2019 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6

İznik Kent Tarih Müzesi Ve Etkileşim merkezi

#359167

Proje Raporu

Çok katmanlı bir kent dokusuna sahip olan İznik asırlardır farklı etnik kökenli insanların yaşadığı bir kenttir. Bu kentin çok katmanlı tarihi dokusu oldukça değerli ve oldukça dikkat çekici olmasına rağmen bu dokuya yeteri kadar değer verilmemektedir. Bunun sonucunda tarihsel katmanlar günyüzüne çıkmadan ve bilinmeden silinip gitme tehlikesiyle karşı karşı kalınması kaçılmazdır.İznik bilindiğinden çok daha fazla bir tarihsel potansiyele sahiptir.

Tasarım mevcuttadaki bu durumun farkında olarak olumsuz sonuçlar ortaya çıkmadan yerlerine kamusal hayata dinamo olacak değerlerin düzenle yürütülmesini ve sergilenmesi amaçlar. Bu tarihsel serginin sadece sergi olamaktan çıkıp kentsel etkileşime imkan verecek bir hal almasını önemser. Program bu doğrultuda gelişmiş olup. saçaklardan oluşan kamusal bir proje olarak ifadelendirilebilir.

Katmanların yeryüzüne çıkma durumunun soyutlanarak imge haline getirilip, katmanların tarihi kaderini hissettirmek amaçlanır. Arkeolojik sürecin bir betimlemesi olan tasarım ölçek olarak surlara, doğaya ve canılara büyük bir saygı içerindedir ve bütünsel olarakta bu ölçek korunulmuştur.
Tasarım topografyanın parçası olan kütlelerin var olma çabasını yansıtırken bunun yanında doğa ile çevre çeperlerdeki surlar ile farklı arakesitlerde buluşturma arayışındadır.

Müze ağırlıklı olarak kıyı promenandından beslenmektedir. Bu akslardan gelen insanlar müze meydanına ulaştırılırken, yapıyla ve yapının içindeki sergiyle farklı perspektifler sunmaya çaılışılmıştır.
 Müzeler kapalı mekanlar olmasının yanında bu durum yorumlanılmış olup oluşturulan iç bahçelerle sergi akışı keyiflendirilmek istenilmiştir.
Müzeye girildikten sonra sirkülasyon bilet alıp sergiye yönelidikten sonra sonra omurgaya bağlanır. Bu omurga sergiyle ve kültürel etkileşim alanlarıyla beslenilmiştir. Bu omurga yapının gölle ve bağlamla güçlü bir ilişki kurmasını sağlar.

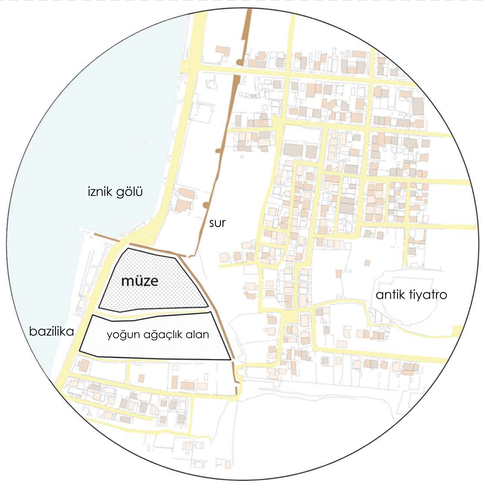
 Konferans salonu, kütüphane ve atölyeler omurgaya açılan ve zeminle doğrudan ilişkilisi olan bir avluyu besler ve bu avludan beslenir. Bu avlu müze meydanı , kafe ve fuaye arasındaki ilişkiyi güçlendirir.

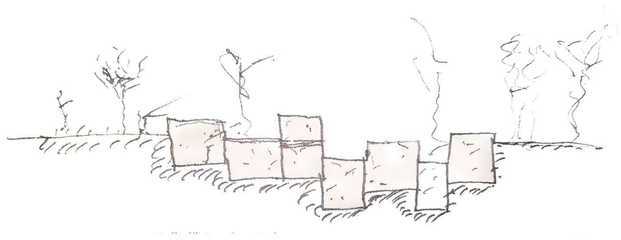
 Yapının malzeme seçimi oldukça sade ve oldukça yalın bir şekilde yapılmıştır . Saçaklar üstündeki bitki örtüsü ve yapı malzemesi zamana göre değişim gösterirken yapının eskimesiyle kazanacağı anlamın güçleneceği düşünülmektedir.

2019 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6

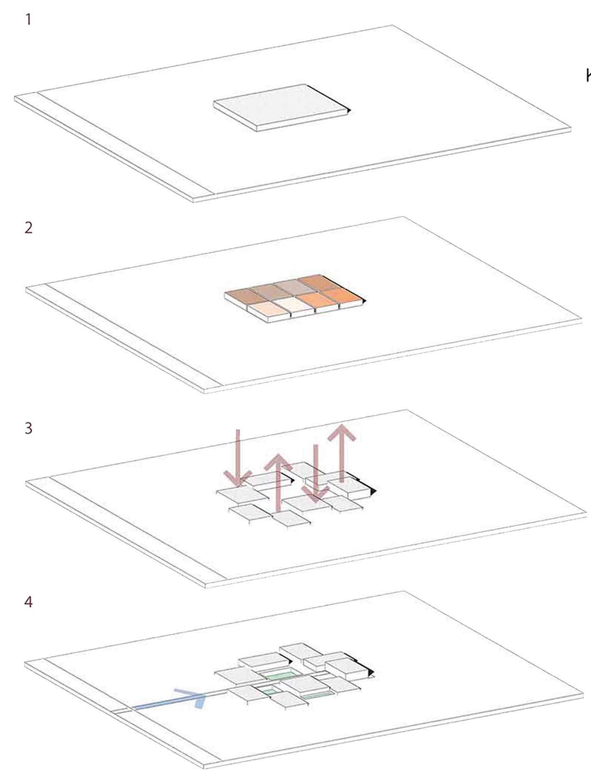
İznik Kent Tarih Müzesi Ve Etkileşim merkezi

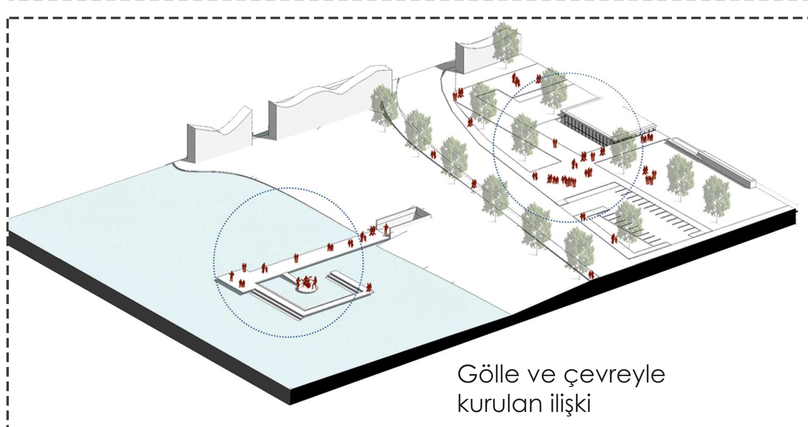
#359167



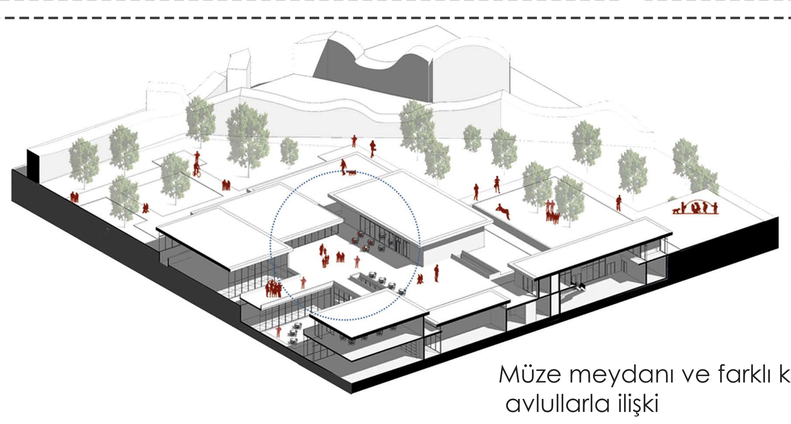


Tasarımın çıkış noktasını oluşturan en önemli girdilerden biri İzniğin sahip olduğu tarihsel katmanlar ve bu katmanların sunduğu ara kesitlerdir. Tasarım bu katmanlara arkeolojik olarak öykünerek, tektonik ve peysajın bir parçası haline gelmesi amaçlanmıştır. Ara kesitlerle yapı , arkeolojik buluntu gibi yorumlanmıştır ve bu tarihsel süreç betimlenmeye çalışılmıştır. Müze yer yüzüne çıkmayı bekleyen izniğin tarihsel katmanlarının soyutlanması olarak ifade edilebilir.

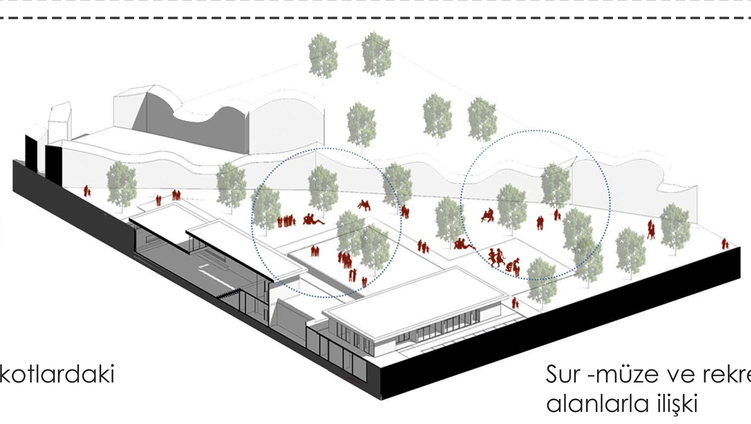




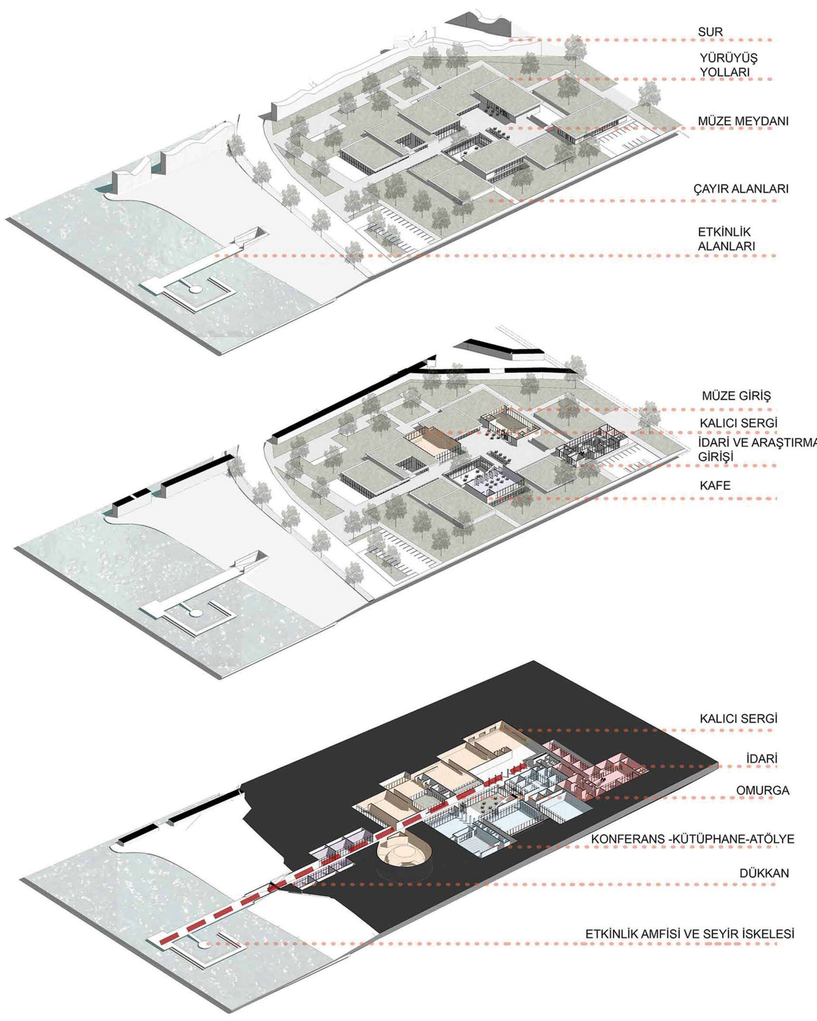
Gölle ve çevreyle kurulan ilişki



Müze meydanı ve farklı kotlardaki avlullarla ilişki



Sur -müze ve rekreatif alanlarla ilişki

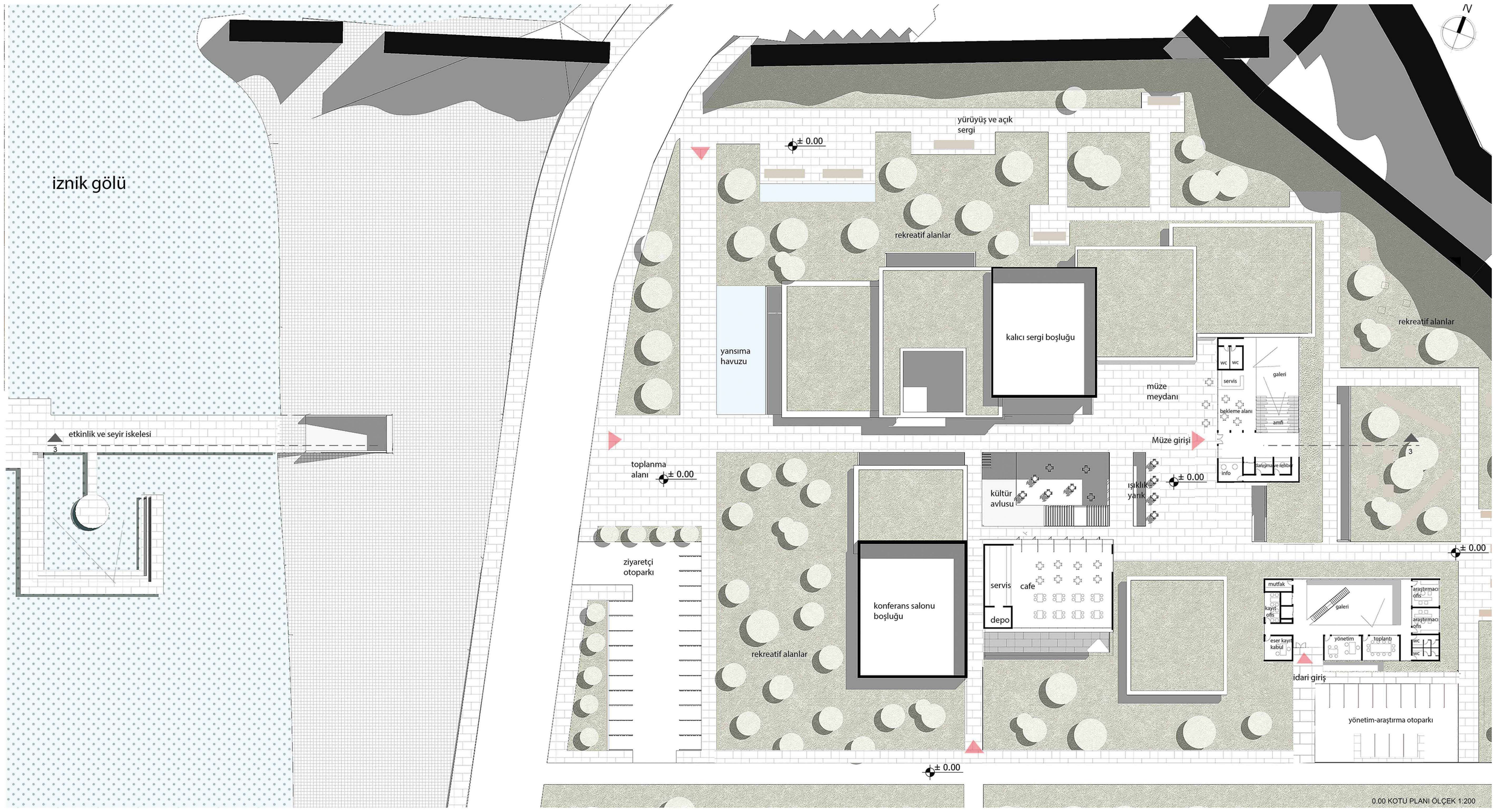


Vaziyet planı -1/500

2019 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6

İznik Kent Tarih Müzesi Ve Etkileşim merkezi

#359167



MİMARHANE

MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ

2019 Bahar Dönemi, 3. Sınıf, Mimari Tasarım 6

İznik Kent Tarih Müzesi Ve Etkileşim merkezi

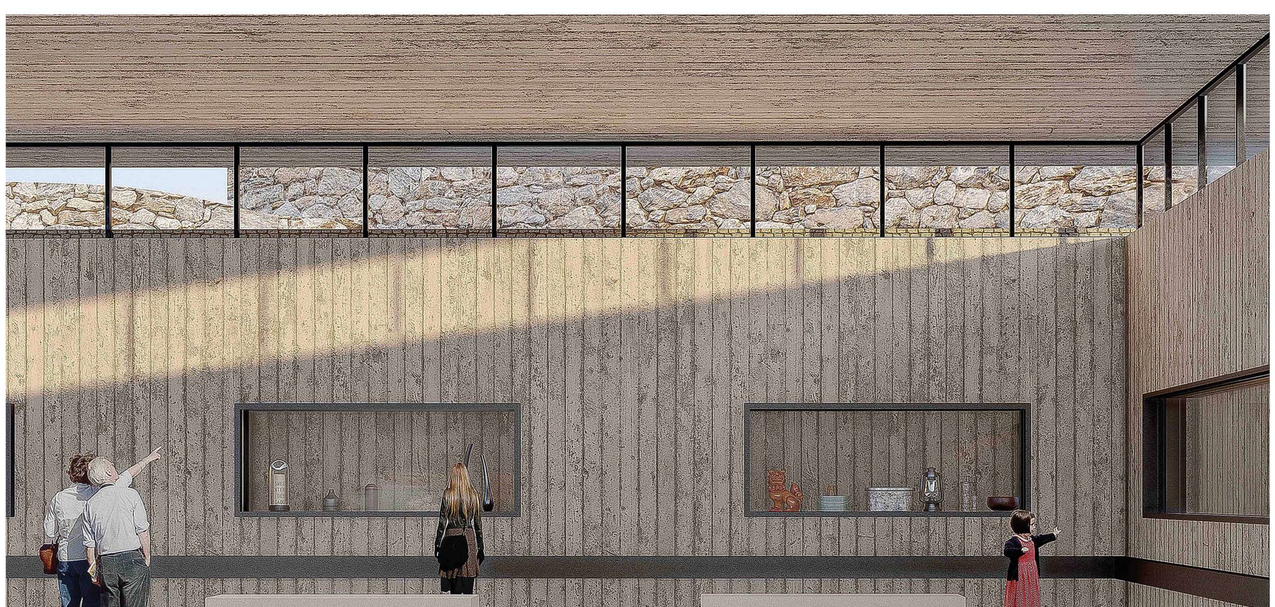
#359167

Yapı- rekreatif alan ve sur ilişkisi

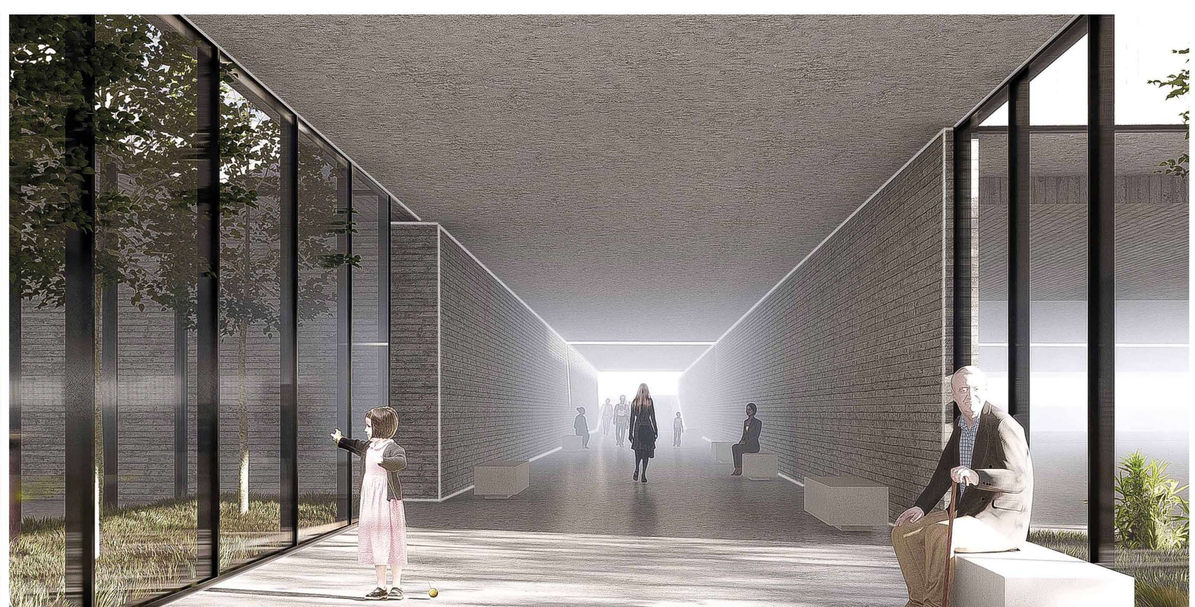
Yapı- peysaj ilişkisi

Peysajın bir parçası olarak tasarlanan saçaklar

Saçakların tektonik olarak ilişkilendirilmesi



Sergi. sur ve doğa ilişkisi



Omurgaya açılan yırtıklar ve omurga göl ilişkisi

Kütüphane ve doğa ilişkisi

Omurga , avlu ve çevre ilişkisi