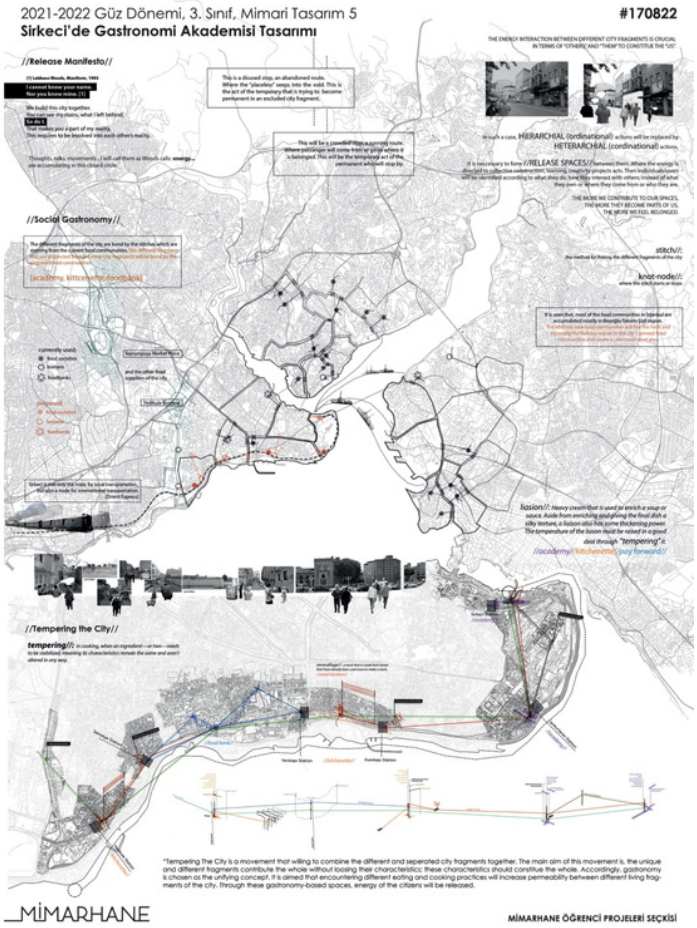
Sirkeci'de Gastronomi Akademisi

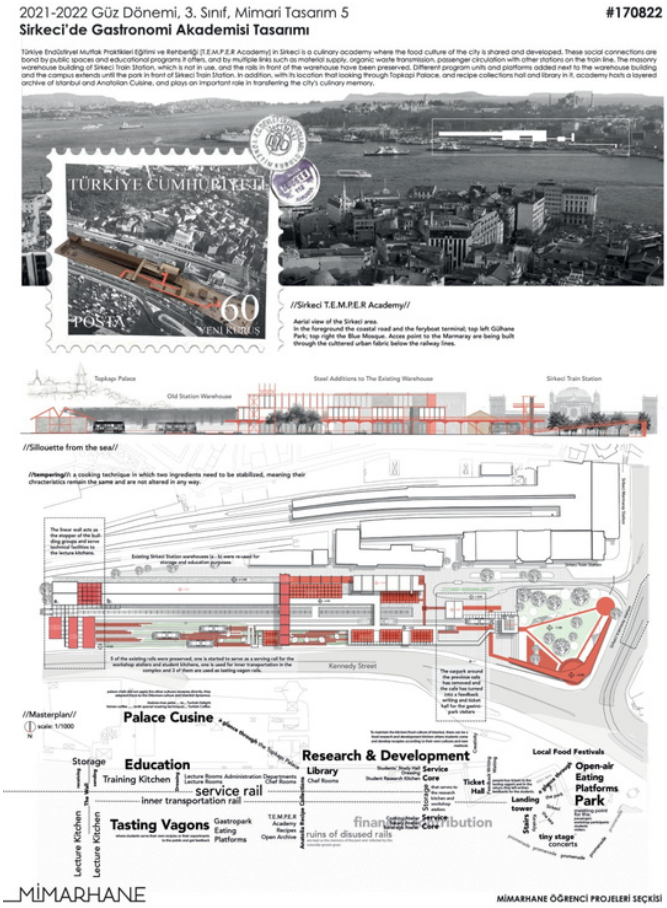
İstanbul ve Fatih bölgesinin ilk etaptaki analizleri sonucunda Salınım Manifestosu (Release Manifesto) adlı bir bildiri yazılmıştır. Bu bildiri, Lebbeus Woods'un "Manifesto"sundan yola çıkılarak, bir kentin sakinlerinin birbirlerini tanımasalar bile neredeyse tüm hareketlerinin diğer kent sakinlerini etkilediği bir işleyişe parmak basmaktadır. Aynı zamanda Salınım Manifestosu, Woods'un insanın her hareketini, her mimiğini, her düşüncesini enerji olarak tanımlamasından yola çıkarak ötekileştirilen ve dışlanan kent parçalarının kentin bütününe dahil olmasını sağlayacak "enerji salınım mekanları" önermektedir. Böylelikle bu mekanlar sayesinde toplumsal enerjini çatışmalara sebep olan ani ve kontrolsüz salınımını engellenecek; toplumsal enerjinin kontrollü ve sürece yayılmış şekilde salınacağı kamusal mekanlar üretilecektir. Bu iletişim mekanları vasıtasıyla kent sakinleri birbirleriyle iletişime geçecek, birbirlerinden haberdar olacak ve bulundukları mekanlara aidiyetleri artacaktır.

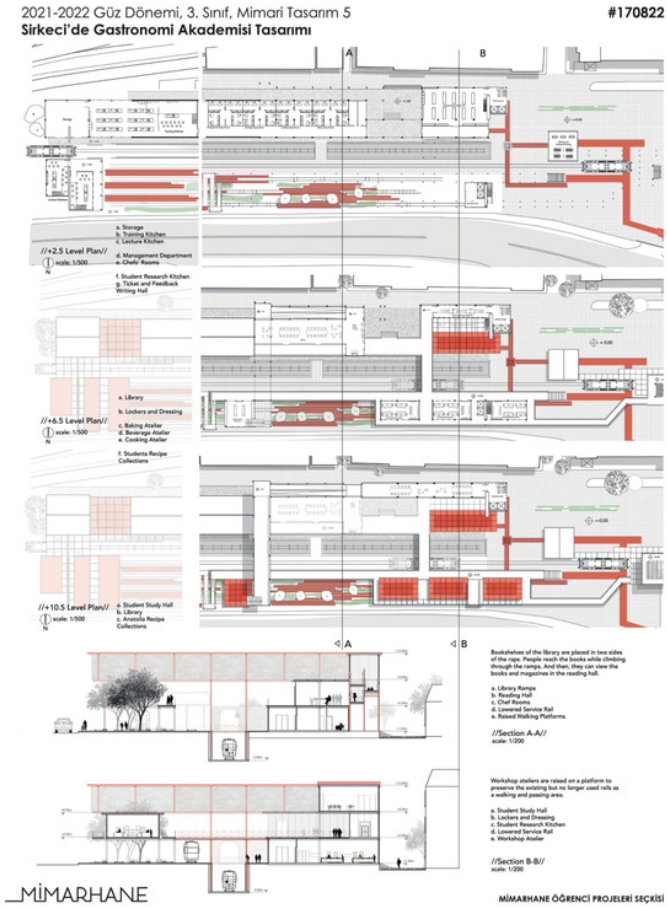
"Kenti Temperleme Hareketi" (Tempering The City), birbirinden farklı ve birbirinden kopuk kent parçalarını bir araya getirmeye istekli bir harekettir. Bu hareketin temel amacı, özgün ve farklı kent parçalarının karakteristik özelliklerini kaybetmeden bütüne katkıda bulunması ve son ürün olarak ortaya bir kent bütünü çıkartmaktır.

"Mutfak" ve "sofra" kavramının kuşatıcı ve birleştirici gücünden hareketle Sirkeci-Halkalı tren hattının "Yedikule- Samatya- Yenikapı- Cankurtaran- Sirkeci" durakları arasında sosyal gastronomi üst başlığı altında çeşitli ilişkiler kurularak kentin birbirinden kopuk parçalarının temperlendiği bir atmosfer oluşturmak amaçlanmıştır. Farklı yeme ve pişirme uygulamalarıyla ve gelenekleriyle karşılaşmanın kentin farklı parçaları arasındaki geçirgenliği artırması hedeflenmiştir. İstasyonların çevrelerindeki sosyal ve kültürel dinamikler gözetilerek mahalle mutfağı, aş evi, mutfak sanatları akademisi olarak üç program önerilmiştir.

Sirkeci'deki Türkiye Endüstriyel Mutfak Pratikleri Eğitimi ve Rehberliği Akademisi [T.E.M.P.E.R Akademisi] bu ilişki ağının kilit taşıdır. Tren hattındaki diğer istasyonlarla kurduğu malzeme temini, organik atık iletimi, yolcu sirkülasyonu gibi çoklu bağlarla birlikte sunduğu kamusal mekanlar ve eğitim programları ile burası kentin yemek kültürünün paylaşıldığı ve geliştirildiği bir yemek okuludur.T.E.M.P.E.R Akademisi'nin mimari projesi geliştirilirken, Sirkeci Tren İstasyonunun kullanımda olmayan yığma ambar binası, bu ambarın önünde bulunan eski raylar korunmuştur; ambar binasının yanına eklenen farklı program birimleri ve platformlar ile birlikte yerleşke Sirkeci Garı'nın önündeki parka kadar uzanmaktadır. Ayrıca akademi, Topkapı Sarayı'na bakış atan konumu ve içerisindeki tarif koleksiyonları ve kütüphanesi ile de İstanbul ve Anadolu Mutfağının arşivlendiği katmanlı bir külliyata ev sahipliği yapmakta ve kentin yemek hafızasının aktarımında önemli bir görev üstlenmektedir.







Samatya'da Kentsel Bellek Alanı Örgütlenmesi – FRAGMAN - Salih Gül

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#130685**

Samatya Kentsel Bellek Alanı Örgütlenmesi - FRAGMAN | 11-16-21

Samatya; tarih perdesinde ev sahipliği yaptığı kültürlerin her birinden izler taşıyan, çok katmanlı yapısını koruyan ve çok kültürlü geleneğin kullanıcılarına organik bir birlikteliik sunmaya çalışan bir bölgedir. Kentsel Bellek vurgusunun ön planı çıkarılabileceği, çok kültürlü popülasyon yapısının potansiyelini ortaya çıkarma ihtimalinin olduğu özel bir tasarım bölgesi olarak proje alanı seçilmiştir. **FRAGMANSamatya | 11-16-21** projesinin temel amacı bölgedeki **tarihin izlerini** takip ederek onları tekrar ortaya çıkarabilmek, ürettiği mekanlar ile birlikte farklı dönem izlerinin **algılanabilirliğini arttırmak**, köprü niteliğindeki öneri yapılarla birlikte farklı **dönem izlerinin iletişimini sağlamak** ve **işlevsel mekanlar** üretmektir.

Bölge incelendiğinde tasarımda başrol oynayacak çevre yapılar öncelikle belirlenmiştir. Bu **yapıların izleri** araştırılmış, **geçmiş – gelecek bağlantısı** kurulmaya çalışılmıştır. **Surp Kevork Kilisesi** bölgede İhtiyam ile en öne çıkan konumdadır. Tarih alt yapısı incelendiğinde **11.yy**'a dayanan **Periplektos Manastırı** altyapısı üzerine inşa edildiği ve dönem yangınları boyunca yenilendiği görülmektedir. Samatya alan gezisi sırasında ve devamında İterarür araştırmaları ile birlikte Periplektos Manastırı'nın hala varlığını sürdürme durumunda olduğu keşfedilmiş ve bu zaman içinde gizlenmiş, atıl kalmış ve kaderine terkedilmiş yapının tekrar **canlandırılması ,deneyime kazandırılması** projenin önemli bir hedefi olmuştur.

Proje alanın sınırını belirgenleştiren diğer tarihi yapı ise Mimar Sinan'ın **16.yy**'da bölgeye kazandırdığı **Kapıağası Yakup Ağa Hamamı**'dır. Hamam yapısı günümüzde kendi işlevinden yoksun tamamen atıl durumda bırakılmış bir haldedir. Yeniden İşlevlendirilerek tasarıma katılması hedeflenmiştir.
Tarihi dönemlere eşlik edip bölge katmanlaşmasını gözler önüne süren bu iki yapı ile beraber bölgedeki diğer tarihi yapılar da araştırılarak **üst ölçek kararları** alınmıştır. 11 ve 16. yüzyıllarda inşa edilen bu iki yapı tasarımcının 21.yy'da önereceği mekanlaşmada çok önemli bir rol oynayacağına göre basit bir matematik ile **11-16-21** mottosu ortaya çıkmıştır. 11-16-21 mottosunun hedefi **500'er yıllık bitkmış mimari mirası deneyimleme**, gözle görülür şekilde mimaridaki farklılaşmayı okuyabilme ve geçmişten günümüze **mimaride değişimi kullanıcıya sunabilmeyi** hedeflemektedir. Bu sebeplerle önerilen yapılarda **malzeme çeşitliliğine** dikkat edilmiş, farklı **yapım teknikleri** önerilmiş ve **strüktürel deneyim** de kullanıcıya sunulmuştur.

Öneri tasarım mekânlarına baktığımızda :

F01- Info-Durak : Tasarım alanına giriş tanımlar. Gündelik yaşamında caddeden geçen kişileri dahi tasarıma çekebilmek, haberdar etmek adına oluşturulmuş küçüktür. İnsanların **uğrak noktası** olması hedeflenmiştir.

F02- Odilforyum : Kentsel, kültürel, sanatsal etkinliklerde halkı **birleştirici toplayıcı ve ortak hareket** etme amacı ile oluşturulmuştur. Kafilara yerleşen tasarımı ile **farklı kofilan yakalayarak** kullanıcı ile buluşmayı hedefler. Çatıtan farklı eğimlerde oluşturularak manzara meydanları oluşturulmuştur.

F03- Bellek Merkezi : Merkez bölgenin çok kültürlü yapısından esinlenerek **birleştirici amaçlı farklı hizmet birimleri** olan bir yapı olarak kurgulanmıştır. Farklı kofilardan erişime izin sağlamaktadır. Meydanlaşan alana **nitelikli cephe** olma özelliği vardır. İçerisinde store/mağaza, sergi-müze alanları,esnek çalışma alanları ve açık stüdyo ofisi bulunmaktadır.

F04- Kolektif Mutfak : Yemek kültürü toplumlar için her zaman birleştirici olmuştur. Farklı **kültür üretimlerinin yapılacağı mutfak** atölyesi ve yeme-içme alanları içerir.

F05- Atölye&Workshop : Tasarımın üst kofunda bulunur. Manzara açık, halkın kulanımı ile verimliliği artan mekanlardır. Farklı zaman dilimlerinde farklı etkinlikleri yapabilmek ve farklı kulanıcılara erişebilmek adına tasarlanmışlardır. **Kalıntının varlığı** sebebiyle kütüesel olarak kapalılıktan ziyade daha **strüktürel ve açık-yan açık mekanlar** oluşturulmuştur.

FRAGMANSamatya, tarihini bu odak noktasına bir giriş oluşturmayı ve farklı dönem temaliyetleri arasında kurulan bağda esnek, geçirgen bir iz oluşturmayı hedeflemiştir.

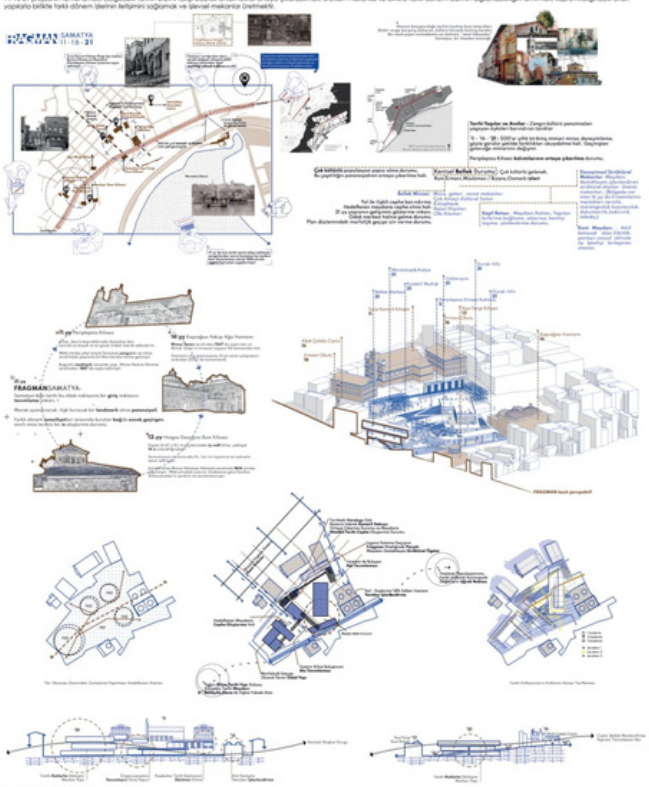
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#130685**

Samatya Kentsel Bellek Alanı Örgütlenmesi - FRAGMAN | 11-16-21

FRAGMAN | 11-16-21 Proje Alanı Özelinde, Samatya Okuması & Senaryo Oluşum Kararları



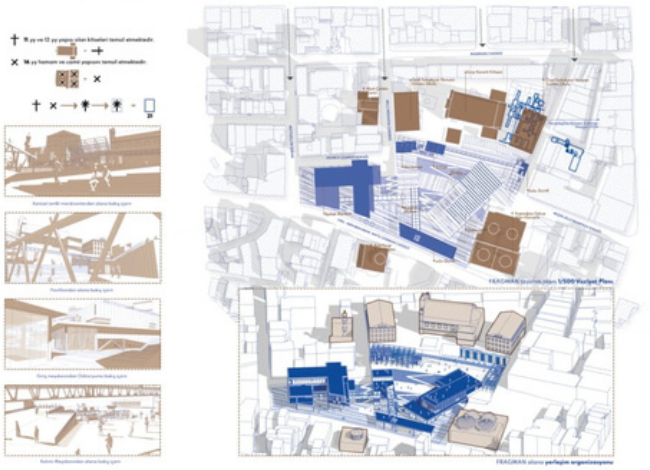
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#130685**

Samatya Kentsel Bellek Alanı Örgütlenmesi - FRAGMAN | 11-16-21

Tasarım Meydanı ve Kütle Yerleşim İlişkileri



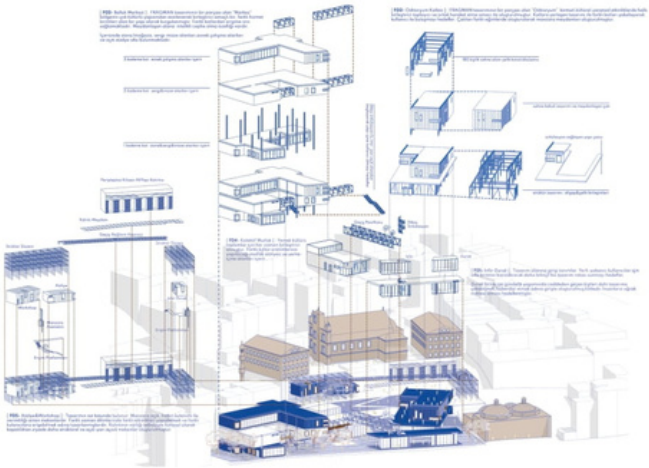
_MİMARHANE

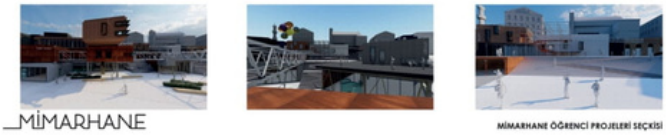
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6 **#130685**

Samatya Kentsel Bellek Alanı Örgütlenmesi - FRAGMAN | 11-16-21

Tasarım Meydanını Yönetme & Kurgulama Durumu



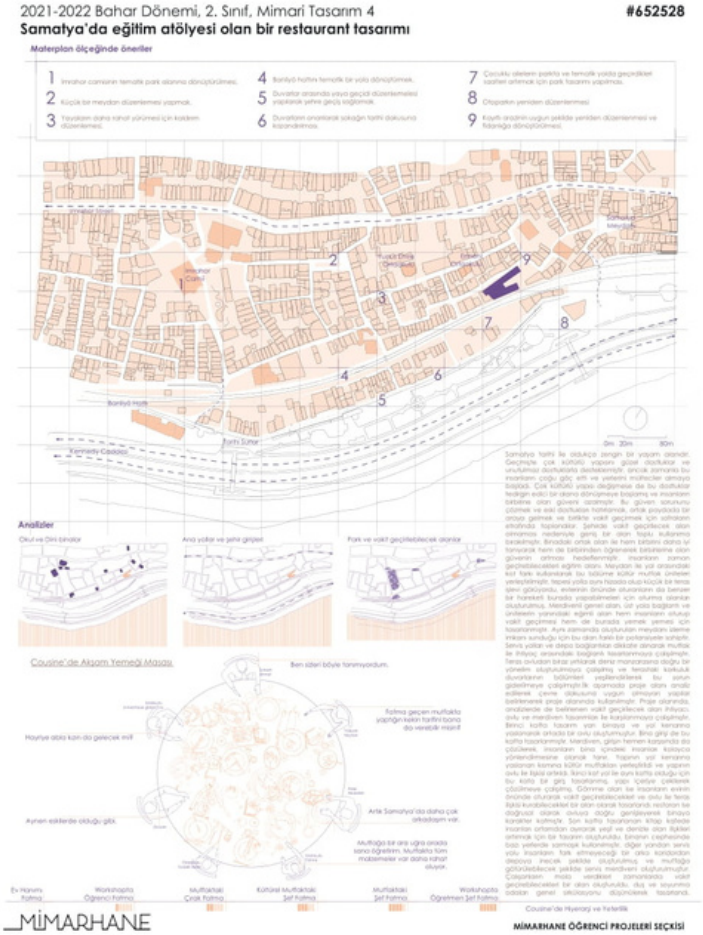


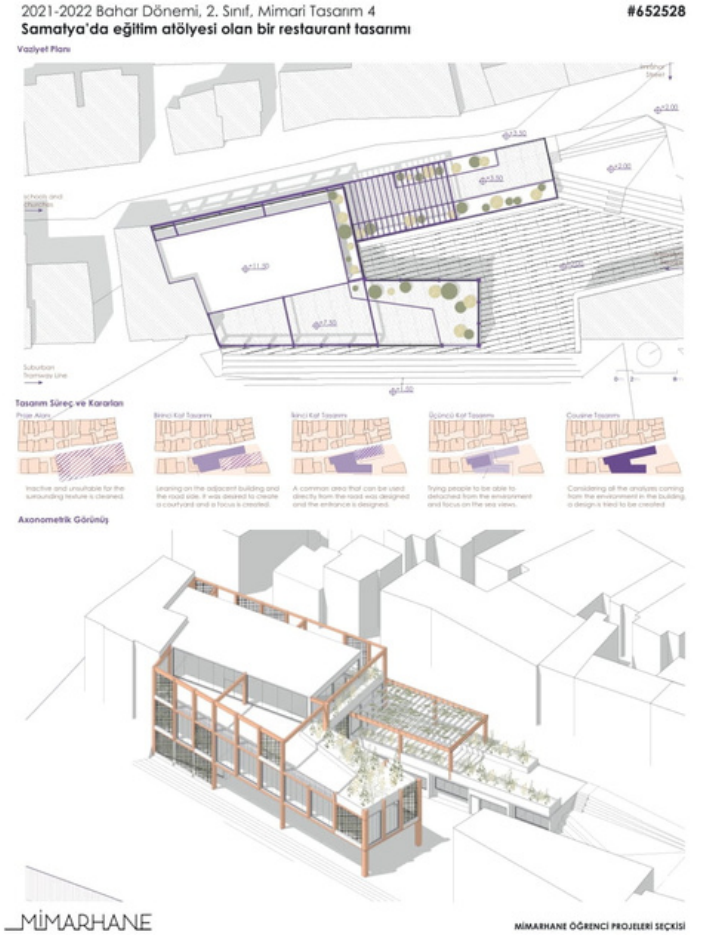
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
#652528
Samatya'da eğitim atölyesi olan bir restaurant tasarımı
Tasarım ile alakalı...
MİMARHANE
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
#652528
Samatya'da eğitim atölyesi olan bir restaurant tasarımı
Cuisine
Güçlü Yanlar
Zayıf Yanlar
Fırsatlar
Tehditler
dostluklar çeşitlilik saygı
Güvenslik harabeler
MİMARHANE
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ


2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
#652528
Samatya'da eğitim atölyesi olan bir restaurant tasarımı
Materplan ölçeğinde öneriler
Analizler
Cousine'de Akşam Yemeği Masası
MİMARHANE
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ


2021-2022 Bahar Dönemi, 2. Sınıf, Mimari Tasarım 4
#652528
Samatya'da eğitim atölyesi olan bir restaurant tasarımı
Vaziyet Planı
Tasarım Süreç ve Kararlar
Axonometrik Görünüş
MİMARHANE
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 GÜZ DÖNEMİ, 3.SINIF , MİMARİ TASARIM 5

Eyüpsultan'da Anaokulu Tasarımı #170824

AÇIKLAMA RAPORU

Proje İstanbul Eyüpsultan ilçesinin Düğmeciler mahallesinde tasasrlanmıştır. Arazi alanı 5200 m2 dir. Arazi karşısında eyüp belediyesi bulunmaktadır. Yapılan analiz çalışmaları sonucu alanda çocukların kaliteli vakit geçirebilecekleri bir yer olmadığına ve aktif olarak kullanılan yeşil alanların olmadığı tespit edilmiştir bundan dolayı konu olarak anaokulu tasarımı seçilmiştir.

Arzide 10m kot farkı bulunmaktadır. Proje bu kot farkını planlamaya göre kademelerndirerek tasarlanmıştır.

Alana iki yerden giriş sağlanmaktadır. Bunlardan birisi alt kotta olan öğrenciler ve veliler için tasarlanmıştır. Veliler çocuklarını bırakıp yollarına rahat bir şekilde ddevam edebilmleri için. Üst kottaki giriş ise yöneticiler ve öğretmenler için tasarlanmıştır.

Tasarımın genel ilkeleri çocuklara yönelik olup öncelikli olarak güvenlik ele alınmıştır ve bundan dolayı avlulu bir tasarım yapılmıştır. Ortada bir avlu çocukların orada her hangi kötü bir şey yaşaması durumunda gözetmenler tarafından hemen tespit edilir ve müdahele edilir.

Girişte bir danışma bölümü karşılar ve oradan merdivenle yukarıdaki sınıflara ve hemen karşısında bulunan ver revaklı bir geçişi olan konferans salonunua ulaşım sağlanabilir. Sınıfların yerleşimi olarak eyüpsultan bulvarı tarafına karar verilmiştir sebebi ise arazinin yanında apartmanların bulunması ve çocuk seslerinden apartman sakinlerini rahatsız etmek istememek.

Konferan salonunun üst kısmına çocukalrın oyun oynayabilecekleri bir rampa tasarlanmıştır. Sınıfların hemen yan tarafında atölylerin bulunduğu bir alan vardır bu kısımda çocuklar resim ve müzik aktiviteleri gerçekleştirir. Onun yan tarafında ise yemekhane bulunmaktadır. Bu yemekhaneye sınıflardan ve ayrıca dışarıdan ulaşılabşlmektedir. Yemekhaneden çıkışta ise bir düşey sirkülasyon aracı olarak kaydırak tasarlanmıştır . ayrıca yemekhanenin alt kısmında boşluk bırakılarak çocuklar için oyun alanı tasarlanmıştır. Bunun hemen yan tarafında yönetim birimleri bulunmaktadır onların en yüksek kotta tasarlanmasının sebebi ise yönetimi kontrollü rahat bir şekilde sağlayabilmeleridir.

Bırakılan yeşil alanlarda bazı küçük hobi bahçeleri bırakılarak çocukların burada ekip biçmeyi de öğrenmeleri hedeflenmiştir.

Cephe tasarımında en dikkat çeken özeellik tonoz çatılardır. Bunlar Eyüpsultan Camii'nden örnek alınara tasarlanmıştır. Malzeme olarak lamine ahşap kullanılmıştır ve üst kısımlarında ışık bacaları açılmıştır. Bir diğer önemli şey ise vitraylı camlardır iç kısımlarda renkli gölgelerin oluşabilmesi için bu fikir kullanılmıştır. Kütleler arası ulaşım ise ravklarla sağlanmıştır bu da yine Eyüpsultan Camii'nden esinlenerek tasarlanmıştır. En önemli şeylerden birisi olarak çevre yapılarla silüeti bozmadan uyum sağlamasıdır arazide kotlandırmalar ve kütle yüksekliklerinde oynamalar yapararak bu uyum korunmuştur.

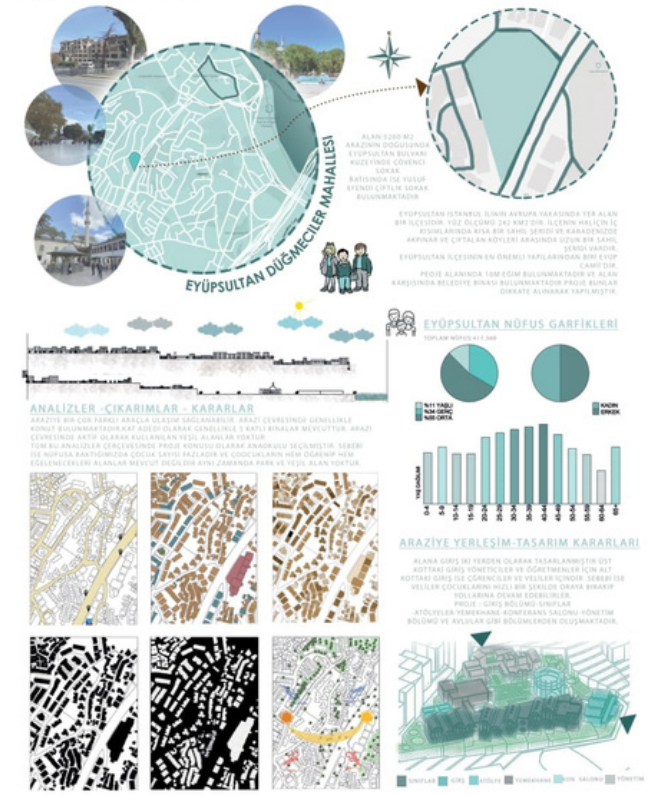
_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 #170824

Eyüpsultan'da Anaokulu Tasarımı

ALAN TANIMI-ANALİZLER VE TASARIM KARARLARI



_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 #170824

Eyüpsultan'da Anaokulu Tasarımı

PERSPEKTİFLER-1/200 PLANLAR

_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2021-2022 Güz Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 5 #170824

Eyüpsultan'da Anaokulu Tasarımı

PERSPEKTİFLER-KESİTLER VE CEPHELER

_MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

Seçki 2023'te görüşmek üzere.

Teşekkürler!

MİMARHANE

MSMB
MİMAR SİNAN MÜHENDİSLER BİRLİĞİ