

İSTANBUL'UN ÖNEMLİ MERKEZLERİNDEN BİRİSİ OLARAK NİTELİNDİRDİĞİMİZ ŞEHZADEBAŞI CAMI'SINE KOMŞU OLAN PROJE ALANI İÇİN İLK ANALİZLER VE İNCELEMELER YAPILDIĞINDA, OLDUKÇA FARKLI PARAMETRELER İLE AKIŞKAN VE SİRKÜLYASYONU YÜKSEK OLAN BİR BÖLGE OLDUĞUNU GÖREBİLİRİZ.

BÜTÜNSELCE VE BİRLİKTE OLUŞAN MEKÂN ALGISI NE TEK BAŞINA ZİHİNLE NE DE TEK BAŞINA ÇEVREDEDEN DOSDOĞRU EDİNDİĞİMİZ İZLENİMLERLE AÇIKLANAMAZ ALGI PARÇALANAMAZ, İNDİRGENEMEZ VE AYNI ZAMANDA KISITLANAMAZ. MEKANDAN KAYNAKLI ALGI DENEYİMLENEBİLİR VE KEŞFEDİLEBİLİRDİR. ALGISAL DENEYİM BİRİCİKTİR. ALGISAL DENEYİM FIKRI VAR EDİLECEĞİ BÖLGELERE GÖRE FARKLILIK VE BİRİCİKLİK GÖSTERMEKLE BİRLİKTE ÇEVRENİN İHTİYAÇ DUYDUĞU İŞLEVSEL VE FONKSİYONEL OLGULARA DA YER VERMELİDİR. YAPTIĞIM ANALİZLER VE İNCELEMELERE GÖRE BÖLGENİN DOĞU ROMA'DAN OSMANLI'YA VE OSMANLI'DAN ERKEN CUMHURİYET DÖNEMLERİNE KADAR EĞLENCE MERKEZLİ BİR BÖLGE OLDUĞUNU GÖREBİLİYORUZ. FAKAT GÜNÜMÜZDE YAKIN ÇEVREDEKİ ÜNİVERSİTELER, ÖĞRENCİ VE TURİSTLERDEN KAYNAKLANAN TİCARİ ALANLARA OLAN TALEPLER, TURİST KONAKLAMA VE VAKİT GEÇİRME MERKEZİ OLARAK FARKLI İŞLEVLERE KANALİZE OLMUŞ DURUMDADIR. TÜM BU PARAMETRELERDEN YOLA ÇIKARAK KENT İÇERİSİNDE ALGISAL DENEYİM ALANI YARATMAK OLGUSUNA FARKLI BİR BAKIŞ İLE YAKLAŞMAK İSTEDİM. FAZLA YOĞUNLUK SEBEBİ İLE O GÜZERGAHTAN GEÇEN BİRİSİ İÇİN KARGAŞA VE KAOS DURUMUNDA OLAN BU BÖLGE KENTİN ODAK NOKTASI OLMAKTANSA -KI ODAK NOKTASI OLDUĞU TAKDİRDE İÇİNDE BARINDIRDIĞI NÜFUSU VE YOĞUNLUĞU KUSABİLECEK POTANSİYELİ OLDUĞUNU VARSAYARSAK- İNSANLARIN GEÇİŞLERİNİ VE YÖNELİŞLERİNİ KOLAYLAŞTIRACAK BİR ALAN OLMASI GEREKİR. ÇEVREDE YETERİNCE KAFE, RESTORAN, KONAKLAMA ALANI, ÖĞRENCİLER İÇİN DERS ÇALIŞMA ALANI VE TİCARİ ALANLAR OLMASI SEBEBİYLE, FARKLI ARAYIŞLARA VE İHTİYAÇLARA AÇIK KULLANICI POTANSİYELİNE SAHİP BİR ALANDIR. PROJE ALANININ İHTİYACI OLAN ŞEY; İŞLEVSEL OLARAK YOĞUN ALANLARDAN BİR KAÇIŞ BİR NEFES ALMA FIRSATIDIR.

TASARIMIN TAMAMEN AÇIK, GEÇİŞKEN, GEÇİRGEN VE ESNEK BİR ALAN OLMASININ YANINDA BÜTÜNCÜL BİR MEKAN OLMASI DA ÖNEMLİ NOKTALARDANDI. TASARLANMIŞ BİR ALAN OLMAKLA BİRLİKTE GÜZERGAHI SÜRESİNCE O ALANLA KARŞILAŞAN İNSAN (DENEYİMLEYEN) TASARLANMIŞ ALANA GİRDİĞİNDE ASLINDA TASARIMIN DIKTE ETTİĞİ ROTA VE YÖNELİŞLERE MARUZ KALMAYACAK.

-ÖYLESİNE GEÇİP GİTMekte OLAN BİRİSİNİN GEÇİŞİ ÖYLESİNE OLMaktan ÇIKACAktır.
Y-ÖNELİMSİZ YÖNELİŞLERE İNSİYATİFLİ YÖNLENDİRMELER EŞLİK EDECEktİR.
-TASARIMIN HANGİ NOKTASINDAYSANIZ SİZİN İÇİN BAŞLANGIÇ NOKTASI ORASIDIR.
-TAMAMEN DENEYİMLEYEN İNSANIN KEŞFİNE KALMIŞ ALANLAR, GEÇİŞLER, BÖLMELER VE KOTLAR TERCIHLERE GÖRE KENDİSİNİ GÖSTERECEktİR.
- METRO AKSINDAN DOĞAN BOŞLUĞU KENTSEL ÖLÇEKTE AÇIK BİR BÜTÜNLÜK OLACAK ŞEKİLDE İNSAN ÖLÇEĞİNDE DEVAM ETTİRMEK ALANA VE İNSANA BIRAKILACAK BÜYÜK BİR TASARRUF HAKKINI BERABERİNDE GETİRMEKTEDİR.

MEKAN ORGANİZASYONLARI
SÜREÇ MEKAN

PROJE ALANIN HEMEN ARKASINDA BULUNAN KIZ ÖĞRENCİ YURDUNUN 5 KATLI KATI VE SOĞUK YAPISI İLE BÖLGEDEN ÇALMASINA VE EZİCİLİĞİNE BİR BAŞKALDIRI VE TEPKİ OLARAK YURT CEPHESİNE KARŞILIK GELEN MASİF BİR YÜZEY OLARAK TASARLADIĞIM MEKANDIR. SÜREÇ MEKAN TAŞIYICI BİRKAÇ DUVAR ÜZERİNDEN İÇ MEKANDA VE DIŞ CEPHEDEN DE HİSSEDİLECEK KOT FARKLILIKLARINA VE MEKANLARDAKİ ÇEŞİTLENMELER SAĞLAYACAĞI BİR KURGUYA SAHIPTIR. MERDİVENİN TAKIP ETTİĞİ AKS ARA DURAKLAMA NOKTASI OLARAK ŞEHZADEBAŞI CAMI'NI SEYİR EDECEĞİ TERAS İLE TANIMLANMAKTADIR. SEYİRDEN SONRA YİNE KEŞİF SÜRECİ DEVAM ETMEKTEDİR. KÜTLENİN İÇİNDE BELİRLİ DUYGULARI VE HİSLERİ DENEYİMLEYECEK ENSTALASYON ALANLARI VE PERFORMANSLAR, DENEYİMLEYEN İNSANIN KENDİ TERCIHLERİ DOĞRULTUSUNDA SEÇTİĞİ ROTADAN OLUŞAN SÜRECİ OLUŞTURMAKTADIR. MEKANI DENEYİMLEMEDEN ÖNCEKİ VE SONRAKİ HAL BAŞLIBAŞINA BİR SÜREÇ TEŞKİL ETMEKTEDİR.

METRO AKSINI KARŞILAYAN VE ORTAK EYLEMLERİN ODAK NOKTASI OLAN 'KARŞILAŞMA MEKANI', 'EDİMSEL MEKAN' İLE DEVAM ETMEKTEDİR. EDİMSEL MEKAN

ETKİLİ APAÇIK VE AYNI NİSBETTE GİZLİ OLAN TEMAŞA TASARRUFUNU İNSANA BIRAKIR. MEKANDA CADDEYE BAKAN CEPHE CAM TUĞLA DUVAR OLMASI İLE BÖLGEDEKİ YOĞUNLUKTAN SOYUTLAYAN TRAFİĞİN BÜSBÜTÜN İÇİNDE OLMAMAKLA İŞİK HÜZMELERİNİN DENEYİMLENEBİLDİĞİ KARMAŞADAN UZAK BİR ALAN OLUŞTURUYOR.

DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR MEKAN

OSMANLI DÖNEMİNDEKİ PERFORMANS GÖSTERİLERİNE ATIFTA BULUNACAK BİR SEYİR ALANI OLUŞTURMAKTADIR. ZEMİN VE HAREKETLİ DÖŞEMENİN KULLANIMA GÖRE FONKSİYONEL VE DEĞİŞTİRİLEBİLİR OLMASI, MEKANDA ZENGİNLİK OLUŞTURMAKTADIR.

AKIŞKAN MEKAN

DAMAT İBRAHİM PAŞA MEDRESESİ'NİN DUVARİ İLE BÜTÜNCÜL BİR İLİŞKİ KURABİLECEK AÇIK HAVA SINEMASI OLUŞTURMAKTADIR. YAPI İÇERİSİNDE HOLOGRAMLARIN VE GÖRSEL ŞENLİKLERİN OLACAĞI BU YAPI MEKAN VE GÖRÜNTÜ BELLEĞİMİZDE KALICI DENEYİMSEL HATIRALAR BIRAKACAKTIR.

HAREKETLİ DUVARLAR

RAYLI SİSTEMLER İLE SABİTESİ OLMAYAN , ENSTALASYONLARA VE ORGANİZASYONLARA GÖRE DEĞİŞİM GÖSTEREBİLEN DENEYİMSEL MEKANIN MOBİLYASI OLABİLME POTANSİYELİNE SAHIPTIR.

SONUÇ OLARAK;

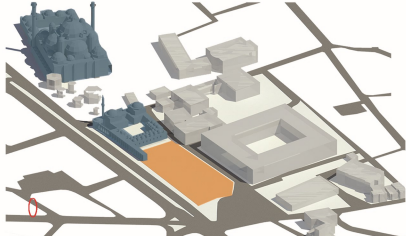
TASARLANMIŞ ALANLARIN ETKİSİNDE KALAN DUYGU DÜNYAMIZIN, TASARRUF HAKKINI İNSANA BIRAKACAĞI DENEYİMSEL(TEMAŞA) ALANLARI OLUŞTURMAK KENT İÇİNDE SOLUK ALMAYI HEDEFLEMELİK ÖNEMLİ BİR BAŞKALDIRIDIR DIYE DÜŞÜNÜYORUM.



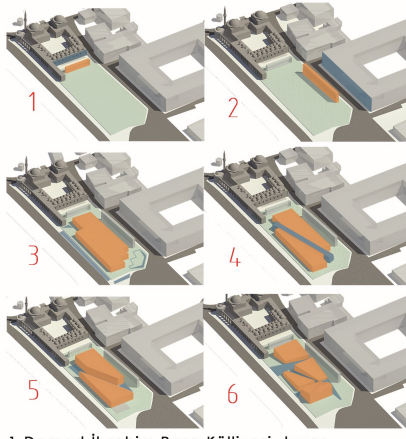
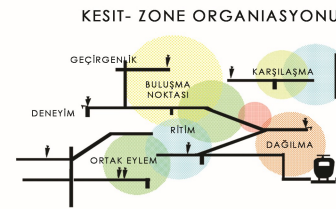
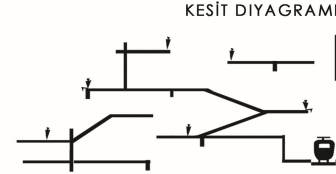
KONUM



TEPKİSEL VAROLUŞ



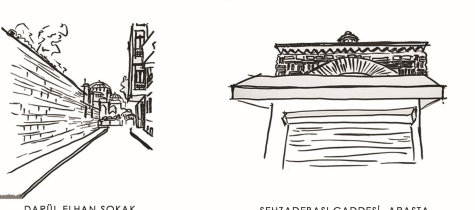
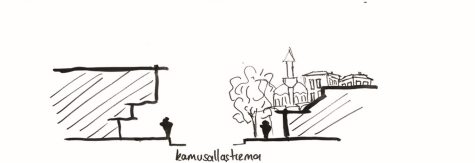
KARŞILAŞMA DIAGRAMI



- 1-Damad İbrahim Paşa Külliyesi duvar
- 2-Kız öğrenci yurdu kat yüksekliği
- 3-Çevresel faktörler turizm, ticaret..
- 4-Metro-Otobüs Ulaşım
- 5-Kamusal alanlar-Geriçekilme
- 6-Yaya aksı sürekliliği

- TEPKİ
- ETKİ

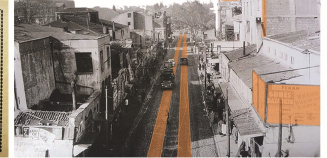
"Eskiler aramaz iz sürerdi."



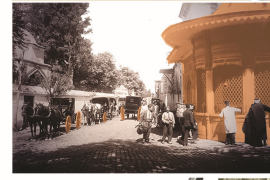
ÇİZGİSEL
PARAMETRELER

ŞEHZADEBAŞI
FERAHTAŞHİNDEN İLAK
KURULUŞU
1784
BOKS MAÇLARI

ŞEHZADEBAŞI
FERAHTAŞHİNDEN İLAK
KURULUŞU
1784
BOKS MAÇLARI



DİREKLERARASI



KONUM

Vezneçiler Caddesi ile Damad İbrahim Paşa Medresesi arasındaki caddedir. Şehzadebaşı Camisinin güneydoğusunda ve Kalenderhane Camisinin güneybatısında kalmaktadır.

İSİMLENDİRİLMESİ

Damad İbrahim Paşa Külliyesine gelir sağlama için yaptırılan kagir dükkanların önündeki mermer sütunlu revaklardan dolayı "Direklerle Arası" olarak anılmıştır.

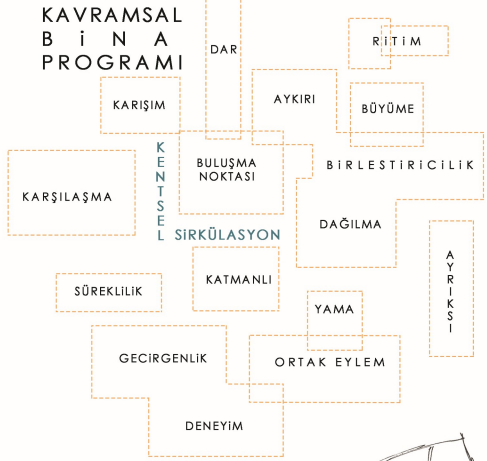
DÖNEMSEL FONKSİYONU

Doğu Roma döneminde önemli aksların kesişim noktası olmuştur. Doğu Roma döneminde "Philadelphion" dur. Khalkın Tetrapylon Synthetos kion anıtları burada bulunmaktaydı. Osmanlı döneminde Yeniçerilerin gezi güzergahıydı. Eski İstanbul halkı için başta tiyatro ve sinema olmak üzere cambaz, hokkabaz, meddah, karagöz, kukla gibi geleneksel seyir türleri sergilenmekteydi.

SON DURUMDA

Toplumun kendine has kültürünün yeni bir hayat tarzı için yetersiz kalmaya başlamasıyla birlikte halk da Beyoğlu semtine rağbet eder olmuştur. Türkiye'nin ilk sinema salonları yerlerini buraya bırakmışlardır.

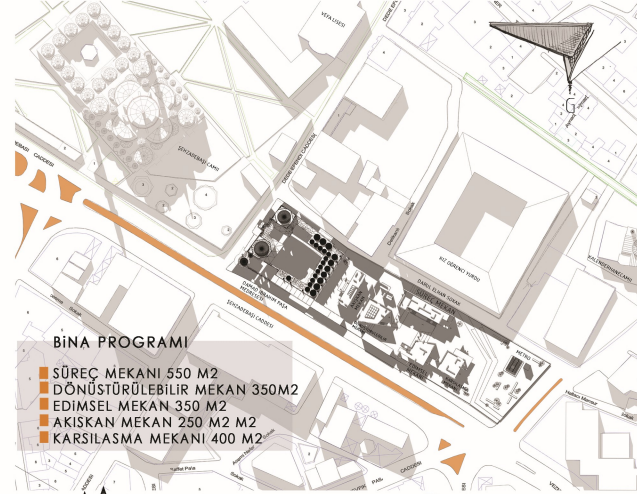
KAVRAMSAL
BİN A
PROGRAMI



TASARIM MOTTOLARI

- Açık bütünlük
- Hangi noktadan başlarsan yapının girişi orasıdır.
- Yönelimsiz yönelimleri inşaatçıyla yönlendirmeler
- Metro aksından doğan boşluğu kentsel ölçekte devam ettirmek
- Tarihsel bağlamda süreç teskil etmeyecek fakat zaman ve mekanı katıdır edebilecek bir yapı bütünlüğü
- Bölgedeki yoğunluğu hafifletip bilinçli eylemlere potansiyel mekanlar oluşturabilmek





ANA MEYDANDAKİ YOĞUNLUĞU
MİNİ MEYDANA KANALİZE ETMEK
TARİHSEL BAĞLAMDA SÜREÇ TEŞKİL
ETMEMEKLE BERABER SÜREÇİ
DENGELİYECEK
SOSYO- KÜLTÜREL DENEYİM
M E R K E Z İ

ACIK BÜTÜNLÜK



BİNA PROGRAMI

- SÜREÇ MEKANI 550 M2
- DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR MEKAN 350M2
- EDİMSSEL MEKAN 350 M2
- AKIŞKAN MEKAN 250 M2 M2
- KARŞILAŞMA MEKANI 400 M2



SÜREÇ MEKANI 550m2

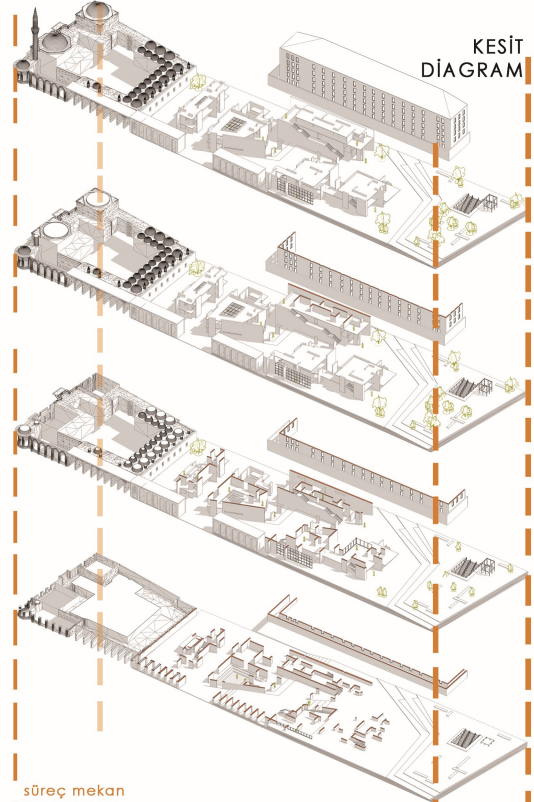
DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR MEKANI 350m2

KARŞILAŞMA MEKANI 400m2

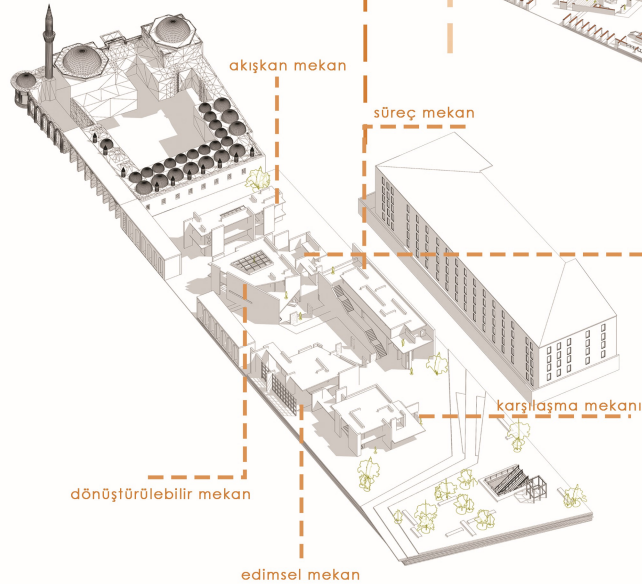
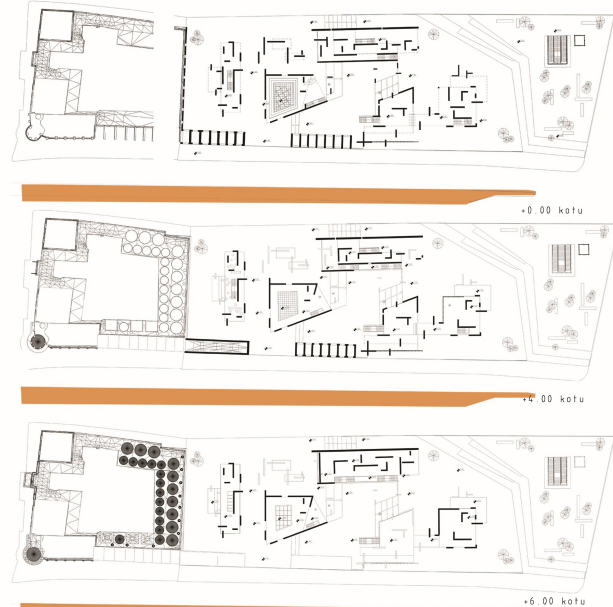
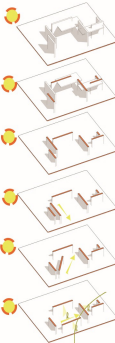
EDİMSSEL MEKANI 350 m2

AKIŞKAN MEKAN 250 m2

KESİT DİAGRAM



HAREKETLİ DUVARLAR



akışkan mekan

süreç mekan

karşılaşma mekanı

dönüştürülebilir mekan

edimsel mekan

NE BÜSBÜTÜN İÇİNDEKİN
KARMAŞANIN
NE DE BÜSBÜTÜN DIŞINDA

