

BERGAMA SOCIAL HOUSING PROJECT

Çok katmanlı bir kültüre sahip olan Bergama, geçmişte pek çok topluluğa ev sahipliği yapmıştır. Perşomenin ana vatanı olan Bergamada ne yazık ki karatabakçılık geleneğini sürdüren tek kişi kalmıştır. Projede karatabakçılık geleneğini sürdürmeyi, aynı zamanda karatabakçılığı günümüzdeki tezhip, minyatür, hat, kaligrafi, dijital kağıt sanatı ve kağıt heykel sanatı ile birleştirerek geçmiş ile geleceği bir araya getirilmesi amaçlandı.

Yapılan analizler doğrultusunda arazimize paralel olan Çıkmaz Sokağın dar oluşu oradaki ulaşımı zorlaştırdığı tespit edildi. Arazimizin içinde oluşturulan sokak, çıkmaz sokak ile arzinin girişinde bulunan meydanı birbirine bağlayarak buradaki ulaşımı rahatlatması amaçlanmıştır. Arazide bulunan teşçilli binaları birbiri ile ilişkili olabilmesi amacıyla teşçilli binaları birbirine bağlayan sokaklar yaratıldı. Bu sokakların kesişim noktasına; karatabakçılık ile bağdaştırdığımız sanat dalları ile oluşan ürünlerin sergilenebilmesi için bir sergi alanı, ve bu sergi alanı ile beraber çalışan müze tasarlandı. Sergi alanı üç katlı olup; ilk iki katı sergi, üçüncü katı ise gözlem kulesi olarak kullanılmaktadır. Bergamadaki kızıl avlu ile bağ kurmak için tasarlanan kule; hem tasarım hem de kullanım amacı olarak tarihi eserlere ve sanata gösterilen saygının en önemli simgesidir.

Araziye yerleşimde; zanaatkarların ve sanatçıların hem çalışma hem ikamet edebilecekleri 60m²-100m² ve 150m² konutlar (live and work) müze ve sergi alanı ile beraber çalışabilmesi için arazinin kuzey-batı cephesine ve sergi alanının batısına konumlandırıldı. Turistler için tasarlanan 25m² konutlar, (temporary guest) turistlerin Bergama kültür ve geleneğini görebilmeleri için, Bergamanın en önemli simgelerinden biri olan Arastalar Çarşısını görebilecek şekilde arazinin güneyine konumlandırıldı. Bergama halkı için tasarlanan 90m² ve 50m² konutlar (existent site resident) arazinin kuzeydoğu ve doğu cephesine konumlandırıldı. Arazideki teşçilli yapılar, kütüphane, cafe, restoran, müze için satış alanı, çocuklar için oyun alanı ve sanat dalları ve karatabakçılığı açnatalmak için bir tanıtım merkezi olarak işlevlendirildi. Ayrıca arazide müze ve sergi alanına hizmet vermesi için bir kafe, ekonomik sürdürülebilirliğe katkı sağlamak amacıyla zanaatkarların yaptığı ürünler için bir satış alanı bulunmaktadır.

Konut tasarımında live and work kısmında bir avlu çevresine yerleştirilen konutlara karatabakçılıkta bulunan kireç havuzları için iki konutun ortak kullanacağı bir oda tasarlandı. Bu odada deri kimyasal aşamalardan geçerek parşomen haline getirilmektedir. Tasarlanan avluda sanat dallarının beraber çalışabilmesi için atolyeler ve üst örtü bulunmaktadır. Üst örtünün taşıyıcı elemanları parşömeni sergilemek içinde kullanılmaktadır. Ayrıca her bir konutun salon kısmında gallery boşluğu yapılması mekanı daha geniş ve ferah olmasını sağlamıştır. Bergama halkı için tasarlanan konutlarda mekan kalitesini artırmak amacıyla salonda kot farkı yaratılarak diğer mekanlardan ayrışması sağlanmıştır.

Tasarımda sürdürülebilirlik mimari benimsenmiş olup, güneş enerjisinden yararlanmak için güneş panelleri, yağmur suyunu depolamak için yağmur suyu toplama sistemi, su kanalları; peyzajda su havuzları, yağmur bahçeleri, ağaç filtreleri kullanılmıştır. Doğa dostu ulaşımını desteklemek amacıyla otoparklarda 2şer adet elektrikli araba yeri bulunmaktadır. Malzeme seçiminde sürdürülebilirliğe katkı sağlamak amacıyla doğal malzemeler seçilmiştir duvarlarda; eco-klinker tuğla, camlarda; düşük ısı geçirgenliğine sahip, çift cam, döşemede ahşap parke, çatıda kiremit tercih edilmiştir. Bu sayede binadaki enerji tüketimi 453 Kwh dan, 338 kwh düşmüştür. Ayrıca karatabakçılıktaki kokuyu engellemek amacıyla live and work konutlarında özel materyal kullanılmıştır.

Geleneksel dokuda Bergama'nın en önemli yapısı olan Kızılavlu'da tuğla kullanılması cephe tasarımında etkili olmuştur. Konutların ilk katında tuğla yüzey açık bırakılıp ikinci katta ise boyanması ile daha modern bir görüntü sağlaması amaçlanmıştır. Ayrıca parşomeni sergilemek için kullanılan ahşap strüktüre referans vermek için cephede yer yer ahşap elemanlar kullanılmıştır.

INTERELATION/ PAST MEETS FUTURE IN BERGAMA

Bergama, which has a multi-layered culture, has hosted many communities in the past. Unfortunately, Bergama, which is the homeland of parchment, remained the only person who continued the tradition of karatabakçılık. It was aimed to continue karatabakçılık and combine the past with the future by combining tezhip, minyatür, calligraphy, hat, digital paper art and paper sculpture art with karatabakçılık

pergamon 282-133 BC
 kızılavlu 2 century AD
 19 century

SAVE THE HISTORY

Requirements For Art Branches

TEZHİP Gold-Brush-Paint Paper-Mühreler	PARCHEMENTS Salting-Lime pool Peeling-Stretches
MINATURE Gold-Brush Paint-Murakka	HAT-CALIGRAPHY Pencil-Makta Papers-Link
STATUE-ILLUSTRATIONS Papers-Glue Paint-Murakka	DIGITAL PAPER ART Computer-glue program

AD.2century AD.5.century AD.6century AD.16century AD.17 century AD.21.century

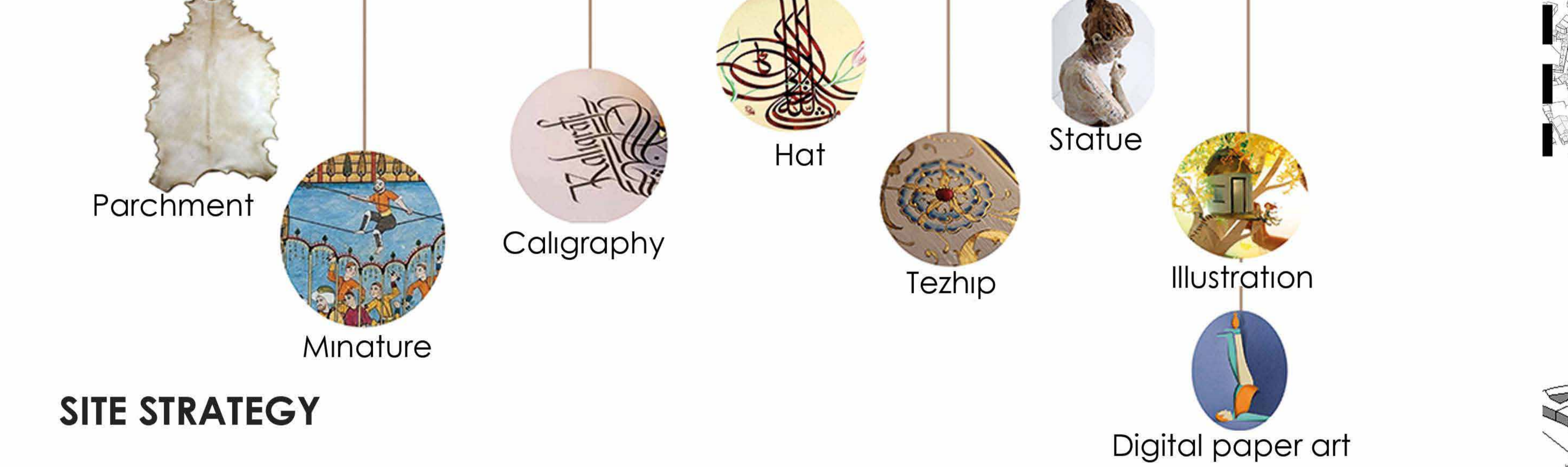
PAST BC.2century **PRESENT**



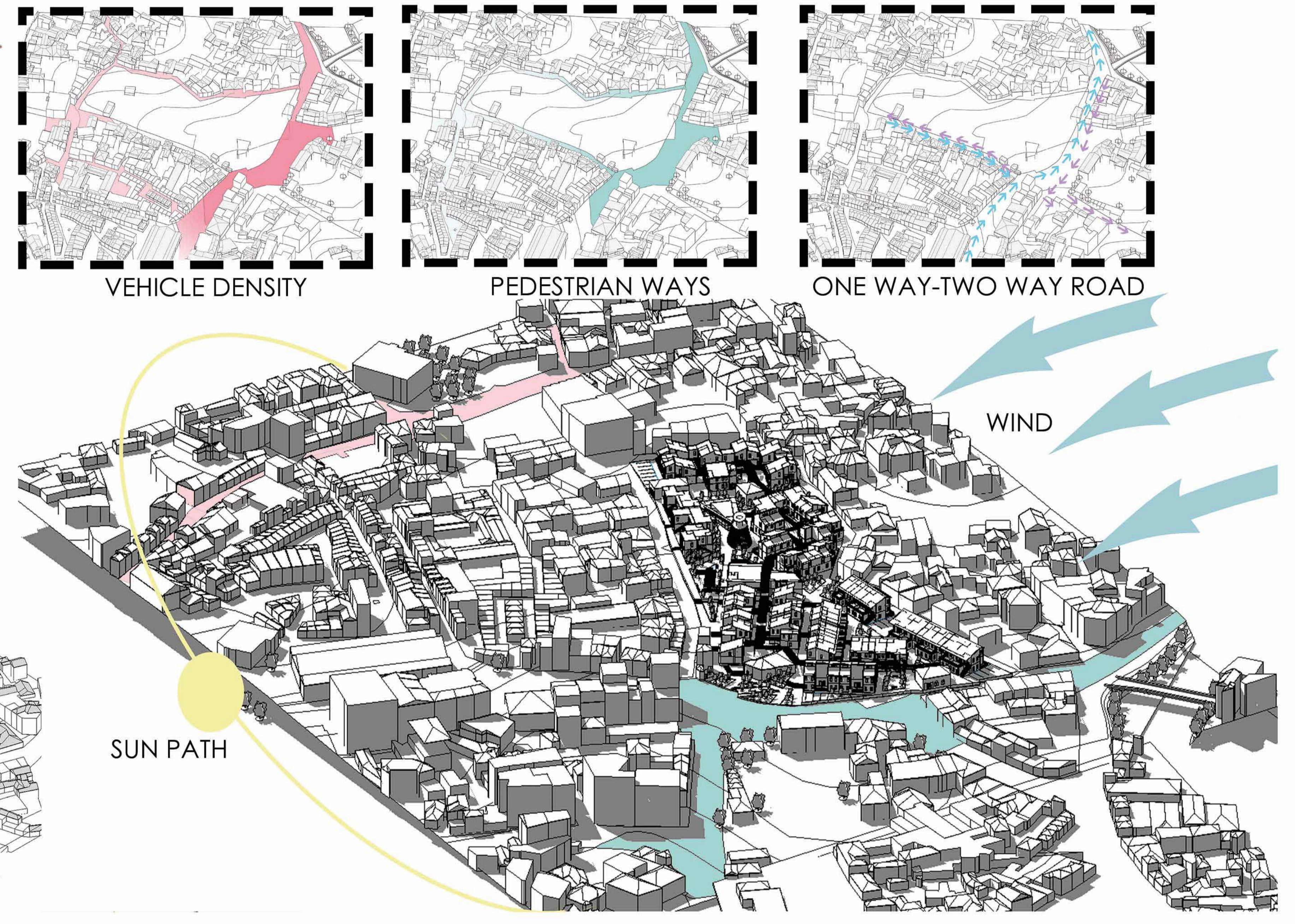
SITE ANALYSIS

According to the analyzes, the narrowness of the Çıkmaç street parallel to our land was found to make it difficult to reach the transportation there. It was aimed to connect the street, the Çıkmaç street and the square at the entrance of the supply, to ease the transportation there. An exhibition area and a museum that works with this exhibition area are designed to exhibit the products formed by art branches that we combine karatabakçılık at the intersection of these streets.

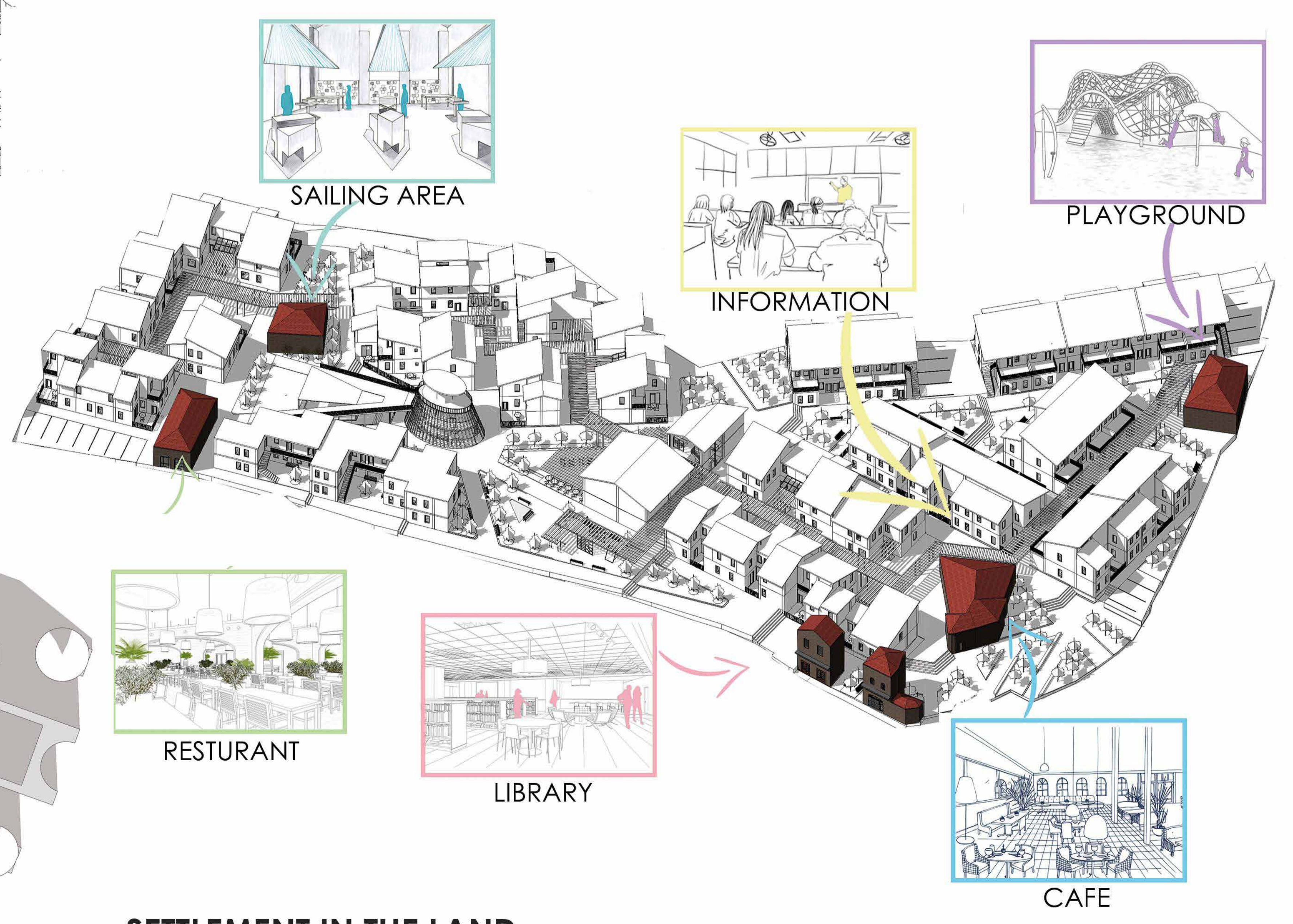
SITE STRATEGY



CONCEPTUAL DIAGRAM



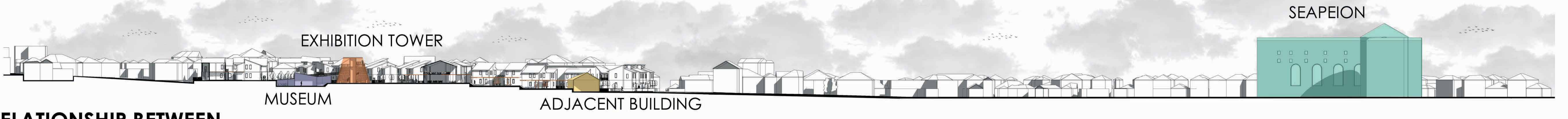
USE OF REGISTERED BUILDING



SETTLEMENT IN THE LAND

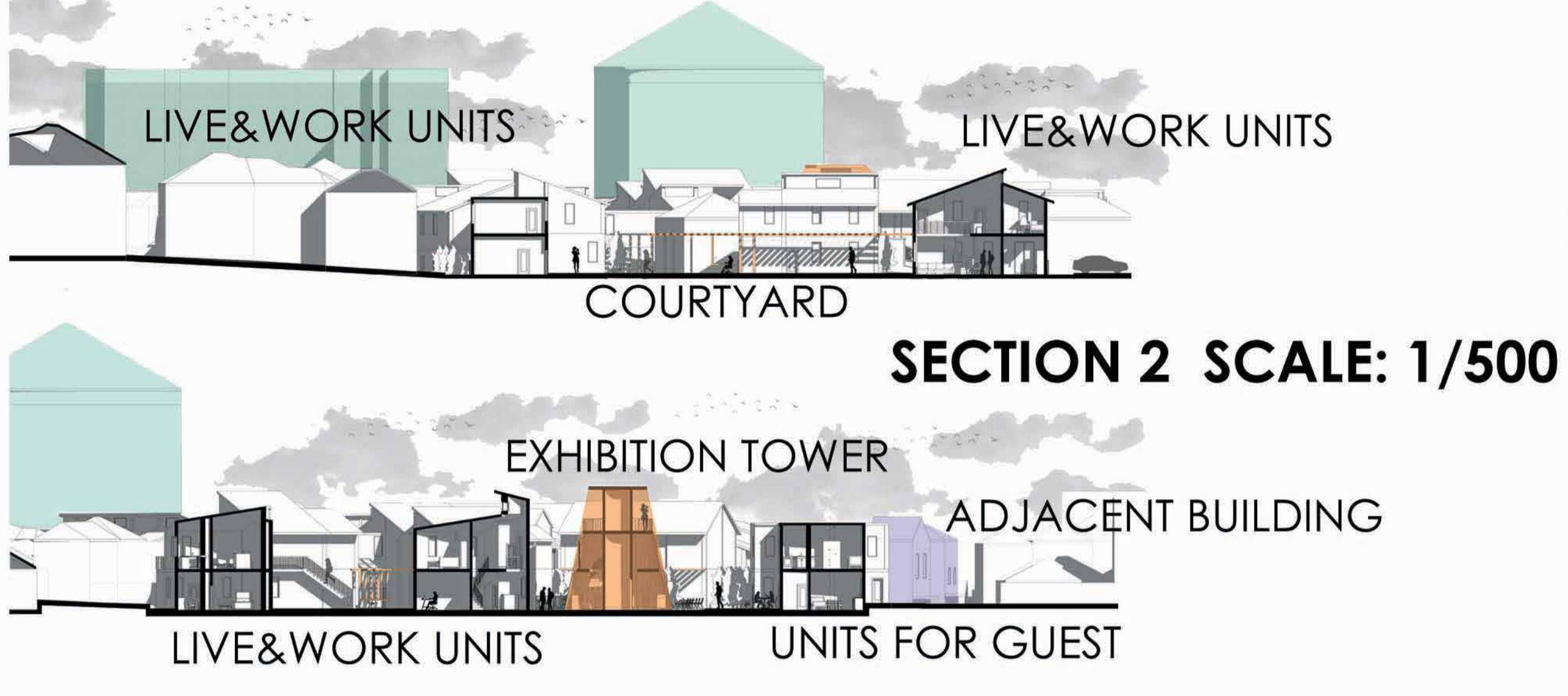
In the settlement to the land: 60m2-100m2 and 150m2 residences, where the craftsmen and artists can work and live together, are located on the north-west facade of the land and to the west of the exhibition area.) was positioned to the south of the land so that one can see the Arastalar Bazaar, one of the most important symbols of Bergama, so that the tourists can see the culture and tradition of Bergama.

Registered building was functioned as a restaurant, a sales area for a museum, a playground for children, and a promotional center to open the arts and karatabakçılık. There is also a café to serve the museum and exhibition area in the land, a sales area for products made by craftsmen to contribute to economic sustainability



**RELATIONSHIP BETWEEN
 SCAPEION & EXHIBITION TOWER**

An exhibition area and a museum that works with this exhibition area are designed to exhibit the products formed by art branches that we combine karatabakçılık at the intersection of these streets. The exhibition area is three stories; the first two floors are the exhibition and the third floor is used as the observation tower. The tower, designed to connect with the red courtyard in the Bergama, is the most important symbol of respect for historical artifacts and art, both in terms of design and use.



SECTION 2 SCALE: 1/500



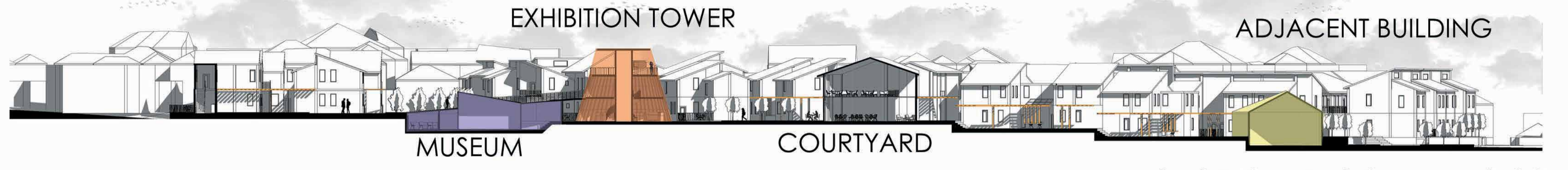
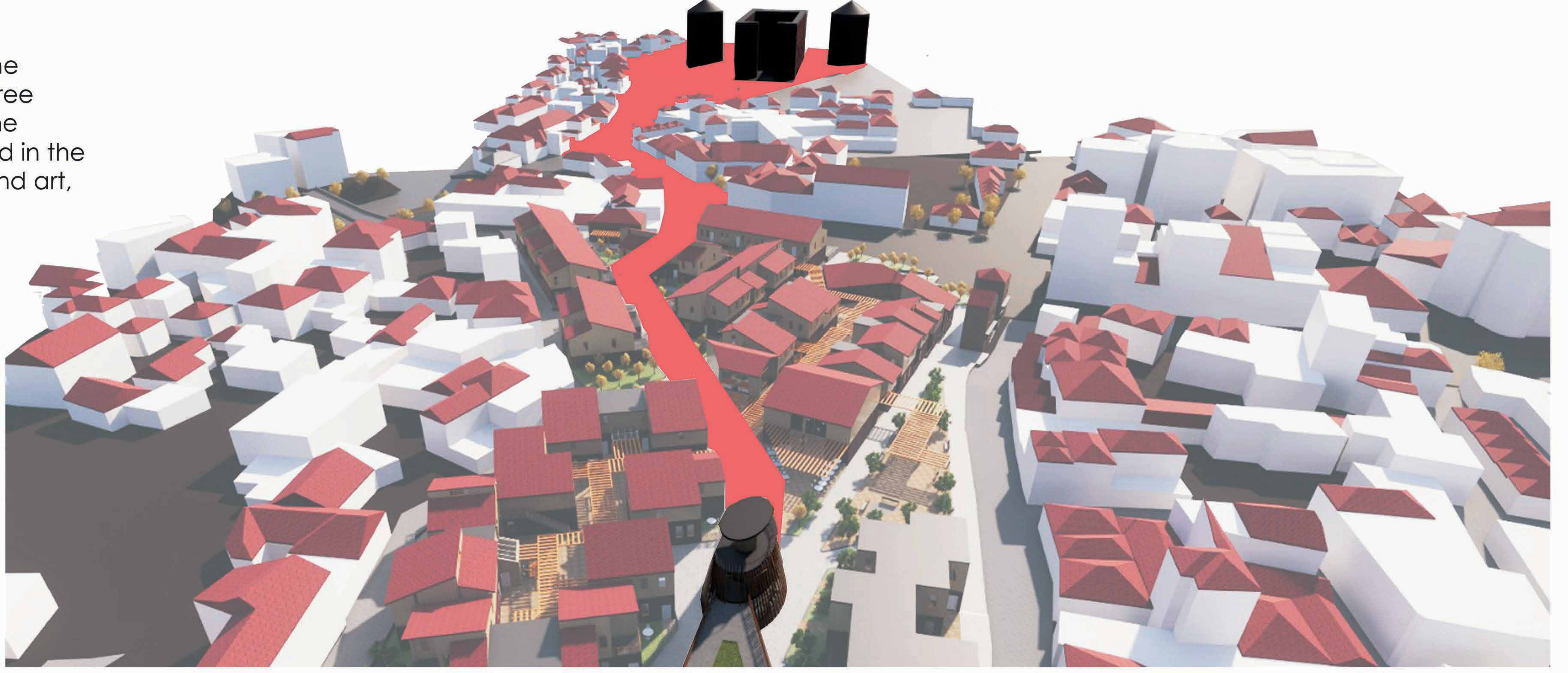
SECTION 3 SCALE: 1/500



SECTION 4 SCALE: 1/500



EAST ELEVATION SCALE: 1/500



SECTION 1 SCALE: 1/500



SOUTH ELEVATION SCALE: 1/500

SHADOW PRINT



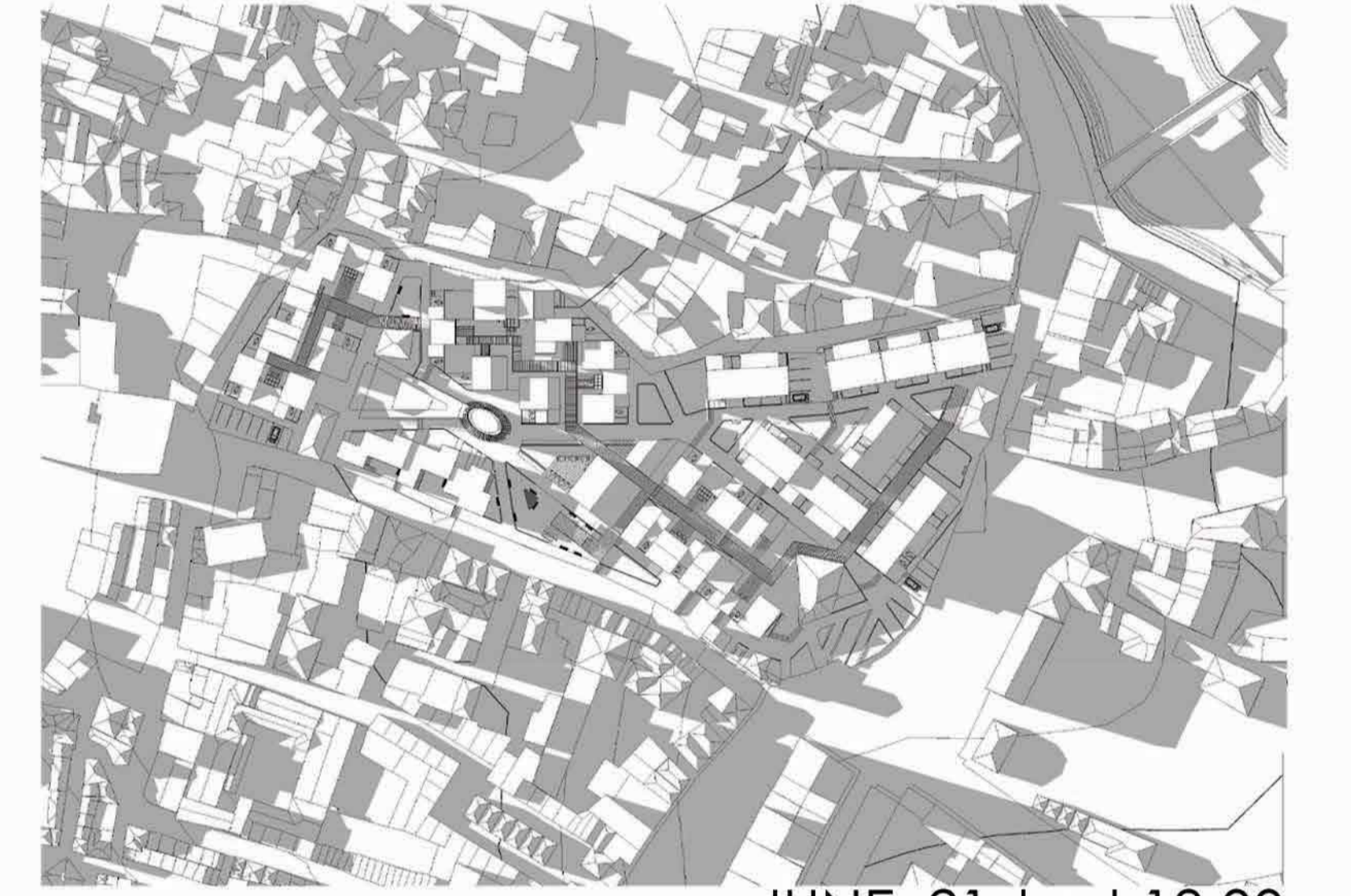
DECEMBER 21st at 16.00



JUNE 21st at 7.00



JUNE 21st at 12.00

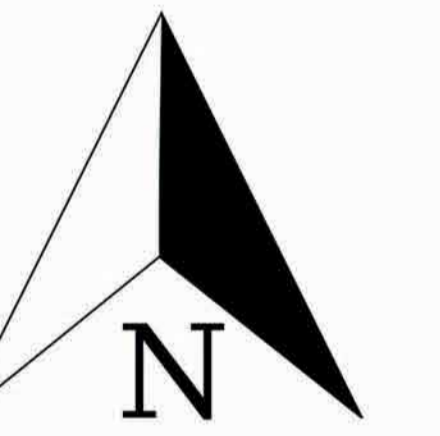


JUNE 21st at 18.00

SITE PLAN SCALE: 1/500



The entrance to the project is designed near the Bergama square. Green areas are provided in equal areas for each residence in the field. In addition, large green areas are designed where people can spend time.



SHADOW PRINT



DECEMBER 21st at 8.00



DECEMBER 21st at 12.00





±0.00 +3.00 FLOOR PLAN SCALE: 1/200



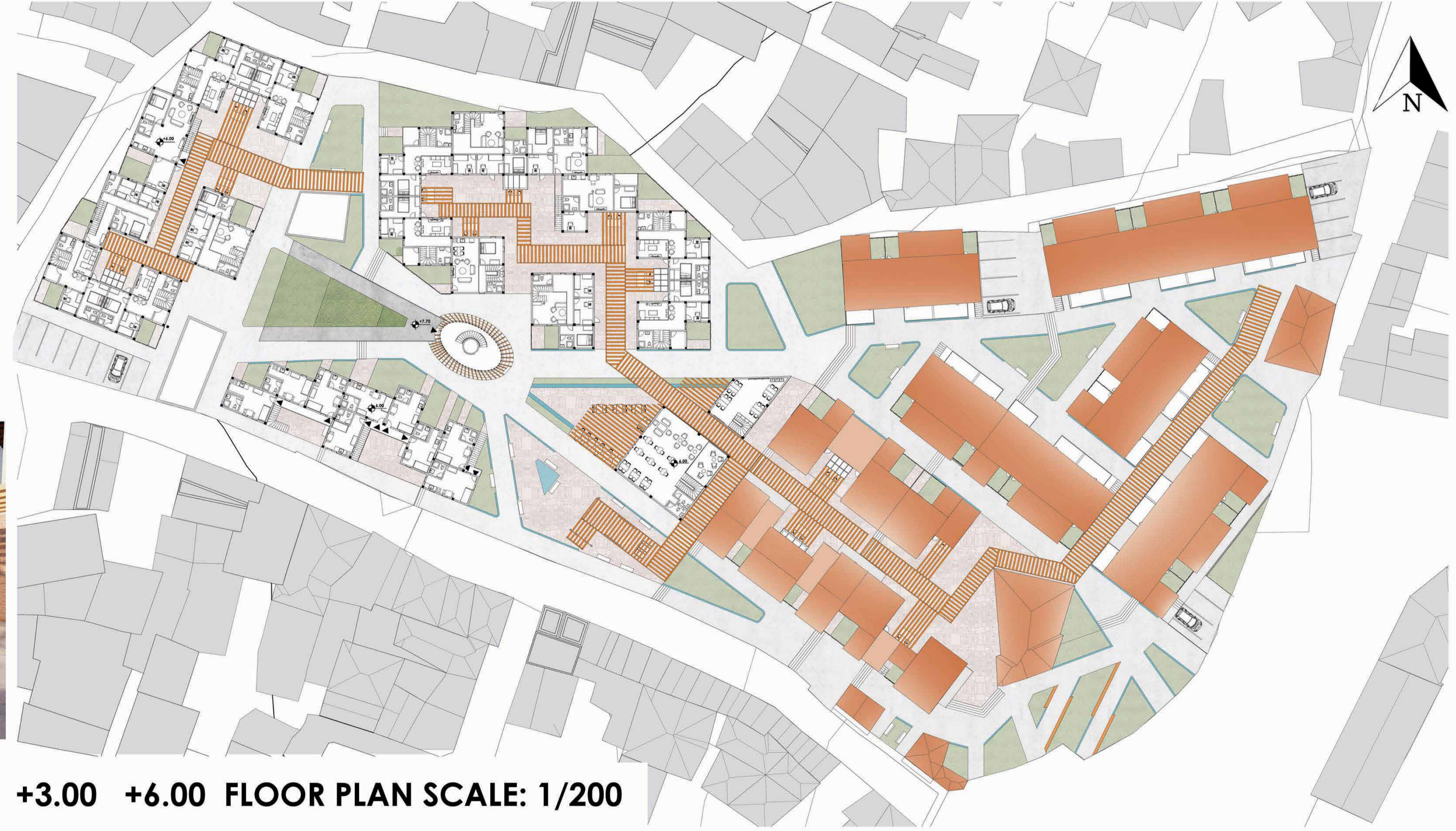
+3.00 +6.00 FLOOR PLAN SCALE: 1/200



PLAYGROUND



WORKSHOP SPACE



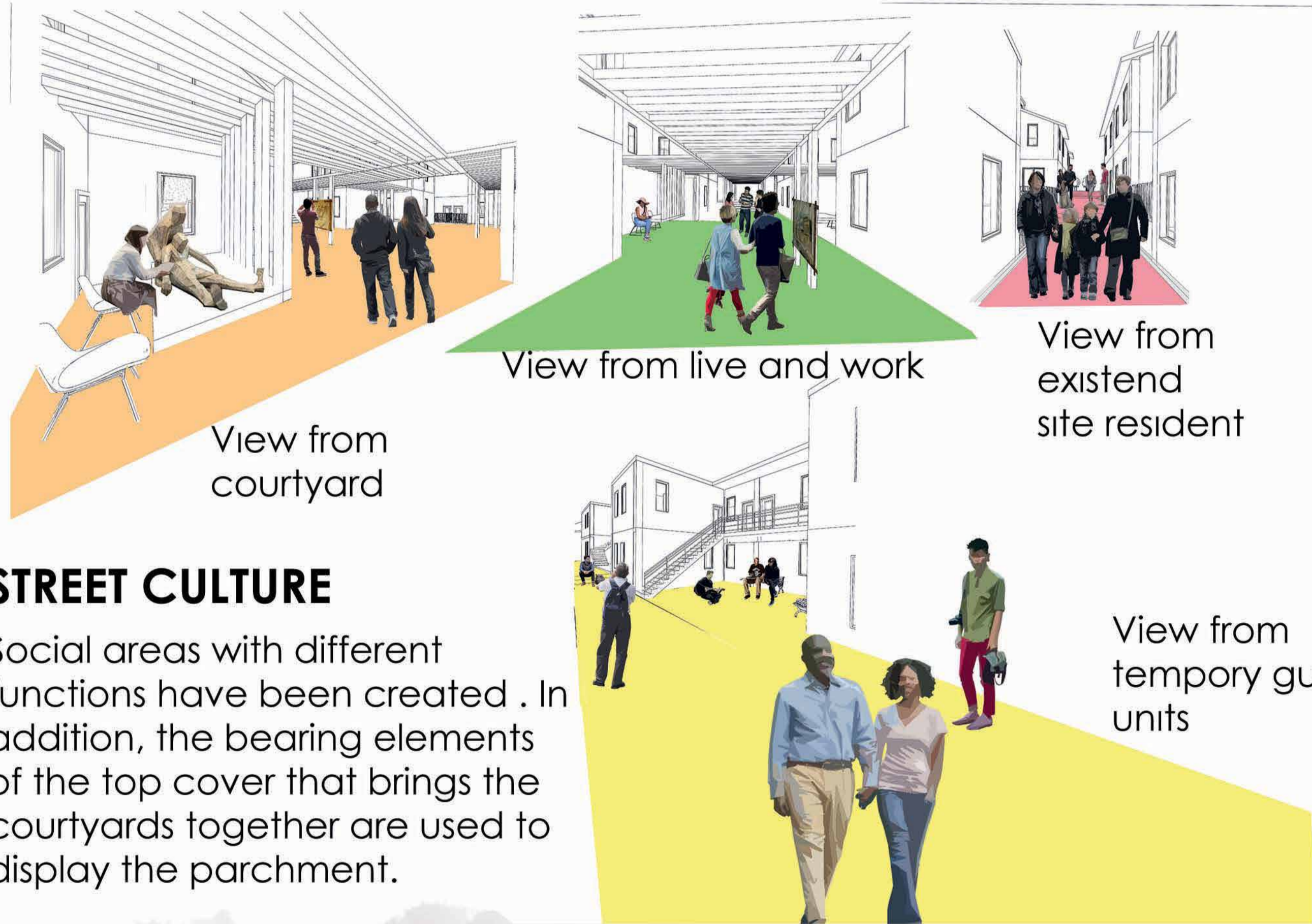
+3.00 +6.00 FLOOR PLAN SCALE: 1/200



ENTERENCE TO THE SITE



VIEW FROM COURTYARD



STREET CULTURE

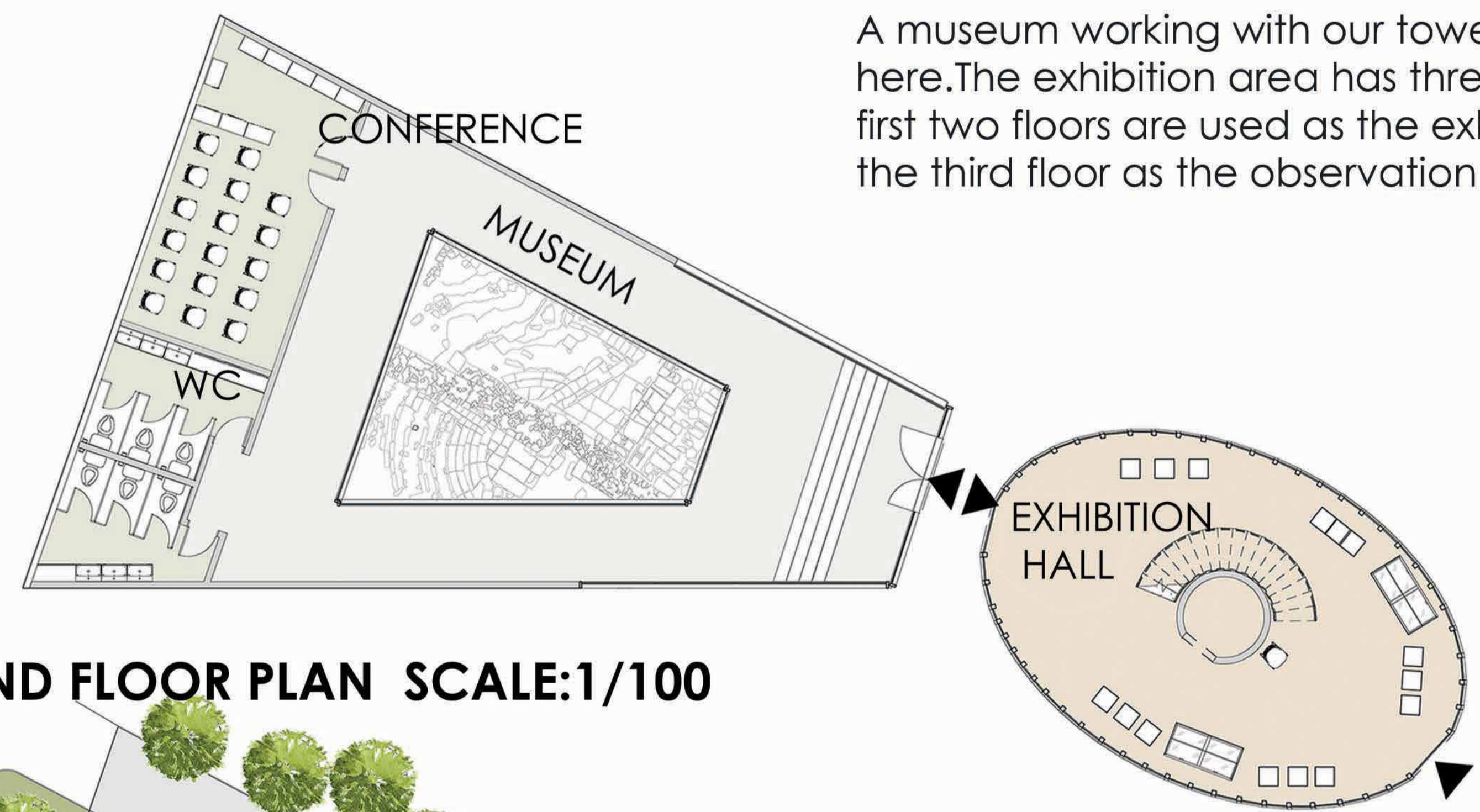
Social areas with different functions have been created . In addition, the bearing elements of the top cover that brings the courtyards together are used to display the parchment.

View from existend site resident

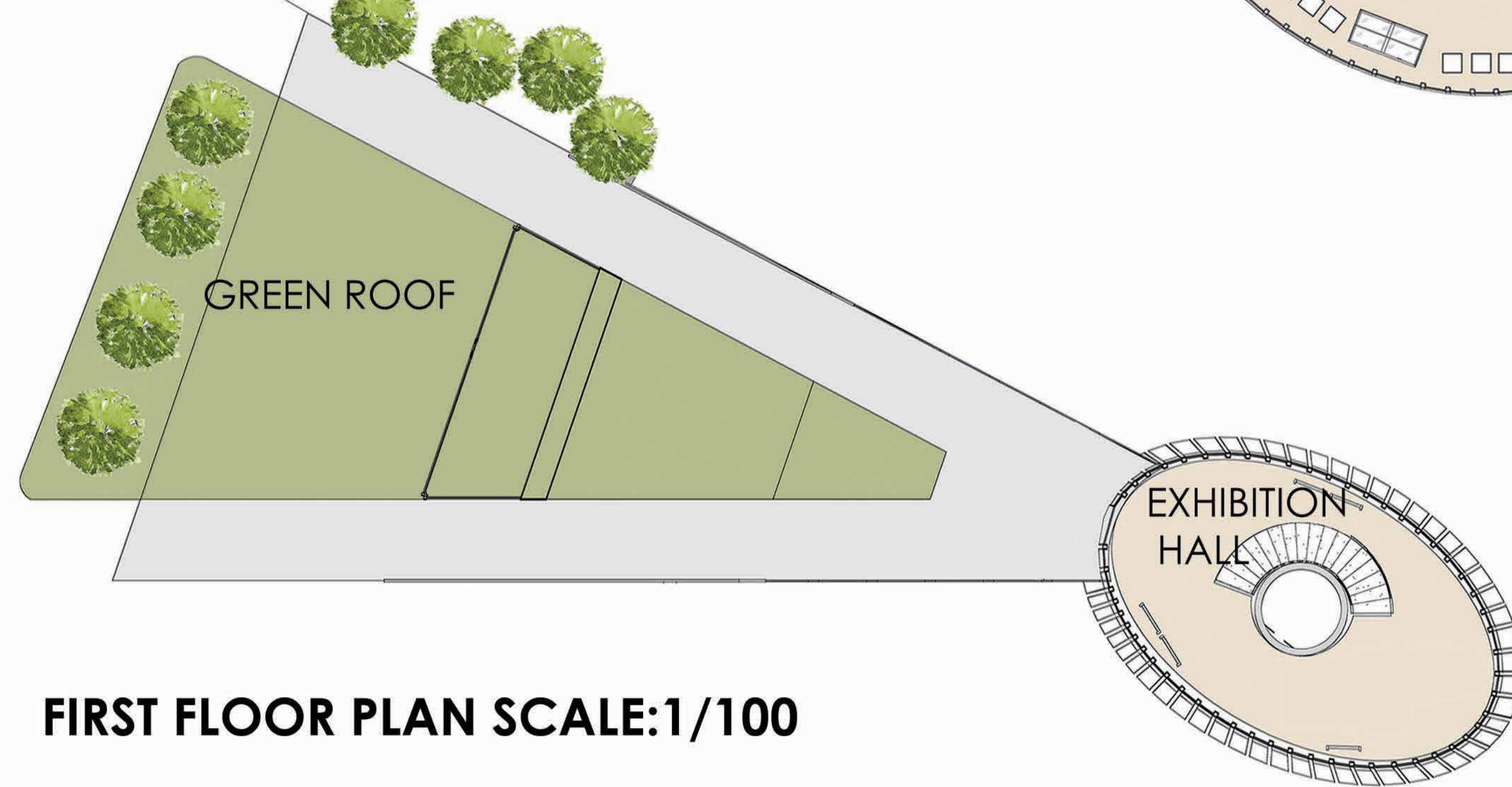
View from tempory guest units

MUSEUM AND EXHIBITION TOWER

A museum working with our tower can be seen here.The exhibition area has three floors; the first two floors are used as the exhibition and the third floor as the observation tower.



GROUND FLOOR PLAN SCALE:1/100



FIRST FLOOR PLAN SCALE:1/100



SECTION SCALE:1/100



INSIDE THE MUSEUM



VIEW OF MUSEUM



VIEW FROM TOWER



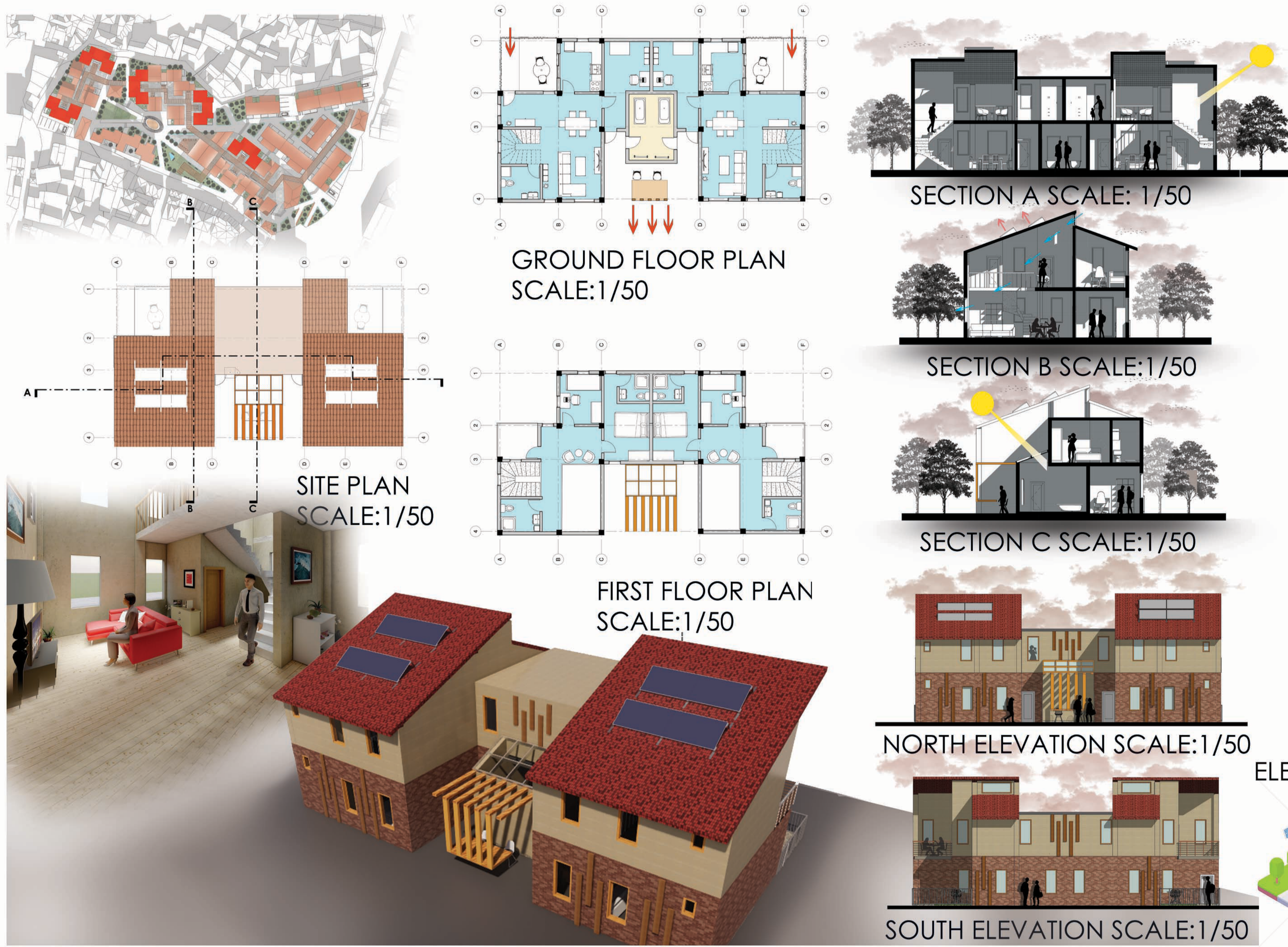
INSIDE THE TOWER



EXISTENT SITE RESIDENT
 (60m² & 100 m² UNITS)



LIVE AND WORK UNIT
 (150 m²)



LIVE AND WORK UNITS
 (100m² FOR KARATABAKÇILIK)

SOCIAL HOUSING

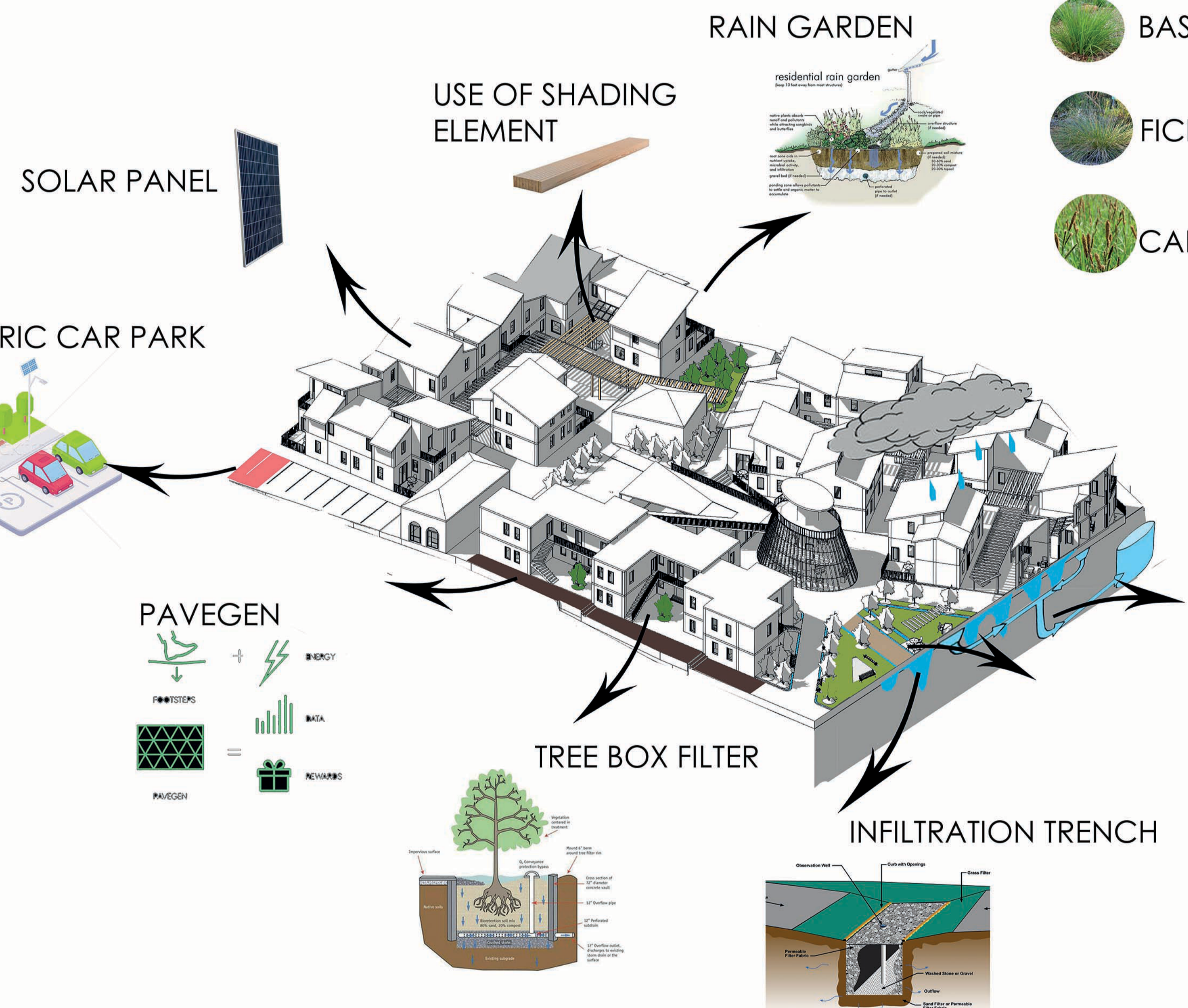
In live and work units a room that can be used by two houses was designed for lime pools in Karatabakçılık. This residence has become a more spacious area by creating a gallery space at the entrance. In existent site resident unit living room was separated from other places by creating a level difference.

In the elevations The brick surface was left open on the first floor of the houses, and its painting on the second floor provided a more modern appearance. In addition, in order to refer to the wooden structure used to display the parchment, wooden linear elements were used in places on the facade.

In some residences there are storage areas besides working areas for other branches. It is aimed to efficiently utilize natural ventilation and sunlight in all residences. In live and work units, it is aimed to increase the interaction between people by creating work areas and sales areas in social areas outside.

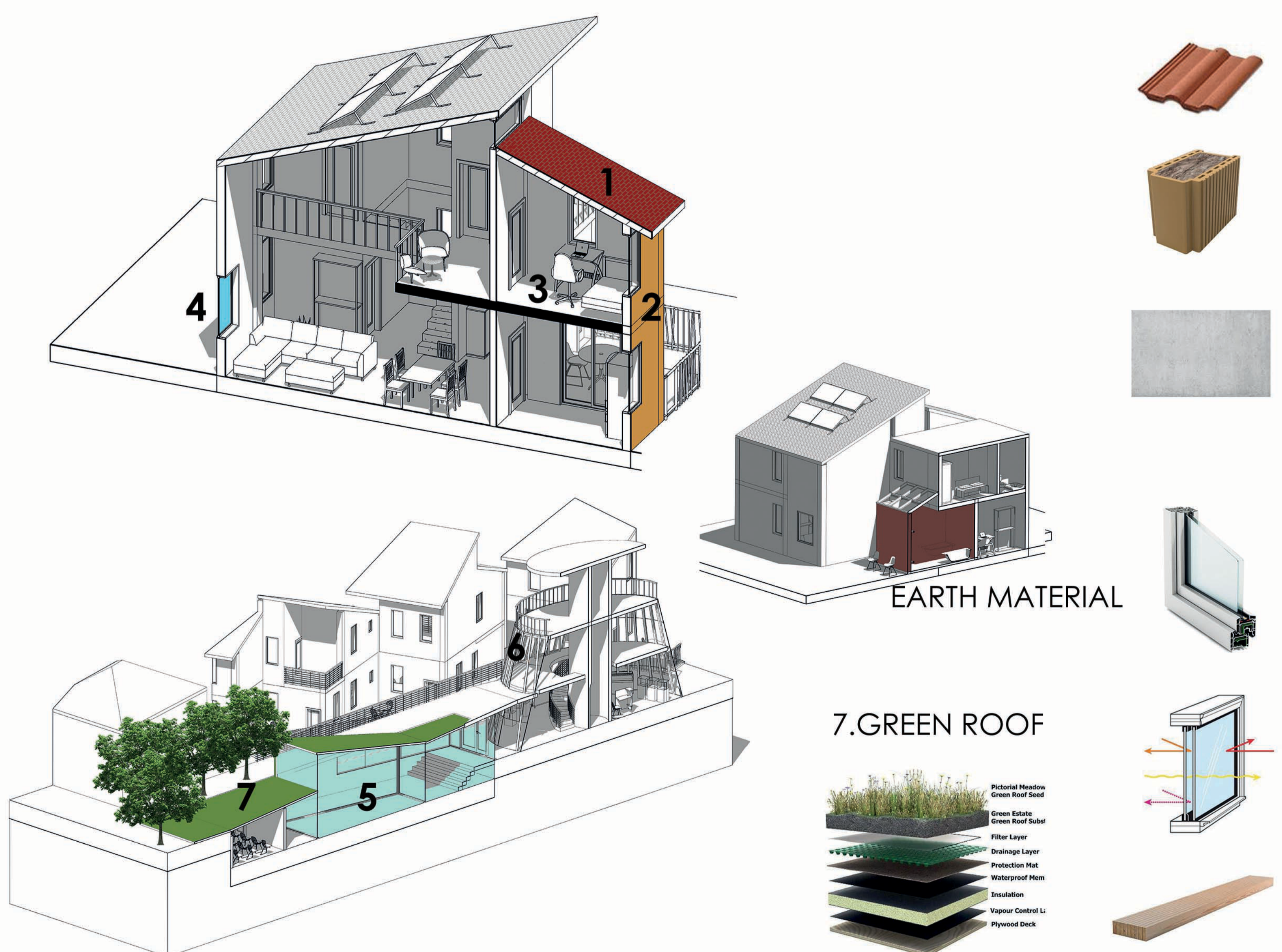
PLANT CHOICE

-  BASKET GRASS
-  FICINA NODOSA
-  CAREX ACUTIFORMIS



MATERIAL

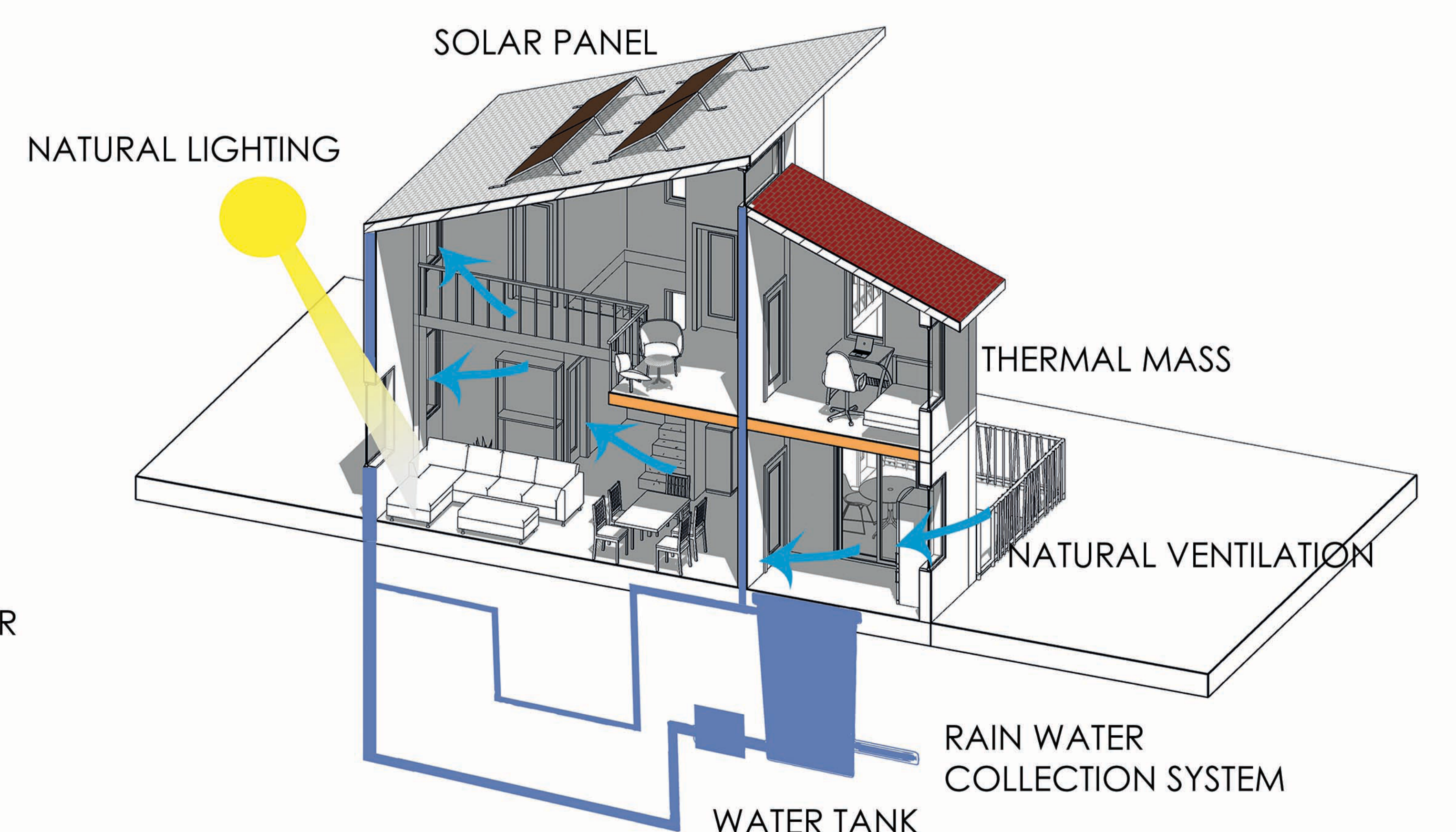
Natural materials have been chosen in order to contribute to the sustainability in the material select eco-clinker brick in glasses; Low e glass, double glazing galls, wood laminated floor on the floor, tile roof were preferred. In addition, earth material was used in live and work units in order to prevent of the blacksmithing. Thus, energy consumption in the building decreased.



-  1. GLUE LAMIANTED TIMBER (U VALUE: 0.26)
-  2. EKOKLINKER BRICK (U VALUE: 0.35)
-  3. CONCRETE SLAB ON GRADE WITH THERMAL (U VALUE: 0.68)
-  4. DOUBLE GLAZING (U VALUE: 2.1)
-  5. LOW E GLAZING (U VALUE: 1.1)
-  6. GLUE LAMIANTED TIMBER (U VALUE: 0.26)
-  7. GREEN ROOF

SUSTAINABLE SOLUTIONS

Sustainability architecture has been adopted in the design, solar panels to benefit from solar energy, rainwater system to store rainwater, water channels; water pools, rain gardens, tree box filters and infiltration trench were used in the landscape. In order to support the eco friendly transportation system, there are 2 electrified car spaces in the car parks.



EARTH MATERIAL
 INSULATION WAS USED ON THE WALLS TO PREVENT SMEEL IN KARATABAKÇILIK