

1000 yıllık tarihi ve başka medeniyetlerin hafızasında önemli bir yeri olan İstanbul Tarihi Kara Surları, her zaman kent belleğinde bulunmaktadır. Çok eskilerde bu coğrafyada başlayan tarihi serüvenin izlerini gördüğümüz surlar... Bu surlar bir çok savaş , dönem , yapım tekniği ve onarım gördüler. Bu sayede git gide daha da çok katmanlı hikayeyi ve birikimi üstünde barındırdılar. Zamanla kentin şekillenmesine , veya çevresinde bir kent kurulmasına öncülük etti. Bu şekilde var olan birikimin izlerini şu anki doku içerisinde okuyabilmekteyiz. Bu noktadan yola çıkarak dokunun devamı niteliğinde , bu dokuya eklenen bir yapı tasarlama fikriyle yola çıkılmıştır.

İstanbul içindeki konumu Zeytinburnu/ Kazlıçeşme olan yapının işlevi sosyal konuttur. Bu noktada konumlanan proje kara surları ile marmaray hattı arasında 2500 m²'lik bir alan üzerinde yer almaktadır. Yapı, insanlara algılarını açarak kentin içindeki bu dokunun hissedilmesi ve devamlılığının sağlanmasını amaçlayan bir ana fikirle yola çıkmıştır. Bu fikir kullanıcıları belirli şekillerde yapının içine almayı ve var olan dokuyla ilişkisini güçlendirerek organik bir şekilde hareket etmesini sağlamak üzere geliştirilmiştir.

Yapı çevresinde bulunan tarihi doku ve belleğin sürdürülebilmesi adına konut bu dokuya eklenmektedir. Bu şekilde dokunun devam niteliğini arttırmak aynı zamanda algılanmasında sağlamak ana tasarım kararlarından biri olmuştur.

Aynı zamanda sosyal bir konutta insanlara daha verimli bir yaşam sunabilmek adına konut içindeki malzeme seçiminde bu dokuyla uyum sağlayacak şekilde belirlenmiştir. Bu noktada biofilik bir mekan üretme olgusu yapının bütününde olduğu gibi konut içinde de önemli olmuştur. Biofilik mekanı oluşturmak için , malzeme seçimi , yeşil dokuyla ilişki , iklimsel faktörler oldukça dikkate alınıp konut içinde organik mekanlar yaratmak-tasarımın önemli noktalarından biri olmuştur.

Konutun var olan kentle ilişkisinin kurulabilmesi için peyzajda , ve konut dokusu içerisinde önemli işlevlere yer verilmiştir. Bu işlevler sadece mekanı desteklemenin bir parçası olmakla ilişkilendirilmek yerine , sur içinde de görüldüğü gibi esnaf ve konut kullanıcısı arasında bir ilişki kurulması amaçlanmıştır. Bu durumda var olan dokunun ana karakterinden biri olarak saptanmıştır.

Dokunun devamlılığını sağlamak adına tarihi bostanlarında yapı rekreasyon alanında devamlılığı sağlanmıştır. Bu sayede hem konut içinde yaşayanların yeşil ile olan ilişkisi kurulmuş hemde kullanıcıların toprak ile olan ilişkisini onaracağı öngörülmüştür. Bu noktada biofilik bir tasarım uygulaması içinse bostanların işleyişi konut içinde yaşayan insanlar için planlanmıştır.

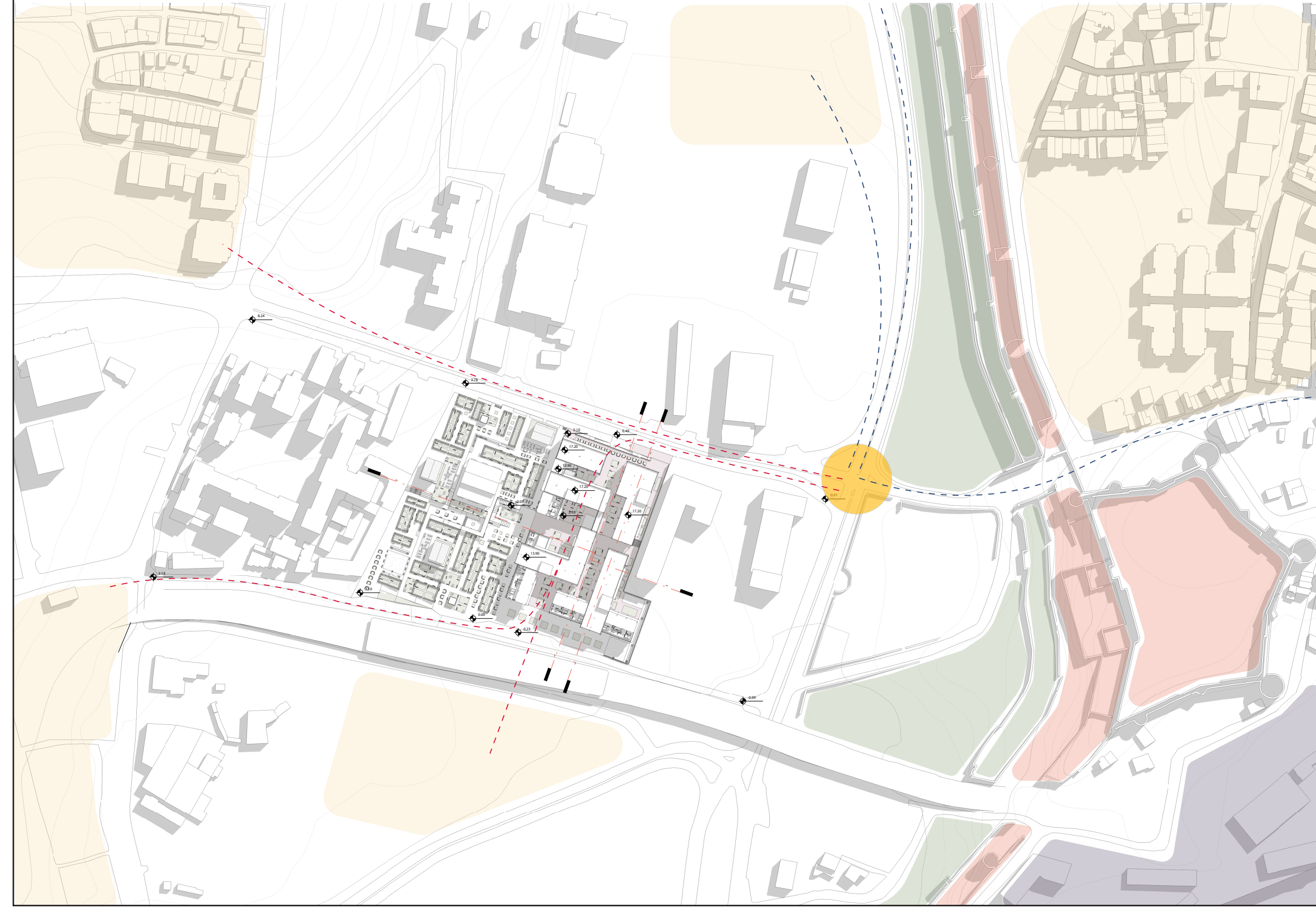
Bu dokunun devamı niteliğinde olan yapının , insan potansiyelini arttıracağı öngörülerek çevresinde bulunan rekreasyon alanı ihtiyacını giderecek şekilde farklı işlevlerle desteklenmesi planlanmıştır.

Bu dokunun devam niteliğini taşıması için ana aks kara surlarının paralel olarak ilerleyen yaya yolu olarak belirlenmiş ve bu noktadaki düğüm noktası yapının merkezine alınarak , yaya akışını dağıtan bir dağıtım noktası olması planlanmıştır.

Gerekli insan potansiyelinin oluşumu için ise yıkılmadan önce aktif olarak kullanılan spor kompleksi baz alınarak, şu an tekrar projelendirilmesi devam eden yeni kompleks refans gösterilmiştir.

KARA SURLARI İLİŞKİSİ

1000 yıllık tarihi ve başka medeniyetlerin hafızasında önemli bir yeri olan İstanbul Tarihi Kara Surları, her zaman kent belleğinde bulunmaktadır. Bu noktada proje kara surları ile marmaray hattı arasında 2500 m²'lik bir alan üzerinde yer almaktadır. Proje, insanlara algılarını açarak kentin içindeki bu dokunun hissedilmesi ve devamlılığının sağlanmasını amaçlayan bir ana fikirle yola çıkmıştır. Bu fikir kullanıcıları belirli şekillerde yapının içine almayı ve var olan dokuyla ilişkisini güçlendirerek organik bir şekilde hareket etmesini sağlamak üzere geliştirilmiştir.



ANA FİKİR

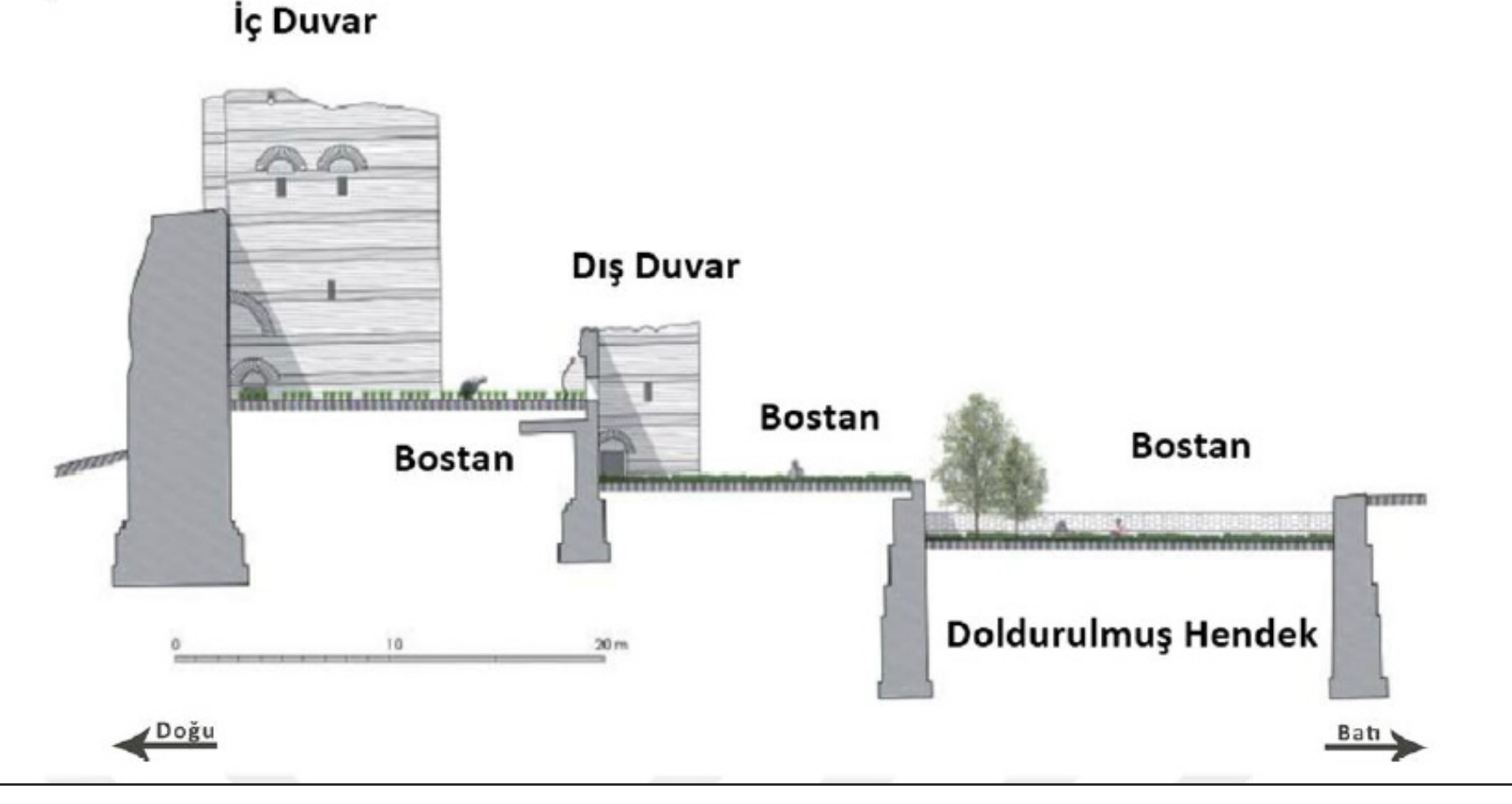
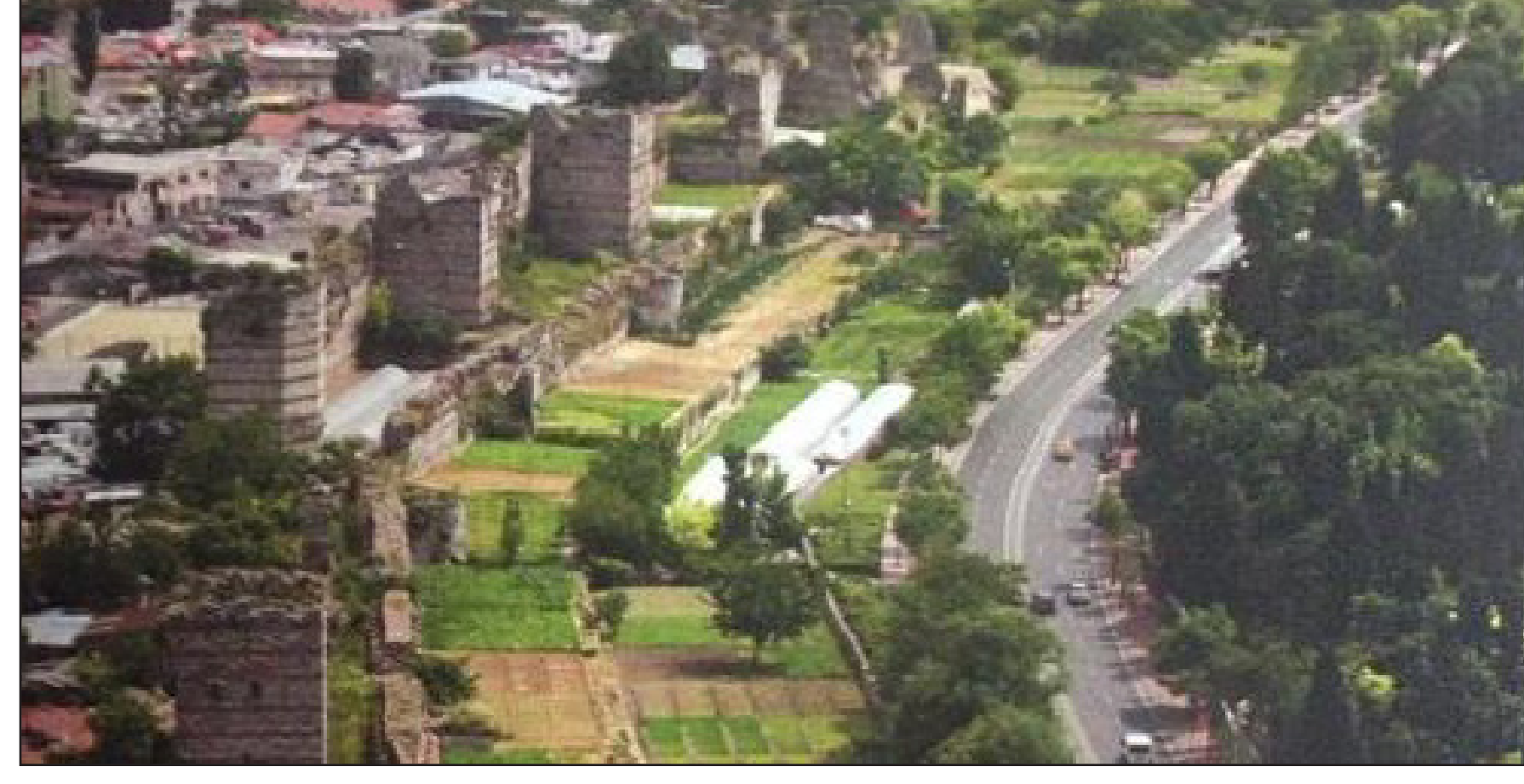
Yapı kara surlarına paralel olarak ilerleyen ana aksın kentin önemli noktalarıyla ilişkisini arttıracak bir potansiyele çevrilmesiyle yola çıkmıştır. Bu potansiyel kara surları önünde bulunan bostanlar, kullanılan malzeme ve kara surları tipolojisi kesitleri ile anlaşılan dokunun yapı boyunca da devamlılığı sağlanarak aksın yönlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu aksın beslenmesini sağlayan önemli merkezler belirlenmiştir. (surici, duraklar, konut doku vs...) Bu merkezler arasındaki ilişkinin kurulmasını sağlayan proje bunu varolan dokunun devamlılığı ile sağlamıştır.



KARA SURLARI- İNSAN İLİŞKİSİ

Kara surlarının önünde bulunan kara yolu zamanla burada bulunan insan potansiyelinin bu yolu kullanma oranını düşürmüştür. Bu noktada tekrar projelendirilmesi yapılan spor kompleksi ile bu yoldaki insan yoğunluğunun artacağı, var olan dokunun daha da anlaşılanacağı öngörülmüş ve bu aksın insan potansiyelinin yapı içine alınması planlanmıştır. Bununla birlikte ana ulaşım akslarından biri olan bu kara yolunun var olan insan yoğunluğuyla daha da işlevneceği düşünülerek yapıyla ilişki kurmasını sağlamak önemli görülmüştür.

YIKILAN SPOR KOMPLEKSİNDEN ÇEKİLEN FOTOĞRAFLAR



DAĞITICI NOKTA TANIMLAMASI

Kent dokusu içinde bulunan "dağıtıcı nokta" olarak nitelendirdiğimiz bu noktanın, öne çıkan potansiyellerinden biri kentin çeşitli noktalarıyla insanların ilişki kurmasını sağlamasıdır. Bu nokta ve aks ilişkisi, tarihi surların önünden kentin konut dokusuna geçişi sağlanması, yıkılan ve tekrar projelendirilmesi yapılan spor kompleksinin getireceği insan yoğunluğuyla birlikte öngörülmüş, bu nokta tespit edilmiştir. Bununla birlikte tarihi sur önündeki yolun tekrar aktif bir şekilde kullanılmasına projeye birlikte oluşan yoğunluğunun artışı olacağı düşünülmüştür. Kent içindeki bu ana dağıtım noktası; konut dokusu, ticaret yerleşimi, hastahane ve ulaşım akslarına doğrudan ilişki kuran bir konumda da olması bu noktanın önemini artırmaktadır. Konum olarak; 10.Yıl Caddesinin Prof. Dr. Muammer Aksoy Caddesi ile kesiştiği önemli iki ulaşım aksı üzerinde bulunmaktadır.

DAĞITICI NOKTANIN YAPRI MERKEZİNE TAŞINMASI

Kentte bir çok aksa dağılmayı sağlayan bu noktanın yapı merkezine alınmasıyla birlikte oluşan insan potansiyelinin kamusal mekanlar veya işlevler ile organik bir şekilde dağıtılması amaçlanmıştır. Bu noktada insanların kent ile olan bağının onarılması ve yapı avlusundaki işlevlerin kullanıcılarca sahip olması önemli görülmüştür. Burdan yola çıkarak insanların kamusal mekanlarda organik şekilde hareket etmesi için bir kentsel doku elde edilmeye çalışılmıştır. Bu doku ise önemli yaya ulaşım aksları ile birbirine dikilerek insanların kamusal alana organik bir şekilde alınması amaçlanmıştır. Bu aksın önemini artırmak adına peyzaj ve yapı altında yapı kentsel sürdürülebilirliği sağlayacak işlevlere yer verilmiştir.

AVULUŞMA NİTELİĞİNİN OLUŞTURULMASI

Dağıtıcı nokta ile birlikte oluşturulan bu dokunun, avluların ritimsel olarak şekillenmesiyle sonuçlanmıştır. Bu avlular kuzey cephesinden başlayarak güney cephesine kadar farklı kot ve yüksekliklerde konumlandırılmıştır. Bu sayede zemin kotunda bulunan insan sirkülasyonunun farklı avlu ve işlevlerle yönlendirilmesi sağlanmıştır. Bu avlular yapının ve peyzajdaki bostanların konumlanmasıyla iki şekilde oluşturulmuştur. Bu noktada Yedikule bostanlarında görülen sur kesiti tipolojisi kullanılarak, farklı kotlarda bostanlar kurgulanmıştır. Sonuç olarak 10.yıl caddesindeki bostanların oluşturduğu dokunun devamlılığı sağlanmış ve bu aks yapının peyzajı ile birbirine bağlanmıştır.

TİPOLOJİ KESİTİ

Yapının kotlarla ilişkisi tasarlanırken, kara surlarında bulunan tipolojiden yola çıkılmıştır. Kotla ilişkisini kurmak için yapı iki farklı kota oturtularak bu iki kot arasında farklı işlevlere yer verilmiştir. Aynı zamanda yapıyı destekleyen rekreasyon alanları ise farklı kotlarda tasarlanarak bu kotlardan farklı boyutlarda bostanlar tasarlanmıştır. Bu şekilde var olan dokunun devamlılığı planlanmıştır.



GÜNEY SÜLEYMAN - ÖLÇEK:1/1000



URAZİT PLANI - ÖLÇEK:1/500

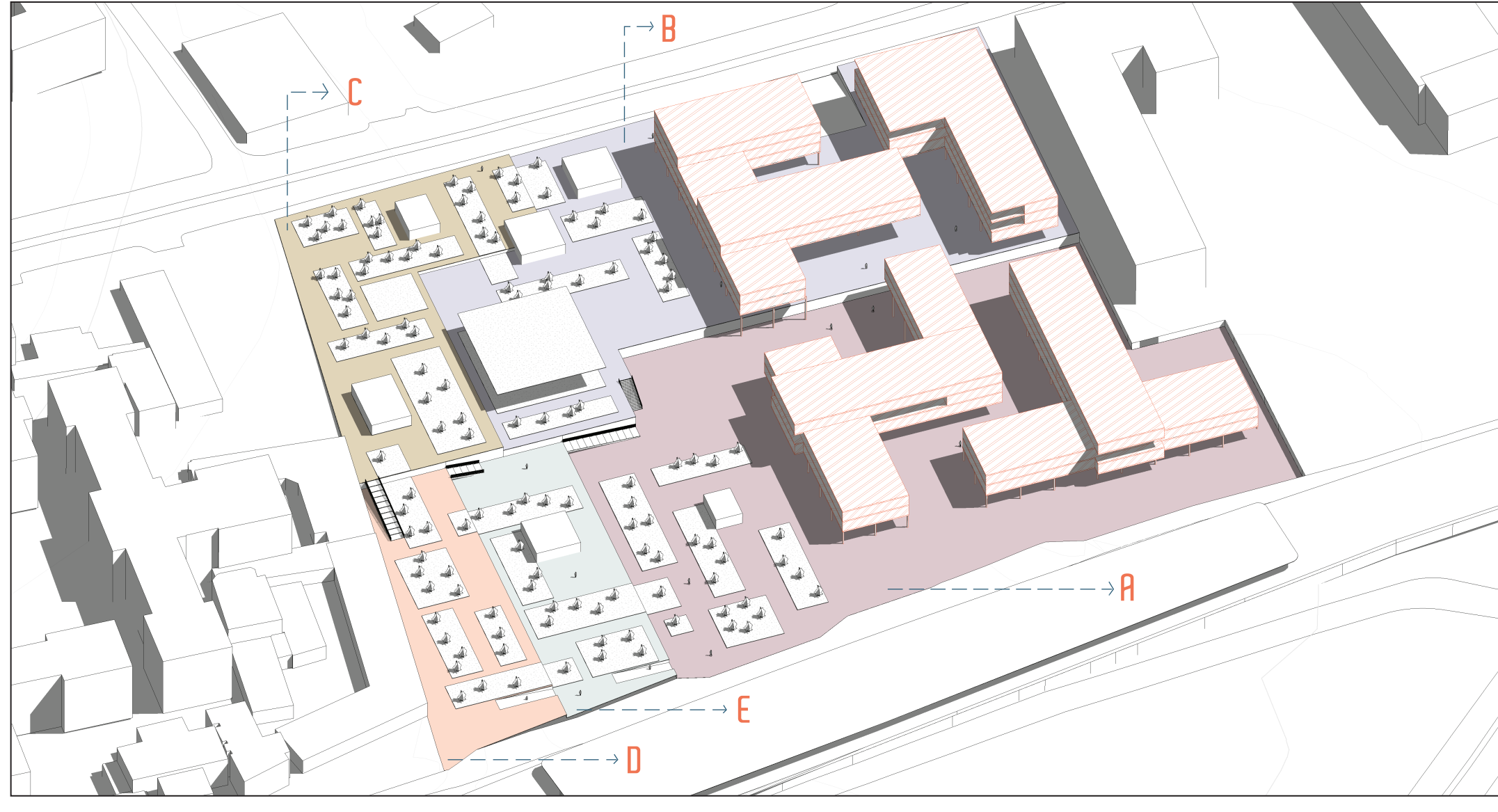
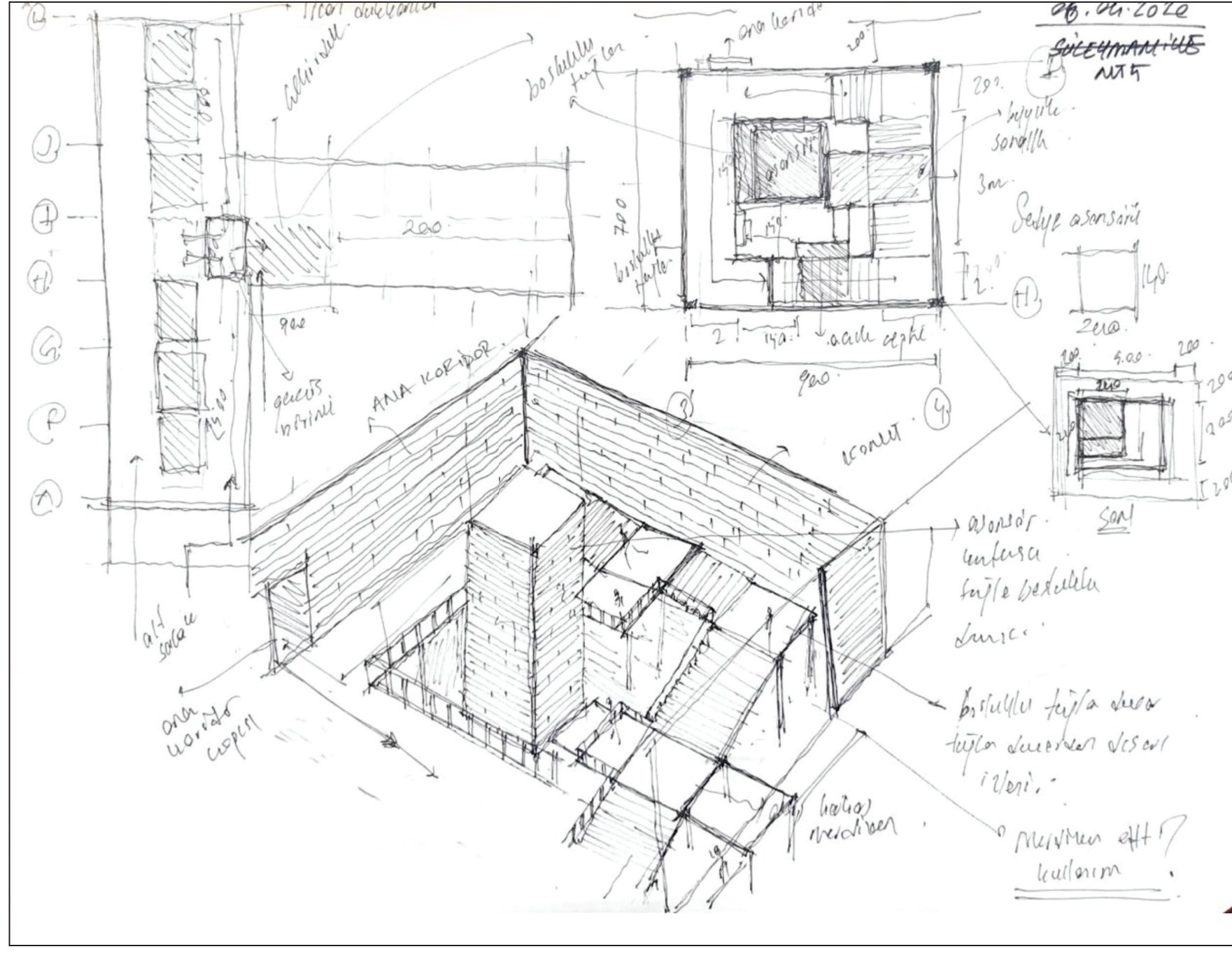
2020 Güz Dönemi, 3.Sınıf, Mimari Tasarım 5 İstanbul'da Sosyal Konut Tasarımı

#52791

SÜRKÜLASYON - ÇEKİRDEK İLİŞKİSİ

Yapı çekirdeği planlanırken yapının genel tasarım karar alan avlularına niteliğinin konut içi kat planlarına da yansması istenmiştir. Bu konut içi kat avlularının, yapıdan dışarı çıkmadan doğru ışık, hava ve yeşille de temas kurması amaçlanmıştır. Bu noktada yapının ana çıkış noktalarından biri olan biofilik tasarım anlayışını desteklemek için kat planındaki evlular yeşil donatılar ile desteklenmiştir. Bu avluların çekirdek ile ilişkisini güçlendirmek, çekirdeğin tüm katlar boyunca daha işlevsel birer mekan olması önemli görülmüştür. Bu yüzden çekirdeklerin geniş galeri boşlukları ile daha ferah mekanlar olması amaçlanmıştır. Aynı zamanda doğru ışık alabilmek adına bu avluların çekirdek ile ilişkili oldukları cephelerde boşluklu tuğla dizilimi kullanılarak, kat içindeki sürkülasyon alanına gerekli hava ve ışık alınmıştır. Bu katlarda yaşayan insanların ise avlularda daha keyifli vakit geçirmesi için gerekli donatı elemanları ile desteklenmiştir. Aynı zamanda katlarda büyük ölçekte sakslar kullanılarak insanların kat içinde de toprağa dokunması, gün içinde burda yetiştiği bir ürün ile beslenmesi, konut yaşamışında önemli görülmüştür. Bu yüzden peyzajta uygulanan bostan tipolojisi, katlara ve teraslara taşınmıştır.

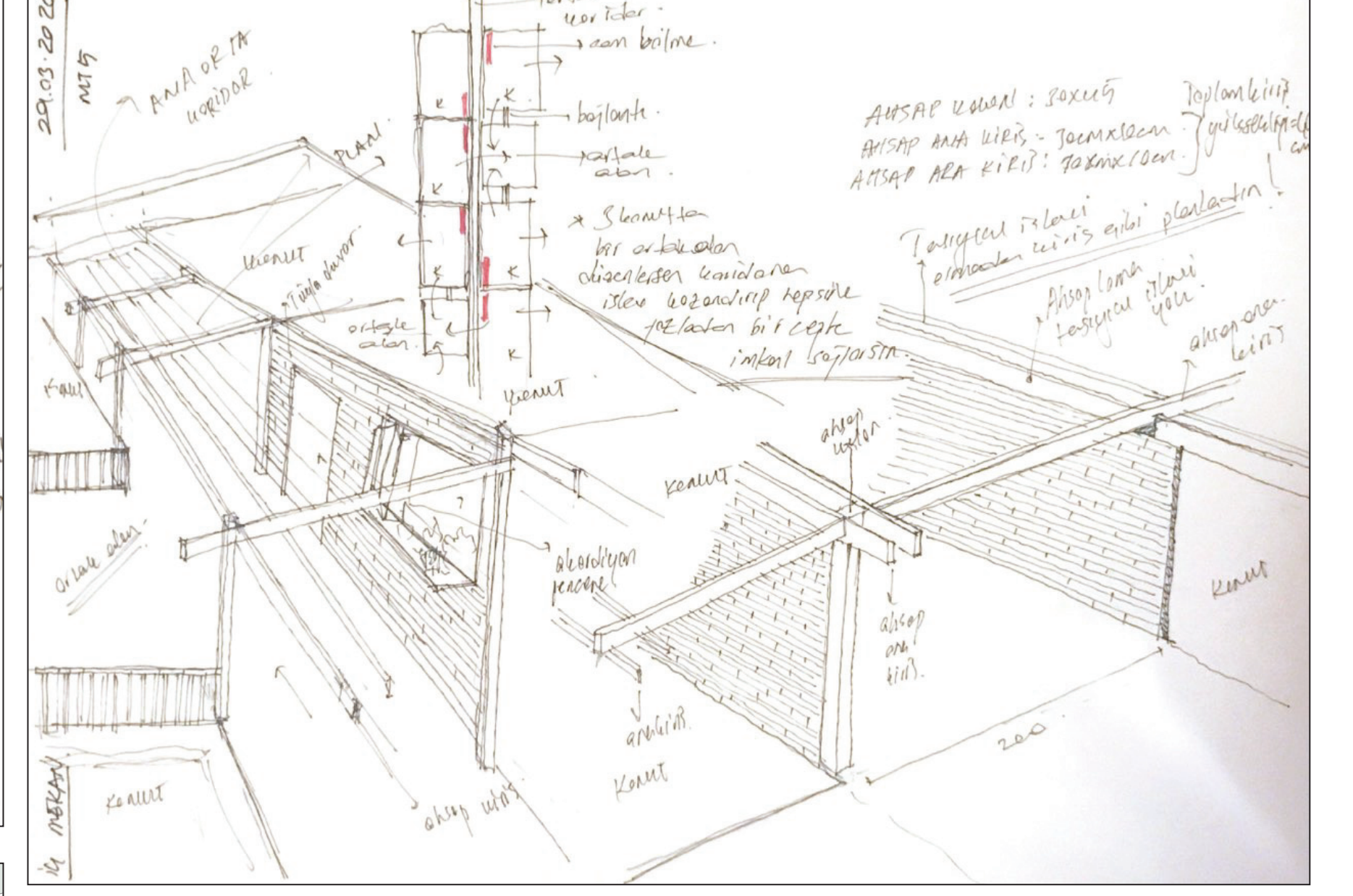
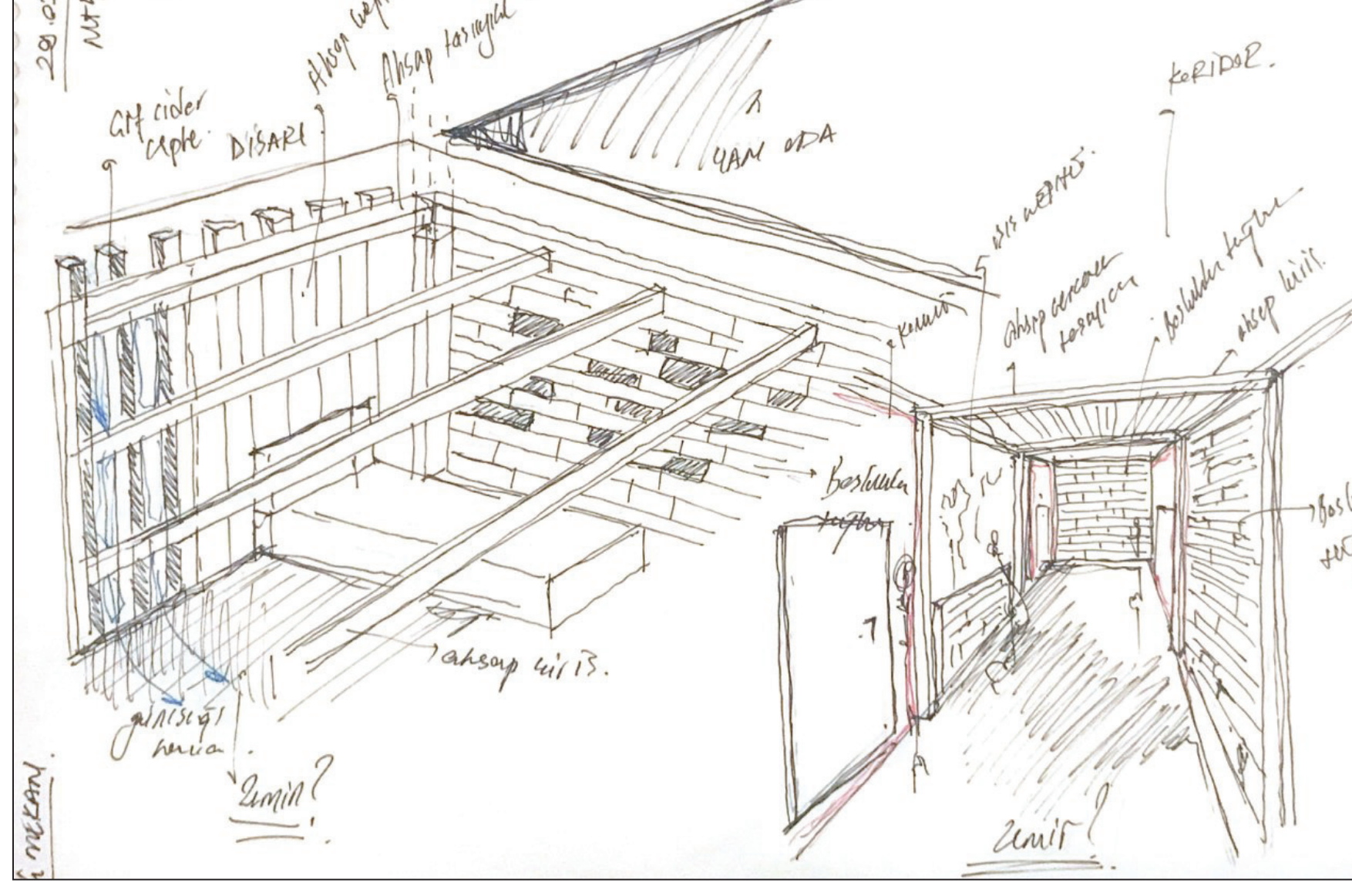
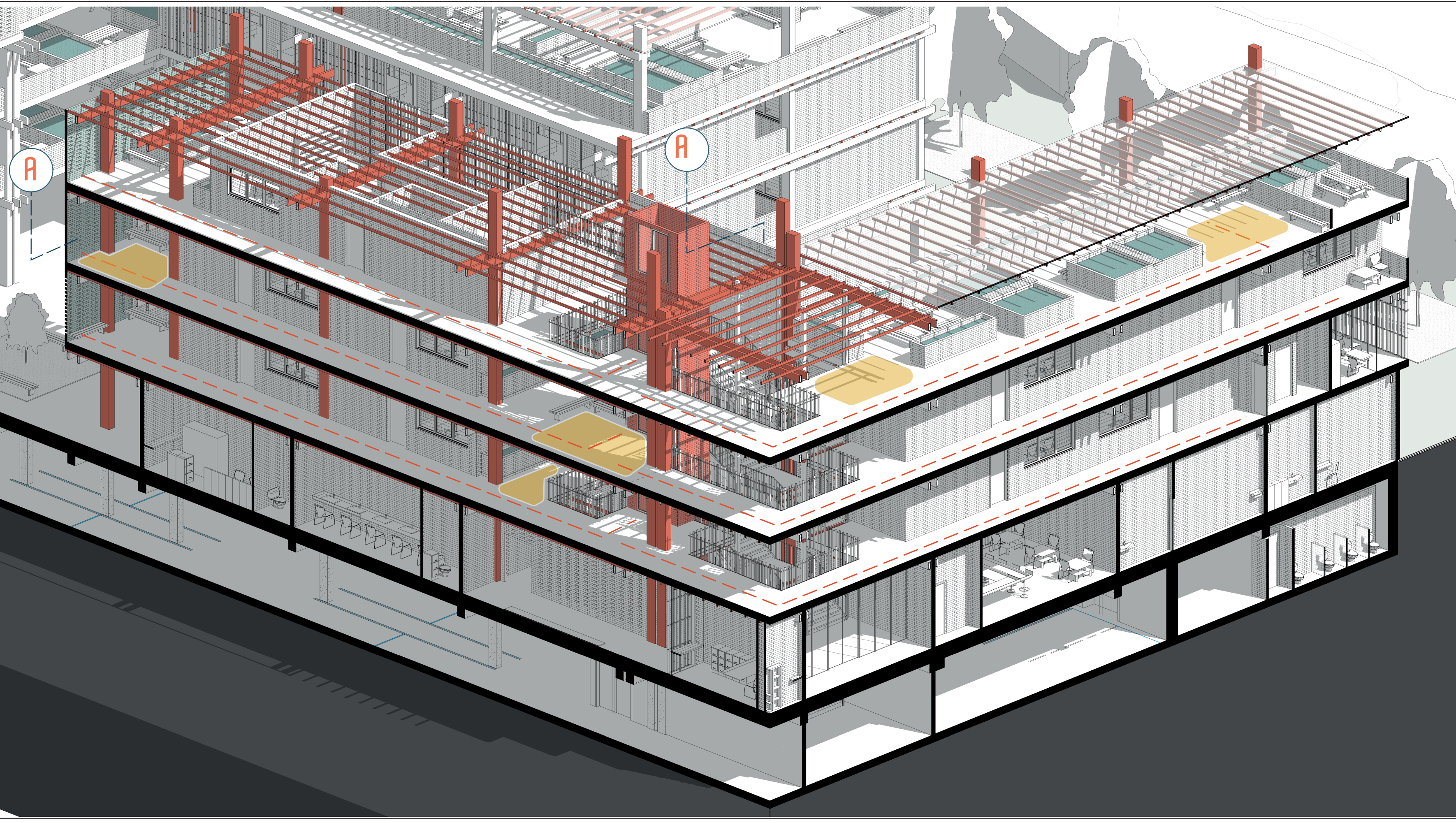
A: BOŞLUKLU TUĞLA DİZİLİMİ
B: KAT İÇİ AVLULAR
C: KAT BOSTANLARI
D: AHŞAP TAŞIYICI SİSTEM



KOT İLİŞKİSİ

Yapı kuzey ile güney cephesi arasındaki kot farkı kullanılarak, iki ana kota oturtulmuştur. Peyzajda ise bu durum insanların keyifle kotu aşabilmesi için 3 farklı kota bölünmüştür. Bu setler Yedikule Tarihî Surlarında bulunan kesit tipolojisindeki gibi farklı katlarda farklı işlevlere yer verilerek tasarlanmıştır.

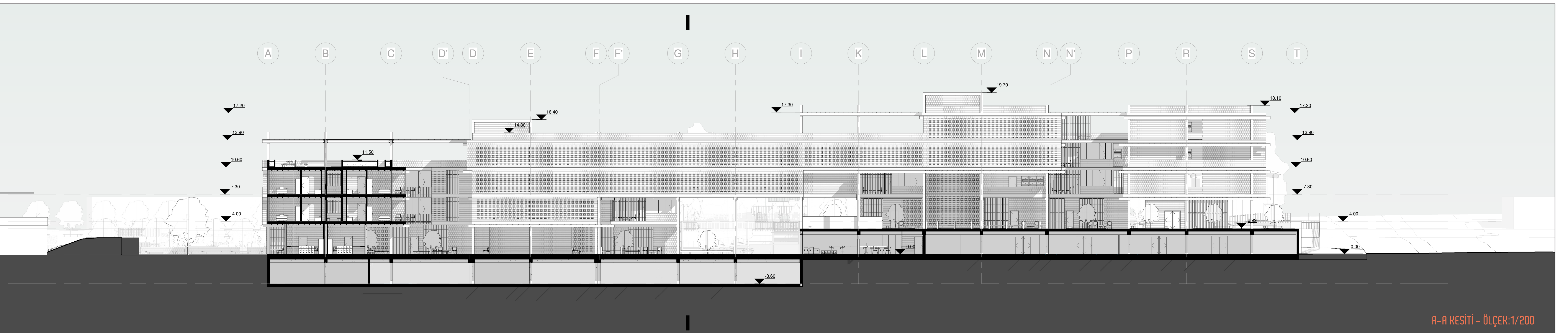
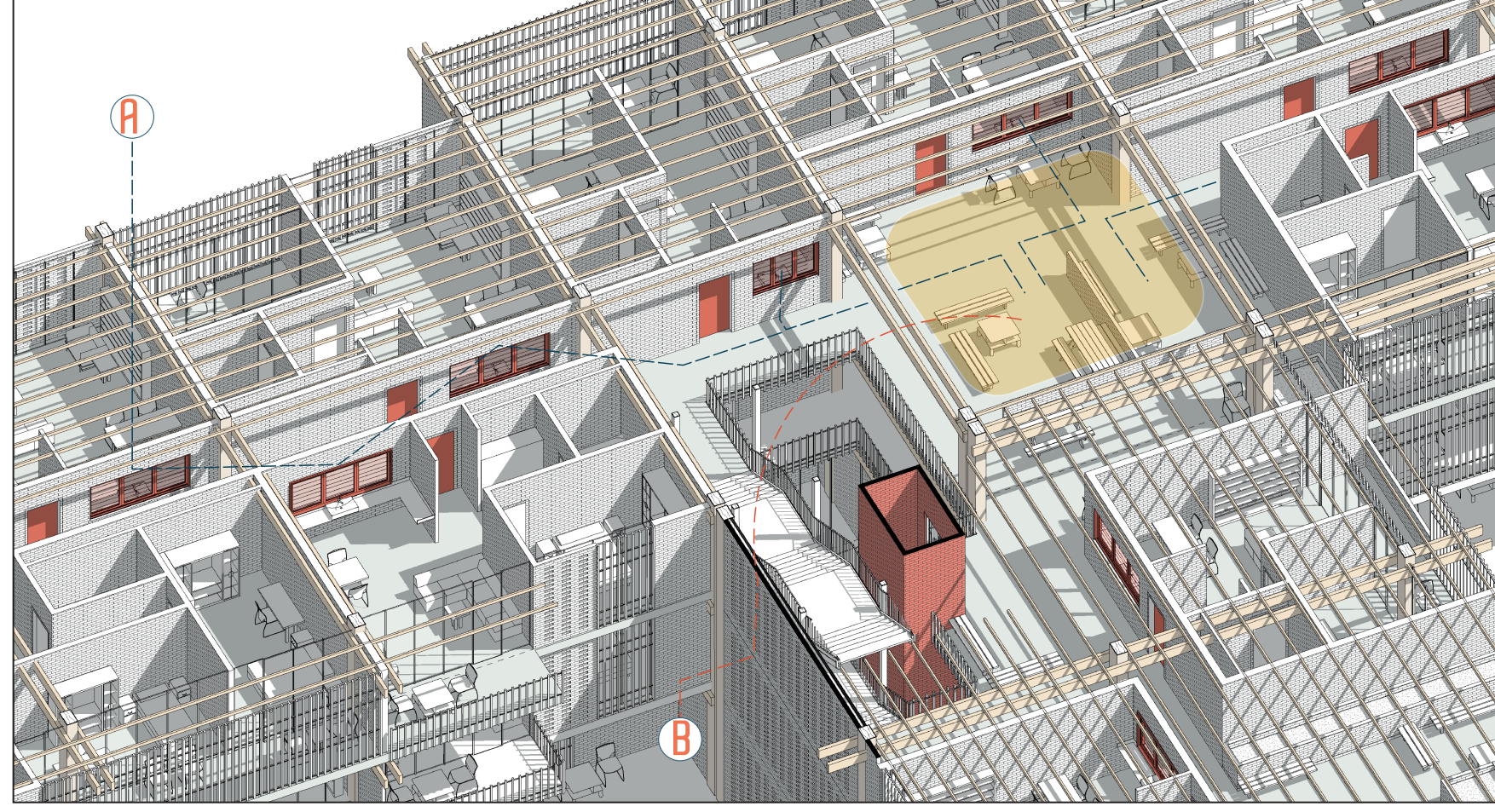
A: 0.00 KOTU
B: 3.00 KOTU
C: 4.00 KOTU
D: 2.00 KOTU
E: 1.00 KOTU



KORİDOR VE KONUTLARIN İLİŞKİSİ

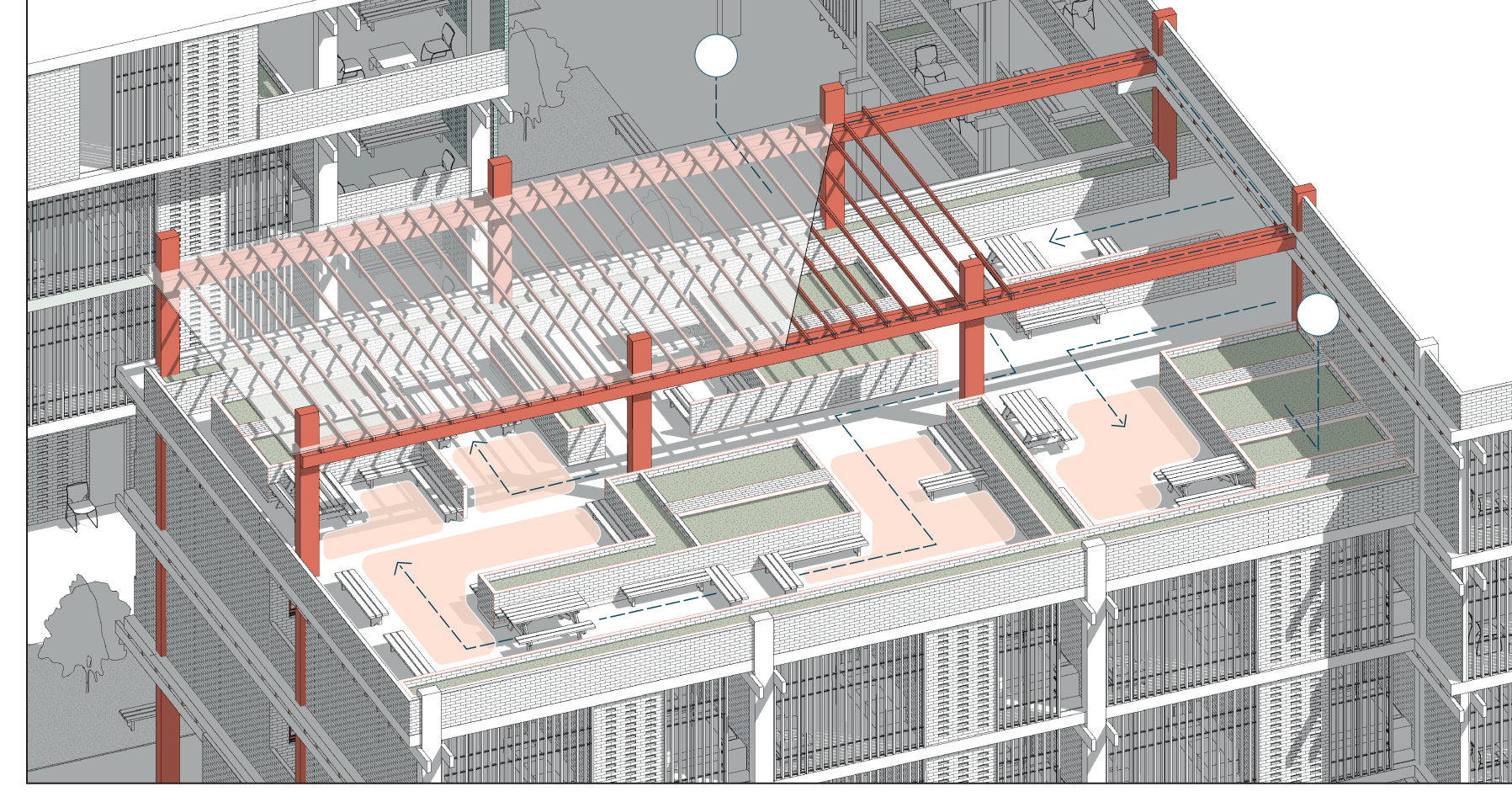
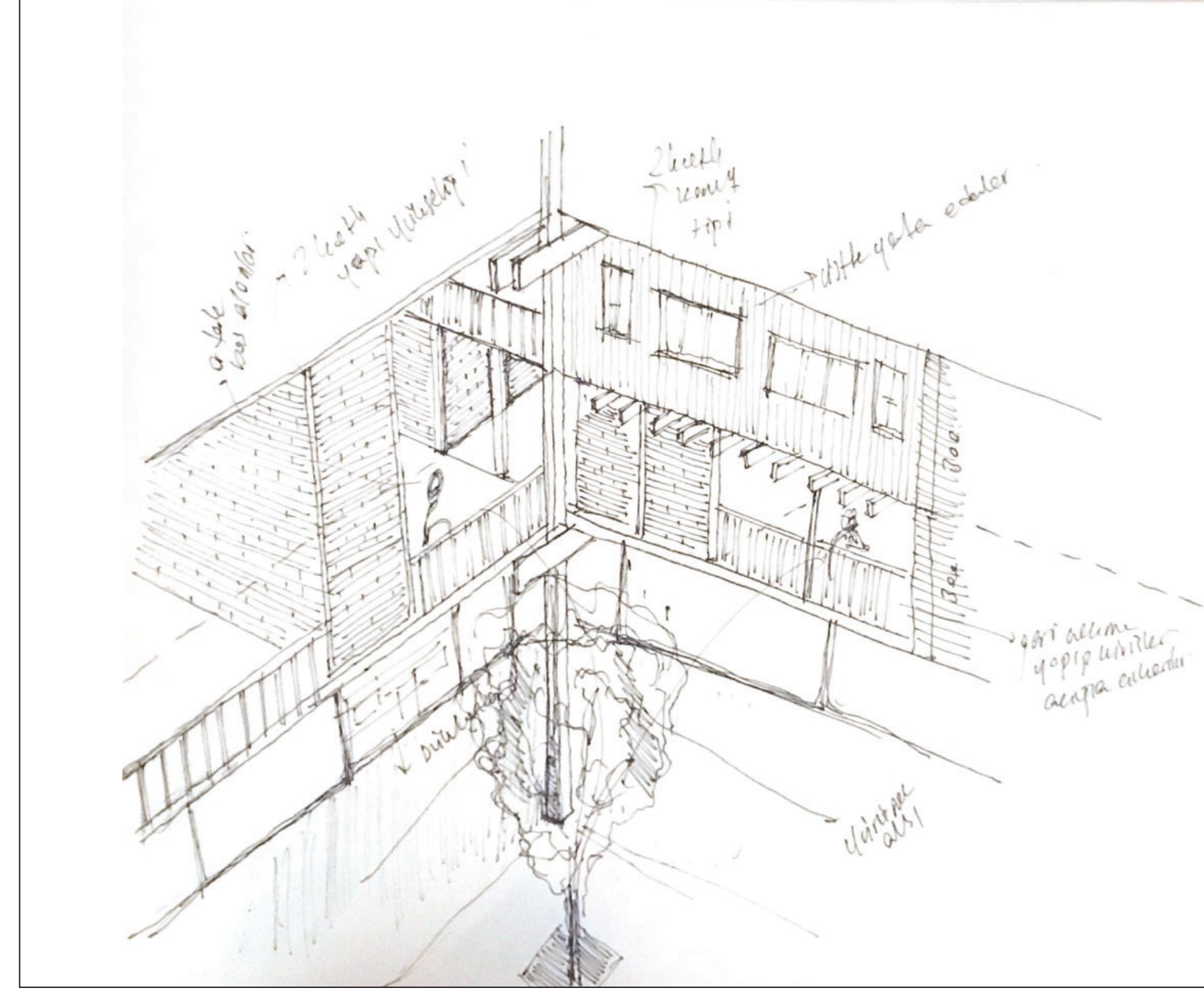
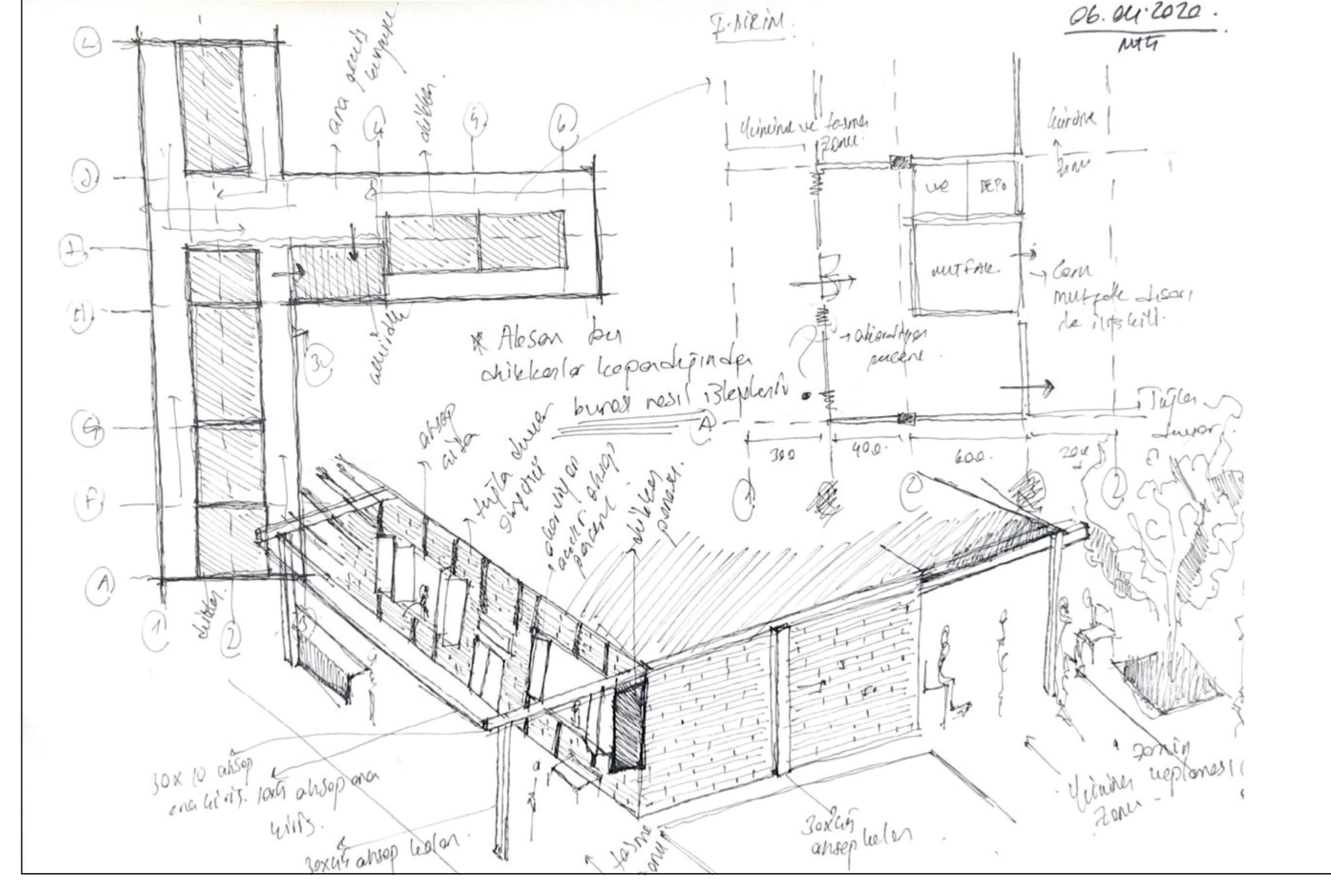
Kat içi avlularına bağlanan koridorların doğru hava almasıyla birlikte burda oluşacak potansiyel mekan algusu öngörülerek konutların koridorlara bakan mutfak cephelerine ahşap akordiyon pencereler tasarlanmıştır. Bu pencereler çapraz bir düzende yerleştirilerek konutların birbirinin iç mekanını görmesi engellenirken, açık kullanımda ise komşuluk ilişkilerini geliştirecek bir mekan algusuna dönüşmesi amaçlanmıştır bu koridorların.

A: ÇAPRAZ PENCERE DİZİLİM DÜZENİ
B: KAT İÇİ AVLU

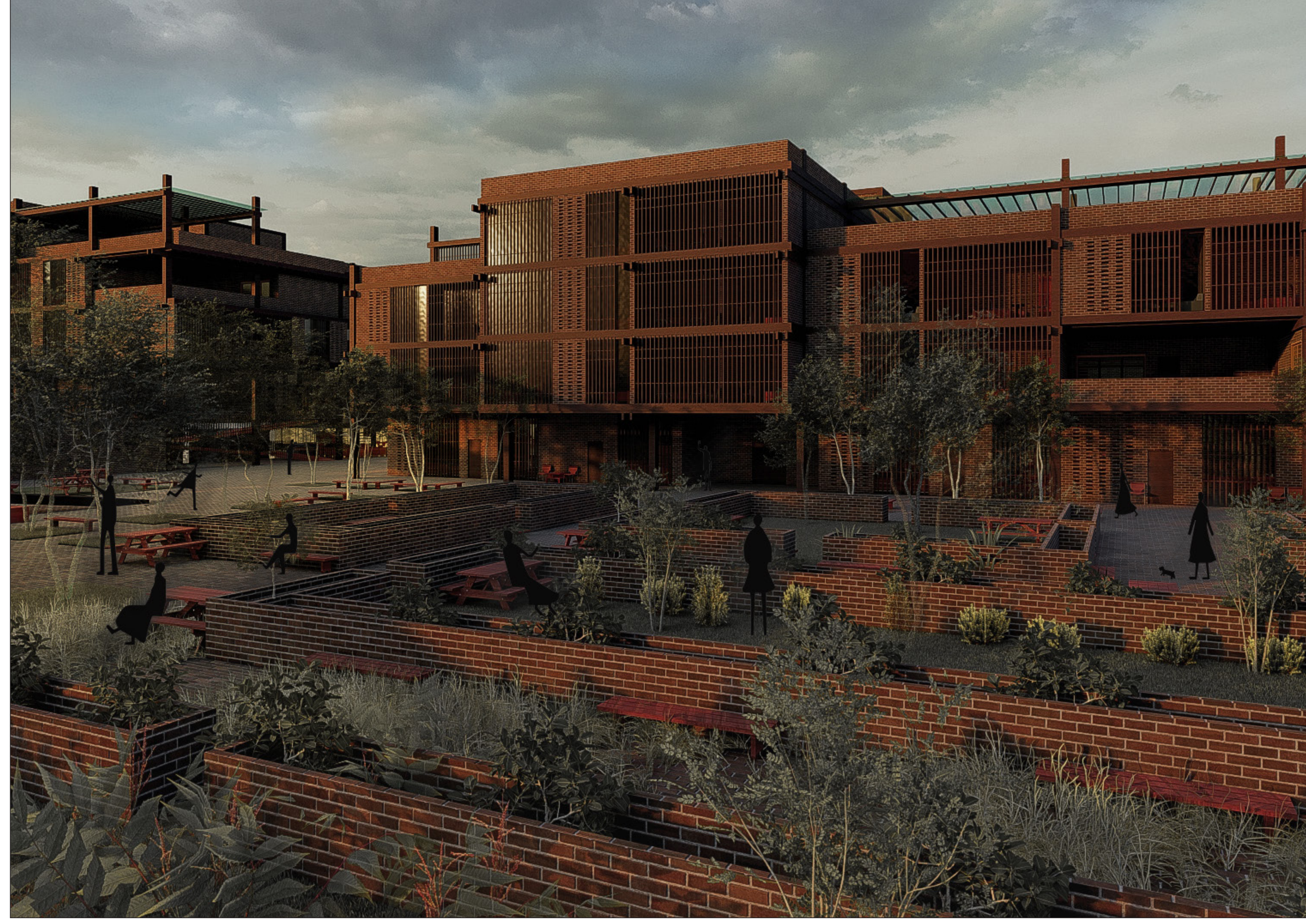


MİMARHANE

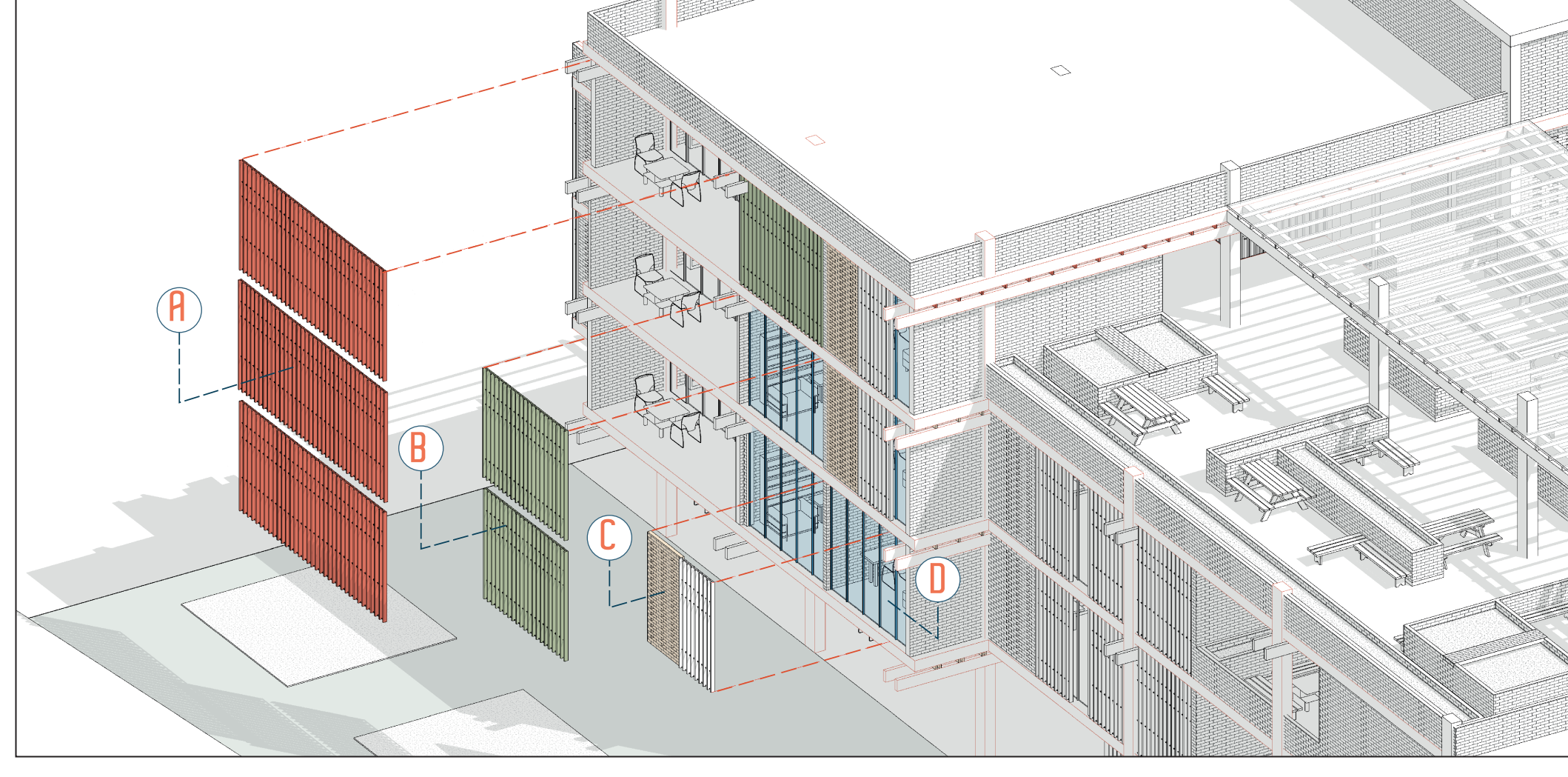
MİMARHANE ÖĞRENCİ PROJELERİ SEÇKİSİ



ÇİFT CİDAR CEPHE KURGUSU
Yapıların açık kat teraslarında ise insanların yeşil ve toprakla ilişkisi için büyük saksılar planlanmıştır. Bu tipoloji yapının parapet duvarında da kullanılarak cephede tuğla, ahşap ve yeşilin uyumu görülmek istenmiştir. Bu mekanlar gerekli donatılar ile desteklenmekle birlikte, polikarbon olarak tasarlanan üst örtü ile de güneşe veya yağmura daha az itihyacı olan bitkilerin ekiminin yapılabilmesi için alanak sağlamıştır. Bu insanların gün içinde ekimini yaptığı bir besin ile beslenmesinin insan yaşantısında ki rolü oldukça önemli görülüp bütün kat terasları, parapet ve kat içi avlularında bu tipoloji uygulanmıştır.



TİPOLOJİ ŞEMASI

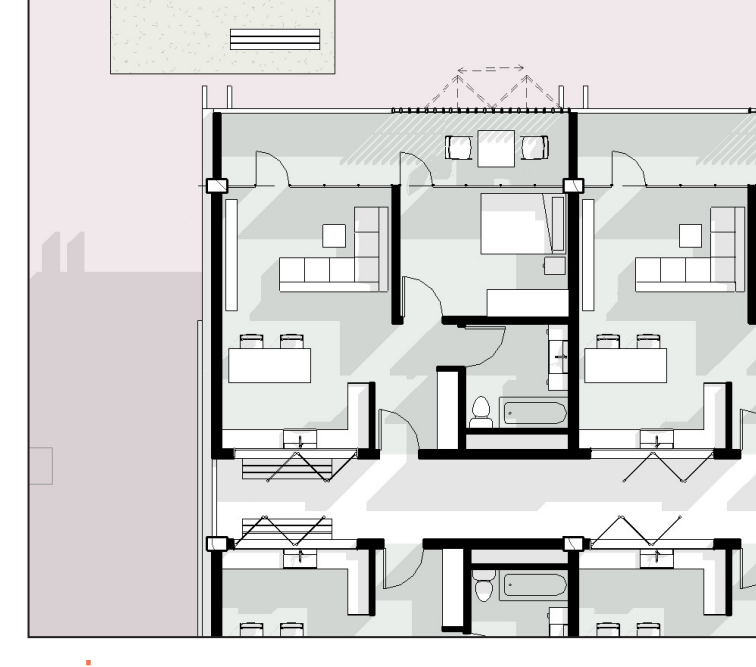


ÇİFT CİDAR CEPHE KURGUSU
Cephede kullanılan ahşap güneş kırıcılar ve boşlukla tuğla dizilimi iç mekanda kapalı, yarı kapalı ve açık mekanlar oluşturulmak için kullanılmıştır. Bu ilişki bir mekanda birden fazla mekan yaratma olgusuna dayanarak iç mekanda farklı kullanımlara izin verdiği gibi dış cephede ise farklı ritim ve görünümlere karşılık gelecek şekilde planlanmıştır.

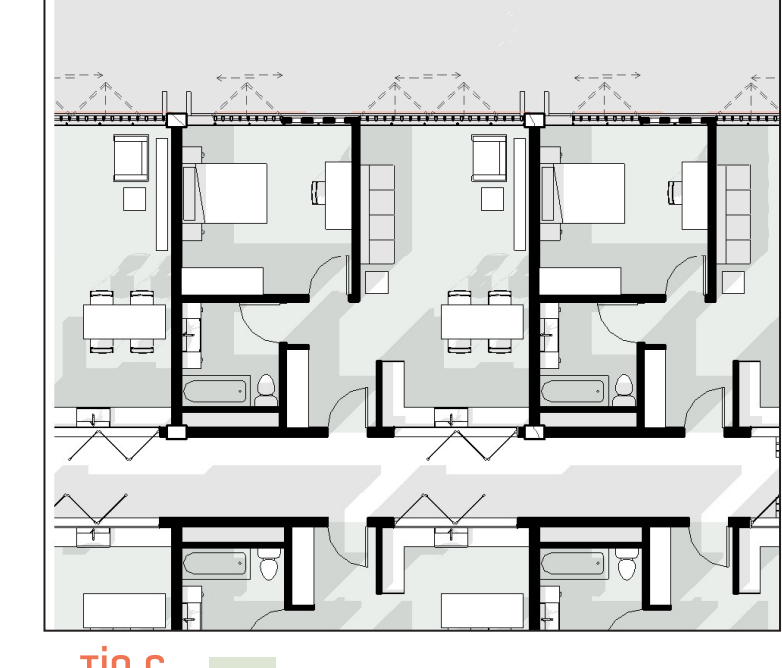
- A: AHŞAP GÜNEŞ KIRICI - BALKON
B: AHŞAP GÜNEŞ KIRICI - İÇ MEKAN
C: BOŞLUKLU TUĞLA DİZİLİMİ
D: CAM CEPHE



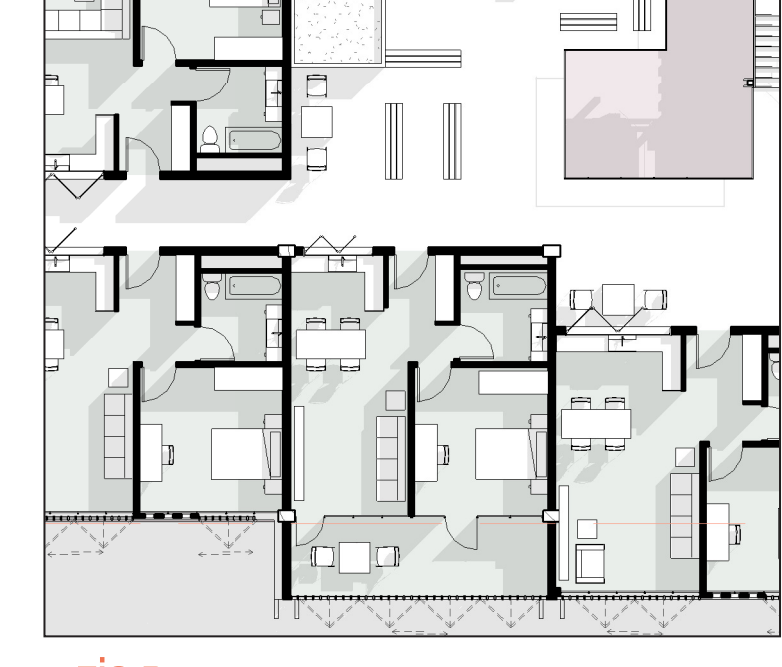
TIP A
ODA SAYISI = 1-1
KİŞİ SAYISI = 15
TOPLAM m² = 58 m²
TOPLAM MİKTARI = 16



TIP B
ODA SAYISI = 1-1
KİŞİ SAYISI = 15
TOPLAM m² = 43 m²
TOPLAM MİKTARI = 29



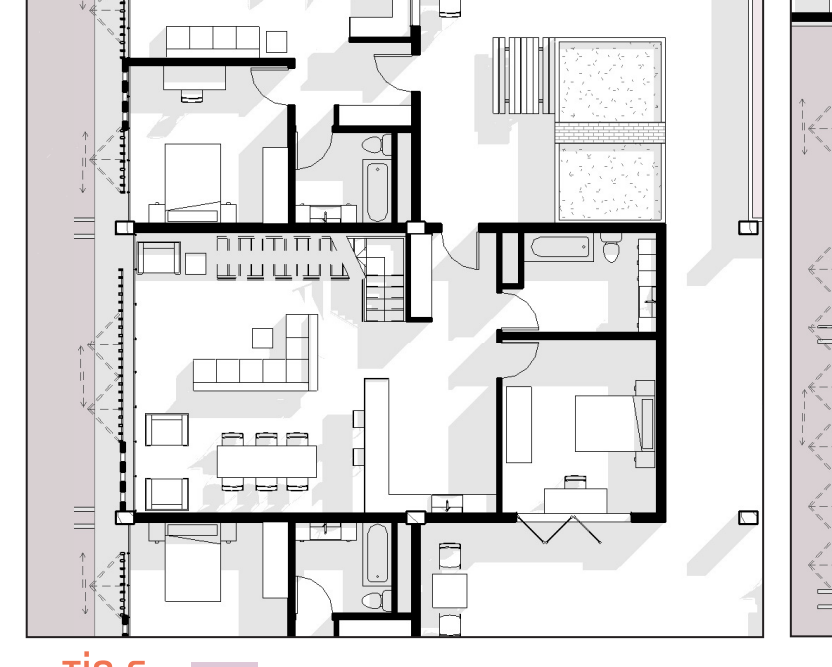
TIP C
ODA SAYISI = 1-1
KİŞİ SAYISI = 15
TOPLAM m² = 50 m²
TOPLAM MİKTARI = 30



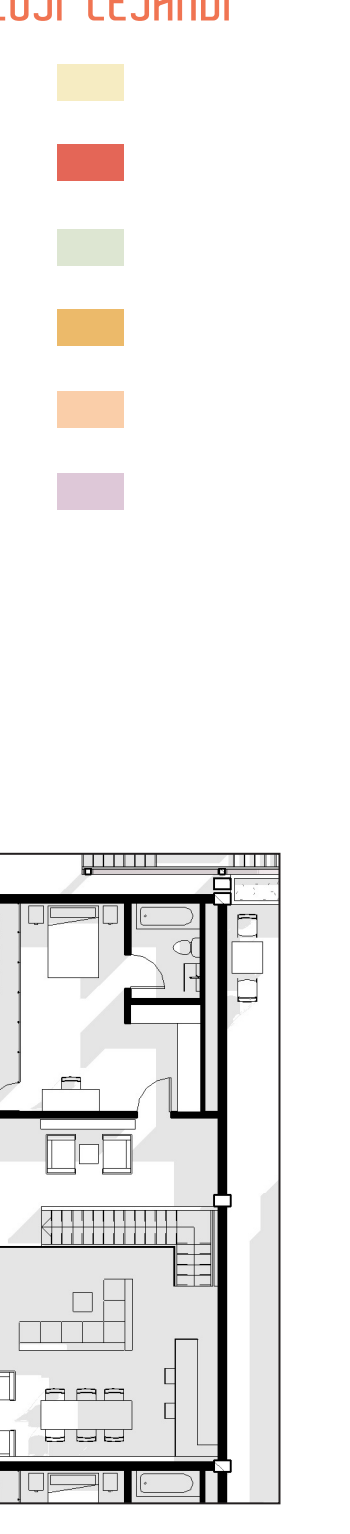
TIP D
ODA SAYISI = 1-1
KİŞİ SAYISI = 15
TOPLAM m² = 45 m²
TOPLAM MİKTARI = 9



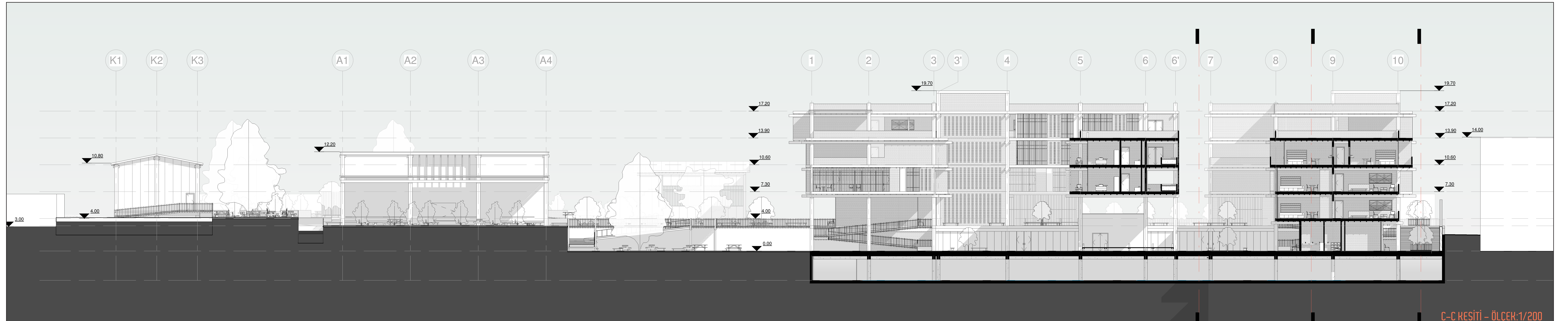
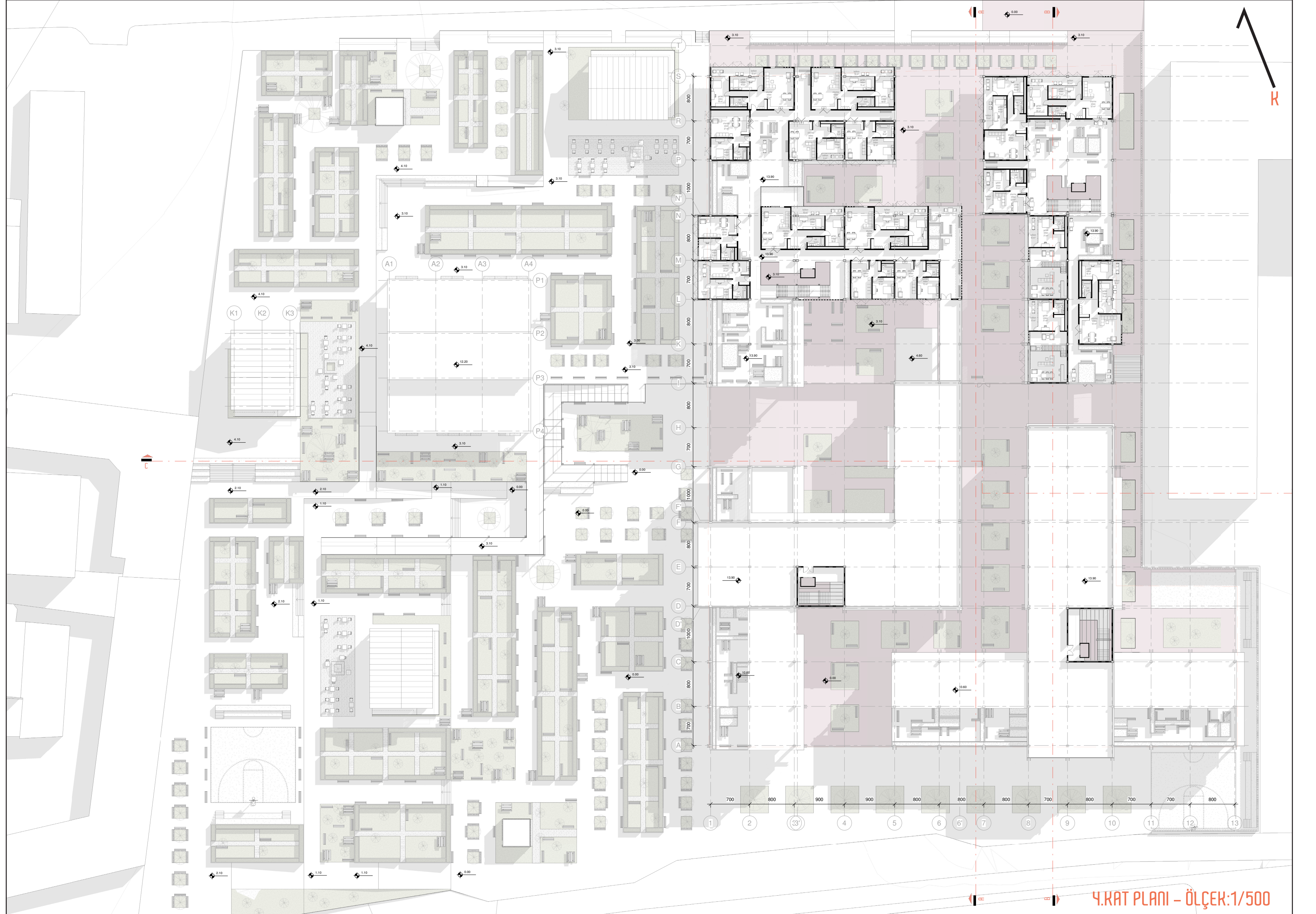
TIP E
ODA SAYISI = 2+1
KİŞİ SAYISI = 25
TOPLAM m² = 90 m²
TOPLAM MİKTARI = 35



TIP F
ODA SAYISI = 3+1 DOUBLES
KİŞİ SAYISI = 4
TOPLAM m² = 110 m²
TOPLAM MİKTARI = 2



DOĞU CEPHESİ - ÖLÇEK: 1/200



C-C KESİTİ - ÖLÇEK: 1/200